

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР
Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и повышения квалификации»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРУЖКОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Материалы
Республиканской научно-практической конференции
(с международным участием)
в рамках Всемирного дня науки за мир и развитие (ЮНЕСКО)
(1 ноября 2024 года)*

Под общей редакцией
доктора юридических наук, профессора *В. В. Проценко*

Тирасполь
2025

ББК 74.05я431
П240

*Рекомендовано к печати Ученым советом
ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»
(протокол № 08 от 31 марта 2025 года)*

Редколлегия:
С. Н. Гореева, А. С. Попова, Н. Б. Усатая

Педагогические смыслы и современные подходы к организации П240 профессионального самоопределения личности в системе дополнительного образования кружковой направленности: материалы Республиканской научно-практической конференции (с международным участием) в рамках Всемирного дня науки за мир и развитие (ЮНЕСКО) (1 ноября 2024 года) / под общ. ред. д-ра юрид. наук, проф. В. В. Проценко. – Тирасполь: ИРОиПК, 2025. – 112 с.

ББК 74.05я431

За содержание статистической и фактологической информации несут ответственность авторы публикаций.

© ИРОиПК, 2025

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Материалы Республиканской научно-практической конференции
(с международным участием) в рамках Всемирного дня науки
за мир и развитие (ЮНЕСКО) (1 ноября 2024 года)**

Под общей редакцией
доктора юридических наук, профессора В. В. Проценко

Редакторы *Л. Г. Соснина, Е. Г. Рылякова*
Компьютерная верстка *Н. В. Надькиной*

Подписано в печать 31.03.2025. Формат 60×84 1/16. Усл.-печ. л. 6,51.

Гарнитура «Minion Pro». Тираж 50 экз. Заказ №

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации».

3300, г. Тирасполь, ул. Краснодарская, 31/2.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Теслайн». 3300, г. Тирасполь, ул. Горького, 80а

**РАЗДЕЛ 1. РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
И САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УЧЕТОМ
ИЗБРАННОЙ ОБЛАСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ
И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИИ И СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
(из опыта работы МОУ ДО «ЭЦУ» г. Тирасполя)**

Анисимова Т. А.,
*заведующий отделом «Экология и охрана природы»,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Экологический центр учащихся», г. Тирасполь;*
Нечитайло Ж. О.,
*методист, педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Экологический центр учащихся», г. Тирасполь*

В статье рассматривается значимость дополнительного образования естественно-научной направленности как инструмента профессиональной ориентации и социализации детей и подростков в области экологии и сельского хозяйства. Раскрыты формы и методы работы Экологического центра учащихся г. Тирасполя, способствующие формированию экологической культуры, профессиональных интересов и навыков обучающихся, позволяющие помочь подросткам изучить современные технологии, узнать особенности профессий в агроэкологической сфере.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, социализация детей и подростков, экологическое образование, агроэкологическая культура, дополнительное образование, экология и сельское хозяйство, природоохранная деятельность, профориентационные экскурсии, допрофессиональные навыки, аграрная наука, экологические инициативы, осознанный выбор профессии.

В настоящее время одной из важных задач теории и практики образования и воспитания детей является воспитание личности с активной жизненной позицией, способной в быстро меняющемся мире находить применение своим знаниям и умениям, формирование профессиональной ориентации обучающихся и подготовка их к жизни и труду. В этих условиях необходимо ознакомить участников образовательного процесса с миром профессий, сформировать механизм адаптации к современным социально-экономическим

условиям, помочь приобрести практический опыт, а также способствовать их профессиональному самоопределению [3, с. 37].

В связи с глобальными экологическими проблемами, необходимостью устойчивого развития сельского хозяйства и активно развивающимся в нашей республике агропромышленным комплексом, возрастает первостепенность образования обучающихся в области экологии и сельского хозяйства, поиск эффективных средств вхождения в мир агроэкологической культуры и общественных ценностей, самоопределения в них [4, с. 37].

Дополнительное образование естественно-научной направленности сегодня является важным элементом развития профессиональных интересов и социализации подрастающего поколения. Оно предоставляет детям и подросткам уникальную возможность погрузиться в специализированные знания, попробовать себя в деятельности, связанной с экологией и сельским хозяйством, способствует приобретению допрофессиональных умений и навыков и таким образом является благоприятной сферой социализации ребенка [1, с. 5].

Задача педагога дополнительного образования – научить подрастающее поколение заботе об окружающей среде, уважению к природным ресурсам и здоровому образу жизни, развить понимание об экологически устойчивых методах сельского хозяйства и важности сохранения биоразнообразия и здоровья почвы, а также объяснить влияние сельского хозяйства на экосистемы и общественное здоровье.

Экологический центр учащихся г. Тирасполя, реализуя поставленные цели и задачи по формированию экологической культуры обучающихся, способствует развитию профессиональной ориентации и социализации детей и подростков в области экологии и сельского хозяйства. Через экологическое воспитание педагоги центра формируют у кружковцев определенные убеждения, принципы, которые составляют их жизненную позицию в области природоохранной деятельности. В процессе обучения ребята могут открыть для себя области, такие как экология, агрономия, биотехнология растений, ландшафт-ное проектирование и сельское хозяйство. Дополнительные образовательные программы, ориентированные на эти направления, позволяют:

- оценить интерес к конкретной профессиональной сфере;
- ознакомиться с особенностями работы экологов, агрономов, ветеринаров и других специалистов;
- получить практический опыт через работу на сельскохозяйственных участках, в лабораториях и природных зонах.

Наиболее эффективно процесс социализации и профессионального самоопределения детей и подростков, позволяющий охватить все аспекты экологии и сельского хозяйства, осуществляется через многообразие форм, которые активно используются в нашей работе, а именно:

1. *Лабораторные занятия и исследования*, позволяющие обучающимся изучать современные технологии и методы работы, такие как анализ почвы, исследование растений, использование экологического оборудования. Они связывают теоретические знания с практикой, что повышает интерес к агроэкологическому направлению. В ходе исследований у детей и подростков формируются упорядоченные, подробные и различные представления о мире специальностей, они знакомятся с профессиями агронома, эколога, биолога, агротехника, что помогает им осознать, какие знания и навыки необходимы для успешной карьеры. Обучающимся дается представление о собственных способностях, на основании которых создается профессиональное самоопределение [2, с. 195].

2. *Практическая деятельность в аграрной сфере*. Эта форма позволяет детям и подросткам познакомиться с профессиями в сельском хозяйстве и экологии на практике. Работа в теплицах, на учебно-опытных участках помогает понять, какие задачи выполняют агрономы, фермеры, экологи, зоотехники и инженеры аграрной техники. Принимая активное участие в выращивании растений или уходе за животными, у обучающихся развивается интерес к аграрной науке и экологии. Практическая деятельность в аграрной сфере дает возможность получить базовые умения, например, изучение техники посева, ухода за растениями, измерения качества почвы, обработки урожая, помогает выработать у детей и подростков такие качества, как дисциплина, ответственность и трудолюбие.

3. *Экологические и профориентационные экскурсии*. Такие мероприятия позволяют увидеть живую природу и изучить флору и фауну родного края, познакомиться с профессиями агропромышленного комплекса на практике. Профориентационные экскурсии дают представление о повседневных задачах специалистов и возможность наблюдать за профессионалами «в деле», способствуют зарождению интереса к профессии.

Благодаря многолетнему сотрудничеству Экологического центра учащихся с Управлением сельского хозяйства и природных ресурсов по г. Тирасполю и г. Днестровску МСХиПР ПМР организуются профориентационные экскурсии на предприятия сельскохозяйственной отрасли города.

Экскурсия на Тираспольский молочный комбинат для экологических отрядов прошла с целью ознакомления школьников с технологией переработки молока и производством молочных продуктов, с профессиями сельскохозяйственной отрасли, воспитания уважения к труду людей. Ребятам рассказали об истории предприятия и ассортименте выпускаемой продукции, показали полный процесс изготовления мороженого. В завершение экскурсии состоялась дегустация мороженого, только сошедшего с конвейера.

Экскурсия на ОАО «Завод консервов детского питания» для активистов экологических отрядов была организована с целью знакомства детей с полным

циклом переработки сельскохозяйственной продукции и привлечения их внимания к аграрно-технологическому направлению. Школьникам показали весь процесс переработки зеленого горошка – от его приема и до упаковки готовой продукции [5].

Посещение сельскохозяйственных предприятий было направлено на формирование у подростков способности строить свою образовательную траекторию в направлении агроэкологии с дальнейшим самоопределением в выборе профессии.

4. *Проектно-исследовательская деятельность* способствует развитию профессиональных интересов и способностей и является условием для самовыражения и самоутверждения в профессиональном выборе, позволяет вооружить ребенка необходимыми знаниями, умениями, навыками для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нем и систематизации материала. Темы исследований выбираются из интересов обучающихся, но все темы актуальны и носят практический характер. Для наших кружковцев участие в научных конференциях стало не только интересным и полезным, но и престижным.

В результате подготовки и участия в проектно-исследовательских конференциях появляется возможность переживания ситуации успеха всеми участниками процесса. Каждый кружковец, реализуя свои способности, создает свою траекторию развития, получает опыт работы в команде, развивая тем самым коммуникативные способности, формирует умения и навыки критического мышления в условиях работы с большими объемами информации и развивает способности к самообразованию [4].

5. *Экологические проекты и инициативы.* Экологический центр активно вовлекает учащихся в проведение различных экологических марафонов, участие в акциях по озеленению и благоустройству, сбору и утилизации отходов и др. Это не только развивает практические навыки, но и способствует формированию экологической культуры у молодежи.

Одной из эффективных форм в организации экологической деятельности школьников, способствующей развитию их инициативы, самостоятельности и самореализации, является проведение экомарафонов.

Экологический марафон характеризуется масштабностью и вовлеченностью всех участников в природоохранную деятельность: детей и их родителей, педагогов, общественных организаций, волонтеров и других граждан нашего города.

За последнее время стало традиционным проведение экомарафона «Жизнь дана на добрые дела», который ежегодно стартует в октябре и в рамках которого реализуются многочисленные мероприятия. Среди них: акции, направленные на благоустройство и озеленение парков, скверов, пришкольных территорий в микрорайонах города, творческие конкурсы и акция милосердия.

Наши кружковцы являются активными участниками добровольческой городской акции милосердия «Поможем животным вместе!», направленной на привлечение внимания учащихся и общественности к проблеме бездомных животных, к ответственности за домашних питомцев и оказание благотворительной адресной помощи питомцам, находящимся под опекой Общества защиты животных «ЗООТЕРРА» г. Тирасполя.

Кружковцы Центра, учащиеся ОУ города активно участвуют в сборе сухих кормов, круп для бездомных животных, средств для ухода за ними. В рамках агитационно-пропагандистской акции «Мы в ответе за тех, кого приручили» проводятся беседы, распространяются листовки, флаеры с целью агитации к участию в акции милосердия.

Знаковым мероприятием для всех участников экомарафона «Жизнь дана на добрые дела» является подведение его итогов – это встреча с волонтерами общества защиты животных «ЗООТЕРРА» г. Тирасполя, награждение благодарственными письмами участников акции милосердия.

Практика проведения экомарафонов дает возможность ребятам самореализоваться, приобрести социальный опыт, познакомиться с людьми разных профессий, ощутить свою значимость и сопричастность к большому доброду делу.

Таким образом, дополнительное образование играет важную роль в развитии профессиональной ориентации и социализации детей и подростков, открывает перед молодежью новые перспективы и возможности для личного и профессионального роста. Образовательное пространство Экологического центра помогает обучающимся не только получить знания и навыки в области экологии и сельского хозяйства, но и формирует осознанное отношение к окружающей среде, помогает создать устойчивую, экологически ориентированную модель поведения, необходимую для будущего общества. Это создает фундамент для осознанного выбора профессии и активного участия молодого поколения в решении актуальных экологических проблем.

Список литературы

1. Вичканова О. Ф. Дополнительное естественно-научное образование как сфера социализации и профессиональной ориентации личности: методические материалы. – URL: <https://rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-professionalnoy-orientatsii-shkolnikov.pdf>
2. Лалетина О. В., Липатов Д. В. Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации школьников // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2. № 2(49). – С. 192–199.
3. Сигитова Л. И. Теоретические основы формирования ценностного отношения школьников к агроэкологическому образованию // Современные модели профессиональной ориентации школьников в системе дополнительного агроэкологического образования: сборник материалов / Всероссийская научно-практическая конференция (2 июля 2019 г.). – Барнаул: РИО Алтайского ГАУ, 2019. – 66 с.

4. Мусаева М. А. Использование метода проектов для создания ситуации успеха. – URL: <https://collegy.ucoz.ru/publ/86-1-0-2222>

5. Экскурсия на ОАО «Завод консервов детского питания». – URL: <https://novostipmr.com/ru/news/23-07-04/stolichnyh-shkolnikov-oznakomili-s-professiyami>

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Драгой О. А.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детско-юношеского творчества», г. Слободзея

В статье рассматривается вопрос профориентационной работы в детских объединениях театральной направленности в условиях системы дополнительного образования. Раскрыты особенности развития навыков, которые играют важную роль в профессиональной жизни, и творческих способностей обучающихся.

Ключевые слова: *дополнительное образование, навыки, театральная деятельность, идентичность, самоопределение, творчество, мышление.*

Современное общество предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке и гибкости личности в условиях постоянных изменений на рынке труда. В этом контексте дополнительное образование играет ключевую роль в формировании профессиональной идентичности и самоопределения обучающихся. Занятия в детских объединениях предоставляют обучающимся возможность развивать навыки, востребованные в любой профессиональной среде: коммуникацию, работу в команде, управление временем, критическое мышление. Эти компетенции способствуют не только повышению уверенности в своих силах, но и успешной профессиональной адаптации.

Профессиональная идентичность представляет собой осознание своей роли и места в профессиональной сфере. Это сложный процесс, который начинается еще в школьные годы. Самоопределение, в свою очередь, включает в себя осознанный выбор профессии и дальнейший жизненный путь. Дополнительное образование позволяет углубить знания в интересующей сфере, развить необходимые компетенции и начать строить свой профессиональный путь, учитывая при этом индивидуальные потребности и интересы каждого учащегося. Такой подход помогает сформировать уникальный набор навыков и знаний, которые становятся основой для профессионального и личностного самоопределения. В рамках этой системы обучающиеся получают возможность развивать навыки, интересы и таланты. Особенно значима роль театральной деятельности,

которая обладает уникальными возможностями для самовыражения, формирования межличностных навыков и развития творческого потенциала.

Театральная деятельность в рамках дополнительного образования помогает обучающимся лучше понимать свои интересы и способности, развивая уверенность в себе и своих профессиональных возможностях.

Театральная деятельность является инструментом формирования профессиональной идентичности [1, с. 58–64].

Театр – это пространство, где дети могут пробовать себя в разных ролях, развивать навыки публичного выступления, командной работы, а также эмпатию и эмоциональный интеллект. Обучающиеся, вовлеченные в театральные кружки, имеют уникальную возможность примерить на себя различные профессии, связанные с актерским искусством, режиссурой, сценографией и даже менеджментом культурных проектов. Это не только расширяет их кругозор, но и помогает им определить свои профессиональные предпочтения.

Основной аспект, через который театральная деятельность способствует профессиональному самоопределению, – это ролевое моделирование. Используя ролевое моделирование на практике, педагог дает возможность попробовать себя в различных ролях – актеров, режиссеров, костюмеров, что способствует исследованию и осознанию своих профессиональных интересов [3, с. 41–47; 5].

Занятие театральным искусством обеспечивает развитие коммуникативных навыков. Театр требует постоянного взаимодействия с другими людьми. Занятия в театральных кружках предполагают культуру общения, работу в команде, умение разрешать конфликты, что полезно в любой профессии.

Театр способствует самовыражению и развитию креативного мышления, а также умению находить нестандартные решения, что важно не только для творческих профессий, но и для многих других сфер деятельности.

Помимо творческих способностей, театральная деятельность развивает так называемые «мягкие навыки» (soft skills), которые играют важную роль в профессиональной жизни. Выступления на сцене помогают преодолевать страх перед публичными выступлениями и вырабатывают уверенность в себе [3, с. 41–47; 8].

Театральная деятельность развивает эмоциональный интеллект. На занятиях по театральному искусству дети учатся понимать и выражать эмоции, что важно для построения межличностных отношений в любой профессиональной среде.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предполагает использование импровизации как одного из основных методов в обучении театральному искусству. Импровизируя, ребенок приобретает умения адаптироваться к изменяющимся условиям и быстро находить решения в сложных ситуациях, перестраиваться при столкновении с новыми условиями или

неожиданными трудностями, а также находить нестандартные решения и генерировать новые идеи.

Многие обучающиеся, которые занимаются в театральных кружках, выбирают профессии, связанные с искусством и культурой. Однако полученные навыки применимы и в других сферах: менеджмент, психология, журналистика, реклама и даже сфера IT. Театр формирует у молодых людей комплекс компетенций, которые помогают им адаптироваться к требованиям современного рынка труда.

Театральная деятельность в условиях дополнительного образования помогает обучающимся осознать свои сильные стороны, развить творческий потенциал, а также приобрести навыки, необходимые для успешного профессионального и личностного роста. Групповой метод обучения и работа в команде, а также постоянное общение способствуют развитию уверенности в себе и формируют навыки взаимодействия с окружающими. Это становится особенно важным в профессиях, связанных с общественными отношениями, педагогикой и управлением [7, с. 23–27].

В процессе занятий в детских театральных объединениях происходит развитие гибкости мышления. Умение адаптироваться к изменяющимся условиям, находить нестандартные решения проблем и эффективно взаимодействовать с окружающим миром востребованы при выборе профессий, связанных с искусством, дизайном, журналистикой, и даже в технических сферах. Участие в театральной деятельности часто стимулирует интерес к различным творческим профессиям – актерскому мастерству, режиссуре, сценографии, культурной работе, но также формирует навыки, полезные для более широкого спектра профессиональных направлений.

В театральной группе важно не только уметь исполнять роли, но и брать на себя ответственность за коллективный результат. Обучающиеся учатся управлять проектами, распределять задачи и обеспечивать общий успех постановки, что формирует лидерские качества [4; 5].

Для успешной работы детских театральных объединений и раскрытия творческого потенциала обучающихся необходимо учитывать следующие аспекты: организация репетиций; включение в программу нестандартных форм работы; приглашение профессиональных актеров, режиссеров или сценаристов; организация публичных выступлений.

Создание условий для раскрытия творческих способностей в театральных кружках требует комплексного подхода, включающего не только методическое планирование занятий, но и создание поддерживающей психологической среды [8; 2].

Таким образом, театральные кружки являются эффективным инструментом развития личности, способствуют формированию уверенности, самостоятельности и ответственности у детей и подростков. Поддержка и вдох-

новение со стороны педагога играют ключевую роль в этом процессе, а театр становится той площадкой, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и найти свое место в творческом мире. Дополнительное образование, включающее театральную деятельность, помогает обучающимся не только развить личные качества, необходимые для будущей профессиональной деятельности, но и определиться с профессиональными ориентирами, укрепляя их идентичность и стремления.

Список литературы

1. Абрамова И. Г. Театральная педагогика как средство профессиональной ориентации подростков // Педагогика и искусство. 2020. № 2.
2. Агаджанян Л. Л. Режиссер и актеры: диалектика взаимоотношений (Г. А. Товстоногов и группа БДТ) – локализация проблемы // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. – С. 860.
3. Баженова Н. В. Инновационные технологии в дополнительном образовании и их влияние на выбор профессии // Педагогика и искусство. 2021. № 5.
4. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2011.
5. Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6.
6. Денисова Е. В. Интерактивные технологии в театральной педагогике для формирования профессиональных компетенций // Педагогика и искусство. 2021. № 3.
7. Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. 2001.
8. Рубин Ю. И., Завадская Т. Ф., Шевелев Н. Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М.: Просвещение, 1974.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Пясецкая Е. В.,

директор, педагог-организатор

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница

Тезисы посвящены вопросам организации профессионального самоопределения в условиях учреждений дополнительного образования. Раскрываются современные подходы, проблемы и пути их решения в организации эффективной профориентационной работы в дополнительном образовании.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, интерактивные методы, партнерство, современные подходы.

Профессиональное самоопределение – это сложный процесс, в ходе которого ребенок формирует свои представления о будущей профессии, осознает

свои способности и интересы, а также соотносит их с требованиями рынка труда. Дополнительное образование играет в этом процессе ключевую роль, предоставляя ребенку возможность попробовать себя в разных сферах деятельности и раскрыть свои таланты.

К современным подходам к организации профессионального самоопределения относят:

- индивидуальный подход, включающий разработку индивидуальных образовательных маршрутов на основе интересов, способностей и склонностей ребенка; создание системы наставничества, где опытные специалисты помогают ребенку в выборе профессии и развитии необходимых компетенций; оказание психологической помощи в разрешении сомнений и принятии решений;

- интерактивные методы: проектная деятельность (вовлечение детей в реализацию проектов, имитирующих реальные профессиональные задачи); мастер-классы от представителей различных профессий для знакомства с их работой; экскурсии на предприятия;

- использование современных технологий: онлайн-платформы для прохождения профориентационных тестов, знакомства с профессиями и построение карьерных траекторий; использование VR-технологий для погружения в различные профессиональные среды; применение алгоритмов искусственного интеллекта для анализа данных о ребенке и предоставления персонализированных рекомендаций;

- партнерство с образовательными учреждениями и бизнесом: разработка совместных образовательных программ, направленных на подготовку специалистов для конкретных отраслей; организация практик и стажировок для школьников на предприятиях;

- системный подход: комплексная профориентационная работа, что означает охват всех этапов профессионального самоопределения ребенка: от начальной школы до старших классов; вовлечение родителей в процесс профориентации и создание единой системы поддержки ребенка [2, с. 36–40; 4].

Цели современных подходов: 1) формирование осознанного выбора профессии; 2) развитие ключевых компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности; 3) повышение мотивации к обучению и саморазвитию; 4) снижение уровня тревожности и неуверенности в выборе будущей профессии.

Важно отметить, что профессиональное самоопределение – длительный и непрерывный процесс. Современные подходы к его организации позволяют сделать этот процесс более эффективным и интересным для ребенка. Вместе с тем сегодня организация эффективной профориентационной работы в дополнительном образовании сталкивается с рядом серьезных трудностей [6; 7, с. 231–236].

Рассмотрим наиболее распространенные из них.

Во-первых, это недостаточная координация с общеобразовательными учреждениями, а именно отсутствие четко выстроенной системы взаимодействия между школами и учреждениями дополнительного образования, что приводит к дублированию усилий или, наоборот, к пробелам в профориентационной работе. На втором месте – ограниченные ресурсы: недостаточное финансирование не позволяет проводить масштабные профориентационные мероприятия, приглашать специалистов и приобретать необходимое оборудование; отсутствие квалифицированных специалистов и недостаток современных технических средств, необходимых для проведения интерактивных занятий и тестирования, также негативно влияют на организацию профориентационной работы.

Быстрая изменчивость рынка труда – постоянное появление новых профессий и технологий – требует постоянного обновления информации и адаптации профориентационных программ. Требования к квалификации сотрудников меняются, что затрудняет прогнозирование перспективности той или иной профессии. Современные учащиеся имеют разные интересы, способности и мотивацию к обучению, что требует индивидуального подхода, а нестабильность интересов подростков, влияние семьи, сверстников и социальных сетей затрудняют выбор профессии. Учащиеся и родители не всегда имеют доступ к полной и достоверной информации о различных профессиях и возможностях обучения, а устоявшиеся стереотипы о престижности и востребованности профессий могут затруднять объективный выбор.

Кроме вышперечисленного, стоит заметить, что многие профориентационные мероприятия носят теоретический характер и не предоставляют возможности для практического применения полученных знаний; у подростков весьма ограниченные возможности для стажировок на предприятиях. Еще одной проблемой является сложность оценки эффективности профориентационной работы, что выражается в отсутствии единых критериев, а также в том, что результаты профориентационной работы проявляются не сразу, что требует длительного периода наблюдения [3; 5].

