

<p>«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК», 1937 год автор АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ СЕРАФИМОВИЧ (настоящая фамилия Попов; 1863 — 1949) — советский писатель (биограф, классик, мемуарист, новеллист, прозаик, романист). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943). Роман «Железный поток» посвящён реальным историческим событиям Гражданской войны — героическому походу Таманской армии летом 1918 года. Издание 1937 года — это период, когда произведение было канонизировано как классика социалистического реализма, отражающая духовную трансформацию народа. Ключевые особенности романа: Коллективный герой: главным действующим лицом выступает не отдельный персонаж, а многотысячная масса (армия и беженцы), прозванная «железным потоком» за неостановимую силу, возникшую из хаоса отчаяния. Историческая основа: в основе сюжета лежит реальный прорыв Таманской армии под командованием Е. И. Ковтюха, выведенного в книге под фамилией Кожух. Эволюция сознания: книга показывает, как разрозненные, тёмные и эгоистичные крестьяне в ходе лишений и борьбы обретают классовое самосознание, превращаясь в единую дисциплинированную силу. Стилистика: текст сочетает глубокий психологизм с суровым, лаконичным и кинематографичным натурализмом (описание боев, голода, смерти, страданий).</p>	<p>«ВЕСНА НА ДНЕСТРЕ», 1944 год автор ЕМИЛИАН НЕСТЕРОВИЧ БУКОВ (1909 — 1984) — молдавский советский поэт и прозаик. Народный писатель Молдавской ССР (1966). Был редактором и автором переводов на молдавский язык произведений Т. Г. Шевченко — «Избранное» (Кишинёв, 1961, 1964). Ему принадлежат статьи про украинского поэта. Сборник стихов «Весна на Днестре» — знаковая работа Е. Букова. Ключевая особенность книги — сочетание фронтовой публицистики и лирического патриотизма, отражающее надежду и боль освобождения Молдавии от немецко-румынских оккупантов. Главные черты и тематические особенности сборника: – военный корреспондентский дух: произведения писались в ритме Великой Отечественной войны, отражая исторические победы на берегах Днестра и движение Красной Армии на запад, в том числе битвы на Тираспольском направлении. – гражданская лирика: стихотворения пронизаны идеями советского патриотизма, обличением зверств оккупантов и прославлением подвига солдат. – мотив возрождения: название «Весна на Днестре» символично — книга вышла в 1944 году, когда началось освобождение республики (которое шло с севера, из Каменского района), и символизировало обновление, грядущую Победу и мирную жизнь. – творческий стиль: для поэтики Букова характерна высокая эмоциональность, чёткий ритм и ораторская интонация, делающая стихи похожими на боевые воззвания и вдохновляющие призывы. Книга заложила фундамент для послевоенного литературного признания поэта и до сих пор представляет высокую историко-литературную ценность.</p>
<p>«ИЗБРАННОЕ», 1946 год автор ПАВЛО ГРИГОРОВИЧ ТЫЧИНА (1891 — 1967) — советский поэт, переводчик, публицист и государственный деятель.</p>	<p>«ПОЭМЫ», 1947 год автор ВАЖА ПШАВЕЛА (настоящее имя Лука Павлович Разикашвили; 1861 — 1915) — известный грузинский писатель и поэт</p>

Является одним из соавторов слов Гимна Украинской ССР.

Данное издание (чаще выходявшее в переводах на русский язык) — это знаковое литературное издание, отражающее переход поэта к гражданской лирике и укрепление темы единства народов. Оно включает важнейшие произведения, охватывающие как военные годы, так и наследие раннего, «кларнетного» творчества.

Ключевые особенности сборника:

– **военная лирика:** сборник несёт глубокий отпечаток ВОВ. Стихи тех лет, вроде «Я утверждаюсь» (написанное в 1946 году), прославляют стойкость, патриотизм и победу.

– **эволюция поэта:** в издании отчётливо прослеживается контраст между новаторской музыкальной символистикой ранних лет и более монументальным, публицистическим стилем, характерным для советского периода его творчества.

– **тема дружбы и братства:** в книгу органично вписываются циклы произведений, посвящённые тематике «семьи единой» и сплочению советских народов, а также мирному строительству в послевоенное время.

– **мастерство перевода:** как правило, в издание вошли эталонные переводы произведений поэта на русский язык, выполненные советскими поэтами под редакцией Николая Брауна.

– **широкий охват:** сборник содержит избранные поэмы, отдельные циклы стихотворений из классических книг («Солнечные кларнеты», «Плуг», «Ветер с Украины») и одухотворённую гражданскую лирику.

XIX века, признанный классик грузинской литературы.

Настоящее издание – выдающийся памятник советской переводческой школы и настоящий коллекционный раритет.

Ключевые особенности этой книги:

– звёздный состав переводчиков – тексты на русский язык переводили такие выдающиеся поэты, как Борис Пастернак и Марина Цветаева.

– художественное оформление – книга украшена иллюстрациями выдающейся грузинской художницы Тамары Абакелия, чей стиль идеально передаёт дух горского эпоса.

– литературная ценность – в сборник вошли шедевры, такие как «Алуда Кетелаури» и «Змеед», исследующие темы морали, природы и человеческих страстей.

«ИЗБРАННОЕ», 1948 год

автор ЕВГЕНИЙ АРОНОВИЧ ДОЛМАТОВСКИЙ (1915 — 1994) — выдающийся советский поэт, сценарист, редактор. Автор слов многих известных советских песен, в том числе прозвучавших в популярных кинофильмах, и ставших поистине народными. Также занимался литературной критикой. Участник Великой Отечественной войны, Лауреат Сталинской премии 3-ей степени.

«ИЗБРАННОЕ», 1948 год

автор КОНСТАНТИН (КИРИЛЛ) МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ (1915 — 1979) — известный советский писатель, общественный деятель, военный корреспондент, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Герой Социалистического Труда. **Данная книга** представляет собой масштабную антологию его фронтовых произведений. В издании собраны культовая

Данное издание — это знаковый сборник ранней и фронтовой лирики, охватывающий период от довоенных комсомольских строек до первых послевоенных лет. Книга выделяется интимной доверительностью, органичным сочетанием патриотизма с личными переживаниями, а также ритмической музыкальностью, заложившей основу для знаменитых песенных текстов автора.

Среди **ключевых особенностей** поэзии и произведений, вошедших в этот период, выделяются:

– **сплав лирики и документализма:** в стихах отражены реальные фронтовые события. Поэт точно передавал атмосферу времени через детали (например, создание стихов, ставших культовыми песнями, такими как «Случайный вальс»).

– **тема военного поколения:** книга глубоко раскрывает темы тяжёлых испытаний, верности, надежды на будущее и тоски по дому.

– **гражданственность и оптимизм:** тексты пронизаны верой в победу и пафосом мирного созидательного труда.

– **мелодичность:** стихи отличаются песенным ритмом, афористичностью и легко запоминающейся структурой. Многие строки сборника были впоследствии положены на музыку ведущими советскими композиторами.

военная лирика, поэмы и проза, отражающие героизм, фронтовое товарищество, трагедию первых лет войны и патриотический подъем советского народа.

Ключевые особенности:

– **фронтовой характер:** тексты глубоко автобиографичны и пронизаны личным опытом автора, прошедшего всю войну в качестве военного корреспондента для газеты «Красная звезда».

– **знаменитая поэзия:** издание включает легендарные стихотворения, такие как «Жди меня», ставшие настоящим символом верности и надежды для миллионов советских солдат.

– **разнообразие жанров:** антология сочетает гражданскую лирику, романтические баллады и очерковую прозу.

– **идеологический контекст:** книга создавалась в первые годы послевоенного времени, когда творчество Симонова находилось на пике популярности и лояльности, ещё до начала кампаний по пересмотру военных заслуг писателей.

«ИЗБРАННОЕ», 1948 год
автор НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ АСЕЕВ (1889 — 1963), русский советский поэт, переводчик, сценарист, деятель русского футуризма. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941). Был другом В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака.

Книга «Избранное» — это знаковый сборник стихов, подводивший итог его 30-летней творческой деятельности. Она обобщает масштабный этап развития советской литературы и выделяется несколькими **ключевыми особенностями:**

– **структура издания:** книга вышла в рамках серии «Библиотека избранных произведений советской литературы, 1917-1947». Она состоит из пяти тематических циклов, отражающих разные грани таланта поэта:

«ПОСЛЕВОЕННЫЕ СТИХИ», 1952 год
автор АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910 — 1971) — выдающийся русский советский поэт, журналист. Участник ВОВ, майор. Главный редактор журнала «Новый мир». Кандидат в члены ЦК КПСС, член Центральной ревизионной комиссии.