Пути решения проблем видятся в создании единой системы профориентации: разработке совместных программ и методик, координации действий всех участников образовательного процесса; организации курсов повышения квалификации для педагогов по вопросам профориентации; использовании современных технологий – информационных, онлайн-платформ и интерактивных инструментов; организации стажировок, мастер-классов, промышленных практик; привлечении представителей различных профессий для проведения занятий и консультаций; разработке системы мониторинга и оценки эффективности профориентационной работы.

Решение этих проблем позволит создать более эффективную систему профориентации в дополнительном образовании и помочь подросткам сделать осознанный выбор своей будущей профессии.

Список литературы

1. Грецов А. Выбираем профессию. Советы практического психолога. – СПб., 2006.
2. Гурова Е. В. ПрофорIENTATIONная работа в школе: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2007. – 95 с.
3. Зеер Э. Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. – МПСИ, 2008.
4. Организация инновационной деятельности в учреждениях образования / сост. С. Д. Шакура; под ред. Г. И. Николаенко. – Минск: АПО, 2010. – 224 с.
5. Позняков В. В. Моделирование метапредметных компетенций: инновационный ракурс // Инновационное образование: теория и практика: м-лы Междунар. науч.-практ. конф. 22–23 дек. 2011 г. / редкол.: С. А. Аксютин [и др.]; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2011. – С. 203–213.
6. Практикум по психологии профессиональной деятельности и менеджмента / под редакцией Г. Никифорова, М. Дмитриевой, В. Снеткова. – СПб.: Питер, 2001.
7. Пряхников Н. С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. – М.: Академия, 2007. – 503 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ОТ ПРОБЛЕМ К ПЕРСПЕКТИВАМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Соколовская С. П.,

педагог дополнительного образования

МОУ «Бендерская гимназия № 3 им. И. П. Котляревского»

В статье раскрывается понятие экологического образования в современных условиях. Анализируются проблемы экологического образования и перспективы развития профессионального самоопределения учащихся, даются определения разновидностей экологизации системы образования, а также приводятся примеры из опыта работы.

Ключевые слова: экологическая культура, экологизация мировоззрения, экологизация производства, экологизация наук, экологизация сознания, экологизация мышления, экологизация образования.

Будущее – в руках школьного учителя.

В. Гюго

Экологическое образование – культурный процесс, движущими силами которого являются личные смыслы, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей их культурного саморазвития.

Учителю, занятому экологическим преподаванием, постоянно нужно иметь перед собою определенную сверхзадачу: знания молодого человека – выпускника школы – должны соответствовать передовым достижениям

науки, соединенным с экологической культурой, с ее гуманистически цельным экономическим, правовым, нравственным, эстетическим и практическим отношением человека к природе.

Как считают В. А. Ситаров и В. В. Пустовойтов, важно, чтобы выпускник школы входил во взрослую трудовую жизнь, имея устойчивые ценностные установки бережного отношения к живой и неживой природе, по-настоящему усваивал, что можно, а что нельзя позволять себе и при производственных, и при обычных, бытовых отношениях с природой. При этом учителю экологии никак нельзя стесняться высокого стиля изложения своего предмета, донося до сознания ученика, что его предмет действительно реально связан не только с его личным благополучием и благополучием его близких, но и всего человечества. Эмоциональный, художественный, образный подход к душе человека, пусть еще и совсем юного, – неперемный элемент всей системы экологического просвещения, образования и воспитания [2].

В неспециальном виде своеобразное «экологическое образование» существовало в древних цивилизациях Запада и в особенности Востока. Экологическая составляющая была частью картины мира основоположников философии – Конфуция, Лао-цзы, Демокрита, Аристотеля, Т. Лукреция Кара и др.

Более тесное соединение науки «Экология» и экологического просвещения и образования стало формироваться одновременно с введением в научный оборот самого термина «экология» Э. Геккелем в 1866 г. Объектом экологического знания становятся уже не только живые организмы и их сообщества, но и биосфера в целом. Наконец, решающий сдвиг в становлении экологического образования происходит вместе со становлением в 70-е годы XX в. социальной экологии, важнейшим приоритетом которой как раз является экологическое просвещение. В XX в. значение образования в области развития экологического сознания давно является предметом изучения международных организаций. Разработка общих стратегий экологического образования и охраны природы, координация усилий различных стран в этой сфере осуществляется на уровне Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). В 1968 г. в Париже была созвана Межправительственная конференция ЮНЕСКО по рациональному использованию и охране ресурсов биосферы, принявшая обширную программу действий, названную «Человек и биосфера». В этой программе впервые был отмечен глобальный, общечеловеческий характер экологического образования.

В 2000 г. всеми странами-членами ЮНЕСКО, а это 195 государств, была принята Глобальная Программа действий по образованию для устойчивого развития до 2030 г. Эта программа была принята для всех жителей планеты во имя реализации целей развития тысячелетия! Именно экологическое образование играет ключевую роль в данной программе, поэтому особенно актуально именно в XXI веке экологическое образование.

Экологическое образование – непрерывный процесс обучения, самообразования, накопления опыта и развития личности, направленный на усвоение знаний об окружающей среде, умений и навыков природоохранной деятельности, формирование общей экологической культуры [6; 4].

В научно-педагогической литературе получили широкое распространение такие понятия, как «экологизация мировоззрения», «экологизация производства», «экологизация наук», «экологизация сознания», «экологизация мышления», «экологизация образования». Во всех случаях под экологизацией понимают процессы, связанные с оптимизацией и гармонизацией отношений между обществом и природой, и изменения, которые возникают в духовной и материальной жизни в условиях экологического кризиса, радикальной трансформации общественного бытия. Экологизация системы образования – это характеристика тенденции проникновения экологических идей, понятий, принципов, переходов в другие дисциплины, а также подготовка экологически грамотных специалистов самого различного профиля. Именно в наши дни требуется экологизация вообще всей системы образования и воспитания. Финальная цель данной трансформации – проникновение современных экологических идей и ценностей во все сферы общества, его экологизация [5; 7].

Экологическая образованность личности определяется уровнем экологических знаний, а также знаний источников загрязнения окружающей среды по стране и региону. Располагать этими данными необходимо как для общей ориентации в экологической обстановке, так и для включения в практическую деятельность по устранению или ограничению действия конкретных факторов, наносящих ущерб природе и здоровью человека.

Важное направление в экологическом образовании имеет экологизация кругозора. Главными средствами достижения этой цели выступают развитие навыков самообразования, стимулирование потребности в постоянном пополнении экологических знаний. Экологизация кругозора предполагает овладение знаниями, смежными с экологическими, и отражает взаимосвязь экологических отношений с экономикой, политикой, правом, историей и т. д.

Экологическое образование в настоящее время принято рассматривать как единую систему, основными компонентами которой выступают формальное (дошкольное, школьное, среднее специальное и высшее) образование и неформальное образование взрослого населения.

Радует тот факт, что в ПГУ им. Т. Г. Шевченко открыты новые специальности: «Экология», «Геодезия и дистанционное зондирование», «Техносферная безопасность», «Землеустройство и кадастры». Возможны в будущем и другие дисциплины, например: «Природопользование», «Безопасность жизнедеятельности», «Безопасность и экологичность продукции», «Утилизация и захоронение отходов», «Экологическая экспертиза проектов» и др.

Изучение вопроса воспитания и формирования экологической культуры личности включает рассмотрение природоохранной деятельности, деятельности по благоустройству окружающей среды, которая определяется потребностями, интересами, запросами и мотивами личности [7].

Следует учитывать и такие личностные особенности, как:

- высокая оценка роли природы в жизни человека и многообразие форм и уровней жизни в системе личных взглядов и ценностей студентов педагогического коллежа;
- личностное восприятие экологических проблем через эмоциональный фактор, обеспокоенность ими;
- сознательная востребованность на личный вклад в дело сохранения окружающей среды для обитания различных видов растений, животных, микроорганизмов, жизненной среды человека и будущих поколений;
- знание экологических знаков развития и функционирования экосистем;
- знание и использование правил поведения в природной и окружающей среде;
- формирование культуры безопасности в чрезвычайных ситуациях;
- формирование культуры здорового образа жизни для становления оздоровительного сознания и поведения [1; 3].

Субъектами в процессе формирования экологической культуры являются педагоги и студенты. Моделирование экологического воспитания требует точного установления исходного уровня экологической культуры, особенностей реального отношения студентов к самому себе и окружающей среде, основных критериев определения уровня экологической культуры.

Конечной целью процесса экологического образования является формирование экологической культуры каждого человека и общества в целом.

Экологическая культура – это личная ответственность каждого отдельного человека за состояние окружающей среды, способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Это способ согласованного социоприродного развития общества, при котором обеспечивается сохранение и улучшение окружающей природной среды.

Сущностью экологической культуры является совмещение социального с природным, их единство. Экологическая культура должна стать способом соединения человека с природой, как бы примирения его с ней на основе более глубокого ее познания и понимания. Ценности экологической культуры призваны способствовать развитию мировоззренческих установок и формированию творческой личности. Формирование экологической культуры – сложный и длительный процесс, эффективность которого во многом определяется профессионализмом педагога и уровнем его экологической культуры.

Список литературы

1. Ангеловская С. К. О применении проектного подхода в системе экологического воспитания обучающихся профессиональной образовательной организации // Инновационное развитие профессионального образования. 2020. № 2.
2. Андреева Н. Д. Теория и методика обучения экологии: учебник для СПО / Н. Д. Андреева, В. П. Соломин, Т. В. Васильева; под ред. Н. Д. Андреевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 190 с.
3. Волкова О. Н. Экологический туризм как интегративный компонент экологического просвещения населения // Экосистемы. 2021. № 27. – С. 139–145.
4. Жаркова А. Ю. Уровень экологического просвещения граждан Челябинской области // Методист. 2022. № 7. – С. 5–7.
5. Программа по профессиональной ориентации учащихся «Мой экологический выбор профессии» (на 2019–2023 гг.) / МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Томска».
6. Романчук М.В. Проблемы экологического образования в современном мире // Научный аспект. – Самара: Аспект, 2020. – С. 1–5.
7. Хлебников В. Ф. Дендрофлора Приднестровья и проблемы сохранения ее разнообразия / В. Ф. Хлебников, Н. Е. Онуфриенко // Дендрология, цветоводство и садово-парковое строительство: мат. Междунар. науч. конф., посв. 200-летию Никитского ботанического сада (5–8 июня 2012 года). – Ялта, 2012. – С. 79.

РОЛЬ ТУРИЗМА

В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГОВ

Ткачук О. В.,

методист по спорту

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница;

Коневникова Е. А.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница

В статье отражены значение туризма в практической деятельности педагога, его роль в развитии профессиональных компетенций, а также в становлении и развитии личностных качеств.

Ключевые слова: *туризм, путешествия, профессиональные компетенции, профессиональная деятельность.*

Туризм, как форма активного отдыха и познания мира, играет важную роль в становлении личности педагогов, так как туризм становится не только способом отдыха, но и инструментом развития компетенций и формирования гармоничной личности. Путешествия расширяют кругозор, обогащают жизненный опыт и формируют определенные качества, которые впоследствии оказывают положительное влияние на профессиональную

деятельность. Комплексный результат развития, воспитания и профессиональной подготовки педагога предполагает проявление туризма в отношении человека к своему здоровью, физическим возможностям и способностям, в образе жизни и профессиональной деятельности и предстает в единстве знаний, убеждений, ценностных ориентаций и в их практическом воплощении. Туризм выступает как обобщенный показатель профессиональной культуры будущего специалиста и как цель саморазвития и самосовершенствования [1; 4].

Каким образом туризм влияет на педагога? Посещение новых мест, знакомство с различными культурами и традициями помогают педагогу лучше понимать мир и его многообразие, что позволяет более эффективно передавать знания ученикам и формировать у них толерантное отношение к другим людям. Путешествия стимулируют творческую активность, способствуют развитию воображения и фантазии. Педагог, побывавший в разных уголках мира, может использовать свои впечатления для создания интересных и запоминающихся занятий. Взаимодействие с людьми разных национальностей и культур помогает развивать коммуникативные навыки, умение адаптироваться к новым условиям и находить общий язык с различными людьми [2; 5]. Эти навыки крайне важны для успешной работы педагога. Совместные путешествия педагогов способствуют укреплению отношений, развитию доверия и улучшению микроклимата в коллективе. С точки зрения создания сетевых связей туризм, особенно международный, позволяет установить контакты с зарубежными коллегами, обмениваться опытом и участвовать в образовательных проектах.

Туристические путешествия требуют умения быстро адаптироваться к новым условиям, решать возникающие проблемы и находить нестандартные решения. Эти навыки помогают педагогу быть более гибким и эффективным в своей работе. Преодоление трудностей во время путешествий, таких как языковой барьер, смена часовых поясов и другие, закаляет характер и повышает стрессоустойчивость, что помогает педагогу сохранять спокойствие и уверенность в сложных ситуациях.

Кроме того, путешествия дают возможность открыть в себе новые таланты и способности, что способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах, а посещение музеев, исторических памятников, природных достопримечательностей способствует расширению знаний и интеллектуальному развитию. Педагог, обладающий широкими знаниями, может более глубоко и интересно преподавать свой предмет [3; 6].

Опыт путешествий и туризма можно широко использовать в педагогической деятельности: в разработке тематических занятий, организации проектной деятельности и мероприятий на темы, связанные с путешествиями, географией, историей и культурой разных народов, при организации ролевых

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Усатая Н. Б.,

главный методист кафедры ОДиДО ГОУ ДПО «ИРОиПК»

игр, дискуссий, дебатов на темы, связанные с межкультурным взаимодействием. На занятиях можно демонстрировать фотографии, видеоматериалы, сувениры, привезенные из путешествий, для иллюстрации учебного материала. Педагоги могут использовать свой туристический опыт для организации учебных экскурсий и образовательных туров для обучающихся, а также для разработки проектных заданий и создания проектов на основе посещенных мест, таких, например, как исследование экологической обстановки региона.

Важную роль в профессионально-личностном росте педагога играет туристический слет работников организаций образования. Это уникальная возможность не только отдохнуть и набраться сил, но и пообщаться с коллегами из разных школ, поделиться опытом, узнать о новых методиках и подходах в обучении.

Слет – отличная возможность завести новые знакомства, расширить круг профессиональных контактов; это площадка для самореализации. Можно выступить с докладом, провести мастер-класс, принять участие в конкурсе – и все это в неформальной обстановке. Сочетание работы и отдыха – это то, что нужно современному педагогу. Общение с коллегами позволяет взглянуть на свою работу под другим углом. Пешие походы, спортивные игры, творческие конкурсы – все это помогает отвлечься от рутины и зарядиться энергией. Туристический слет педагогов – не просто отдых, это инвестиция в собственное профессиональное развитие [4].

Таким образом, туризм играет важную роль в становлении личности педагога, способствуя его профессиональному и личностному росту. Путешествия обогащают внутренний мир педагога, делают его более открытым, креативным и эффективным в своей работе, а участие в туристических мероприятиях позволяет повышать профессиональное мастерство, а также закреплять навыки здорового образа жизни.

Список литературы

1. Барзыкин Ю. А. Основные направления государственной политики развития туризма в Российской Федерации // Туризм: право и экономика. 2007. № 3 (22).
2. Виленский М. Я., Горский В. А., Жолдак В. И. Методология профессионального туристского образования. – М.: Советский спорт, 2001. – 198 с.
3. Горский В. А., Чепик В. Д. Туризм как образовательное пространство // Дополнительное образование. 2000. № 7–8. – С. 19–26.
4. Гребенкина Л. К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования: монография. – М., 2006.
5. Жолдак В. И. Туризм как метафактор развития педагогики туризма // Туризм: наука и образование. 2006. № 1 (01) (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»).
6. Погодина В. Л. Компетентностный подход в подготовке организаторов образовательного туризма // Среднее профессиональное образование. 2009. № 12. – С. 12.

В статье рассматриваются особенности профессионального самоопределения обучающихся в условиях системы дополнительного образования, методологическая основа, основные подходы и содержание работы педагога дополнительного образования. Кроме этого, внимание уделяется роли педагога в процессе социального самоопределения личности ребенка.

Ключевые слова: *личность, профессиональное самоопределение личности, дополнительное образование, социализация, подходы, психолого-педагогические аспекты, социологические аспекты.*

Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным.

Сенека

В современных условиях дополнительное образование рассматривается как мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

По своему содержанию и сущности дополнительное образование направлено на передачу социального опыта от старшего поколения к младшему, учитывая при этом интересы ребенка, социума и государства. В этой связи очевидно, что профориентация является составляющей социального опыта, а профессиональное самоопределение – этапом социализации.

Известные ученые в области педагогики и психологии, такие как Л. С. Выготский, Г. П. Логинова, А. Н. Леонтьев, А. Г. Асмолов и др., рассматривают процесс социализации как смену уровней субъектности, каждый из которых наполнен своим качественно отличным от других содержанием. Следует заметить, что среди ученых существует несколько подходов к рассмотрению процесса социализации. При всех различиях существующих подходов подавляющая часть современных ученых сходятся во мнении, что без обращения к понятию «деятельность» путь к конкретному изучению формирования личности будет невозможен [1; 2].

Сторонники деятельностного подхода к трактовке понятия «социализация личности» в психологии теоретически и экспериментально обосновали

вывод о том, что практическая деятельность детей и взрослых игровая, трудовая и др. неразрывно связана с *общением* и имеет решающее значение для такого развития, где человек является активным субъектом процесса социализации. Исходя из позиций деятельностного подхода, можно утверждать, что *социализация* – это процесс включения индивида в систему социальных связей, усвоения норм, ценностей и культурных моделей, которые существуют в обществе. В своем содержании социализация подразделяется на первичную социализацию – это усвоение социальных норм в раннем детстве через семью; и вторичную социализацию, которая происходит в подростковом и взрослом возрасте, когда человек активно взаимодействует с институтами общества, такими как школа, вуз, рабочие коллективы и т. д. [6].

В результате такого взаимодействия происходит процесс, в ходе которого человек осознает и формирует свою идентичность, ценности, цели и смыслы жизни, а также обретает способность к анализу своих мыслей, эмоций, поведения и их влияния на окружающих. Результатом данного процесса становится принятие решений на основе собственных убеждений и приобретенных ценностей; определение личных целей и стремлений, что помогает формировать представление о будущем. В современной науке данный процесс принято называть «самоопределение» личности.

Внутри социальной составляющей самоопределения выделяют тип профессионального самоопределения.

На практике профессиональное самоопределение трактуется как процесс осознания индивидом своих профессиональных интересов, возможностей и целей, который завершается выбором профессии. Этот процесс начинается в подростковом возрасте и продолжается на протяжении жизни. Важно отметить, что он связан не только с выбором конкретной сферы деятельности, но и с развитием личности в целом, ее ценностных ориентаций и мотивов.

Одна из образовательных задач в новых социально-экономических условиях заключается в том, чтобы поставить обучаемого как можно раньше на путь своего предназначения и призвания, на путь своей индивидуальной профессионально-образовательной траектории. Решение этой задачи предполагает процесс формирования личности обучающихся рассматривать во взаимосвязи с трудом, социальной средой, самоопределением и самовоспитанием [2].

Социологические и педагогические исследования показывают, что каждый молодой человек, вступая в период взросления, сталкивается с проблемой выбора профессии и при этом учитывает только свои интересы и склонности. Но далеко не каждый задумывается о том, соответствует ли он тем требованиям, которые предъявляет та или иная сфера профессиональной деятельности, располагает ли он наличием психофизиологических возможностей, интеллектуального потенциала, профессионально значимых качеств личности.

В современном образовании основной проблемой является неумение старшеклассников самостоятельно принимать решения, ведь ребята привыкли, что решения за них принимают взрослые. При решении любой проблемы они, как правило, занимают позицию «маленьких детей». Это не вина, а беда выпускников. Их просто-напросто не научили этому.

В практике педагога дополнительного образования основные подходы к профессиональному самоопределению обучающихся и деятельность педагога можно рассмотреть через призму психолого-педагогических и социологических аспектов. В этой связи определяются ключевые подходы и соответствующая им деятельность педагога, где главное место занимает личность обучающегося.

Реализуя дополнительную общеобразовательную программу, педагог использует личностно ориентированный подход, при котором основное внимание уделяет развитию индивидуальных способностей, интересов и склонностей ребенка, используя при этом диагностику интересов, склонностей, способностей обучающихся. В контексте данного подхода профессиональное самоопределение рассматривается как осознанный выбор жизненного пути и предполагает оценку уровня готовности к выбору профессии [1; 2]. При исследовании профессионального самоопределения используются такие методы, как психодиагностические методики, диагностические опросники, методика «построение личной профессиональной перспективы» и др., а также социально-психологические методы: ролевая игра, деловая игра.

Теоретическая основа подхода, в котором *профессиональное самоопределение рассматривается как осознанный выбор жизненного пути*, базируется на ряде ключевых концепций А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, А. Маслоу, В. Э. Чудновского и др. и особую эффективность даст в работе со старшими подростками и молодежью [6; 2; 1].

Формирование осознанности выбора профессии через практический опыт и социальную ответственность, с учетом влияния социальной среды и культурных норм общества, можно получить, реализуя во взаимосвязи деятельностный и социокультурный подходы. Совокупность данных подходов основана на включении в понимание профессионального самоопределения контекста свободы. При этом выбор будущей профессии представляется как свободный, но такой, за который личность несет ответственность. Целесообразность применения такого подхода, по мнению Л. А. Васильевой, М. Хайдерггера и И. С. Кон, в том, что при этом подходе «дается свобода для предъявления человека так, как он хочет и может» [6; 2].

Содержание практической деятельности педагога дополнительного образования в данном контексте выражается в информационно-просветительской, консультативной, практической деятельности и осуществлении психолого-педагогической поддержки:

- организация и проведение профориентационных занятий, встреч с представителями профессий, экскурсий, использование информационных ресурсов для предоставления актуальных данных;
- создание условий для выполнения проектов, моделирующих профессиональную деятельность;
- формирование устойчивой мотивации и личной ответственности за выбор профессии, а также уважения к профессиональной деятельности.

Система дополнительного образования представляет собой важнейший ресурс для формирования жизненной ориентации обучающихся. Она способствует раскрытию внутреннего потенциала ребенка, формированию его ценностей, интересов и умений, что помогает выстроить осознанный жизненный путь и осуществить профессиональное самоопределение на основе сформировавшихся жизненных ориентиров. Научно-методологической основой при этом выступает теория социального действия М. Вебера [3; 6].

Основные направления формирования жизненной ориентации в дополнительном образовании ориентированы на развитие личности обучающегося. Участие в художественных, музыкальных, театральных и иных кружках формирует эстетическое восприятие мира и креативное мышление, обеспечивая творческое развитие.

Научно-техническое развитие личности ребенка обеспечивают занятия в кружках по робототехнике, программированию, инженерии, стимулируют познавательную активность и развивают практические навыки, дают возможность участия в конкурсах и соревнованиях.

Спортивно-оздоровительное направление деятельности детских объединений способствует формированию здорового образа жизни, развивают дисциплину и упорство.

Воспитание экологической культуры, бережного отношения к природе дети могут получать через тематические занятия, проекты, акции, учебные занятия в детских объединениях экологической направленности.

Через проектную, практическую, волонтерскую деятельность формируются личностные и лидерские качества, жизненные ориентиры, что со временем станет основой профессионального самоопределения. Поэтому используя проекты, конкурсы, фестивали, соревнования и другие формы работы, педагог помогает ребенку раскрыть его личный потенциал, выявляет интересы и таланты, что помогает выработать практическое понимание целей и ценностей. При этом педагог помогает ребенку осознавать свои сильные стороны, интересы и потенциал, вдохновляет на постановку и достижение целей, создает условия для разнообразной и многогранной деятельности, предоставляя возможности для выбора [1; 2].

Процесс формирования у личности внутренней готовности к выбору профессии, осознания своих интересов, способностей, ценностей и их соотнесе-

ния с внешними требованиями профессиональной среды рассматривается как важный этап развития личности, в котором профессиональное самоопределение выступает как значимое новообразование, характеризующее переход к взрослости и осознанной деятельности. При этом методологической основой являются труды отечественных и зарубежных психологов Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Э. Эриксона и др. [9; 4].