Данный сборник — это переходный этап, в котором поэт переосмысливает народный подвиг, глубоко исследует «вину выжившего» перед павшими и фиксирует переход от военной трагедии к мирной жизни, обогащая лирику искренним психологизмом и духовной преемственностью.

Ключевые особенности и мотивы книги:

<p>«Время лучших», «Дела минувших дней», «Гроза над миром», «Стихи о молодости» и отдельный блок «Стихи о Маяковском».</p> <p>– связь с Маяковским: был близким другом, соратником и последователем Владимира Маяковского, основав вместе с ним «ЛЕФ» (Левый фронт искусств).</p> <p>– многожанровость и певучесть: автор в своём творчестве сочетал футуристические эксперименты своей молодости со стремлением к песенным, народным интонациям, делающим слог ритмичным и запоминающимся.</p> <p>– патриотизм и гражданственность: издание вышло в послевоенное время, поэтому в нём ярко прослеживается гражданская лирика, тема русского героизма и размышления о судьбах родины.</p> <p>– литературный автопортрет: книга содержит биографическую справку, благодаря чему том служит своеобразным «путеводителем» по эволюции автора от символистских мотивов к зрелой советской классике.</p>	<p>– память и долг: лейтмотивом сборника выступает скорбь по погибшим. Автор чувствует незримую вину за то, что остался жив, когда миллионы сложили головы за Родину. Это своеобразный поэтический реквием.</p> <p>– тема мирного созидания: стихи передают атмосферу возвращения к привычной жизни, восстановления разрушенных городов и сёл. Война уходит в прошлое, но её отпечаток остаётся в каждой семье.</p> <p>– традиционный стиль: поэт обращается к классическим традициям русской поэзии, используя прозрачный, певучий и понятный слог, который делает его произведения народными по духу.</p> <p>– лирический эпос: в сборнике гармонично сочетаются лирические переживания и эпический охват событий, что свойственно всему творчеству поэта.</p>
<p>«ЛИРИКА», 1952 год автор МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 — 1841) — поэт, прозаик, драматург, художник. Ключевые особенности «Лирики» отражают настроения «потерянного поколения» эпохи николаевской реакции. Поэзия отличается трагизмом, философичностью, исповедальным характером и глубоким психологизмом. 5 главных особенностей: – мотив абсолютного одиночества: Главный герой противостоит бездушной толпе, остро чувствует свою отчуждённость и не понят окружающим миром. – трагическая любовная лирика: чувства чаще всего выступают как тяжёлое испытание или источник разочарования, где нет места гармонии. – философия и гражданственность: поэт размышляет о судьбах своего поколения, цели творчества и трагической двойственности человеческой души. – свобода как высшая ценность: лирический герой жертвует личным счастьем ради независимости и духовной свободы.</p>	<p>«СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ», 1953 год автор САЛОМЕЯ НЕРИС (настоящая фамилия — Бачинскайте, 1904 – 1945) — литовская поэтесса, писательница. Народная поэтесса Литовской ССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Данная книга – это знаковое русскоязычное издание, представляющее лирику выдающейся литовской поэтессы. Книга является эталоном адаптации глубокой фольклорной и эмоциональной лирики средствами русской классической поэзии. Ключевые особенности этой книги: – звёздный состав переводчиков: тонкую ритмику и фольклорные мотивы поэтессы на русский язык переносили выдающиеся поэты, в том числе Анна Ахматова, чьи переводы считаются непревзойдёнными образцами, а также Давид Самойлов, Юнна Мориц и другие. – связь с литовским фольклором: стихи пронизаны влиянием литовских народных песен (дайн). Её поэзия очень мелодична и музыкальна;</p>