Практическая деятельность в рамках дополнительного образования часто служит первым опытом освоения профессиональных компетенций. Занятия в детских объединениях способствуют получению знаний о профессиях, рынке труда, собственных способностях, развивают интерес к той или иной профессии, в результате чего ребенок предпринимает конкретные действия, направленные на выбор и освоение профессии. Участие в кружках, секциях и курсах позволяет подросткам и молодежи попробовать себя в различных видах деятельности. Успешное освоение навыков и получение первых достижений усиливают уверенность в себе и повышают внутреннюю мотивацию. Взаимодействие с педагогами, сверстниками и профессионалами способствует развитию коммуникативных навыков и адаптации к будущей профессиональной среде. Через участие в проектах, конкурсах и практиках обучающиеся могут примерить на себя роли, связанные с будущей профессией.

Процесс профессионального самоопределения начинается с раннего подросткового возраста, когда у ребенка формируется понимание ценности труда и начинается осознание собственной уникальности, и продолжается в юношеском возрасте, когда происходит активное соотнесение собственных возможностей с требованиями выбранной профессии.

Для успешного течения процесса профессионального самоопределения педагогу очень важно вовремя предложить подростку психологическую поддержку. Во взаимосвязи с психологом целесообразно организовать консультации, тестирование, тренинги и другие мероприятия, связанные с формированием устойчивой профессиональной идентичности, что важно для успешной адаптации в обществе.

Наличие профориентационной просветительской программы поможет педагогу дополнительного образования грамотно и своевременно оказывать помощь и проектировать образовательную траекторию ребенка.

Таким образом, дополнительное образование знакомит учащихся с профессиями, о которых они могли бы не узнать в рамках стандартной школьной программы, а также позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, что важно для формирования устойчивой профессиональной идентичности. Создание условий для профессионального самоопределения обучающихся требует комплексного подхода, а роль педагога заключается в создании условий, которые помогут учащимся осознанно выбрать профессиональный путь.

Выбирая профессию, обучающийся определяет свое социальное положение, свой дальнейший жизненный путь, он использует условия социализации как процесс усвоения определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – С. 148.
2. Буйлова Л. Н. Современные проблемы развития дополнительного образования детей. – М., 2001.
3. Вебер М. Избранные произведения / пер. с нем.; под ред. д-ра филос. н. Ю. Н. Давыдова. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
4. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997. – С. 44.
5. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: учеб. пос. для студ. – М.: Владос, 2002.
6. Кон И. С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. – М.: Политиздат, 1984.
7. Кон И. С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
9. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: Просвещение, 1995. – 416 с.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУДУЩЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА «ТЕАТР МОДЫ» – «МИЛЛЕНИУМ FASHION»

Чебручан Л. Н.,

*педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Центр детско-юношеского творчества», г. Слободзея*

Статья посвящена раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка через совершенствование профессиональных компетенций. В ней рассматриваются возможности, специфические условия и функции дополнительного образования, вариативность методов для профессиональной ориентации. Автор раскрывает опыт работы в кружке «Театр моды» для профессионального самоопределения обучающихся.

Ключевые слова: творческий потенциал, профессиональная ориентация, мотивация, вариативность, самореализация.

Дополнительное образование помогает заложить основы для дальнейшего успешного жизненного и профессионального старта будущего специалиста при помощи следующих способов:

1. Раскрытие и реализация творческого потенциала ребенка помогает обучающимся освоить и совершенствовать профессиональные компетенции с учетом их интересов, склонностей и желаний.

2. Практико-ориентированный подход способствует повышению мотивированности обучающихся на приобретение практических навыков или профессиональной компетентности.

3. Организация профессиональных проб позволяют обучающимся соотносить свои интересы, индивидуальные особенности с требованиями интересующих их профессий.

4. Взаимодействие с организациями и предприятиями помогает показать, где знания и умения могут пригодиться в жизни, и дает возможность реализовать приобретенные профессиональные компетенции в практической деятельности.

Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для профессионального определения ребенка, в числе которых:

– наличие условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и времени их освоения;

– многообразии видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы и потребности;

– личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, ее профессиональному самоопределению;

– личностно ориентированный подход в работе педагогов дополнительного образования.

В настоящее время перед подростком стоит один жизненно важный вопрос «Кем быть?». Ответ на него оказывает влияние на всю дальнейшую жизнь человека.

Цель профессиональной ориентации – оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профессии, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению.

Специфические условия и функции дополнительного образования детей заключаются, прежде всего, в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности. Добровольно включаясь в образовательный процесс, ребенок и его родители тем самым доверяют педагогам свое ценное достояние – свободное время, надеясь, что результатом такой инвестиции станет эффективно развивающаяся личность.

Профессиональное самоопределение является важной характеристикой социально-психологической зрелости личности, ее потребности

в самореализации и самоактуализации, проявление развития личности в ее стремлении к профессиональному становлению [2, с 164–165].

В дошкольном возрасте происходит первое знакомство с профессиональной деятельностью, развивается интерес к труду. Ребенок наблюдает за профессиональной деятельностью взрослого, сравнивает ее внешние признаки и проявления, содержание разной деятельности. Поэтому ярко выраженная предметная среда обучения и развития, а также личность педагога дополнительного образования значительно влияют на мотивацию к той или иной профессиональной деятельности. Особое значение данного этапа – воспитание положительной мотивации к любой деятельности вообще.

Особенностью младшего школьного возраста является мотивация достижений, для чего в спектре творческих объединений есть поистине необъятные возможности – проявить себя есть возможность у каждого ребенка. Развитие способностей к концу младшего школьного возраста приводит к значительному возрастанию индивидуальных различий между детьми, что влияет на существенное расширение спектра профессиональных предпочтений.

В среднем школьном возрасте происходит осознание ребенком своих способностей и возможностей на базе уже полученного опыта деятельности, что приводит к формированию представления о желаемой профессии. На основе этой способности происходит обогащение представления о содержании различных видов труда, формируется умение понимать условность отдельных событий, воображать себя в определенной профессии.

Компонентами профессионального самоопределения, которые отличают подростка, являются: знания о мире профессионального труда и его составляющих, знания о рынке труда и образовательных услугах, знания о собственных способностях и профессионально важных качествах, умения работать с источниками информации о путях продолжения образования и мире профессионального труда; опыт создания лично значимых продуктов труда, практико-ориентированные умения, умения планировать, проектировать и организовывать собственную деятельность; адекватная самооценка, умения оценивать и корректировать собственные поступки и осуществлять самоконтроль.

В старшем школьном возрасте, когда профессиональное самоопределение начинает выступать как важная задача личностного развития, занятия в учреждениях дополнительного образования детей для части обучающихся становятся основой профессионализации, но в конкретной сфере деятельности, которые оцениваются ими как наиболее вероятные направления освоения профессии.

Ситуация, когда учреждения дополнительного образования посещают дети старшего дошкольного и всего школьного возрастного спектра, приводит к тому, что в них социально-профессиональная и культурно-досуговая

ориентация становятся длительными процессами постепенного уточнения интересов ребенка, восхождения к профессии или хобби путем многочисленных проб в сфере практической деятельности, через углубление и расширение содержания образования, через освоение ребенком способов деятельности и представляет собой профилизацию. Профильная ориентация позволяет ребенку обоснованно и ответственно подойти к построению индивидуальной траектории собственного развития и ценностной ориентации, выбору уровня и формы обучения, конкретных образовательных учреждений.

Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие, по сравнению с общеобразовательными учреждениями, возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей.

Педагог дополнительного образования зачастую оказывает решающую роль в выборе профессии учащимся, о чем свидетельствует немало примеров из практики. Так, практика показывает, что самоопределение ребенка в выборе будущей профессии напрямую зависит от длительности его занятий тем или иным видом деятельности в профильном творческом объединении. Как правило, дети, занимающиеся в профильных объединениях на протяжении 4–6 лет, так или иначе, связывают свою дальнейшую судьбу в соответствии с видом деятельности, выбранным в системе учреждения дополнительного образования детей.

Обучающиеся в театре моды получают знания, умения и навыки в направлении: хореография, дефиле, пошив костюма, декор костюма и навыки в области декоративно-прикладного творчества, сценическая пластика.

Для лучшей эффективности занятий в коллективе необходимо создать ситуацию успеха для обучающихся. Переживание успеха придает ребенку уверенность в собственных силах, появляется желание достичь хороших результатов и в другом виде деятельности, а также он получает положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности [4, с. 212–213].

Обучение в творческом объединении «Театр моды» направлено на приобретение детей к миру костюма, участие в театрализованных показах мод, развитие эстетического взгляда на мир, приобретение коммуникативных навыков, умение работать в коллективе и индивидуально. Развивается творческий потенциал обучающихся, абстрактное мышление, чувство равновесия и сочетания коллекции одежды.

Участие коллектива в различных мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях местного, республиканского и международного уровня развивает в детях дисциплину, понимание, что от его работы на сцене зависит успех коллектива в целом, желание отдаваться на 100 % и быть лучшими в своем деле. Это способствует личностному росту ребенка, пониманию, что необходимо

много трудиться, чтобы получить результат. У ребенка развивается трудоспособность, желание получать новые знания, умения и навыки и применять их на практике, а также стремление к самосовершенствованию.

И пусть не все мои ученицы выбирают профессию, связанную со знаниями, полученными на занятиях в творческом объединении «Театр моды», выбрав другой вид деятельности, они все равно проявляют большой интерес к получению знаний, очень дисциплинированные и добиваются высоких результатов в выбранной профессиональной деятельности. Но при этом у меня есть ученицы, которые продолжили свое обучение по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в ГОУ СПО «Приднестровский колледж технологий и управления». Одна ученица работает фотомodelью на международном уровне, две – в модельном агентстве в Санкт-Петербурге, одна – в Киеве. Две ученицы получили профессиональное образование – «Режиссер-постановщик культурно-досуговых программ».

Я горжусь своими ученицами!

Список литературы

1. Бархин С. М. Основы актерского мастерства. – М.: ГИТИС, 2014. – 320 с.
2. Левина Р. А. Психология профессионального самоопределения. – М.: МПГУ, 2000. – 198 с.
3. Леонтьев А. Н. Психология общения. – М.: МГУ, 1997. – 250 с.
4. Петрушин С. В. Психология и педагогика театральной деятельности. – М.: Владос, 2004. – 240 с.
5. Шнейдер Л. Б. Профессиональное самоопределение молодежи. – М.: Академия, 2003. – 240 с.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИХ ПО ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Богатая Ю. Г.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества», г. Тирасполь

В статье рассматриваются механизмы формирования профессиональных ориентиров у молодежи в условиях вокальных кружков. Проанализированы социально-психологические аспекты профессиональной социализации, роль педагогов, а также влияние концертно-исполнительской деятельности на развитие музыкальных и личностных компетенций. Особое внимание уделено влиянию кружковой деятельности на осознание учащимися своих профессиональных перспектив.

Ключевые слова: *вокальные кружки, профессиональная ориентация, профессиональная социализация, дополнительное образование, педагогика, музыкальные компетенции, концертная деятельность, подростковая мотивация.*

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном обществе, и представляет собой вид образования, направленный на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Содержание дополнительного образования создает условия и возможности для развития и совершенствования личностных качеств обучающихся, формирования социальной культуры и самоопределения.

Вокальные кружки в системе дополнительного образования выполняют не только культурно-просветительскую функцию, но и способствуют профессиональной социализации молодежи. Формирование профессиональных ориентиров в условиях таких кружков связано с развитием творческих, социальных и когнитивных компетенций, что делает их значимым элементом подготовки будущих специалистов в музыкальной сфере [1, с. 146–157].

Занятия вокалом очень раскрепощают и развивают социальные навыки ребенка. В процессе пения дети учатся работать в команде, слушать других и проявлять взаимопонимание. Это способствует формированию уверенности

в общении, раскрепощению и умению адаптироваться к различным социальным ситуациям. Вместе с другими детьми они учатся сотрудничать, выступать перед аудиторией и строить дружеские отношения, что является важным элементом их социального развития. Занятия вокалом предоставляют детям не только возможность развить свой талант и любовь к музыке, но и способствуют их физическому, эмоциональному и творческому развитию.

Исполнение песен на разных языках, в разных стилях, разного времени, военной тематики позволяет ребенку проникнуться чувствами и культурой прежних поколений.

Каждый юный создатель мечтает зажечь искорку удивления в глазах зрителя, и, получая удовольствие от собственного творческого открытия, ребенок имеет возможность представить на конкурс свою работу. Для детей и подростков участие в конкурсах является, как правило, стимулом развития природных склонностей и творческих способностей. Ничто так не повышает самооценку ребенка, как участие и победы в конкурсах, они являются неотъемлемыми в учебно-воспитательном процессе внешкольного учреждения. Кроме городских и международных конкурсов, дети активно участвуют и в концертных программах, и в различных фестивалях. В этом заключается закон творческого поведения и особенность методики внешкольного педагогического процесса, которая строится на обязательном поощрении ребенка, богатстве впечатлений, на создании оптимальных человеческих отношений, которые являются источником продуктивной творческой деятельности детского сообщества.

Профессиональная ориентация, по мнению ряда исследователей, начинается с осознания подростками своих интересов, способностей и личностных качеств. Вокальные кружки создают уникальные условия для этого процесса за счет систематической практики исполнения и взаимодействия с педагогами и сверстниками. По данным исследований, вовлеченность подростков в творческую деятельность активизирует их стремление к самопознанию и саморазвитию. Это объясняется потребностью в выражении себя, которая усиливается в условиях групповой работы и публичных выступлений.

В ходе занятий вокалом обучающиеся приобретают навыки, которые выходят за рамки собственно музыкальной деятельности. Среди них умение работать в команде, уверенность в себе, способность планировать и достигать поставленных целей. Согласно данным, представленным в исследованиях педагогов дополнительного образования, систематическое участие в таких кружках формирует у подростков склонность к дисциплине и ответственности, что является основой для профессионального успеха в музыкальной индустрии.

Важным аспектом деятельности вокальных кружков является формирование музыкальных компетенций, включая вокальные навыки, чувство ритма, музыкальный слух и исполнительскую технику. Эти навыки не только позволяют учащимся оценить свои возможности в музыкальной сфере, но и

становятся ключевым критерием в выборе профессионального пути. Исследования показывают, что на этапе старших классов более 70 % выпускников, прошедших обучение в вокальных кружках, демонстрируют высокий интерес к профессиям, связанным с музыкальным искусством [2, с. 141–162].

Кроме того, занятия вокалом способствуют развитию эмоционального интеллекта, который играет важную роль в профессиональной реализации. В процессе интерпретации музыкальных произведений подростки учатся выражать сложные эмоциональные состояния, что делает их более восприимчивыми к собственным и чужим чувствам. Эти качества особенно ценны в профессиях, связанных с публичным выступлением, преподаванием и культурным менеджментом.

Ключевую роль в профессиональной ориентации учащихся играет педагог. Его задача состоит не только в обучении вокальным навыкам, но и в создании мотивационно насыщенной среды, способствующей самоопределению подростков. Эффективный педагог в вокальном кружке выполняет роль наставника, помогая обучающимся осознать свои сильные стороны, выявить интересы и определить перспективы дальнейшего профессионального роста [4, с. 345–349].

Методики, используемые педагогами, включают проектную деятельность, организацию концертов и конкурсов, которые формируют у учащихся мотивацию к профессиональной деятельности. По данным исследования 2023 года, опубликованного в журнале «Музыкальное образование», 85 % учащихся, принимавших участие в конкурсах и фестивалях, указали на значительное влияние этих мероприятий на их решение связать жизнь с музыкальной профессией.

Участие в публичных выступлениях является важным этапом формирования профессиональных ориентиров. Концертная деятельность развивает у подростков навыки самопрезентации, преодоления страха сцены и работы с аудиторией. Эти качества являются неотъемлемыми в профессиях, связанных с музыкальной сферой, включая исполнение, продюсирование, звукорежиссуру и преподавание.

Анализ образовательных практик показывает, что участие в фестивалях и конкурсах не только формирует мотивацию, но и дает учащимся возможность оценить свой уровень подготовки в сравнении с другими. Такой опыт позволяет адекватно оценить свои шансы на профессиональный успех и сделать осознанный выбор в пользу музыкальной карьеры или иной творческой деятельности [3, с. 151–157].

Таким образом, вокальные кружки являются важной площадкой для формирования профессиональных ориентиров. Они обеспечивают подросткам возможности для всестороннего развития, выявления и осознания своих способностей, а также социального и эмоционального роста. Благодаря

профессионализму педагогов, участию в конкурсах и систематической практике учащиеся получают не только вокальные навыки, но и базу для осознанного профессионального самоопределения. Эти факторы делают вокальные кружки неотъемлемой частью образовательной системы, способствующей подготовке будущих специалистов в музыкальной и смежных сферах.

Список литературы

1. Опарина Н. А., Левина И. Д., Кайтанджян М. Г. Педагогические аспекты формирования творческого коллектива молодежи // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. Т. 5. №. 6.
2. Сраджев В. П. Как найти ориентиры в развитии музыкального образования // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований. – 2021.
3. Трофимов А. В. Музыка и музыкальное образование как два основных фактора формирования духовно-нравственной личности // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. – 2022.
4. Шаповалова Н. Н., Афонин В. Ю. Музыкальное образование в современном социокультурном пространстве // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований. – 2019.

ТВОРЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В КРУЖКАХ «МЯГКАЯ ИГРУШКА» И «ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»

Володина Н. А.,

педагог дополнительного образования

МОУ «Бендерский дворец детско-юношеского творчества»

Статья посвящена исследованию влияния занятий в творческих кружках на процесс самоопределения личности воспитанника дополнительного образования. На примере кружков «Мягкая игрушка» и «Юный модельер» анализируются механизмы развития творческих способностей, формирования индивидуальности и повышения самооценки. Рассматриваются также педагогические приемы и методика работы на занятиях в кружках «Мягкая игрушка» и «Юный модельер».

Ключевые слова: творческое самоопределение, кружки «Мягкая игрушка» и «Юный модельер», развитие личности, дети, воспитанники, кружковцы, юные умельцы, творчество, самовыражение, самооценка.

Творчество – это неотъемлемая часть человеческой природы. Оно позволяет нам выразить себя, развить уникальные способности и найти свое место в мире. Занятия в кружках, таких как «Мягкая игрушка» и «Юный модельер», предоставляют моим воспитанникам прекрасную возможность для

творческого самовыражения и самоопределения. Творчество – это процесс создания чего-то нового, уникального. В процессе создания мягкой игрушки или модели одежды кружковцы сталкиваются с различными задачами: выбор материалов, разработка дизайна, создание лекал, шивание деталей. Все эти этапы требуют творческого подхода и принятия решений, в ходе которых формируются навыки творческого самоопределения детей.

По определению В. А. Бодрова, творческое самоопределение личности – это самоутверждение, самореализация и самосовершенствование человека в обществе, в труде и трудовом коллективе, проявляющиеся в создании материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью и уникальностью [3, с. 127].

Педагогом дополнительного образования, руководителем кружков «Мягкая игрушка» и «Юный модельер» я работаю с 2005 года. Собственные наблюдения позволяют мне прийти к мнению, что вся творческая деятельность в моих кружках всегда начинается с эмоций. Это разные эмоции, которые наполняют моих воспитанников: радость, восторг, удивление и восхищение, чувство гордости за себя и за свои открывающиеся способности к рукодельному творчеству. Это активность детей, нарастающая от занятия к занятию. Активность проявляется во всем – в желании творить, узнавать много нового и интересного. На занятиях дети не только обучаются рукоделию, но и получают информацию об истории игрушек, разновидности тканей, приобретают необходимые навыки работы с иглой, ножницами, швейной машиной, получают представления о пропорциях, выразительности формы. У них развивается глазомер, фантазия и др. Так декоративно-прикладное творчество способствует самоопределению моих юных умельцев:

- 1) развивается индивидуальность: каждая созданная игрушка или модель одежды отражает индивидуальность своего создателя. Ребенок учится выражать свои мысли, чувства и идеи через творчество;
- 2) повышается самооценка: успешное создание изделия укрепляет веру в свои силы и повышает самооценку;
- 3) развивается воображение: творчество стимулирует воображение и фантазию, позволяя ребенку создавать уникальные образы и миры;
- 4) формируется эстетический вкус: занятия в кружках помогают развить чувство прекрасного и сформировать собственный стиль [2].

И как итог такого самоопределения – открытие новых талантов. Многие мои кружковцы открывают в себе новые таланты и способности, о которых они раньше не подозревали.

Занятия в кружках «Мягкая игрушка» и «Юный модельер» играют огромную роль в творческом самоопределении личности воспитанников.

Кружок «Мягкая игрушка»

1. Развитие мелкой моторики. Работа с тканями, нитками и иглами способствует развитию мелкой моторики и координации движений, а это отличная находка для занятий любым видом деятельности в будущем.

2. Освоение новых техник. Дети учатся шить, вышивать, вязать, применять различные декоративные элементы, и это огромное подспорье в выборе профессии в будущем.

3. Создание персонажей и историй. Мягкие игрушки могут стать героями сказок и историй, придуманных ребенком. Такая работа увлекает моих воспитанников. Из игры дети плавно переходят в реальный мир, где они могут изобретать не только в кружке, но и в школе, дома целые произведения искусства: от обычной игрушки или изделия до композиционной поделки или целой коллекции одежды. Так мы создаем композиции из сказочных героев, которые предоставляем на выставки. Мы делаем мультфильмы своими руками на основе наших персонажей.

Кружок «Юный модельер»

1. Изучение основ конструирования одежды. Ребята учатся создавать эскизы, строить лекала, подбирать ткани.

2. Экспериментирование с различными материалами и фактурами. Это позволяет развить чувство стиля и найти свой индивидуальный подход к созданию одежды.

3. Участие в модных показах. Показ своих работ перед публикой помогает преодолеть стеснение и повысить уверенность в себе. Мои кружковцы с огромной радостью участвуют во всех институциональных, муниципальных и республиканских показах. Каждый праздник в филиале сопровождается тематический показ одежды, которую они сшили на занятиях в кружке, моими юными моделями.

Используя в своей деятельности такие подходы к детям, как эмоциональный и индивидуальный, я с легкостью добиваюсь успеха на занятиях. Эмоциональный подход помогает ребенку преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. На занятиях в кружках «Мягкая игрушка» и «Юный модельер» этот подход я осуществляю через создание ситуации успеха; свободный выбор в изготовлении любого вида изделия; поощрение, одобрение, доверие; перенос внимания с целого на детали; укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях; развитие умения сопереживать и сочувствовать другим; нацеливание ребенка на желание творить, завершать любую начатую работу.

Индивидуальный подход является одним из важнейших условий творческого развития ребенка и формирования навыков творческого самоопределения. На занятия приходят дети разного возраста и с разным уровнем способностей: одни более свободны в своих действиях, а некоторым нужна

помощь. Я стараюсь укрепить в ребенке уверенность в себе и в том, над чем он работает. Детям, которые справляются с работой легко, я даю дополнительную работу, не отступая от темы. Детей, которым страшно, что у них ничего не получится, я учу радоваться нескольким удачным линиям и действиям. Я использую простые маленькие детали и образец, на который они будут ориентироваться в процессе работы. Принцип моей работы – от простого к сложному. Каждая тема начинается с беседы, мы с ребятами обсуждаем будущую игрушку, ее характер и то, как ее оформим, обязательно делаем зарисовку. При объяснении задания я рассказываю и показываю всю технологию обработки изделия. Конечно, не все получается сразу, многие воспитанники не справляются с заданием. Кружковцы, которые освоили технологию пошива изделия, помогают в работе другим детям. Вот она – ситуация успеха. Не у всех получаются красивые и качественные работы, они отличаются от образца, но это их первые работы, это их первый достойный результат. Всем воспитанникам, освоившим уже основные навыки работы в кружках, я даю возможность выполнять творческие задания. Я учу детей видеть несколько вариантов выполнения работы: игрушки или изделия. По моему заданию дети сами ищут необходимую информацию в сети Интернет, придумывают свои рисунки, присылают в нашу группу в Вайбере фото игрушек или изделий, которые мы потом изготавливаем на занятиях. При выполнении таких творческих заданий у детей развивается внимание, наблюдательность, воображение, фантазия, совершенствуются навыки работы с различными материалами, отделкой и фурнитурой, инструментами [1; 4].