<p>– тема истинной Родины: любовь к родной земле носит искренний, «странный» и глубоко личный характер, резко противопоставляясь официальному восхвалению государства.</p>	<p>– фокус на поэмах: издание выделяется наличием крупных произведений, в частности, знаменитой поэмы «Эгле — королева ужей», которая глубоко раскрывает мотивы литовских национальных сказок и преданий.</p> <p>– искренний лиризм и патриотизм: тематика охватывает темы любви к родной земле, женской судьбы, а также трагические и пронзительные мотивы военных лет, так как сама поэтесса тяжело пережила события Второй мировой войны и ушла из жизни в 1945 году.</p>
<p>«ИЗБРАННОЕ», 1953 год автор АРХИП ГЕОРГИЕВИЧ АБАГИНСКИЙ (настоящая фамилия Кудрин, 1907 — 1960) — якутский советский поэт. Поэма «Шанхай» (1933) посвящена борьбе китайского народа за национальную независимость; в поэме «Я — сын народа» поднята тема обороны социалистического отечества (1938). Участник ВОВ, Кудрин опубликовал в эти годы цикл стихов «Запад и Восток». Впервые ввёл в якутскую поэзию акцентный стих. Данная книга — это этапный сборник авторизованных переводов стихов известного поэта.</p> <p>Главные особенности этого издания включают:</p> <p>– масштабный срез творчества: в книгу вошли наиболее значимые стихи разных лет, демонстрирующие эволюцию поэта от ранних произведений до зрелой советской лирики.</p> <p>– гражданская и патриотическая тематика: ключевые мотивы сборника — прославление созидательного труда, советского патриотизма, дружбы народов и преобразования родного края.</p> <p>– авторизованные переводы: поскольку тексты были переведены на русский язык с сохранением авторского контроля, поэзия сохранила национальный колорит, точность образного строя и ритмику оригинала.</p> <p>– роль в популяризации якутской литературы: издание сыграло важную роль в знакомстве всесоюзного читателя с культурой Якутии, укрепив авторитет национальной поэзии.</p>	<p>«РОЗЫ И ВИНОГРАД», 1957 год автор МАКСИМ ФАДЕЕВИЧ РЫЛЬСКИЙ (1895 — 1964) — советский украинский поэт, переводчик, публицист, общественный и политический деятель, лингвист, литературовед. Лауреат Ленинской премии и двух Сталинских премий.</p> <p>Сборник «Розы и виноград» (укр. «Троянди й виноград», 1957) — этапная, программная книга поэта. Она ознаменовала его возвращение к лучшим гуманистическим традициям его ранней неоклассической лирики и стала манифестом гармонии.</p> <p>Ключевые особенности сборника:</p> <p>– синтез красоты и пользы: заглавные образы выступают символами двух крыльев человеческого счастья: розы олицетворяют духовность, искусство и эстетику, а виноград — созидательный труд и материальное благополучие.</p> <p>– прославление труда: в стихах воспевается творческий, одухотворённый труд простых людей (машиниста, колхозника, агронома), преобразующий окружающий мир.</p> <p>– философия жизнеутверждения: книга пронизана оптимизмом, светлым восприятием жизни, радостью бытия и глубокой мудростью зрелого мастера.</p> <p>– поэтика «ясности»: отказ от излишней риторики прошлых лет в пользу прозрачного, гармоничного и классически стройного слога;</p> <p>– гражданственность и интимность: органичное переплетение общечеловеческих мотивов с глубоко личными переживаниями и размышлениями о месте человека в мире.</p>

«КТО ВИНОВАТ?», 1963 год

автор АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ГЕРЦЕН (1812 – 1870) –русский публицист, писатель, философ и педагог, автор книги «Былое и думы». Издатель революционного еженедельника «Колокол» и альманаха «Полярная звезда».

«Кто виноват?» – первый социально-психологический роман автора. Данное издание сохранило все новаторские особенности оригинального текста: синтез публицистики и философии, новаторскую композицию в виде отдельных биографий и острую критику николаевской эпохи.

Ключевые особенности произведения:

– **философия «лишнего человека»:** главный герой Дмитрий Бельтов — блестяще образованный, глубокий и мыслящий человек, который оказывается совершенно не приспособлен к реальной жизни и не находит применения своим талантам в тогдашнем обществе.

– **трагедия женщины:** Герцен затрагивает проблему неравноправия и тяжёлого положения женщин. Он доказывает, что в браке без любви женщина становится жертвой обстоятельств и общественных предрассудков.

– **оригинальная композиция:** книга не имеет линейного сюжета. Вместо этого она скомпонована из цепочки мастерски написанных биографий (учителя Круциферского, его жены Любоньки, Бельтова).

– **два вечных вопроса:** роман считается предтечей извечных поисков русской интеллигенции. Название произведения задаёт первый фундаментальный вопрос: «Кто виноват?» (кто виновен в разрушенных судьбах), за которым логически следует другой знаменитый вопрос «Что делать?».