Обязательным условием на моих занятиях является создание благоприятного психологического микроклимата, способствующего стимулированию творческого самоопределения детей, где я стараюсь быть не строгим руководителем учебного процесса, а доброжелательным помощником.

Для создания успеха и оценки творческих работ на базе филиала мы постоянно организуем тематические выставки. Работы детей украшают выставки работ для участников Республиканских методических объединений, которые проводятся на базе МОУ ДО «Бендерский Дворец детско-юношеского творчества».

Создание благоприятного психологического климата, со вкусом оформленный учебный кабинет, внимание к творческим работам детей, взаимное доверие, достижения детей позволили мне на сегодняшний день добиться звания «Образцовый детский коллектив».

По традиции мои выпускники после окончания обучения по своему желанию оставляют в подарок свои работы. В 2010 году в моем кабинете был открыт Музей творческих работ детей, который пополняется новыми поделками с каждым годом.

На муниципальном уровне мы с кружковцами организуем передвижные выставки в школах и в детских садах, с помощью которых происходит знакомство с нашим творчеством. Коллектив является активным участником городских выставок к праздникам Дня города, Дня республики, Дня защиты детей. К празднику Масленицы организуются ярмарки – продажи работ детей. Кружковцы участвуют в городских мастер-классах и уже наравне со мной могут обучить горожан сделать разные поделки своими руками (мероприятие, посвященное Дню защиты детей; мастер-класс «Цирковой слоник», мероприятие, посвященное Дню города; мастер-класс «Роспись кокошников», сделанных своими руками и др.). Ежегодно мы принимаем активное участие во всех конкурсах от муниципального до международного: декоративно-прикладной конкурс, выставка-продажа «В гостях у сударыни Тыквы», декоративно-прикладной конкурс «Новогодняя фантазия», конкурс мультимедиа «Наше творчество по мотивам произведений Николая Носова» (номинация «Слайд-фильм» – «Живая шляпа»), республиканский фестиваль декоративно-прикладного творчества «День ремесел», молодежный онлайн-конкурс творческих работ «России верные сыны», республиканский фестиваль «Мэрцишор», республиканский фестиваль «Энергия креатива», Всероссийские онлайн-конкурсы детских творческих работ («Хоровод новогодних творений», «Широкая масленица», «Бескрайний космос» и др.).

Таким образом, у воспитанников кружков «Мягкая игрушка» и «Юный модельер» формируются навыки творческого самоопределения, дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, творческого самоопределения, выбора жизненного пути ребенка. Важно вовремя поддержать ребенка и мотивировать его мыслить, узнавать, постигать. Именно искусство хранит закон универсального творчества и наивысшего мастерства.

Список литературы

1. Аванесян И. Д. Творчество и воспитание. – СПб.: КАРО, 2004.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
3. Добрецова Н. В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного обучения. – СПб.: КАРО, 2005.
4. Молева Г. А., Богданова И. А. Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии // Школа и производство. 2005. № 7.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ В КРУЖКЕ «ТЕАТР ТРОСТЕВЫХ КУКОЛ» ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПОГРУЖЕНИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ

Добровольская Н. В.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дом детского и юношеского творчества», г. Григориополь

Статья посвящена изучению роли театральных этюдов для профессиональной ориентации обучающихся в театральных кружках. В ней рассматриваются цели, задачи и опыт использования театральных этюдов, раскрывающих профессии, а также театральные приемы, которые помогают обучающимся лучше понять специфику каждой профессии и принять более осознанное решение в выборе будущего профессионального пути.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, театральные этюды, театральные приемы, этюдный метод, театр.

Практически все без исключения в своей жизни сталкиваются с проблемой профориентации и выбора профессионального пути. Для школьников эти проблемы возникают в виде вопросов: «Кем быть?», «Куда пойти учиться?», «Как выбрать профессию правильно?». Помочь им сделать правильный, осознанный выбор и избежать связанных с ним ошибок могут занятия в театральном кружке.

Театральные кружки – это уникальная среда, где дети могут не только овладевать сценическим искусством, но и развивать свои личностные и профессиональные качества. Одним из важнейших элементов обучения в таких кружках являются театральные этюды. Эти небольшие сценические импровизации играют важную роль в формировании личности обучающихся и помогают в процессе их профессионального самоопределения.

Театральные этюды – это ключевой элемент подготовки и обучения в театральных кружках, способствующий всестороннему развитию обучающихся. Они помогают развивать не только актерские навыки, но и целый спектр личностных и профессиональных качеств, важных для самоопределения в жизни [2]. Этюды помогают обучающимся осваивать практические навыки, необходимые для профессиональной актерской карьеры, лучше понять свои интересы и способности, раскрыть потенциал и найти возможные направления для дальнейшего развития в профессии.

В процессе выполнения этюдов на обыгрывание различных профессий обучающиеся развивают такие качества, как способность перевоплощаться в различные образы, умение работать с партнером на сцене, чувствовать

эмоциональный подтекст ситуации. Эти навыки формируют основу для будущей актерской деятельности и помогают понять, насколько обучающиеся кружка готовы к этой профессии.

Театральные этюды играют важную роль в работе кружка «Театр тростевых кукол» МОУ ДО «ДДЮТ» г. Григориополя, так как они выполняются с целью отработки конкретных театральных приемов и навыков управления тростевыми куклами. Они служат важным образовательным и творческим инструментом, который помогает развить технические, актерские и режиссерские навыки обучающихся.

Для знакомства с разными профессиями в театре на занятиях кружка «Театр тростевых кукол» используются этюды, раскрывающие профессии режиссера, костюмера, звукорежиссера, драматурга, гримера.

В этюде «*Режиссер*» один из обучающихся берет на себя роль режиссера и руководит постановкой короткой сценки, распределяет роли, выстраивает мизансцены, управляет актерской игрой. Он узнает, что такое режиссерское видение, как организовать процесс репетиций, взаимодействие с актерами и постановщиками.

Этюд «*Костюмер*» знакомит с работой над образами героев через костюмы. Обучающиеся разрабатывают эскизы или собирают костюмы для персонажей короткой сценки, обсуждают, как костюм помогает раскрыть характер героя, его историю и время, в котором он живет. Они начинают осознавать, как важен костюм для создания образа и атмосферы, изучают основы работы с фактурой и цветом.

Этюд «*Звукорежиссер*» дает освоение основ работы со звуком и музыкой. Обучающиеся выбирают музыку и звуковые эффекты для короткой сценки, интегрируют их в действия персонажей и прорабатывают синхронизацию звуков с событиями на сцене.

Этюд «*Драматург*» развивает навыки написания сценариев. Обучающиеся пишут короткие диалоги или монологи, которые затем исполняются другими обучающимися кружка. Основное внимание уделяется построению сюжета, диалогов, созданию конфликта, пониманию структуры пьесы, развитию навыков работы с текстом. Происходит освоение основ драматургии [1; 2].

В этюде «*Гример*» обучающиеся работают над созданием гримов для персонажей этюдов, экспериментируя с мейкапом, прическами и деталями внешнего вида героев. Приобретают умение подбирать грим под определенный образ, понимают важность грима и его влияния на образ персонажа.

В ходе выполнения этюдов обучающиеся могут проанализировать, в каких аспектах они чувствуют себя наиболее уверенно: работа с текстом, мимика, жесты, взаимодействие с партнерами, импровизация или другие элементы. Это помогает понять, какие способности стоит развивать.

Этюды на разные профессии в театре помогают участникам кружка не только развить сценические навыки, но и лучше понять специфику каждой профессии, дают возможность глубже понять свои интересы, выявить склонности к той или иной профессии и принять более осознанное решение в выборе будущего профессионального пути [6; 8].

Многие дети слабо представляют, какие существуют профессии, поэтому на занятиях кружка «Театр тростевых кукол» в МОУ ДО «ДДЮТ» г. Григориополя обыгрываются небольшие импровизационные сценки, а также этюды, в которых обучающиеся перевоплощаются в специалистов различных профессий, что позволяет обучающимся в игровой форме познакомиться с особенностями профессиональной деятельности, помогает глубже понять требования и задачи каждой профессии и способствует осознанному выбору [5].

Использование этюдов позволяет сделать процесс изучения профессий увлекательным и активным, дающим возможность на практике попробовать себя в различных ролях, что способствует лучшему усвоению материала.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы в кружке «Театр тростевых кукол» используем этюды, связанные с различными профессиями, которые можно использовать не только на занятиях кружка, но и успешно интегрировать в различные типы мероприятий, такие как творческие конкурсы и мастер-классы, использовать во время летней оздоровительной кампании. Эти этюды легко адаптируются к разным форматам мероприятий, будь то образовательные или развлекательные программы. Они помогают обучающимся не только лучше понять мир профессий, но и развить навыки, необходимые для успешной карьеры, повысить уверенность в себе и получить удовольствие от творческой работы [6; 9].

Рассмотрим, как можно использовать этюды на различных профессиях в различных мероприятиях организаций дополнительного образования на примере МОУ ДО «ДДЮТ» г. Григориополя. Профориентационные мероприятия «*День профессий*» или «*Ярмарка профессий*» погружают в мир различных профессий, развивают интерес к профессиональному самоопределению. Участники мероприятия исполняют короткие этюды, изображающие различные профессии (врач, учитель, инженер, дизайнер и т. д.). Эти этюды помогают лучше понять, в чем заключается содержание каждой из предложенных профессий через проигрывание ситуаций из реальной профессиональной жизни.

Творческие фестивали и конкурсы «*Мир профессий в искусстве*» или конкурс «*Театр профессий*» расширяют знания о профессиях и развивают креативное мышление. Участники готовят и исполняют этюды на различные профессии, включая профессии в сфере искусства (актер, художник, режиссер) и другие. Эти этюды могут быть как индивидуальными, так и групповыми, и включать элементы костюмов, декораций и сценической работы.

Культурные и образовательные вечера «История профессий» или «Профессии в литературе и кино» обеспечивают знакомство с профессиями через игру. Театральные этюды могут изображать исторические и современные профессии, их развитие и трансформацию в культуре. Участники разыгрывают сцены из известных литературных произведений, связанных с профессиями, что позволяет глубже понять их культурную значимость, понимание профессий в культурно-историческом контексте, развитие эстетического восприятия [6; 8].

Мастер-классы и интерактивные занятия «Попробуй профессию» на практике знакомят с профессией, развивают логическое и креативное мышление. На таких мероприятиях при помощи этюдного метода и выполнения практических заданий дети могут попробовать себя в роли пекаря, проводя простые кулинарные опыты, или инженера, проектируя модель моста.

Проектно-исследовательская деятельность включает реализацию обучающимися проектов или исследовательских задач, направленных на развитие их интеллектуальных, творческих и профессиональных качеств. В основе деятельности лежат такие подходы, как междисциплинарность, практико-ориентированность, самостоятельное принятие решений и применение знаний на практике. Например, проект «Профессии, помогающие людям» вовлекает участников в социальные и волонтерские профессии через театральные этюды. Этюды могут быть направлены на изображение профессий, связанных с помощью людям (врач, социальный работник, спасатель). Участники могут инсценировать ситуации оказания первой помощи, заботы о людях или взаимодействия с обществом. Участие в проекте повышает социальную ответственность, развивает эмпатию и понимание значимости этих профессий [5; 9].

В детских лагерях можно устраивать тематические дни, посвященные разным профессиям, где дети получают возможность познакомиться с профессией через решение практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Через тематические этюды дети будут изображать разные профессиональные ситуации, проводить ролевые игры и участвовать в импровизациях на тему будущей работы, например, мероприятия «В поисках профессии» или «Кем быть?». Таким образом, при использовании метода исследований формируются аналитическое и критическое мышление, которые необходимы в любой профессиональной деятельности. Очень важно организовать деятельность детей так, чтобы они ощущали личную ответственность за результаты своей работы.

Форумы, как инструмент коммуникации и взаимодействия, обеспечивают доступ к экспертной информации, опытным наставникам и другим участникам профессионального сообщества. Они дают возможность обучающимся общаться с профессионалами, представителями разных отраслей,

а также сверстниками, которые разделяют схожие интересы. Форум «Профессии будущего и инновации» дает осознание важности инновационных профессий и их влияние на будущее общества. В этом формате этюды могут быть использованы как элемент интерактивной программы, в ходе которой участники разыгрывают сценарии на тему инновационных профессий и технологий будущего. Это помогает продемонстрировать и лучше понять роль профессий в решении современных вызовов, глобальных задач и мотивировать обучающихся к саморазвитию.

В «ДДЮТ» г. Григориополя при проведении мероприятия «День театра» и Недели «Театр и дети» активно используется этюдная работа через организацию игрового взаимодействия, что развивает навыки коммуникации и сотрудничества.

Педагогическое значение тематических этюдов для профессионального самоопределения обучающихся:

1) позволяют обучающимся увидеть и испытать различные профессии в действии и сформировать более реалистичное представление о работе в разных областях;

2) побуждают обучающихся задуматься о своих интересах и способностях, выявить свои сильные и слабые стороны, а также формировать свою профессиональную идентичность;

3) имитация реальных рабочих ситуаций и поиск помогают обучающимся научиться принимать решения, справляться с трудностями и адаптироваться к изменениям, что является ключевыми навыками для любой профессии;

4) интеграция профессиональных областей поможет обучающимся понять, какие навыки и знания могут быть полезны в разных профессиях;

5) импровизация в этюдах требует быстрой адаптации к изменяющимся условиям, что развивает способность принимать профессиональные решения в стрессовых ситуациях.

Эти аспекты подчеркивают, насколько разнообразно и эффективно использование этюдов в процессе профессионального самоопределения обучающихся [1; 5].

Выбор тематических этюдов, отражающих содержание профессий, должен соответствовать интересам обучающихся и их возрастным особенностям. Педагог должен заранее определить цели каждого этюда, какие навыки и знания должны быть развиты, какие темы обсуждены и какие выводы должны быть сделаны. Это поможет сфокусироваться на важных аспектах.

Важно создать комфортную психологическую обстановку, в которой обучающиеся будут чувствовать себя свободно, чтобы экспериментировать и ошибаться, а также не забывать о поощрениях за креативность и оригинальность выполнения заданий.

После завершения этюда следует провести обсуждение, в котором обучающиеся могут поделиться своими впечатлениями, обсудить, что им понравилось, что вызвало трудности и что можно было бы сделать иначе.

Педагог может показать, как различные профессии пересекаются и взаимосвязаны, как знания из разных областей могут быть полезны в определенных ситуациях.

Необходимо грамотно распределить время для каждой части этюда, чтобы все успели высказаться и завершить свои роли, а также чтобы было достаточно времени на обсуждение после этюда. Обсуждение можно провести, анализируя, какие качества человека можно развить для применения их в будущей профессии.

Таким образом, этюды, основанные на различных профессиях, могут стать мощным инструментом для профессионального самоопределения обучающихся в театральных кружках организаций дополнительного образования, помогая им лучше понять свои желания, способности и возможности в будущем.

Список литературы

1. Бархин С. М. Этюд как метод обучения актеров. – М.: ГИТИС, 2011. – 210 с.
2. Захава Б. Е. Театральные этюды и методы актерской подготовки. – М.: Искусство, 1984. – 340 с.
3. Кнебель М. О. Этюды и актерская игра. – М.: Искусство, 1978. – 320 с.
4. Левина Р. А. Психология профессионального самоопределения. – М.: МПГУ, 2000.
5. Пряжников Н. С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. – М.: Академия, 2007.
6. Петрушин С. В. Основы театральной педагогики. – М., 2007. – 224 с.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Часть 2: Этюды. – М.: Искусство, 1948. – 416 с.
8. Мейерхольд В. Э. Этюд как основа тренировки актера. – М.: Искусство, 1976.
9. Михайловский В. Н. Актерская импровизация и этюдный метод. – СПб.: Балтийские сезоны, 2004. – 224 с.
10. URL: <http://www.proforient.ru> – профориентирование детей.
11. URL: <http://www.metodkabi.net.ru> – методический кабинет по профориентации.

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ УСТАНОВОК, ОТНОШЕНИЯ К СЕБЕ КАК СУБЪЕКТУ БУДУЩЕЙ СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дубаева О. В.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества», г. Дубоссары

В статье раскрыты особенности поэтапного формирования личностно ориентированных установок обучающихся в детских театральных объединениях в условиях системы дополнительного образования. Раскрыты роль педагога и значение психолого-педагогических условий для реализации целей профориентационной работы.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, театр, дополнительное образование, личностные качества.

Социально-профессиональное самоопределение личности в настоящее время требует от человека постоянной работы над собой, адаптации к изменениям и готовности к обучению. Успешное самоопределение возможно при поддержке семьи, образовательных и социальных институтов, а также при наличии внутренней мотивации и активной позиции. В современных условиях важнейшую роль играют гибкость, мобильность и готовность к изменениям. Понимание своих интересов, особенностей личности и внутренних склонностей является основным в этом процессе.

Сегодня молодое поколение все чаще выбирает карьеру не только ради материальной выгоды, но и с учетом самореализации, экологии и общественного вклада. В этой связи организация образовательного процесса в системе дополнительного образования направлена на формирование у обучающихся личностно ориентированных установок, которые включают осознанное отношение к себе, своей деятельности и роли в обществе. Театральные коллективы представляют собой уникальную среду для развития таких качеств, поскольку их деятельность включает как творческий, так и социальный аспекты. Процесс формирования этих установок требует структурированного и поэтапного подхода.

На диагностическом этапе происходит выявление исходного уровня развития личности воспитанников, их ценностных ориентаций, мотивации и представления о будущем.

Затем этот этап сменяется формированием базовых личностных качеств. На этом этапе воспитанники начинают осознавать свою роль как субъекта взаимодействия и учатся выражать свои чувства и мысли, осознавать свои сильные и слабые стороны, интересы и склонности [4; 6, с. 109–116].

В процессе работы над ролями воспитанники учатся анализировать свои эмоции, чувства и переживания. Это способствует пониманию своей индивидуальности и уникальности, а также формирует уверенность в собственных силах. Особым значением в работе педагога в процессе обучения театральному искусству на этом этапе является формирование эмоциональной грамотности. Способность осознавать и управлять своими эмоциями, а также понимать эмоции других является одной из ключевых компетенций, которые приобретает обучающийся театрального кружка. В театре мы работаем с эмоциями на каждом шагу: от создания персонажа до взаимодействия с партнерами на сцене. В практике работы педагогом используются упражнения на развитие эмпатии, такие как «передача эмоций», помогающие детям научиться понимать чувства других, что является ключевым навыком в любой профессии. На этом этапе участие в различных мероприятиях, таких как тренинги и мастер-классы, способствует развитию самосознания и оказывает воздействие на формирование мировоззрения [1; 7, с. 31–39].

После этого на этапе личностного самоопределения роль педагога заключается в том, чтобы помочь воспитанникам осознать свои интересы, ценности и ориентиры на будущем профессиональном пути, научить их четко формулировать свои цели, связывать творческую деятельность с будущей профессией, с которой воспитанники начинают определяться на этом этапе. Важно создать условия для выбора, чтобы они могли найти свое место в мире профессиональной деятельности. Здесь задача педагога – помочь воспитанникам осознать свои цели и мечты. Важно, чтобы каждый из них понимал, что театр может стать не только увлечением, но и основой будущей профессиональной жизни [6; 3]. Этому способствует организация мастер-классов с приглашенными специалистами, цель которых показать детям разнообразие профессий в театре и смежных областях. Это поможет им сформировать свои карьерные ориентиры и стремления.

На заключительном этапе личностно ориентированные установки интегрируются в общую систему жизненных ценностей. Воспитанники начинают осознавать свою роль в обществе и важность своей деятельности для его развития. Театр – это коллективное искусство, и на этом этапе мы учим детей взаимодействовать друг с другом. Участие в групповых упражнениях, постановках и совместных проектах способствует развитию навыков коммуникации, умения работать в команде и воспринимать мнение других. У воспитанников формируется чувство ответственности не только за себя, но и за своих товарищей, что является важным аспектом будущей профессиональной деятельности. Они понимают, что театральный опыт может быть применим в различных сферах жизни – от публичных выступлений до работы в команде. Интеграция, закрепление и осознанное применение личностно ориентированных установок является заключительным этапом, когда у воспитанников

формируется устойчивая связь между личностными качествами воспитанников и их профессиональными амбициями [1, с. 58–64; 2, с. 227–230].

Ключевым процессом, который дает возможность сформировать у воспитанников критическое мышление и готовность к изменениям, является рефлексия. Здесь важным является анализ собственных действий и поступков. Воспитанники учатся задавать себе вопросы, что позволяет им критически оценивать свои достижения и неудачи. Важным моментом является работа над персонажами, когда воспитанники учатся видеть себя с разных сторон, анализировать поведение и мотивацию. Это помогает развивать критическое мышление и умение анализировать свое поведение в различных ситуациях. На этом этапе мы акцентируем внимание на важности анализа своих успехов и неудач. Регулярные обсуждения, обратная связь от педагогов и сверстников помогают детям осознать свои достижения и области для роста.

Поэтапное формирование личностно ориентированных установок у воспитанников театральных коллективов является важным процессом, направленным на гармоничное развитие личности, и в его основе лежит личностно ориентированный подход. Данный подход направлен на глубокое самопознание, которое помогает человеку выбрать профессию, соответствующую его уникальным качествам и потребностям, и сделать будущую карьеру гармоничной частью жизни.

Личностно ориентированный подход означает, что человек, выбирая профессию, в первую очередь ориентируется на свои индивидуальные способности и ценности. Этот подход акцентирует внимание на следующих аспектах: самосознание, психологические особенности, ценности и убеждения, внутренняя мотивация.

Как утверждает известный психолог Е. А. Климов, «каждый человек способен найти ту профессию, в которой ему будет комфортно, а трудовая деятельность будет приносить удовольствие» [2, с. 186–189].

С точки зрения театральной деятельности развитие творческих способностей и формирование профессиональных навыков являются основой профессионального самоопределения. Театральные кружки предоставляют уникальную возможность для молодежи попробовать себя в различных ролях, узнать больше о театральной профессии и развить свои таланты. Участие в таких кружках помогает развивать творческие навыки, уверенность в себе, владение навыками коммуникации, возможность познакомиться не только с актерством, но и с другими специальностями, такими как режиссура, сценография, звуко-режиссура и драматургия. Кроме этого, обучающиеся в театральных кружках получают возможность научиться работать в группе, рассуждать в процессе «вхождения» в роль, критически мыслить и управлять стрессом.

Эти преимущества не только способствуют личностному росту, но и могут быть полезны в будущей профессиональной деятельности, помогая

воспитанникам стать более уверенными и адаптивными в различных сферах жизни. Для успешной работы по достижению целей как со стороны обучающихся, так и со стороны педагога, важно создать условия, в которых каждый сможет найти свое место и осознать свою значимость как субъекта будущей социально-профессиональной деятельности.

Таким образом, поэтапное формирование личностно ориентированных установок у воспитанников театральных коллективов является неотъемлемой частью их подготовки к будущей социально-профессиональной деятельности. Мы, как педагоги, должны создать условия для их развития, поддерживать их стремления и помогать им осознать свою уникальность. Театр – это не только искусство, но и мощный инструмент для формирования личности.

Список литературы

1. Абрамова И. Г. Театральная педагогика как средство профессиональной ориентации подростков // Педагогика и искусство. 2020. № 2. – С. 58–64.
2. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 304 с.
3. Пряжников Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: учеб.-метод. пос. / Н. С. Пряжников. – М.: МОДЭК, 2018.
4. Резапкина Г. В. Экспресс-диагностика профессиональных интересов и склонностей учащихся 8–9 классов. – М.: Мир, 2017.
5. Тюшев Ю. В. Выбор профессии: тренинг для подростков. – СПб.: Питер, 2017. – 160 с.
6. Хомякова Н. А. Театральные технологии как средство формирования профессиональных компетенций в дополнительном образовании // Педагогические инновации. 2021. № 7. – С. 109–116.
7. Чернявская А. П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации / А. П. Чернявская. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. – 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ПО АППЛИКАЦИИ

Куц О. С.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница

В статье рассматривается роль декоративно-прикладного творчества в современном дополнительном образовании детей через создание аппликации. Автором описываются современные подходы и актуальные направления развития декоративно-прикладного творчества в образовательном объединении «Фантазия».

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, аппликация, дополнительное образование, экология, межпредметные связи, индивидуализация, коллективные проекты, апсайклинг, 3D-аппликация, айрис фолдинг.

Декоративно-прикладное творчество в современном мире занимает особое место, так как способствует развитию у детей творческих способностей, воображения и фантазии. Одним из наиболее популярных видов декоративно-прикладного творчества является аппликация, которая позволяет создавать яркие и красочные композиции из различных материалов. Хочется поделиться опытом работы детского объединения «Фантазия», где использую актуальные направления и современные подходы развития декоративно-прикладного творчества для разнообразия деятельности кружковцев и повышения интереса к занятиям [2].

Одним из актуальных направлений развития декоративно-прикладного творчества в аппликации является использование современных материалов. Внедрение в работу новых материалов, таких как фетр, ткани различной фактуры, нитки, крупы, семена, бумага с необычным покрытием, открывает новые возможности для создания оригинальных аппликаций. Разнообразие материалов стимулирует воображение и креативность детей, позволяя им экспериментировать и находить нестандартные решения. Например, при выполнении работ на занятиях в кружке «Фантазия» используется самоклеящаяся бумага, что упрощает процесс создания аппликаций, поскольку не требуется использование клея. Обучающиеся легко вырезают элементы и сразу приклеивают их на основу. Подходит для создания объемных аппликаций, когда можно наклеивать элементы в несколько слоев.

Фетр и фоамиран развивают тактильные ощущения. Выполнять такие аппликации можно с добавлением других текстильных материалов для создания разных текстур. Они легко режутся и клеятся, что удобно для создания детализированных элементов.

Один из материалов для создания аппликации на занятиях – нитки. Это увлекательное и многогранное направление в декоративно-прикладном творчестве. Работа с этим материалом позволяет выполнить красочные картины, придать объем и текстуру работе. Такие работы были представлены на фестивале «День ремесел» [1; 3, с. 16–17].

Обучающиеся на занятиях в кружке «Фантазия» с удовольствием выполняют композиции из круп и зерен. Создание аппликаций из круп и зерен развивает множество навыков и качеств. Процесс выбора материалов и их сочетания способствует развитию художественного вкуса и креативности. Работа с мелкими предметами требует концентрации и терпения, помогает развить мелкую моторику, улучшить координацию движений. Компоновка элементов на плоскости способствует лучшему пониманию пространства и пропорции.

Обучающиеся детского объединения участвовали в муниципальном фестивале «Осинины» в номинации «Волшебное зернышко», где были представлены работы детей.

Программой кружка предусмотрены экскурсии на природу (набережная, парковая зона), где ребята наблюдают за природными явлениями, красотой родного края, собирают природный материал. Использование этих материалов стимулируют интерес к экологии. Сочетание природного и переработанного материала в аппликации – это не только креативный ход, но и способ экологически ответственного творчества. Важной темой в современном декоративно-прикладном творчестве становится осознанное потребление и переработка материалов. Апсайклинг – это направление, при котором дети учатся создавать аппликации из переработанных материалов: старые журналы, упаковка, пластик. Этот тренд не только снижает количество отходов, но и развивает у детей экологическую осознанность и любовь к природе. Участие в конкурсе «Экологический серпантин» позволило ребятам использовать бросовый материал и создать интересные работы. Кружковцы проявили свое творчество и фантазию в номинации «Новогодняя открытка» [7, с. 34–38; 5].

Создание 3D-аппликаций на занятиях – это отличное упражнение для всестороннего развития детей, которое развивает пространственное мышление, цветовосприятие. Используются объемные элементы для создания необычных эффектов. Дети учатся работать с гофрированной бумагой, картоном и другими объемными материалами, выполняют многослойные композиции.

Расширение ассортимента материалов способствует развитию творческих возможностей детей, что позволяет каждому участнику проявлять свою индивидуальность.

Использование различных техник в аппликации на кружке «Фантазия» позволяет не только разнообразить занятия, но и раскрывает перед детьми мир новых возможностей для творчества. На занятиях применяя различные техники аппликаций, такие как торцевание, квиллинг. Работы в этих техниках представлены на конкурсах разного уровня: Республиканский конкурс «Мэрцишор», Международный конкурс-выставка «Ушки да лапки» (тематика 2024 года «Фазаны и Архары»), Международный конкурс «Акварели Днестра».

В этом году с обучающимися осваиваем новую технику «Айрис Фолдинг» – радужное складывание. Это техника, которая представляет собой выкладывание цветных полос в определенный узор по спирали. Ребята выполняли открытки на разные тематики.

Современные кружки по аппликации все чаще используют межпредметные связи. При выполнении коллажа на тему «Мой любимый город» в рамках празднования Дня города обращаемся к истории. Кружковцы знакомятся с легендами происхождения г. Рыбницы, ее достопримечательностями, знаменитыми горожанами. Взаимосвязь с биологией происходит через изготовление

аппликаций на темы природы и животных, где обучающиеся изучают формы и строение растений и животных, воплощая их в своих работах. Интеграция с литературой наблюдается при создании иллюстраций к сказкам, литературным произведениям. Такой подход развивает у детей межпредметные навыки и стимулирует любознательность и желание узнавать новое через творчество [1; 4].

Индивидуализация творческих заданий – современный подход в развитии декоративно-прикладного творчества. На занятиях детям предлагается работать над индивидуальными проектами, где каждый может выбрать свою тему, технику и материалы для работы. Поддерживается творческая свобода ребенка, которая помогает ему раскрыть свои уникальные способности.

Работа кружка «Фантазия» предусматривает создание социальных и коллективных проектов. Это выполнение панно для украшения кабинетов, фойе учреждения. Традиционно обучающиеся участвуют в различных акциях. Так, ребята приняли участие в акции «От сердца к сердцу», изготовили открытки к Новому году для пожилых людей; в акции ко Дню семьи, любви и верности изготовили сувенир, символ праздника, ромашку. Коллективные проекты формируют у детей навыки общения. Ребята учатся выражать свои мысли и слушать других. Каждый участник берет на себя определенные задачи, что помогает развить чувство ответственности за общий результат.

В своей работе использую формат совместного творчества детей и родителей – организация совместных мастер-классов, где родители вместе с детьми участвуют в создании работы. Это укрепляет семейные связи и способствует передаче семейных традиций. Так были организованы мастер-классы ко Дню защиты детей – «Семейный букет», ко Дню республики – «Фото-мастер» [1; 3].

Таким образом, современные кружки по аппликации играют важную роль в развитии декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования. Внедрение технологий, экологический подход, индивидуализация и социальные проекты делают занятия более актуальными и интересными для детей. Эти подходы не только развивают художественные навыки, но и помогают формировать у детей важные жизненные качества, такие как ответственность, уважение к окружающей среде и умение работать в команде, что крайне необходимо в профессиональном самоопределении личности.

Список литературы

1. Акишина А. В. Методика организации декоративно-прикладного творчества в образовательной деятельности. – Москва: Просвещение, 2013.
2. Дьяченко Н. В. Декоративно-прикладное творчество как средство развития творческих способностей детей // Народное творчество. – 2019. – № 4. – С. 23–29.
3. Исаева Т. П. Современные подходы к обучению декоративно-прикладному искусству // Искусство в школе. – 2020. – № 5. – С. 12–17.
4. Михайлова Е. С. Экологические аспекты декоративно-прикладного творчества в дополнительном образовании детей. – Санкт-Петербург: Издательство ЛГУ, 2018.

5. Петрова Л. А., Рябова О. В. Декоративно-прикладное творчество в системе воспитательной работы с детьми. – Екатеринбург: УрФУ, 2014.

6. Тарасова Н. Г. Методика развития мелкой моторики через декоративно-прикладное творчество у детей младшего школьного возраста. – Казань: Казанский государственный педагогический университет, 2016.

7. Челомбитко В. С. Апсайклинг в декоративно-прикладном искусстве: практические подходы и педагогические аспекты // Современное искусство и образование. – 2021. – № 2. – С. 34–38.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ВОКАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

*Лозинская Н. Л.,
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового вокального коллектива «Домисолька»
МОУ ДО «Дом детско-юношеского творчества», с. Чобручи*

В статье раскрыт опыт работы педагога дополнительного образования по использованию современных подходов к организации профессионального самоопределения личности ребенка в вокальных детских объединениях. На примере вокального кружка «Домисолька» описано использование индивидуального, технологичного, проективного и других подходов в образовательном процессе в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, личность, вокал, творчество, детские объединения, проектная деятельность, педагогическая поддержка.

Профессиональное самоопределение личности является важным этапом в становлении человека как специалиста. Особенно актуальным этот процесс становится в контексте творческих направлений, таких как вокальное искусство. Вокальные кружки предоставляют уникальную среду, где участники могут развивать свои музыкальные способности, получать первые профессиональные навыки и формировать представления о своей будущей карьере.

Сегодня я хотела бы поделиться опытом работы, как в условиях современной действительности помочь нашим юным вокалистам определиться с будущей профессией и реализовать свой творческий потенциал.

Тема профессионального самоопределения в вокальных кружках особенно актуальна, ведь музыка – это не только увлечение, но и потенциальная карьера. Профессиональное самоопределение в области вокала – это сложный процесс, требующий комплексного подхода. Он включает в себя не только развитие вокальных данных, но и формирование личности, способной осознанно выбирать свой профессиональный путь. А занятия вокалом могут стать первым шагом к профессиональной карьере в сфере музыки.

Для юного вокалиста это означает не только решить, будет ли он связывать свою жизнь с музыкой, но и выбрать конкретное направление: исполнитель, педагог, звукорежиссер и т. д.

Я считаю, что это очень важно для вокалистов, и в своей работе стараюсь уделять внимание мотивации ребенка, так как понимание своих целей помогает ему усерднее заниматься музыкой. Постоянно поддерживаю и поощряю детей и стараюсь создать атмосферу творчества и доверия.

Развивая музыкальные навыки у детей, я стараюсь определить сильные стороны ребенка, что позволяет мне сосредоточиться на развитии творческого потенциала, который необходим ему для выбранной профессии. И на вокальных занятиях работаю над раскрытием творческих способностей, формированием индивидуального стиля и самовыражения ценностных ориентаций [5; 8].

Участие в коллективе, выступления на сцене помогают развивать коммуникативные навыки, уверенность в себе и умение работать в команде. Через музыку дети и подростки усваивают культурные ценности, развивают эстетический вкус.

Всегда стараюсь правильно подобрать репертуар, так как он способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей старшего возраста.

Работая с детьми, я часто замечаю, что у них, особенно перед выступлениями, сильно повышен уровень тревожности, поэтому я в своей работе стараюсь уделять большое внимание к его снижению. Чем раньше подросток начнет задумываться о своем будущем, тем меньше у него будет страхов и сомнений.

Содержание работы с обучающимися детского объединения в моей практике определяют современные подходы к организации профессионального самоопределения [1, с. 76–80; 2].

Основу моей практической деятельности составляет индивидуальный подход, который играет ключевую роль в профессиональном самоопределении. Вокальные кружки часто привлекают людей с различными уровнями подготовки, стилевыми предпочтениями и целями. Современные педагоги учитывают эти факторы при составлении программ обучения, предлагая персонализированные планы развития. По своей природе каждый ребенок уникален, поэтому важно учитывать индивидуальные особенности его тембра голоса, музыкальных предпочтений и целей, интересы и способности и создавать условия для самореализации. При использовании индивидуального подхода происходит развитие навыков, необходимых для конкретных жанров или стилей вокального искусства. Данный подход позволяет мне создавать мотивацию через реализацию личных интересов и целей участников.

Междисциплинарный подход в моей практике выражается в комбинировании вокальных занятий с другими видами искусства, например, с хореографией, актерским мастерством, что способствует более полному развитию личности [6; 8].

Современные технологии открывают новые возможности для обучения вокалу и профессионального самоопределения. Поэтому технологичный подход позволяет мне не только осуществлять анализ ошибок и достижений обучающихся, но и контролировать интонацию и ритм, принимать участие в различных конкурсах и фестивалях, где дети могут продемонстрировать свои таланты. Непосредственно решение вопросов профориентации с использованием компьютерных технологий происходит при помощи онлайн-платформ, музыкальных приложений, социальных сетей, практикую формы виртуальных экскурсий, знакомства с профессиями, содержание которых не связано с искусством. Все это может стать полезным инструментом для саморазвития и поиска информации [2; 3].

Сотрудничество с профессионалами позволяет посещать или участвовать в различных концертных программах, а также общение со взрослыми артистами помогает подросткам узнать о разных аспектах музыкальной профессии из первых уст [4; 7].

Формирование уверенности в себе и своих способностях – неотъемлемая часть профессионального самоопределения. Вокальные кружки предоставляют безопасную среду для самовыражения и экспериментов.

Психологическое сопровождение в моей работе выражается в психологической помощи, необходимой для того, чтобы подросток мог разобраться в своих чувствах и принять взвешенное решение. Поэтому я стараюсь помочь в решении эмоциональных и психологических проблем, связанных с творческой самореализацией, обучить навыкам управления стрессом во время выступлений, развивать навыки работы в команде через совместные проекты. Организация проектной деятельности обучающихся способствует не только развитию вокальных навыков, но и профессиональному самоопределению. Участники вовлекаются в подготовку концертов, конкурсов и других мероприятий, что позволяет приобрести практический опыт работы в музыкальной индустрии, освоить навыки планирования и организации, развивать умение работать в коллективе.

На своих занятиях я применяю различные методы формирования мотивации успеха, которые являются одной из важнейших задач:

1. Самоанализ – нахождение собственных сильных и слабых сторон, самооценка своих музыкально-слуховых и вокальных способностей.

2. Поиск собственного эго-идеала. Этот метод подразумевает изучение творческой биографии выдающихся певцов и музыкантов, добившихся общественного признания, знакомство с их музыкальным наследием и опытом

работы. Данный метод не только развивает хороший музыкальный вкус, но также и формирует стойкое желание достичь такого же, если не большего, успеха. Также большое значение здесь имеет посещение концертов выдающихся певческих коллективов и солистов. Подобный слушательский опыт очень важен, поскольку он развивает аналитические способности, музыкальное восприятие, вокальный слух, эстетический вкус, повышает интерес к вокальному искусству. Все это оказывает большое влияние на эмоциональную сферу обучающегося, вызывает у него эстетическое переживание, которое стимулирует умственные процессы и развивает познавательную деятельность [7; 8].

3. Формирование синдрома достижения личного и коллективного успеха. На первый взгляд кажется, что стремление к личному и одновременно к коллективному успеху на практике невозможно. Ведь если обучающийся ставит во главу угла личный успех, он невольно пренебрегает коллективным, и наоборот. Однако достижение баланса все же возможно. Происходит это, когда обучающийся вокалист не просто стремится быть лучше других, а старается выйти на первые позиции именно с профессиональной точки зрения, то есть быть самым ответственным, самым трудолюбивым, работоспособным, старательнее других выполнять рекомендации педагога.

4. Составление портфолио индивидуальных достижений. Этот метод решает одну из важнейших педагогических задач – создает ситуацию успеха для каждого ребенка, повышает его самооценку и уверенность в собственных возможностях.

Очень большую роль в процессе профессионального самоопределения подростка играют родители. Находясь в ситуации выбора, дети часто испытывают растерянность и нуждаются в поддержке взрослых. Для них очень важно, что по трудному пути самоопределения они идут не одни, что рядом находится взрослый, родной человек, который поддержит и поможет в любой ситуации. Это придает подросткам уверенность в своих силах и побуждает к достижениям, теперь уже не учебным, а профессиональным. Поэтому я стараюсь проводить работу с родителями, рассказывая им, какая творческая и интересная жизнь ждет в будущем их детей.

На основе собственного опыта работы рекомендую педагогам вокальных кружков в процессе решения вопросов профориентации обратить внимание на следующие моменты:

– в целях развития музыкального кругозора знакомить обучающихся с различными музыкальными стилями и жанрами, рассказывать о выдающихся музыкантах;

– организовывать мастер-классы и творческие встречи, приглашать профессиональных музыкантов, чтобы они поделились своим опытом;

– поддерживать инициативу и создавать условия для того, чтобы ребята могли самостоятельно искать информацию и принимать решения.

Профессиональное самоопределение в вокальных кружках – это длительный и многогранный процесс, который требует терпения и поддержки. Его успешность зависит от комплексного подхода, сочетающего в себе педагогическое мастерство, психологическую поддержку и создание творческой атмосферы.

Наша задача – создать такую атмосферу в вокальном кружке, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и мог раскрыть свой творческий потенциал.

Таким образом, современные подходы к организации профессионального самоопределения личности в вокальных кружках основаны на индивидуализации, использовании технологий, психологической поддержке, проектной деятельности и карьерном консультировании. Эти методы позволяют не только развивать вокальные способности участников, но и помогать им находить свое место в профессиональном мире музыки. Эффективная реализация таких подходов способствует созданию благоприятной среды для личностного и профессионального роста.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического исследования. – М.: Изд-во МГУ, 2006. 107 с.
2. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005.
3. Веденеева О. А, Савва Л. И., Сайгушев Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учебное пособие. – М.: Мир науки, 2016.
4. Голованов В. П. Современное дополнительное образование детей как личное образовательное пространство детства // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. – С. 160–165.
5. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога / О. В. Далецкий; ред. Д. В. Смирнов. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
7. Иванов А. П. Искусство пения: учебное пособие. – 5-е, испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 260 с. / Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
8. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/55708>

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В САМООПРЕДЕЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ КРУЖКА «АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»

Чабан В. В.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Бендерский дворец детско-юношеского творчества»;

Жувала С. А.,

методист, заведующий отделом «Радуга»

МОУ ДО «Бендерский дворец детско-юношеского творчества»

В статье акцентируется внимание на различных подходах, используемых в кружке: личностно ориентированном, комплексном развитии, мотивационном и психолого-педагогическом сопровождении. Особое внимание уделяется роли жима штанги в формировании личности подростков, развитию уверенности в себе, целеустремленности, ответственности, дисциплины и навыков социализации. Статья подчеркивает важность регулярных тренировок и общения для достижения высоких спортивных результатов и личностного роста подростков.

Ключевые слова: *атлетическая гимнастика, физическая культура, здоровый образ жизни, личностные качества.*

Современное общество сталкивается с проблемами малоподвижного образа жизни, что негативно сказывается на физическом и психологическом состоянии людей. В то же время физическая активность становится важным инструментом не только для поддержания здоровья, но и развития личности и профессиональной самореализации. Занятия физической культурой и спортом не только способствуют укреплению здоровья, но и играют значительную роль в формировании жизненных ценностей, навыков самореализации и выбора будущей профессиональной деятельности.

Процесс осознанного выбора человеком профессиональной сферы, основанный на его интересах, способностях и ценностях, осознание важности здорового образа жизни как ценности – это не просто стремление следовать определенным правилам, а фундаментальный элемент мировоззрения, определяющий отношение человека к своему телу, здоровью и жизни в целом. При этом физическая активность играет важнейшую роль в личностном и профессиональном развитии. Она способствует укреплению здоровья, развитию ключевых качеств личности, улучшению когнитивных способностей и успешной самореализации в карьере [1, с. 25].

Формирование личностных качеств, профессиональные ориентиры, интеграция спортивной культуры в повседневную жизнь, помощь в осознании своих возможностей, интересов и профессиональных склонностей – все это

происходит в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы спортивно-оздоровительной направленности.

В спортивном кружке «Атлетическая гимнастика» занимаются дети старше 14 лет. Мы работаем по дополнительной образовательной программе кружковой направленности «Атлетическая гимнастика» системы дополнительного образования. Программа включает упражнения по общей физической подготовке, работу на тренажерах, с гантелями, со штангой, тренировку мышц и разминки для защиты от травм. Особое внимание уделяется развитию силы, гибкости и общей физической подготовки.

Основная цель – укрепить здоровье подростков, улучшить их физическую форму и добиться устойчивого интереса к активному образу жизни.

Занятия в спортивном кружке атлетической гимнастики, в частности жим штанги, имеют важную роль в формировании личности подростка, так как помогают подросткам не только укрепить тело, но и сформировать личные качества, жизненные цели, устойчивую самооценку, мотивацию и социальную идентичность.

Основные подходы, используемые в рамках кружка «Атлетическая гимнастика», включают:

1. *Личностно ориентированный подход*: с каждым новым членом кружка проходит этап знакомства, в ходе которого я, как тренер, получаю всю необходимую информацию для дальнейшей работы. Уточняю состояние его здоровья (перенесенные травмы и наличие хронических заболеваний). Важно понять, с какой целью подросток хочет заниматься (похудеть, набрать вес, увеличить силовые показатели коэффициента или выносливость), для того чтобы лучше подобрать индивидуальный подход к каждому. На этом же этапе проводится инструктаж по технике безопасности и дисциплине в зале. Эти правила едины для всех участников и их соблюдение – залог безопасности.

2. *Комплексное развитие*: акцент делается на развитии не только силы и выносливости, но и таких качеств, как дисциплина, настойчивость и целеустремленность. Дисциплинарные аспекты касаются не только поведения внутри кружка и обязательное посещение тренировок на регулярной основе, но и соблюдение спортивного режима: правильное питание, достаточный сон и отказ от вредных привычек, если они присутствуют. Все эти аспекты составляют основу комплексного развития личности подростка.

3. *Мотивационный подход*: важно создать благоприятную среду, в которой подросток мотивирован на достижение успеха через позитивную поддержку и личную победу. На мой взгляд, одна из ключевых мотиваций для участников кружка – это влияние выдающихся культуристов и тяжелоатлетов со всего мира. Примерами таких вдохновляющих фигур являются легендарный бодибилдер Арнольд Шварценеггер и прославленный пауэрлифтер Эд Коэн.

Дополнительным стимулом становится моя постоянная педагогическая поддержка и достижения личных рекордов среди воспитанников, что создает здоровую конкуренцию и способствует прогрессу каждого участника [1; 4].

4. *Психолого-педагогическое сопровождение*: я внимательно слежу за психологическим состоянием ребят на тренировках. По мере возможности я предоставляю им поддержку и вселяю уверенность, стараясь быть опорой в сложные моменты. Помогаю преодолеть неуверенность, приводя в пример интересные и поучительные истории из жизни, книг, фильмов.

Самоопределение – это процесс, в котором подросток осознает свои интересы, способности и ценности, а также выбирает направление для своего развития [2; 3]. Занятия жимом штанги развивают не только физическую силу, но и волевые качества и способствуют личностному росту в следующих аспектах:

– *формирование уверенности в себе*: а именно: набор веса (мышечной массы), увлечение силовых показателей (взятие определенных весов);

– *развитие целеустремленности*: постановка высоких целей и последовательная работа над их достижением учит подростков быть настойчивыми. Примером может послужить всеми известное упражнение – жим лежа. Не всегда у воспитанников получается показать результат, соответствующий нормативам, но каждый из них раз за разом демонстрирует свою силу, насколько это возможно. Даже если что-то идет не так, они продолжают проявлять упорство снова и снова. Каждый мужчина хоть раз в своей жизни хотел бы или хочет быть сильным. В нашем спорте большинство хочет поднять большой вес и поставить хотя бы для себя рекорд, поэтому каждый начинающий ставит себе задачу перейти с показателя двузначных чисел на трехзначные;

– *ответственность и дисциплина*: регулярные тренировки формируют у подростков ответственность за соблюдение режима и дисциплины. Постепенно занятия в спортзале становятся привычкой и перерастают в серьезную дисциплину. Это включает в себя не только физические тренировки, но и правильное питание, достаточный сон и отказ от вредных привычек. Каждый из воспитанников осознает, что за свои спортивные достижения он несет полную ответственность, и слабая подготовка является результатом недостаточной дисциплины;

– *социализация и коммуникация*: взаимодействие с другими участниками кружка помогает подросткам развивать навыки общения и умение работать в команде. Во время тренировок я активно общаюсь со всеми воспитанниками, объясняя важность коммуникации и сотрудничества. В кружке все обязаны быть дружелюбными, помогать и поддерживать друг друга, что достигается через постоянное общение;

– *повышение мотивации к обучению*: процесс обучения включает в себя не только физические упражнения, но и приобретение знаний о правильной технике выполнения упражнений, предотвращении травм, правильном питании

и даже фармакологии. Эти знания помогают подросткам лучше понимать, как добиться успеха в спорте и избежать возможных проблем.