– **социально-бытовая сатира:** автор едко, в традициях «натуральной школы», обличает нравы провинциального чиновничества, помещиков и светского общества.

«МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»,

1966 год

автор МОЛЬЕР (Жан-Батист Поклен) (1622 — 1673) — французский драматург XVII века, создатель классической комедии,

«СТИХИ И ПЕСНИ», 1966 год

автор АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ ЧУРКИН (1903 – 1973) – русский советский поэт, поэт-песенник, редактор.

Сборник «Стихи и песни» (1966) — это знаковая книга, отражающая лучшие черты поэтики Чуркина. Издание выделяется **следующими особенностями:**

– **песенная природа лирики:** стихи невероятно мелодичны, ритмичны и музыкальны, благодаря чему поэт написал более 200 песен в соавторстве с И. Держинским и В. Соловьёвым-Седым.

– **народные мотивы:** сказываются крестьянские корни автора — в произведениях прослеживаются напевность и фольклорные традиции.

– **тематика произведений:** в сборник вошли гражданская лирика, темы революции, а также военные воспоминания о службе на Балтике.

– **хрестоматийные тексты:** книга включает общеизвестные шлягеры XX века — «Вечер на рейде», «Далеко-далеко», «Казачья песня».

«МИР ДОМУ ТВОЕМУ», 1966 год

автор КАЙСЫН ШУВАЕВИЧ КУЛИЕВ (1917 — 1985) — советский балкарский поэт и прозаик, журналист, военный корреспондент. Народный поэт КБАССР.

<p>по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера.</p> <p>Комедия «Мещанин во дворянстве» — шедевр французского драматурга Мольера. Это сатирическая пьеса о богатом буржуа Журдене, который одержим идеей стать аристократом.</p> <p>Данное издание сохранило оригинальный жанр, где классическая драматургия сочетается с музыкой и танцем.</p> <p>Ключевые особенности пьесы</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанр (комедия-балет): спектакль создавался в соавторстве с композитором Жаном-Батистом Люлли для короля Людовика XIV. Особенность заключается в синтезе драматургии, вокала и танцевальных интермедий, включая знаменитую «турецкую церемонию». – главный конфликт: столкновение буржуазной реальности и дворянских иллюзий. Журден — зажиточный, но невежественный человек. Его слепая вера в то, что деньги могут купить благородство, делает его посмешищем. – высмеивание тщеславия: Мольер бичует не отдельного человека, а социальный феномен. Он смеётся над слепым подражанием моде, фальшью, снобизмом и готовностью знати использовать тщеславие богатых людей в корыстных целях. – правило трёх единств: как драматург эпохи классицизма, Мольер соблюдает в произведении единство места (действие происходит в доме господина Журдена), времени (события укладываются в одни сутки) и действия (два тесно связанных сюжетных узла: уроки учителя философии и любовная линия его дочери). – голос разума: в устах слуг (Николь, Ковель) и рассудительного Клеонта Мольер вкладывает главную мысль: происхождение определяется не титулом, а честностью, умом и порядочностью. 	<p>Лауреат Ленинской премии, Государственной премии РСФСР имени Горького и Государственной премии СССР.</p> <p>Данное издание — это глубоко философский сборник, проникнутый призывом к братству, миру и сохранению памяти. В центре повествования находится осмысление человеческой жизни, бессмертия души, природы и неразрывной связи времён.</p> <p>Ключевые особенности и мотивы произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гуманизм и жизнеутверждения: название отсылает к традиционному восточному приветствию. Поэт транслирует всеобъемлющую любовь к людям, прощение и радость каждому новому дню. – философия памяти и времени: прошлое (включая личные тяготы и исторические трагедии народа) неразрывно связано с настоящим. Поэт размышляет о том, как важно беречь культуру и передавать духовные ценности из поколения в поколение. – связь с родной землёй: сборник пронизан темой верности родному очагу. В стихах отражены менталитет, национальное мироощущение балкарского народа и величественные пейзажи Кавказа. – лиричность и многотональность: при яркой эмоциональности стихи отличаются ясностью слога, глубоким психологизмом и традициями русской классической литературы.
<p>«ЗАГАДКА ЧУДСКОГО ОЗЕРА», 1966 год</p> <p>авторы: ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ КАРАЕВ (1891 — 1984) — советский военный историк, генерал-майор (1949), кандидат военных наук (1942), доцент; писатель.</p>	<p>«ГЕОРГИЙ СКАРИНА», 1966 год</p> <p>авторы: НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ САДКОВИЧ (1907 — 1968) — советский кинорежиссёр, киносценарист, кинодраматург, прозаик. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР. Лауреат</p>

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПОТРЕСОВ (1902 — 1972) — известный советский фотограф, художник, писатель и путешественник. Старший инструктор по туризму.