Кружок «Атлетическая гимнастика» играет важную роль в формировании личности подростков. Через регулярные тренировки и общение с единомышленниками ребята учатся ставить перед собой высокие цели и настойчиво работать над их достижением. Они формируют уверенность в себе, ответственность за свои достижения и приобретают навыки социализации. Важно не только физическое развитие, но и формирование личностных качеств, которые помогут подросткам в их дальнейшем взрослении и жизни. Программа кружка способствует комплексному развитию подростков, готовя их к новым жизненным вызовам.

Список литературы

2. Дьяченко А. Спортивная педагогика: теория и практика. – СПб.: Питер, 2018.
1. Дубревский Ю. М. Психолого-педагогические аспекты выбора стиля руководства специалистом физкультурно-спортивной отрасли // Научно-методический журнал «Физическая культура и спорт: теория и практика». 2023. № 1(17).
3. Левина Н. Психология подростка: развитие, проблемы, решения. – М.: Просвещение, 2020.
4. Методические рекомендации по организации спортивных кружков для детей и подростков / Министерство образования и науки РФ. – М., 2019.

КЛЮЧ К ТВОРЧЕСТВУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ: СОЗДАНИЕ «СИТУАЦИИ УСПЕХА» НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шадрин И. М.,

*заведующий отделом декоративно-прикладного творчества,
руководитель детского образцового коллектива «Умелые руки»
МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница*

В статье раскрыты особенности создания «ситуации успеха» на учебных занятиях изобразительной деятельности в условиях системы дополнительного образования. Раскрыты основные методы и приемы использования технологии стимулирования познавательной активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.

Ключевые слова: «ситуация успеха», изобразительная деятельность, изобразительное искусство, формы, методы, самооценка.

Однажды 100 лет назад один девятилетний мальчик из итальянского городка Неаполь очень хотел заниматься музыкой. Но первый учитель охладил

его: «Ты не сможешь петь, у тебя совершенно нет слуха и голоса». Эти слова сильно огорчили мальчика, но его мать, простая крестьянка, обняла сына и сказала: «Никого не слушай. Ты все сможешь. Я уже вижу, как ты даришь людям радость». Эти слова приободрили ребенка. Благодаря этой женщине весь мир мог насладиться чудесным голосом Энрико Карузо (итальянский оперный певец XIX века).

Как же создается ситуация успеха? «Успех» означает вовремя успеть помочь ребенку поверить в свои силы; успеть взрослому понять внутренний мир ребенка и направить его в нужном направлении. Успех, как бабочка, может коснуться своим крылышком и окрылить, дать силы для преодоления трудностей, а может пролететь мимо.

Изобразительная деятельность – не только способ выражения чувств и мыслей, но и важный инструмент для развития личности. Однако для того чтобы ребенок чувствовал себя уверенно и раскрыл свой творческий потенциал, необходимо создать ситуацию успеха. Важно не только учить, но и вдохновлять, поддерживать и помогать ребенку чувствовать радость от процесса и результата. Особенно это важно для детей, у которых занятия изобразительным искусством могут стать мощным стимулом для личностного роста и раскрытия талантов [1; 6].

Ситуация успеха – это специально созданные условия, при которых ребенок достигает положительного результата, что мотивирует его на дальнейшие достижения, раскрывает индивидуальные способности, снижает страх перед возможными неудачами, формирует положительное отношение к собственным достижениям. Ситуация успеха имеет важное значение для детей с низким уровнем самооценки. Даже небольшие успехи могут стать важным шагом на пути к развитию уверенности в себе. Особенно важно использовать такой подход на занятиях изобразительной деятельности, где для многих детей процесс создания чего-то нового может быть одновременно увлекательным и пугающим.

Как же проявляется успех обучающегося? В условиях изобразительной деятельности успех может проявляться в разных формах: в завершении работы над рисунком, получении положительной оценки от педагога или сверстников, демонстрации творческих решений и оригинального подхода к задаче [2; 4].

Для создания ситуации успеха есть свои методы и приемы:

1. Создание комфортной атмосферы на занятии, когда педагог приветствует инициативу, поощряет вопросы, поддерживает дружелюбную и открытую обстановку.

2. Постановка достижимых целей: когда ребенок видит, что задача посильна, он с большим энтузиазмом приступает к ее выполнению. Успешное выполнение заданий укрепляет веру обучающегося в свои способности. Постановка цели помогает педагогу сосредоточиться на конкретных аспектах

обучения, что способствует систематическому развитию умений. Например, младшим детям можно предложить нарисовать простой сюжет, а более подготовленным – выполнить сложную композицию. Как правильно ставить цели? Во-первых, важно учитывать возраст, способности и опыт детей. Например, младшим обучающимся подойдет цель «нарисовать круги и линии, чтобы создать образ солнца», а старшим – «создать композицию с тенями и светом». Во-вторых, педагог должен формулировать цели так, чтобы ребенок понимал, что и как ему нужно сделать. Например, вместо «нарисуй красивый рисунок» скажите: «Сегодня мы научимся рисовать деревья с объемной кроной». В-третьих, позвольте детям добавлять свои идеи. Например, «Нарисуй животное, которое ты хотел бы встретить в лесу» [1; 5; 7].

3. Этапность выполнения работы позволяет ребенку сосредотачиваться на одной задаче за раз, избегая страха перед сложностью всей работы. Каждый завершенный этап приносит чувство выполненного задания. Постепенность помогает освоить базовые техники (работа с линией, формой, цветом), прежде чем переходить к более сложным задачам. Этапный подход учит детей планировать свои действия и следовать намеченному плану. По мере выполнения рисунка ребенок начинает видеть результат своих действий, что мотивирует на дальнейшее творчество и эксперименты. Такой подход позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным, независимо от уровня подготовки. Четкая структура помогает избежать ошибок, а поэтапный результат становится источником вдохновения для дальнейшего творчества.

4. Индивидуальный подход: учитывая особенности каждого ребенка, педагог помогает раскрыть его творческий потенциал, укрепить уверенность в себе и создать условия для успешного выполнения заданий, формирует интерес к изобразительному искусству и желание экспериментировать. При индивидуальном подходе важно соблюдать следующие принципы:

- педагог должен наблюдать за поведением и успехами каждого ребенка, чтобы понимать его сильные и слабые стороны. Например, если ребенок долго сомневается перед началом работы, важно помочь ему сделать первый шаг;

- гибкость в заданиях: позвольте детям адаптировать тему под свои интересы. Например, на занятии по рисованию пейзажа ребенок может выбрать, какой сезон или время суток ему изобразить;

- дифференциация заданий: для новичков можно предложить более простую задачу (например, нарисовать дерево с помощью пальцев), а для опытных – добавить сложные элементы (фактура коры, светотень);

- поддержка и похвала: похвала должна быть адресной и конкретной. Например: «Мне нравится, как ты использовал цвета для создания неба» [3; 5].

При реализации индивидуального подхода педагогу могут помочь следующие практические советы:

- общайтесь с детьми; узнайте, что им интересно. Вопросы вроде «Какой твой любимый цвет?» или «Что бы ты хотел нарисовать?» помогут установить контакт;

- если в кружке много детей, разделите их на небольшие группы по уровню подготовки или интересам;

- используйте разнообразные материалы. Дети с разными навыками могут выбрать наиболее удобный для них инструмент: кто-то любит гуашь, а кто-то – карандаш;

- оценивайте индивидуальные достижения: не сравнивайте детей друг с другом, акцентируйте внимание на личных успехах каждого;

- создавайте личное пространство для экспериментов. Например, предложите каждому ребенку выбрать часть задания, которую он выполнит в своем стиле.

5. Игровая форма занятий делает процесс более увлекательным, свободным и творческим, снимает напряжение и способствует активному вовлечению детей, развивает их воображение. В игре происходит формирование навыков сотрудничества, дети учатся работать в команде, помогать друг другу и находить общие решения.

Практические советы педагогу по включению игровых элементов:

- заранее продумайте реквизит: карточки, примеры рисунков, нестандартные инструменты;

- подавайте задачу как увлекательное приключение или вызов, чтобы сразу заинтересовать детей;

- давайте детям возможность изменять или дополнять правила игры;

- игры для дошкольников должны быть простыми и понятными, тогда как для школьников можно включить более сложные задания;

- хвалите детей за их усилия, идеи и активное участие в процессе, даже если рисунок выполнен неидеально.

6. Организация демонстрации работ участников детского объединения изобразительного искусства играет важную роль в поддержании мотивации и формировании уверенности в своих силах. Почему это важно? Ребенок, видя свои работы, выставленные наряду с другими, чувствует себя успешным и талантливым. Выставка помогает детям осознать, что их творчество важно и заслуживает внимания, а положительная обратная связь стимулирует интерес к изобразительному искусству и желание учиться новому. Демонстрация работ учит детей представлять свои идеи и получать опыт публичного признания. Общая выставка создает чувство принадлежности к коллективу, где ценят вклад каждого.

Демонстрацию детских работ можно проводить в разных формах:

- мини-выставки в рамках детского объединения: после занятия организуется небольшое обсуждение, где педагог отмечает сильные стороны каждой

работы. Например: «Посмотрите, как интересно Маша использовала тени для изображения леса! А у Саши получилось создать яркое солнце, которое освещает весь пейзаж»;

– тематические выставки в учреждении: работы объединяются общей темой: «Мир животных», «Времена года», «Сказочные сюжеты». Для привлечения внимания добавляются таблички с названиями работ и именами авторов;

– презентация в формате «Галерея»: дети представляют свои работы зрителям (одноклассникам, родителям). Они рассказывают, что изображено, какие техники использовали, что вдохновило;

– онлайн-галерея: работы детей фотографируются и размещаются в интернете (на сайте учреждения или в мессенджере группы). Это позволяет показать успехи детей более широкой аудитории [5; 7].

7. Каждая работа ребенка уникальна, и педагог должен подчеркивать усилия, вложенные в создание рисунка. Найдите в каждой работе элементы, которые можно похвалить. Например, яркие цвета, оригинальная композиция или внимание к деталям. Вместо указания на недостатки предлагайте, как улучшить работу в будущем. Например, «Здесь очень красивые линии, а если добавить немного тени, рисунок станет еще объемнее». Покажите ребенку, что вы цените его труд и усилия, даже если результат еще не совершен. Делайте акцент на радости от творчества, а не на конечном результате. Формой позитивного оценивания может быть вербальная похвала, при этом важно использовать фразы, которые подчеркивают усилия и оригинальность: «Как красиво ты передал цвет неба!», «Очень интересно получилось! Ты придумал уникальный сюжет». Можно организовать обсуждение, где каждый ребенок рассказывает о своей работе, а педагог и дети делятся впечатлениями. Хорошо вручить детям грамоты, сертификаты или медали за участие. Например, «За яркость идей», «За мастерство в цвете», «За старание».

Быть хорошим педагогом сейчас означает ежедневно создавать ситуацию успеха для детей на занятии. Это не только способ помочь обучаемым развивать навыки, но и возможность самому почувствовать удовлетворение от их достижений. Успех стимулирует профессиональное развитие и укрепляет доверие между педагогом и воспитанниками. Руководитель детского объединения, который поддерживает каждого обучающегося, становится не только наставником, но и вдохновителем, способным зажечь в сердцах детей любовь к искусству. Применяя методы создания ситуации успеха, мы не только развиваем в детях способности, но и помогаем им стать более гармоничными и счастливыми личностями.

Таким образом, создание ситуации успеха на занятиях изобразительной деятельности – это мощный инструмент, позволяющий раскрыть творческий

потенциал учащихся, укрепить их веру в свои силы и помочь определить профессиональные ориентиры. Через грамотно организованное педагогическое взаимодействие, использование индивидуального подхода и современных методик преподаватель способен не только развить креативные способности ребенка, но и заложить основу для его успешной профессиональной реализации в будущем. Творчество как процесс и результат становится не только инструментом самовыражения, но и ключом к личностному и профессиональному росту.

Список литературы

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: книга для учителя. – М., 1991.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
3. Коротаяева Е. В. Активизация познавательной деятельности учащихся (вопросы теории и практики): учебное пособие. – Екатеринбург, 1995.
4. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие / под ред. Т. С. Комаровой. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
6. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. С. А. Смирнова. – М., 1998.

РАЗДЕЛ 3. ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воробьева С. В.,

*заведующий отделом художественно-массового творчества,
педагог-организатор МОУ ДО «Центр детского
и юношеского творчества», г. Рыбница;*

Ямицкова Д. Д.,

*методист отдела художественно-массового творчества,
педагог-организатор МОУ ДО «Центр детского
и юношеского творчества», г. Рыбница*

В статье рассматривается роль социальных сетей в профориентации в системе дополнительного образования, включая платформы, такие как TikTok, Instagram, ВКонтакте и YouTube. Анализируются преимущества и вызовы использования социальных сетей для профориентации, предлагаются рекомендации для образовательных учреждений, которые хотят применять социальные сети для привлечения молодежи и повышения их осведомленности о профессиональных возможностях.

Ключевые слова: социальная сеть, дополнительное образование, профориентация, информация, контент, молодежь.

Современные технологии и цифровизация затрагивают все сферы жизни, в том числе и систему образования. В последние годы социальные сети заняли ключевое место в повседневной жизни молодежи, и их использование для профориентации в дополнительном образовании стало важной тенденцией. Социальные сети позволяют не только охватывать широкую аудиторию, но и формировать гибкие и интерактивные подходы к подаче информации о профессиях. Для системы дополнительного образования это особенно актуально, поскольку у нее есть возможность ориентировать школьников и молодежь на востребованные специальности и предоставлять им ресурсы для развития необходимых навыков.

Социальные сети играют важную роль в современной жизни, включая процессы профориентации: доступ к информации о профессиях; нетворкинг

и установление контактов, профессиональных связей; платформы для саморазвития и демонстрации навыков.

Социальные сети предоставляют уникальные возможности для профориентации в связи с их популярностью и доступностью среди молодежи. По данным различных исследований подростки и молодые взрослые проводят в социальных сетях несколько часов в день, что делает их удобной площадкой для донесения информации о карьере и обучении. Наиболее популярные платформы для профориентации включают:

1. TikTok – краткий видеоконтент, который привлекает внимание и может использоваться для демонстрации разных профессий.

2. Instagram – позволяет создавать визуально привлекательный контент и делиться подробной информацией о карьерных возможностях через посты и сторис.

3. YouTube – видеохостинг с возможностью создавать длинные и информативные видеоролики и проводить прямые трансляции.

4. ВКонтakte – платформа, популярная среди российской аудитории, имеет гибкие инструменты для создания сообществ, публикации постов, опросов и проведения прямых трансляций [1; 4].

Преимущества использования социальных сетей для профориентации заключаются в предоставлении возможности как поиска необходимой информации, так и общения с профессионалами и изучения карьерных возможностей.

С точки зрения доступности информации использование социальных сетей в профориентации предоставляет возможность обучающимся, родителям и педагогам быстро находить информацию о различных профессиях и возможностях дополнительного образования. Видео и текстовые публикации могут быть доступны в любое время, что облегчает доступ к образовательным ресурсам [1; 2].

Визуальная и интерактивная подача информации также играет особую роль в образовательной практике. Для детей и молодежи визуальная подача информации более привлекательна. С помощью фото, видео и инфографики можно демонстрировать специфику профессий, необходимые навыки и рабочую среду, что помогает учащимся лучше понимать особенности разных профессий.

Анализ преимуществ использования социальных сетей в процессе профориентации показывает массовость и охват широкой аудитории.

Социальные сети позволяют охватить огромную аудиторию, включая тех, кто не имеет непосредственного доступа к карьерным консультациям. Важное преимущество – возможность масштабирования контента: одна публикация может быть увидена и прокомментирована тысячами пользователей. Кроме этого, педагоги, руководители детских объединений и специалисты в области

образования имеют возможность напрямую общаться с целевой аудиторией. Комментарии, лайки, репосты и возможность личных сообщений позволяют быстро получать обратную связь и корректировать контент в зависимости от реакции аудитории [2].

Особое значение для изучения интересующей профессии и развития интереса к ней имеет платформа LinkedIn, оказывая доступ к профессиональным профилям. Данная платформа предоставляет возможность участвовать в тематических сообществах, обсуждая актуальные темы и получая советы от опытных специалистов.

Изучение профессий через видеоролики и лайфхаки о профессиях возможно, используя YouTube-канал. Пользователи могут показывать свои умения, работы или проекты через социальные сети. Например, дизайнеры размещают портфолио в Instagram или Behance, программисты делятся кодом на GitHub, а начинающие писатели ведут блоги или публикуют статьи на платформах вроде Medium [4].

Публикация коротких видеороликов, посвященных специфике работы в определенной области, является одним из наиболее эффективных способов привлечь внимание молодежи. Например, в TikTok или Instagram можно создавать серию видеороликов, в которых профессионалы рассказывают о своей работе, показывают рабочие процессы и делятся полезными советами. Многие специалисты и компании создают обучающие программы, мастер-классы и вебинары, которые помогают обучающимся понять, подходит ли им та или иная профессия.

Прямые трансляции и сессии «вопрос-ответ» на YouTube и ВКонтакте позволяют молодым людям напрямую задавать вопросы специалистам. Это создает интерактивную среду, в которой молодежь может получить реальную, практическую информацию и узнать больше о конкретных профессиях.

Челленджи и тренды являются популярной формой вовлечения молодежи. Организация челленджей по хештегам, таких как «Моя Профессия» или «Путь к успеху», позволяет привлечь внимание к профориентационному контенту и популяризировать профессии [1; 3].

Наряду с широкими возможностями социальных сетей и сравнительной легкостью их использования педагогом на практике, существует ряд рисков и проблем, с которыми приходится сталкиваться в ходе образовательного процесса. Прежде всего это ограниченность информации.

Краткий формат публикаций и видеороликов, характерный для социальных сетей, не позволяет в полной мере передать весь объем знаний о профессии. Этот аспект усложняет глубокое ознакомление с особенностями каждой профессии. Кроме этого, существует риск дезинформации. В социальных сетях нередко появляется непроверенная информация, которая может вводить обучающихся в заблуждение. Для снижения этого риска важно

привлекать к созданию контента профессионалов и педагогов образовательных организаций.

Социальные сети перенасыщены развлекательным контентом, и образовательные публикации могут оставаться незамеченными. Для успешного вовлечения молодежи важно адаптировать образовательный контент под формат популярных трендов [2; 3].

Чтобы эффективно использовать социальные сети в профориентации, можно следовать следующим рекомендациям: нужно четко определить целевую аудиторию, ее контент должен быть адаптирован под интересы и потребности конкретной возрастной группы; публикация серии видеороликов или постов по одной теме помогает держать внимание аудитории и способствует более глубинному изучению вопроса.

Присоединение к популярным трендам позволяет увеличить охват и привлечь внимание молодежи. Видео и интервью с профессионалами помогают придать контенту достоверность и привлекательность. Со стороны педагога должен быть организован контроль качества и достоверности информации. Важно использовать проверенные источники и привлекать квалифицированных специалистов для создания контента.

Таким образом, использование социальных сетей в профориентации в системе дополнительного образования представляет собой эффективный инструмент для привлечения внимания молодежи к выбору профессии. Социальные сети позволяют охватывать широкую аудиторию, создавать интересный и интерактивный контент, который помогает молодым людям лучше понимать специфику различных профессий и осознанно выбирать будущее направление обучения и карьеры. Чтобы добиться успеха в профориентации через социальные сети, образовательным учреждениям необходимо активно следить за тенденциями в социальных сетях и адаптировать свой контент к интересам и потребностям молодежи.

Список литературы

1. Белякова М. И. Роль социальных сетей в профориентационной деятельности среди молодежи // Образование и общество, 2022.
2. Иванов Д. Л., Сидоров Н. П. Цифровые технологии в профориентации // Научный журнал информационных технологий, 2021.
3. Попова А. В., Малиновский Ю. В. Эффективные методы профориентации в эпоху цифровизации // Педагогические науки, 2021.
4. Smith J., Robinson K. Digital Career Guidance: Exploring New Media in Youth Education. – New York: Routledge, 2020.

ИНТЕГРАЦИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО И ЕЕ РОЛЬ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Гончарова Н. П.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница;

Шадрин И. М.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Рыбница

В статье рассматриваются вопросы особенностей изучения краеведческого материала на кружковых занятиях при создании декоративного панно. Отмечается практическая направленность творческих детских работ и учебно-воспитательные возможности краеведения в развитии личности ребенка и его профессионального самоопределения.

Ключевые слова: *дополнительное образование, краеведение, декоративно-прикладное творчество, декоративное панно, кружковая работа.*

Искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества. Эстетическое и эмоционально-выразительное начало является важной особенностью декоративно-прикладной работы, формирует в детях художественный вкус, творческую инициативу, развивает чувство прекрасного. В предметах декоративно-прикладного искусства удобство, утилитарность сочетаются с красотой, оно и называется декоративно-прикладным, так как слово «*декоративное*» означает «украшающее», а прикладное – «применимое в быту». Декоративное панно – создание композиции из разных элементов, разнообразных материалов, сродни коллажу, когда элементы объединяются, прикрепляются к основе. Абсолютно разные элементы могут быть соединены между собой и выглядеть при этом очень гармонично. Все это позволяет обучающимся выходить за рамки «правильного» и находить свою уникальность. Здесь панно выступает как альтернатива рисунку, заметно упрощает процесс для тех, кто не может это нарисовать. В этой технике доступна полная свобода творчества [1; 4; 5].

На занятиях в кружках декоративно-прикладного творчества наблюдается дефицит и фрагментарность знаний детей о народных традициях края. Решить эти затруднения и показать непрерывную связь поколений и связь искусства с духовными традициями народа помогает изучение тем по краеведению. Каждому человеку необходимо знать свою малую родину, свой родной уголок. Развитие личности ребенка невозможно без приобщения его к культурному богатству своего народа, создания обучающей среды.

При посещении краеведческих музеев, выставочных залов, экскурсий по местным достопримечательностям у детей развивается внимание и наблюдательность [2; 4].

Педагог при организации занятий в кружке создает условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми в творческих проектах, рисунках, поделках, развивает эмоциональную сферу детей на доступных им образцах народного творчества.

Методика проведения работы кружков строится на тематическом разнообразии. Темы планируются с учетом ежегодных конкурсов и фестивалей краеведческой направленности: «День ремесел», «Акварели Днестра», «Красная книга», «Ушки да лапки». Предварительная работа над панно может включать в себя экскурсию, просмотр видеоматериалов, беседу, обсуждение идеи и замысла. В качестве материала для создания панно подходит соленое тесто, кусочки кожи, ткани, тесьмы и другие материалы.

Ценность детского творчества не в его техническом совершенстве, а в его эмоциональности, в способности автора ограниченными художественными средствами передать свое мировосприятие. Интуитивное чувство гармонии в цвете и пластике, искренняя непосредственность в передаче эмоций характерны для лучших образцов детского творчества. При работе над панно важно учить не формальным правилам композиции, а вызвать отклик, эмоцию, раскрывать эстетические основы создаваемых детских работ [2; 3].