Книга «Загадка Чудского озера» (1966) — это научно-художественная повесть, в которой детально реконструируются события легендарного Ледового побоища 1242 года. Произведение отличается увлекательное переплетение исторического расследования, военно-географического анализа и живого приключенческого романа.

Ключевые особенности:

– **авторы-исследователи:** книгу написали военный историк Г. Караев и старший инструктор по туризму А. Потресов. Первый возглавлял академическую экспедицию АН СССР, а второй отвечал за полевые поиски с привлечением школьников.

– **сплав науки и юношеской романтики:** в центре повествования — не только кабинетные изыскания военных историков, но и летняя экспедиция. Описаны реальные походы на байдарках с участием московских школьников, что делает книгу вдохновляющей для юных читателей.

– **военно-историческая реконструкция:** авторы детально обосновывают выбор места битвы, детально воссоздают тактику войск Александра Невского, а также географические и природные особенности Псковщины (реконструкция Вороньего камня).

– **жанр «научного детектива»:** читатель погружается в процесс расшифровки летописей, сопоставления древних текстов с картами и поиска следов сражения в современной географии.

– **литературное оформление:** повесть иллюстрирована аутентичными путевыми зарисовками древних архитектурных памятников, пейзажами Русского Северо-Запада и художественными фотографиями.

«КВЕНТИН ДОРВАРД», 1969 год
автор **ВАЛЬТЕР СКОТТ (1771 – 1832)** – литератор, стихотворец, биограф, мастер исторического романа.

Сталинской премии второй степени. Член Союза писателей СССР.

ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ЛЬВОВ (настоящая фамилия Штейнберг, 1902 — 1960) — советский историк Китая, Индии, Ближнего и Среднего Востока, автор исторических романов.

Книга «Георгий Скарина» (издание 1966 года) — это фундаментальный историко-биографический роман, детально воссоздающий жизнь и эпоху выдающегося белорусского и восточнославянского первопечатника XVI века.

Ключевые особенности произведения:

– **исторический охват:** повествование детально охватывает важнейшие этапы жизни просветителя: от его учёбы в Падуанском университете до начала печатной деятельности в Праге и возвращения на родину, в Великое княжество Литовское.

– **художественная беллетристика:** реальные исторические факты искусно переплетены с литературным вымыслом, что делает биографию более динамичной и увлекательной для широкого круга читателей.

– **тематика Ренессанса:** в романе глубоко раскрыта идея служения народу, просветительства и гуманизма, столкновение прогрессивных идей учёного с церковными догмами и мракобесием той эпохи.

– **авторский взгляд (предисловие):** в издании присутствует примечательная статья авторов «Как был написан этот роман», где описывается, как создавалась книга в суровые годы Второй мировой войны и послевоенный период.

– **литературная адаптация:** произведение написано доступным, но образным языком, благодаря чему оно долгие годы входило в списки рекомендованной литературы для юношества.

«ГОРЕ ОТ УМА», 1970 год
автор **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ (1795 – 1829)** — русский писатель, прозаик, драматург, дипломат,

Роман «Квентин Дорвард» — это классический историко-приключенческий труд автора. Он стал новаторским, так как действие впервые перенесено из Шотландии в континентальную Европу (Франция XV века).

Ключевые особенности романа:

– **историческая основа:** в центре сюжета — реальный геополитический конфликт: противостояние хитрого французского короля Людовика XI и вспыльчивого герцога Бургундского Карла Смелого.

– **личность в истории:** Вальтер Скотт выступил создателем классического исторического романа. Вместо того чтобы сделать Людовика XI главным героем, Скотт отводит ему фон, а на передний план выдвигает вымышленного персонажа — бедного шотландского стрелка Квентина Дорварда.

– **тема взросления и чести:** через призму приключений молодого и честного Квентина показано крушение старых рыцарских идеалов перед лицом безжалостной, циничной политики того времени.

лингвист, историк, востоковед, пианист и композитор. Статский советник.

Книга «Горе от ума» — это новаторская стихотворная комедия, сочетающая элементы классицизма, романтизма и реализма.