Учебный процесс включает в себя разные способы обучения: подражание, копирование, создание оригинальных творческих работ, стилизацию. Работы выполняются под руководством педагога и по собственному замыслу обучающихся. Не всегда следует подпитывать воображение детей «подходящими картинками», может случиться обратное, и вы получите множество копирований одной темы. В одном случае требуется показать возможные варианты иллюстративным материалом, в другом бывает достаточно легкого словесного намека, чтобы воображение активно включилось в работу. Младшие школьники импровизируют интуитивно без предварительных раздумий и эскизов и хорошо учатся на собственном опыте или при демонстрации педагогом неудачно расположенных в композиции объектов и их размеров. Чтобы активизировать творческую деятельность, учитель поддерживает ощущение игры. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций народных сказок, рассказов местных авторов. Ребятам понятны изображения сказочных персонажей, они оживают в композициях, узнаваемы и эмоциональны.

Объединяя детей по интересам, педагог может организовать сотворчество групп первого и второго года обучения. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Разновозрастные группы характерны тем, что старшие воспитанники помогают младшим. Младшие

дети более смелы и непосредственны в своем творчестве, старшие – более самокритичны и аккуратны. В результате такого взаимного влияния совместная работа полезна и тем, и другим [3; 4].

Совместные коллективные проекты обучающихся кружков «Умелые руки», «Лепка» дают возможность экспериментировать с различными техниками и материалами, посвятить несколько занятий другому виду декоративно-прикладного искусства. Если кружковцы освоят несколько техник, они могут создавать творческие композиции, где будут синтезированы освоенные виды декоративно-прикладного искусства. Это значительно расширяет возможности эстетического воспитания, развития творческих способностей обучающихся.

Детским работам присуща большая декоративность, схожая с этническими элементами по форме и цветовому решению. На изделиях народных мастеров встречаются различные орнаменты, специфичные для каждого промысла. Ребята начинают чувствовать характер, колорит изделия, разбираться в сочетании декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов. Ребенок быстро усваивает ритмичное нанесение элементов. Так, на занятиях лепкой стекой ритмично украшаются вылепленные фигурки. Орнамент на предмете может быть рельефным или контррельефным, т. е. углубленным. При освоении приемов художественной обработки кожи обучающиеся экспериментируют, сочетая кусочки кожи с различными материалами, используют народные приемы аппликации. Закладывается основа этнографических знаний в аппликации с геометрическим или стилизованным растительным орнаментом (волнистые линии, спирали, елочки, букеты, веточки). Например, темы занятий: чудо-птица, цветик-семицветик, хоровод, ярмарка. Изделия народных мастеров ложатся в основу композиционного построения панно, создаваемых детьми [1; 6].

Декоративные панно разнообразны в технике исполнения: использование соленого теста, кусочков кожи, лоскутов ткани, природного или бросового материала. Ребята украшают бытовые и декоративные изделия свободной формы: бутылки, зеркала, шкатулки или ключницы. Фантазии на тему «Времена года», сувенирные панно и венки, посвященные традициям и фольклорным праздникам.

Анализируя деятельность кружковой работы, важно отмечать практическую значимость детских работ. Например, в рамках традиционных народных праздников в Центре детского и юношеского творчества Рыбницы организуются тематические выставки и даже мини-музеи. Декоративными панно украшают учебные кабинеты, фойе. Детям предоставляется возможность показать свои творческие работы большой аудитории, оценить свои силы, почувствовать общую эмоциональную радость от своего труда. Например, темы выставок: «Цвети, родное Приднестровье!», «Приглашение на Мэрцишор», «Масленичная карусель», «День ремесел», «Весна Победы».

Популяризация декоративно-прикладного творчества, и в особенности с опорой на региональный компонент, подчеркивает ценность детского творчества, содействует пробуждению интереса к истории родного края, труду народных мастеров. Использование традиционных местных материалов помогает не только сохранить культурные традиции, но и развивать экологическое сознание у детей.

Список литературы

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2004.
2. Жиров М. С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: учеб. пособие. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003.
3. Комарова Т. С. ФГОС. Изобразительная деятельность в детском саду. 6–7 лет. Подготовительная к школе группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
4. Рябов Н. В. Декоративно-прикладное искусство в сфере образования как фактор сохранения преемственности традиций // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – № 1.
5. Селиванова Т. А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М.: МСП, 2000.
6. Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2000.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В ВОКАЛЬНЫХ КРУЖКАХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова И. С.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества», г. Слободзея

Содержание статьи раскрывает взаимосвязь развития личности обучающихся и формирование профессионального самоопределения в процессе обучения вокальному пению в условиях дополнительного образования. Предоставлены основные принципы развития творческого начала обучающихся на основе личного опыта работы.

Ключевые слова: социальное развитие, вокал, дополнительное образование, личность, профессиональное самоопределение.

Социальное развитие личности ребенка происходит через усвоение традиций общества, окружающей его культуры, общение с окружающими людьми, формирование личностных ценностей. Это формирование гуманистического отношения к людям, патриотизма, самоидентификация себя в этом мире,

поиск и нахождение своего предназначения. Предназначение в свою очередь напрямую связано с профессиональным определением.

В вокальных кружках при грамотном подходе можно создать все условия для мощного социального развития ребенка и его профессионального определения. Исполняя песни различных народов, стилей, жанров, ребенок становится сопричастным к традициям народов, их культуре, впитывает в себя чувства и мысли предыдущих поколений и современников. Он понимает, что ему близко, а что нет. К чему у него есть тяга, а к чему нет. Через исполнение музыки происходит самоидентификация, ребенок находит себя.

Общение в коллективе, пение в ансамбле, работа в команде и движение к общему результату – выходу на сцену – формирует в ребенке целеполагание, трудолюбие, лидерские качества. Выступления на сцене, перед зрителями формируют успешность развития личности ребенка, основой которого является формирование творческих способностей. Именно развитые творческие способности помогут в дальнейшем учащимся правильно выбрать свой профессиональный путь, и не важно, будет ли это врач или пекарь, учитель или инженер, он всегда будет на высоте в своей профессии, потому что с ним будут его творческие способности. Мария Георгиевна Струве – известный хоровой деятель России, в своей книге «Петь или не петь, вот в чем вопрос» эту тему очень широко и горячо доносит широкому кругу читателей: «...если ребенку не смогли вовремя выявить его врожденные, но скрытые творческие способности, он всю жизнь будет пребывать в ощущении невозможности вылезти из кокона, он будет ограничен. Он находится на полдороги во всем. Потом нелюбимая работа, серые будни, раздражают всякие талантливые выскочки! Вся жизнь проходит, словно в темной комнате, без света» [9; 10].

Раскрытие творческих способностей детей – это одна из основополагающих задач педагога по вокалу и в то же время основа успешной социализации. Существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии. Дело в том, что мозг ребенка особенно быстро растет и «дозревает» в первые годы жизни. Это созревание, т. е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними, зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период – время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время самых широчайших возможностей к развитию. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало развития совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко. Тогда этот процесс может достичь

наибольшего результата: ребенок может стать способным, талантливым и даже гениальным.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент созревания», не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию – необратимый процесс [5; 8].

С точки зрения известного ученого-психолога Б.П. Никитина, основные способности закладываются в раннем дошкольном возрасте. И важно это время не упустить, а затем важно продолжать процесс развития, иначе творческие способности утрачиваются безвозвратно [2; 6]. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Таким образом, дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Особенно благоприятные условия для развития творческих способностей созданы в системе дополнительного образования: небольшое количество детей в группах, возможность работать индивидуально, свобода выбора темы или репертуара, например, в вокальных объединениях. Изначально дети приходят в кружки по своей воле, а не потому что должны. Они сами выбирают творческие направления по своим интересам. Задача педагога – создать все условия для того, чтобы маленький человек, однажды войдя в творческое объединение, стал личностью и максимально развил свои творческие способности.

Специфические особенности дополнительного образования позволяют реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, дают возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного уровня умственного, физического, культурного и социального развития детей [3; 8].

Пение – это один из видов деятельности, который развивает творческие способности, то есть креативность, гибкость мышления, воображение,

нестандартность решений и т. д. И в дальнейшем этот человек, как правило, пробует многое другое: танцует, рисует, ему нравится познавать мир. Ему будет это делать очень легко и радостно, потому что с ним всегда будут его творческие способности. И в рамках общеобразовательной программы эти дети всегда будут быстрее, смелее, успешнее, оригинальнее, с нестандартностью мышления. О таких детях говорят: «Талантливый человек талантлив во всем».

Какие условия должен создать педагог по вокалу для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся? Исходя из многолетнего педагогического опыта обучения детей вокальному пению, мы нашли 7 принципов раскрытия творческого потенциала детей:

1. Отсутствие прослушивания при наборе в кружок. Есть расхожее мнение о том, что не у всех есть музыкальные способности, кто-то может петь, а кому-то «медведь наступил на ухо». Сегодня уже есть множество научных опровержений этого факта. Профессиональные певцы, музыканты и педагоги – например, такие как В. В. Емельянов, М. Г. Струве – утверждают, что абсолютно каждого человека можно научить петь, разработаны технологии постановки голоса, которые дают прекрасные результаты. Просто есть люди, которые с раннего детства находились в песенной, музыкальной среде и развивали в себе эту творческую способность, а есть те, у которых этого не было. Поэтому на прослушивании в музыкальную школу такой ребенок не может повторить голосом простой мелодии и признается профнепригодным. К счастью, у нас есть центры творчества в дополнительном образовании, которые призваны развивать любые способности у ребенка, к которым у него лежит душа [2; 10].

2. Яркая, воодушевляющая, полная энтузиазма личность педагога. Педагог по вокалу обязан быть добрым, красивым, подтянутым, внимательным, чутким и креативным. Необходимо владеть мастерством общения с детьми, уметь слушать, чувствовать их, знать, как корректно поправлять ошибки. Красной линией должно быть умение «слово доброе молвить» и хвалить. На нас, педагогов, возложена великая миссия влиять на детей, и как мы это сделаем, во многом определит их судьбу. А педагог по вокалу влияет не только словом, личным примером, но еще и через музыку, через выбор определенного репертуара. Важно, чтобы репертуар был высокохудожественный, разнообразный, чтобы, исполняя и проживая разную музыку, дети могли познавать разный жизненный опыт.

Что касается моего опыта, я вырабатываю привычку хвалить детей за малейшие достижения, за процесс, хвалю лично и при других детях за конкретные моменты. Это реально помогает мне как педагогу достичь желаемого результата и, что более важно, помогает этому ребенку поверить в себя.

Как же исправлять ошибки, чтобы не критиковать? Критиковать не ребенка, а пение, то есть всегда уважительно подчеркивать значимость ученика и

то, что он учится невероятно сложным навыкам, и с ним разбирать все то, что пока не получается. Сначала похвалить за что-то и потом сказать через союз «и», как мы это можем еще улучшить, мы вместе объединяемся для того, чтобы улучшить результат [7; 8]. Учу детей не бояться ошибок, говорю, что без них никак нам не научиться хорошо петь. Говорим ошибке; «Класс! Ура! Теперь давай исправлять, и благодаря этой ошибке ты станешь лучше петь. Ошибки – это наши друзья!».

3. Работающая технология постановки голоса. Раскрытие творческих способностей через вокал возможно только через овладение профессиональными навыками. По мере изучения музыкальной грамоты, сольфеджио, основ вокального дыхания, способов звукоизвлечения, увеличения силы голоса, расширения диапазона и т. д. ученик все больше и больше раскрывает свой творческий потенциал. В постановке голоса особенно хотелось бы выделить тему снятия зажимов. Когда педагогу удается справиться со всеми зажимами, ребенок наконец, может быть расслабленным, а значит, креативным и творческим.

4. Индивидуальный подход. Наличие индивидуальных занятий в программе обучения позволяет максимально использовать индивидуальный подход. Каждый ученик может расти в своем темпе, выбирать репертуар согласно своим личностным предпочтениям. Ученик через выбранную песню максимально раскрывает свое видение, свои мысли, свои чувства. Роль педагога здесь только направлять и подсказать, как он может сделать то, что он хочет, через голос, сценическое воплощение, возможно, танцевальные движения и многие другие профессиональные аспекты [1; 3].

5. Интересный детям репертуар. Правильность подобранного репертуара – это главное благоприятное условие, которое необходимо создать педагогу для того, чтобы личность ребенка смогла максимально творчески развиваться. Здесь педагогу нужно, прежде всего, понять личность ребенка, в какой музыке и в каких образах ему будет наиболее интересно воплощать свои идеи, мысли. Ведь когда человек поет со сцены, обязательно происходит сотворчество композитора и исполнителя. Одну и ту же песню могут спеть и донести до зрителей совершенно по-своему разные люди.

6. Создание ситуаций успеха на занятиях и концертах. Создать «урок-праздник» – это задача педагога по вокалу. В обычной школьной, рутинной жизни детей вокальные занятия должны быть яркими страницами, с радостными восторженными глазами до урока и с еще более радостными глазами после урока. Кроме этого, каждый урок – это шаг, ступень к концерту или конкурсу.

По мнению психологов, творческий процесс состоит из 3-х уровней: творчество «для себя», творчество для немногих других (семьи, группы) и высший уровень – вклад в творческое пространство страны или даже мира.

Огромной мотивацией для начинающих вокалистов становится участие в камерном концерте для родителей. Затем педагог должен строить так учебный процесс, чтобы вызвать мотивацию выступать на более большой сцене, на отчетных концертах и, наконец, в конкурсах и фестивалях: местных, республиканских, международных [4; 6].

7. Вовлечение в творческий процесс родителей. Постоянное общение с родителями, информирование о различных задачах в процессе обучения их детей, их достижениях – необходимая часть работы педагога по вокалу. Приглашение родителей на уроки должно быть обычной практикой. Также хорошо родителей привлекать к участию в концертах, делать номера совместно с их детьми. Без вовлеченности нет заинтересованности.

Мне часто приходится видеть глаза своих учеников, которые только что выступили на сцене и получили успех. Их глаза светятся, излучая счастье. Они проявили свои творческие способности и добились результата. Кажется, они могут горы свернуть, несмотря на рост и возраст. Ребенок, получивший успех в искусстве, способен на великое в любой области жизни. Он окрылен успехом. И его творческие способности проявляются и в математике, и в английском, и в бизнесе, и в устройстве семейных праздников. Повзрослев, этот человек выберет свой путь, профессию. И везде он будет успешен и счастлив, потому что с ним всегда будут его творческие способности.

Список литературы

1. Алексеев Н. А. Личностно ориентированное обучение в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 332 с.
2. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического исследования. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – 107 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе. – М., 2005.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 352 с.
5. Кеериг О. П. Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения: учебное пособие. – СПб., 2013.
6. Никитин Б. П. Ступеньки творчества. Развивающие игры. – М.: Самокат, 2018.
7. Плужников К. И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2022. – 1120 с.
8. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. – 3-е изд. стер. – СПб.: Лань, 2024.
9. Струве М. Г. Как хоровое пение помогает в жизни. Как уроки пения помогают в развитии личности. Что дает детское пение. – URL: <http://www.centerstruve.com/articles/30-art-horus>
10. Струве М. Г. Петь или не петь – вот в чем вопрос. – URL: <http://mariastruve.com/knigastruve>

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КРУЖКА «АЗБУКА ПРИРОДЫ» С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Мизецкая К. В.,

*методист, педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Экологический центр учащихся», г. Тирасполь*

В статье рассматривается важность экологической профориентации на практических занятиях в кружке дополнительного образования как средство формирования у детей раннего возраста осознанного отношения к окружающей среде. Также рассматриваются основные методы и подходы, способствующие развитию экологической грамотности у дошкольников, включая игровые технологии, трудовую деятельность и экскурсии в природу. Приводятся примеры успешных практик, демонстрирующие положительное влияние экологической профориентации на развитие личности ребенка.

Ключевые слова: экологическая профориентация, дошкольники, экологическая грамотность, воспитание, профориентационные игры, экскурсии.

В условиях современного мира, где проблемы экологии становятся все более актуальными, важно уже в раннем возрасте развивать у детей интерес к природе и понимание значимости охраны окружающей среды.

Экологическая профессиональная ориентация – это важный процесс, который помогает детям осознать свои интересы и способности, а также выбрать подходящую профессию. Экология становится все более актуальной темой, поэтому важно познакомить детей с экологическими профессиями и развить у них экологическое сознание.

Я хочу поделиться с вами опытом работы по экологической профориентации, который использую на практических занятиях кружка «Азбука природы» для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

В каком возрасте ребенок может решить, кем он хочет стать? Как понять, к каким видам деятельности он имеет наибольшие способности, внутреннюю склонность? Ребенок с детского сада знакомится с профессиями через сказки, беседы, мультфильмы. В зависимости от способностей и особенностей характера проявляется интерес к профессиям. Кто-то просит родителей купить ему машинку, кто-то – аптечку, кому-то интересно шитье, а кто-то не может усидеть на месте: его тянет бегать, танцевать, петь и т. п. Он в символической форме пытается проиграть действия водителя, врача, воспитателя и др., основываясь на наблюдениях за взрослыми [5].

Каждую профессию можно представить на основе наглядных образов, интересных фактов, конкретных примеров из жизни. Раннее формирование

основ экологического воспитания будет способствовать в дальнейшем развитию профессионального самосознания. Именно поэтому необходимо создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире экологических профессий, чтобы затем на основе практического материала ребенок мог понять профессиональную сферу более осмысленно.

В Экологическом центре учащихся г. Тирасполя для работы с дошкольниками и младшими школьниками мы разработали программу «Азбука природы» по экологическому образованию, которая в 2016 г. получила статус типовой.

Цель программы – привитие основ экологической культуры дошкольникам; показать взаимосвязь живых организмов и неживой природы, влияние человека на окружающий мир.

В содержание программы включены знания о климате, флоре и фауне нашего края, его природных богатствах, охраняемых животных и растениях.

Профориентационная работа на занятиях в кружке заключается в основном в проведении профессионального просвещения детей и развития у них интереса к различным видам труда.

На занятиях в практической деятельности предусмотрено включение игр, изготовление поделок, составление коллекций и др. – все это способствует освоению предложенного материала, учит самостоятельно мыслить, «добывать» знания различными способами. Обучающиеся постепенно вводятся в мир профессий, связанных с изучением природы, ее защиты и охраны, при этом учитывается, что ребенок в этом возрасте запоминает пока только самое яркое и впечатляющее.

В ходе занятий я использую мини-лекции (мини-рассказы) о содержании профессии. Во время беседы стараюсь представить профессию максимально наглядно, с сопровождением пособий, фотографий, слайдов. Например, знакомство с профессией энтомолога проходит в лаборатории Экологического центра. Ребята увлеченно рассматривают коллекции насекомых, которые размещены на специальных подставках, знакомятся с видовым названием каждого экземпляра.

В музее охраны природы Экологического центра я рассказываю о профессиях агронома, биолога, химика. В форме истории рассказываю об одном из специалистов, его биографии, интересных случаях из профессиональной жизни. С некоторыми из них я встречалась в жизни, поэтому могу более подробно рассказать об их деятельности в профессии.

В программу «Азбука природы» включены творческие занятия, которые также способствуют профессиональному самоопределению детей. У обучающихся развиваются мышление, память, внимание, пространственное воображение, творческие способности, а также формируются трудовые навыки,

эстетический вкус. Дети создают поделки из природных материалов и вторсырья, рисуют растения и животных. Практические занятия позволяют каждому ребенку попробовать себя в роли художника-оформителя, декоратора, дизайнера, скульптора.

На практических занятиях у детей вырабатываются умения и навыки в сфере ландшафтного проектирования и дизайна, цветоводства, благоустройства территории. Дети на учебно-опытном участке развивают практические навыки и умения ухода за культурными растениями, обобщают знания по агротехнике полевых культур; проводят наблюдения при изучении сезонных явлений, фенологические наблюдения, практические занятия и экскурсии.

В рамках изучения тем «Знай, люби и сохраняй» и «Этот удивительный мир растений» обучающиеся узнают о профессиях в лесной отрасли (станочник в деревообработке, лесничий, эколог). Используя на занятиях документальные съемки и обучающие мультфильмы по защите и охране природы, есть возможность показать растительный мир, видовое разнообразие живых организмов и охраняемые растения родного края.

При изучении темы «Водное зеркалье» кружковцы знакомятся с особенностями работы людей следующих профессий: эколог, ихтиолог, энтомолог, зоолог. Открытый водоем на территории дошкольного учреждения позволяет наблюдать за его обитателями ежедневно. Дети изучают среду обитания и поведение золотых рыбок, лягушек, насекомых.

С профессией орнитолога дошкольники знакомятся на занятиях по теме «Наши пернатые друзья», где проходит изучение разнообразия птиц и их обитания. Ребята с большим удовольствием принимают активное участие в подкормке зимующих птиц, изготавливая полезные угощения из зерновых смесей в виде пряников, ведут наблюдения за пернатыми гостями.

В доступной форме обсуждаются проблемы экологии, такие как загрязнение и охрана окружающей среды. На занятиях по сортировке мусора, изготовлению поделок из вторсырья и др. дети понимают значение защиты природы и ее охраны.

Представления детей младшего возраста о труде взрослых могут расширяться не только за счет наблюдений доступной среды, но и за счет чтения. Экологические сказки и рассказы объясняют важность охраны природы в доступной и интересной форме. Книга при хорошем ее содержательном наполнении может стать важным и авторитетным окном в мир профессий.

Игры, связанные с профессией

При планировании экологических профессионально ориентационных занятий включаются различные игры, направленные на развитие внимания, восприятия, мышления [7].

К этому разделу можно отнести игры, объединенные названием «Угадай профессию»:

– «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (ребенок должен назвать профессию, в которой используют заданный инструмент или материал, например, лейку, сачок для аквариумиста, микроскоп или поводок для животных);

– «Ассоциация» (угадать задуманную профессию с помощью ассоциативных вопросов типа «Какой запах (цвет) у профессии?», «Связана ли работа с общением с людьми?»);

– детям предлагается решить кроссворд, в котором зашифровано слово, обозначающее профессию и предметы труда, или слова, связанные с ней.

При помощи профориентационных игр мы можем узнать, какая сфера более всего интересует ребенка: окружающий мир, природоведение, астрономия, чтение, спорт и т. д. Во время игр они учатся проявлять ответственность, добросовестно относиться к поставленным перед ними задачам. Дети, общаясь между собой, рассказывают, почему выбрали для себя ту или иную роль в игре, делятся своими мечтами. Получая коммуникативные навыки, учатся слушать других, быть членом коллектива, работать в нем.

Таким образом, работа по экологической профориентации с помощью игр направлена на то, чтобы ребенок смог понять, какими качествами и знаниями нужно обладать, чтобы работать в той или иной профессии. Игры по профориентации – это первые шагочки к тому, что, возможно, когда-нибудь станет смыслом жизни [6].

Профориентационная экскурсия как один из путей изучения профессии

Экскурсии занимают важное место в общей системе работы педагога, они также являются одним из эффективных методов профориентационного обучения. Изучение различных предметов, благодаря наблюдениям, позволяют обогащать знания, приучают кружковцев подходить к рассмотрению явлений как с различных сторон, так и воспринимать их целостно. Экскурсии позволяют формировать представления детей о мире труда и профессий. Для дошкольников и младших школьников проводятся обзорные и ознакомительные экскурсии, в процессе которых используется занимательный материал, стихи, загадки, пословицы, что делает их более увлекательными и эмоционально насыщенными.

В процессе обучения все темы используются как возможность формирования у детей интереса к труду взрослых. Занятия по программе кружка «Азбука природы» вносят определенный вклад в решение задач по экологической профориентации.

Таким образом, профориентация в области экологии через игры и практические занятия в кружке «Азбука природы» способствует расширению кругозора и осведомленности ребенка, а также помогает детям узнать о возможных профессиях и формирует у них любовь к природе и желание заботиться о ней. Важно продолжать внедрять такие программы в образовательный процесс, чтобы подготовить новое поколение ответственных граждан, способных решать экологические проблемы и заботиться о нашей планете.