Ключевые особенности включают два неразрешимых конфликта (любовный и общественный), новаторский «вольный ямб», сделавший язык живым и разговорным, и множество крылатых выражений.

Особенности драматургии и текста:

– **новаторский жанр:** синтез классицистической формы с элементами романтизма и реализма.

– **двойной конфликт:** личная драма (любовный треугольник) наслаивается на социальное противостояние «века минувшего» (фамусовское общество) и «века нынешнего» (Чацкий).

– **размер стиха:** написана вольным ямбом с переменной длиной строк, что позволило автору передать естественную интонацию живой разговорной речи.

– **речевая характеристика:** герои говорят индивидуальным языком, отражающим их характер и социальный статус. Пьеса вошла в золотой фонд Википедия русской классики.

– **афористичность:** текст, высмеивающий нравы московского дворянства, почти целиком разошёлся на цитаты.

«ДУМЫ», 1971 год

автор КАРЛО РАЖДЕНОВИЧ КАЛАДЗЕ (1904 — 1988) — грузинский советский поэт, писатель и драматург. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Один из зачинателей грузинской пролетарской поэзии.

Данная книга — это масштабное философское произведение. Оно сочетает лирическую исповедь о времени и бытии с глубоким патриотизмом, воспевая богатую культуру Грузии и героину

«КОМЕДИИ», 1973 год

автор ДЖОРДЖ ФАРКЕР (1677 – 1707) — известный англо-ирландский драматург эпохи поздней Реставрации. Он прославился как автор живых, динамичных комедий, которые отличались от произведений того времени реалистичностью и вниманием к человеческой психологии.

В данную книгу вошли две знаменитые пьесы драматурга: «Офицер-вербовщик»

современного автору созидательного труда.

Ключевые особенности произведения:

– **масштабное восприятие времени:** автор размышляет о связи эпох, соединяя личные воспоминания с тысячелетней историей родины и пафосом грядущего.

– **патриотический лейтмотив:** все раздумья поэта неразрывно связаны с Грузией, её природой (серебряными горными вершинами) и духовным наследием.

– **жизнеутверждающий оптимизм:** лирика поэта пронизана верой в добро и светлое будущее, что было высоко оценено критиками и современниками.

– **органичное сочетание лирики и эпоса:** поэма вводит масштабные, исторические и социальные мотивы в рамки лирического дневника.

и «Хитроумный план щёголей, или В погоне за женой».

Художественные особенности драматургии Фаркера

– **отказ от искусственности:** автор заменил салонный блеск комедий эпохи Карла II живыми эмоциями, более естественными диалогами и неподдельным интересом к характерам простых людей.

– **сатира на общество:** в своих текстах Фаркер остроумно бичует пороки буржуазного сословия, высмеивает чопорность, меркантильность, лицемерие.

– **опора на собственный опыт:** например, блестящая комедия «Офицер-вербовщик» была написана под впечатлением от службы самого автора в армии, что придало произведению достоверность, яркую динамику и сочный юмор.

– **жанровое разнообразие:** в его пьесах гармонично переплетаются проза и поэтические вставки, что делает их чтение увлекательным и театрально выразительным.

«ИЗБРАННОЕ», 1973 год

автор КОНСТАНТИН (КОСТАКЕ) НЕГРУЦЦИ (1808 – 1868) — выдающийся молдавский и румынский писатель, поэт, переводчик, драматург и политик. Он считается одним из основоположников румынской национальной литературы и авторов знаменитой исторической новеллы «Александру Лэпушняну».

Книга «Избранное» 1973 года представляет собой знаковое собрание сочинений классика молдавской литературы. В нём собраны важнейшие произведения писателя: историческая новелла «Александр Лэпушняну», романтическая проза, сатира и переводы.

Издание обладает следующими **ключевыми особенностями:**

– **содержание:** помимо фундаментальной повести о господаре Лэпушняну, в сборник вошли новелла «Годэрикэ», путевые очерки, поэтические произведения и публицистика.

– **языковой охват:** включает тексты, переведённые на русский язык, что было сделано для популяризации классика молдавской литературы среди всесоюзного читателя.

– **историко-литературная ценность:** книга знакомит читателя с переломными моментами в истории Молдавского княжества, затрагивая вечные темы: власть и народ, деспотизм, предательство и борьбу за централизацию государства.