Список литературы

1. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.
2. Коваль Е. М., Пилькова Л. В., Берил С. И. [и др.]. Красная книга Приднестровской Молдавской Республики. – 2-е изд. / М-во с/х и природных ресурсов ПМР. – Тирасполь, 2020. – 560 с.
3. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. – М.: Сфера, 2004. – 144 с.
4. Рушук В. С. [и др.]. Экология. Окружающая среда. Состояние и перспективы: сборник научных статей. – Бендеры: Полиграфист, 2016. – 248 с.
5. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/11/28/professionalnaya-orientatsiya-uchashchih-sya-???history=0&pfid=1&sample=32&ref=2>
6. URL: <https://edu-time.ru/pub/121481???history=0&pfid=1&sample=36&ref=1>

РАЗДЕЛ 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРАЛЬНЫХ КРУЖКАХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Добровольская Н. В.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дом детского и юношеского творчества»,

г. Григориополь

Статья посвящена изучению роли инновационных технологий в профессиональном самоопределении личности в условиях дополнительного образования. Рассматриваются современные методы, применяемые в театральной педагогике: использование искусственного интеллекта в образовательных программах театральных кружков, современные цифровые платформы для театральных профессий и возможности ключевых компьютерных программ при создании симуляции профессий в театральных кружках.

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, компьютерные программы, компьютерные симуляции, технологии, дополнительное образование, стриминг.*

Профессиональное самоопределение личности в условиях дополнительного образования активно поддерживается инновационными технологиями и инструментами, которые помогают обучающимся лучше понять свои интересы, способности и возможности. Современные методы делают процесс выбора профессии более осознанным и персонализированным.

Театральные кружки в дополнительном образовании – это уникальная среда для профессионального самоопределения, которая сочетает творческое развитие и личностное самопознание. Инновационные технологии и инструменты, применяемые в театральной педагогике, помогают обучающимся не только осваивать актерское мастерство, но и принимать осознанные решения относительно своей будущей профессии [1; 8, с. 67–74].

В настоящее время педагогами используются инновационный подход и технологии, способствующие профессиональному самоопределению в театральных кружках организаций дополнительного образования.

Использование искусственного интеллекта в образовательных программах помогает адаптировать учебные программы театральных кружков под индивидуальные потребности обучающихся. Системы ИИ могут анализировать уровень подготовки, интересы и склонности каждого обучающегося, предлагая персонализированные упражнения или творческие задания.

Современные цифровые платформы предлагают специализированные профориентационные тесты и карьерные трекары для театральных профессий. Это помогает обучающимся театральных кружков лучше понять, какие театральные направления (актерское мастерство, режиссура, сценография и т. д.) им больше подходят и как строить свою карьеру в театральной деятельности. Платформы, которые предлагают индивидуальные рекомендации на основе интересов и склонностей, такие как Career Explorer или My Next Move, адаптированы под театральную индустрию. Предлагаются тесты на профориентацию, рекомендации по театральным профессиям и смежным специальностям, таким как работа в кино, на телевидении или в анимации.

Виртуальные технологии позволяют воссоздавать сценические пространства, декорации и эффекты, которые могут быть недоступны в реальном времени из-за ограничений ресурсов. С помощью виртуальных технологий можно создавать иммерсивные театральные постановки, где обучающиеся кружков могут взаимодействовать с виртуальной средой, развивая навыки взаимодействия с пространством и сценой; моделировать сцену в виртуальной реальности для отработки движений, репетиций или сценических взаимодействий.

С развитием цифровых платформ театральные кружки могут проводить свои постановки и занятия онлайн. Это особенно актуально для современных детей и подростков, которые активно пользуются интернетом.

Стриминг репетиций и спектаклей позволяет не только организовать обратную связь от зрителей и педагогов, но и привлекать к проекту удаленных участников [2, с. 41–47].

Прямые трансляции театральных постановок через платформы YouTube, Twitch или специальные театральные стриминг-платформы делают возможным участие в международных театральных конкурсах и фестивалях в онлайн-формате.

Современные театральные студии внедряют элементы геймификации и интерактивных упражнений для развития творческих навыков, что помогает повысить мотивацию обучающихся и развить актерские способности в формате игр и симуляций, то есть имитации какого-либо физического процесса при помощи искусственной (например, механической или компьютерной) системы [1, с. 58–64]. Например, интерактивные сценарии, где обучающиеся

могут менять сюжет или выбор персонажей, виртуальные игры с элементами театрального действия, развивают креативное мышление.

Компьютерные симуляции профессий в театральных кружках – это инновационный подход, который позволяет участникам погружаться в различные аспекты театральной деятельности через виртуальные среды и технологии. Такие симуляции могут воспроизводить различные этапы подготовки спектакля, управление сценическим пространством, работу с костюмами, светом, звуком и даже режиссурой, что расширяет образовательные возможности и помогает лучше понять театральные профессии [3; 9, с. 109–116].

Анализ компьютерных симуляций приводит к выводу, что в режиссерской работе симуляции позволяют участникам кружка виртуально управлять процессом создания спектакля: от подбора актеров до работы над постановкой и координацией всех сценических процессов. Такие программы могут включать работу с виртуальными актерами, настройку сцены, анализ репетиций и расстановку актеров на сцене. Выбор и редактирование сценариев, распределение ролей между виртуальными актерами, анализ их игры, определение мизансцен и взаимодействие с декорациями и с остальными элементами постановки (свет, звук) – все это осуществимо при помощи компьютерных симуляций.

Компьютерные симуляции могут воспроизводить определенные сценарные ситуации или роли, которые обучающиеся отрабатывают в виртуальной среде. Например, это могут быть сцены, где им нужно вжиться в конкретный образ, импровизировать или использовать определенные техники для передачи эмоций. Такие симуляции помогают развивать актерские навыки и работать над разными стилями актерской игры: работа с виртуальными партнерами по сцене, которые реагируют на реплики и действия в реальном времени, сценарии импровизаций, где нужно быстро находить решения в различных актерских задачах, виртуальные репетиции с анализом интонации, темпа речи, жестов.

Сценография – это важная часть театрального искусства, и симуляции могут помочь обучающимся театральных кружков изучить, как создаются декорации, какие эффекты используются для создания сцены и как происходит взаимодействие с пространством. Программное обеспечение позволяет моделировать пространство сцены, пробовать различные конфигурации декораций, а также управлять светом и звуковыми эффектами: моделирование сцены в 3D, где можно разрабатывать декорации, размещать их и изменять в зависимости от потребностей спектакля; программное управление световыми и звуковыми эффектами для создания нужной атмосферы; настройка сценических трансформаций и динамического изменения пространства.

Свет и звук играют ключевую роль в создании настроения и атмосферы на сцене. Симуляции, созданные для обучения звукооператоров и светотехников,

помогают обучающимся кружка понять, как работают эти элементы в реальной постановке.

Обучающиеся могут учиться настраивать оборудование, работать с микрофонами, звуковыми эффектами, а также корректировать освещение сцены для усиления драматического эффекта. Виртуальная настройка световых схем, работа с прожекторами, создание цветовых акцентов. Настройка микрофонов, звуковых дорожек, синхронизация музыки и эффектов с действием на сцене. Управление виртуальной консолью для звука и света, чтобы в режиме реального времени корректировать технические параметры [2; 6].

Симуляции профессии костюмера могут включать разработку и подбор костюмов для постановки, взаимодействие с актерами и режиссером, а также внесение изменений в зависимости от требований сцены.

Компьютерные симуляции могут также включать моделирование управленческих и организационных аспектов работы в детском театре. Обучающиеся могут погружаться в работу труппы, взаимодействие с режиссерами, техническим персоналом. Это особенно полезно для тех, кто хочет попробовать себя в роли театрального менеджера или организатора постановок.

Современные технологии также могут помочь обучающимся кружков моделировать участие в театральных фестивалях или конкурсах: создание виртуальных постановок для участия в симуляциях театральных фестивалей, где происходит оценка жюри; моделирование организации театральных мероприятий, планирование фестиваля от начала до конца.

Преимущества компьютерных симуляций для профессионального самоопределения заключается в том, что, погружаясь в профессию без физических ограничений, обучающиеся могут попробовать себя в разных ролях (актер, режиссер, сценограф) и понять, что им ближе. Также при использовании компьютерных симуляций происходит экономия ресурсов, а именно появляется возможность изучать различные аспекты театрального производства без необходимости аренды сцены, покупки костюмов или декораций. Среди других преимуществ следует отметить возможность тренировок и репетиций вне сцены и анализ собственных действий с рекомендациями. Таким образом, они позволяют не только изучить конкретные профессии, но и развить необходимые навыки в условиях, близких к реальной театральной практике.

Симуляции профессий театрального кружка могут быть созданы с помощью ряда специализированных компьютерных программ, каждая из которых охватывает различные аспекты театральной работы – от создания сценографии до звукового дизайна и управления освещением.

Заслуживают особого внимания несколько ключевых компьютерных программ, которые помогут создавать симуляции профессий в театральных кружках.

Qlab – профессиональная программа для управления звуком, светом и видео в театральных постановках. Она широко используется в театральной индустрии для создания и контроля мультимедийных эффектов в режиме реального времени. Программа позволяет обучающимся моделировать и управлять различными техническими аспектами спектакля, как будто они находятся за реальным пультом управления в театре: создавать световые схемы, управлять звуковыми эффектами, запускать видеопроекции.

Эффективной на практике является программа SketchUp. Это программа для 3D-моделирования, которая подходит для создания сценографии, дизайна декораций и проработки пространства сцены. Она интуитивно понятна в использовании и позволяет создавать детализированные модели театральных сцен, что особенно полезно для сценографов и художников по декорациям.

Autodesk 3ds Max и Blender – программы для продвинутого 3D-моделирования, которые могут использоваться для создания более сложных сцен и объектов. Эти программы идеально подходят для работы над детализированными сценическими проектами и спецэффектами.

Профессиональная программа Final Draft позволяет создавать сценарии с соблюдением всех формальных требований и поддерживает работу с многослойными сюжетными структурами. С ее помощью обучающиеся театрального кружка могут создавать сценарии, работать с текстом и анализировать драматургическую структуру, структурировать действия и сцены, добавлять заметки и правки.

Также уникальной для использования в образовательном процессе является программа для 2D- и 3D-проектирования театральных постановок Vectorworks Spotlight. Она широко используется для планирования сценографии, света и звука. В практической деятельности обучающиеся с помощью педагога могут использовать ее для создания виртуальных сцен для планирования театральных постановок, работы с декорациями, светом и звуком в единой системе.

Программа Celtx может быть использована для создания сценариев, раскадровок и планирования театральных постановок, а также позволяет моделировать организационные процессы, такие как распределение ролей и организация репетиций.

Особого внимания со стороны педагогов в области театрального искусства заслуживают программы, которые могут быть использованы для симуляции театральных постановок в виртуальной среде, где обучающиеся кружка могут взаимодействовать с виртуальными сценами и персонажами, проводить репетиции или экспериментировать с мизансценами, моделировать взаимодействие актеров на сцене. Это VRChat и AltspaceVR – платформы виртуальной реальности, которые позволяют создавать и посещать виртуальные миры.

Работу с виртуальной звуковой системой, создание аудиодорожек для спектаклей, моделирование работы звукооператора, управление звуковыми эффектами, синхронизацию звука с действиями на сцене обеспечит программа Show Cue System (SCS).

Использование педагогом инновационных технологий и современных компьютерных программ предоставляют широкий спектр возможностей для профессионального самоопределения обучающихся в области театрального искусства [3; 7].

Профессиональное самоопределение в театральных кружках – это комплексный процесс, включающий исследование интересов, практическую деятельность, рефлексию и взаимодействие, что в конечном итоге формирует готовность обучающихся к выбору профессионального пути [2; 8, с. 67–74].

Таким образом, можно утверждать, что профориентационная деятельность является важной частью дополнительного образования. Объединяя знания и умения, полученные в школе и в рамках дополнительного образования, обучающийся может определиться с предметной областью, которая ему необходима для выбора специальности и для того, чтобы стать востребованным и успешным на рынке труда.

Список литературы

1. Абрамова И. Г. Театральная педагогика как средство профессиональной ориентации подростков // Педагогика и искусство. 2020. № 2.
2. Баженова Н. В. Инновационные технологии в дополнительном образовании и их влияние на выбор профессии // Педагогика и искусство. 2021. № 5.
3. Денисова Е. В. Интерактивные технологии в театральной педагогике для формирования профессиональных компетенций // Педагогика и искусство. 2021. № 3. – С. 60–68.
4. Левина Р. А. Психология профессионального самоопределения. – М.: МПГУ, 2000. – 198 с.
5. Москвина Е. Н. Психологические аспекты творческого развития обучающихся. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 256 с.
6. Пряжников Н. С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. – М.: Академия, 2007.
7. Репина А. А. Креативное мышление и его развитие в учебном процессе. – Казань: Казанский государственный университет, 2005. – 160 с.
8. Тарасова И. А. Профессиональная ориентация через театральное искусство: инновационные подходы и перспективы // Вопросы педагогики. 2021. № 8.
9. Хомякова Н. А. Театральные технологии как средство формирования профессиональных компетенций в дополнительном образовании // Педагогические инновации. 2021. № 7.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО В КРУЖКЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» – КЛЮЧ К ДЕТСКОМУ УСПЕХУ И РАЗВИТИЮ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ

Кибирева С. Н.,
педагог дополнительного образования
МОУ «Бендерский дворец детско-юношеского творчества»,
филиал «Буревестник»

Статья посвящена изучению роли ораторского искусства в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста и в будущем их профессиональном самоопределении. В ней рассматривается, как занятия в кружке «Художественное слово» способствуют формированию навыков публичных выступлений, улучшению речи, развитию творческого мышления и повышению самооценки у детей. Автор раскрывает методiku работы с детьми по совершенствованию навыков выразительного чтения стихотворения.

Ключевые слова: ораторское искусство, художественное слово, публичные выступления, уверенность в себе, творческое мышление, профессиональное самоопределение, воспитанники, юные чтецы.

В современном обществе успех во многом зависит от умения ясно и четко выражать свои мысли, а уверенность в себе играет ключевую роль в достижении целей. Это особенно значимо для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые находятся в самом начале своего детского становления, как личности. И очень важно в этот период вовремя увидеть и раскрыть в детях творческие способности к умению красиво говорить и конструктивно выражать свои мысли. Дополнительное образование всей своей спецификой позволяет достичь больших результатов в данном вопросе. Посещая такие кружки художественно-эстетической направленности, как «Художественное слово», «Детский драматический театр», юные воспитанники осваивают навыки красноречия и актерского мастерства.

Работая уже более 10 лет как руководитель кружка «Художественное слово», я обучаю детей искусству выражения своих мыслей, учу их говорить уверенно и ясно, взаимодействовать с аудиторией, преодолевать страхи и неловкость перед публичными выступлениями. Ораторское искусство на моих занятиях становится мощным инструментом не только для улучшения навыков коммуникации, но и для формирования веры в свои силы, самооценки. Через регулярные публичные выступления дети начинают чувствовать себя более уверенно. Овладевая ораторским искусством, воспитанники постепенно преодолевают свои внутренние барьеры, что сказывается на их общении в повседневной жизни в детском саду, в школе и в кругу сверстников. Ораторское искусство – это ключ к детскому успеху, это фундамент для будущего профессионального самоопределения маленьких чтецов [1, с. 165, 184–186].

Моя деятельность в кружке больше похожа на игру. Это всегда завязка на интересной или поучительной истории, где необходимо кого-то спасти, протянув руку помощи сказочному герою, порой выдуманному мной. Каждое занятие – это своя отдельная история. На основе известных сюжетов любимых детских писателей и поэтов К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и др. мы помогаем героям детских произведений справиться с разными обстоятельствами и трудностями – солнышку вернуть лучики, медведю пробудиться от спячки и победить кровожадного крокодила, зайчикам стать смелее, Федоре стать хозяйкой, Любочке стать вежливой [5; 4]. Детям нравится чувствовать себя настоящими героями, совершающими добрые поступки, проходить разные препятствия, соревноваться друг с другом в ходе предложенных игр и упражнений:

1. На развитие речевого дыхания, разновидности тембра и темпа речи, высоты звучания и силы голоса: «Насос», «Гармошка», «Песенка ветерка», «Гудок паровоза», «Мычание», «Рычание», «Лифт», «Звук мотора», «Рев самолета», «Лай собаки», «Звуки бытовых приборов», «На скакалке я скачу» и др.

2. На развитие речи и воображения: «Диктор», «Скажи о друге ласковое слово», «Мы похожи», «Микрофон», «Интервью», «Превращения», «Расскажи историю» и др.

3. На развитие дикции и артикуляции: «Скороговорки наперегонки», «Телефоны», «Говорим на ломаном языке» (языколомки) и др.

4. На развитие эмоционального интеллекта: «Радуга эмоций», «Холодильник в разных настроениях», «Эхо», «В самолете», «В ресторане».

5. Игры на развитие интонации и выразительности: «Живые картины», «Звуки природы», «Бытовая техника с нами говорит» и др.

6. Игры на развитие памяти и внимания: «Цепочка слов», «Ассоциации», «Загадки», «Придумай рифму», «Придумай небылицу», «Небылица по кругу».

7. Игры для раскрепощения и преодоления страха публичных выступлений: «Яичница», «Спички», «Распутай клубок», «Вода в разных состояниях», «Эмоциональные ассоциации», «Скорость движения», «Открытый микрофон», «Приветствие без слов», «Реклама предмета» и др.

Игры и упражнения регулируют взаимодействие в группе. В естественной обстановке мы учимся общаться, находить общий язык друг с другом, слушать друг друга, работать в команде. Каждому ребенку необходимо обеспечить возможность творить на занятиях, быть настоящим первооткрывателем. Я обратила внимание, когда у детей есть четкая цель, поставленная перед ними, то и результат выполненных ими действий всегда будет положительным и многообещающим. Юные чтецы станут следить за своей речью, дикцией, интонацией, мимикой и жестами и др. выразительными средствами. Стимулируя своих воспитанников (похвала, фишки-смайлики), веря в их собственные силы (наделение детей главной ролью, участие в игре в роли

ведущего и др.), проявляя к ним особое терпение и доверие (фразы: «У тебя получается все лучше и лучше!», «Ты читаешь очень выразительно!», «Ты так здорово показал эмоцию счастья!» и др.), легко удаётся раскрывать их творческие способности. Юные чтецы с энтузиазмом выполняют разные задания, ведь они умело замотивированы и уверены, что у них все получается [3; 4].

И когда воспитанники «подкованы» в речи, то можно смело работать над выразительностью стихотворений, готовиться к выступлениям на сцене. Я учу своих юных чтецов чувствовать произведение, которое они читают наизусть со сцены. В основном, чаще всего это выразительное чтение стихотворения. Игровой прием «разбивка произведения на смысловые картинки» позволяет детям понять суть произведения, играть воображением, варьировать разными эмоциональными состояниями в зависимости от смысловых картинок. Читая выразительно стихотворение, мы учимся видеть разные картинки-образы в одном стихотворении. Их может быть несколько. Дети со временем начинают понимать, что после каждой смысловой картинки необходимо сделать передышку, набрать воздуха в диафрагму, изменить тон или силу голоса, подобрать нужный темп речи.

Развивать у детей четкость и темп речи, внимание помогают речевые игры с движениями: «Лови хлопок», «Скороговорка в движении», «Вода-огонь» и др. Детям нравится одновременно читать вслух хорошо отработанный речевой материал (скороговорки, маленькие стишки, считалки) и выполнять разные движения (дотронуться до носа, коленок, локтей, похлопать в ладоши, потопать ногами и др.). Особенно полюбившимися для моих воспитанников стали асинхронные нейроупражнения: «Кулак, ребро, ладонь», «Разговор пальчиков», «Лопатка и ежик», «Стопа-ладонь», «Локоть-колени», «Класс-окей» и др. С помощью асинхронных упражнений, развивая и поддерживая мозговые центры, мы активизируем речь, концентрируем наше внимание. Все упражнения мы выполняем по несколько раз. Сначала делаем их медленно и верно, а уже потом ускоряемся. В упражнениях мы задействуем все части тела, выполняя асинхронные движения. Одновременно произносим текст, скороговорку, короткое стихотворение. Конечно, поначалу воспитанникам сложно следить за движениями рук и ног, выразительно читая текст. Однако оттачивание этих упражнений на практике приводит в будущем к положительным результатам. Такие игры с движениями оказывают особое благоприятное воздействие на юных чтецов. Их речь совершенствуется, движения тела раскрепощаются. Дети с восторгом отмечают, что у них получается одновременно делать движения руками и ногами, пальцами рук и проговаривать текст. Это же целое достижение, которое требует особой похвалы! Особенно приятно слышать комплименты от родителей. Дети дома тренируются на своих мамах и папах, закрепляя полученные на занятиях навыки, соревнуются, у кого лучше и четче получается упражнение. И каково удивление родителей, у которых

не получается выполнить качественно асинхронные упражнения. Здесь их переполняет буря эмоций радости и гордости за своего ребенка [2; 1].

Результатом такой плодотворной работы становится успешное выступление детей на сцене – это приветствие всех учителей на праздничных мероприятиях, посвященных Дню учителя, это ежегодное выступление на муниципальной педагогической конференции с речевым приветствием всем участникам, это открытие тематических выставок в Центральной городской библиотеке речевыми композициями, это выступления на всех концертах и праздниках на нашем институциональном уровне со стихотворениями, сценками и речевыми композициями, это тематические литературные гостиные, а также работа юных чтецов в роли ведущих мероприятий.

Мои кружковцы с каждым годом все уверенней держатся на сцене. Ежегодно мы принимаем активное участие в городских и республиканских, а также международных конкурсах чтецов. И я с гордостью могу похвастаться призовыми местами моих воспитанников. Это всегда гран-при, первое, второе или третье места.

Так, кружок «Художественное слово» из простого места, где дети знакомятся с поэзией и прозой, становится творческой лабораторией, где закладываются основы коммуникативных навыков, формируется уверенность в себе и зарождаются первые профессиональные интересы, которые в будущем станут важными профессиональными ориентирами для детей. Занятия художественным словом приводят к самоопределению личности воспитанника:

- развитие творческого мышления: работа с художественным текстом стимулирует воображение и креативность, что необходимо для многих профессий;
- повышение уровня культуры речи: владение красивой и выразительной речью открывает перед ребенком широкие возможности для самореализации;
- приобретение навыков публичных выступлений: умение выступать перед аудиторией пригодится в любой профессии, связанной с коммуникацией;
- развитие навыков анализа и синтеза: работа с текстом учит ребенка выделять главное, строить логические цепочки и делать выводы.

Получается, что ораторские навыки полезны для представителей самых разных профессий: от учителей и врачей до менеджеров и политиков. В кружке «Художественное слово» воспитанники получают первые представления о том, какие профессии связаны с общением и публичными выступлениями. Кроме того, занятия способствуют развитию таких качеств, как:

- лидерские качества: умение вести за собой, убеждать и вдохновлять;
- стрессоустойчивость: способность сохранять спокойствие в сложных ситуациях;
- адаптивность: умение быстро ориентироваться в новой обстановке.

В современном мире эти качества, на мой взгляд, являются элитными для становления личности подрастающего поколения. Ораторское искусство

в кружке «Художественное слово» становится ключом к успеху и развитию уверенности в себе у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999.
4. Дружинина М. В. Поиграем в слова! Головоломки, шарадки, загадки. – М., 1997.
5. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
6. Ипполитова Н. А. Общая риторика: учеб. пос. / Н. А. Ипполитова, Е. Л. Ерохина, О. Ю. Князева [и др.] ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 404 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Леявена А. С.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества», г. Тирасполь

В статье рассматриваются пути решения проблемы профессионального самоопределения обучающихся в кружках вокального пения при помощи современных инновационных технологий в условиях дополнительного образования. Дан анализ технологий, используемых на учебных занятиях по вокалу.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, технология, инновация, дополнительное образование, вокал.

В основе современного образования заложен принцип трансляции знаний педагогом и воспроизведение их обучающимися. Педагогические технологии построены на данном принципе и направлены в основном на развитие репродуктивных способностей обучающихся, в то время как их творческий потенциал и продуктивные способности развиваются сами по себе.

Сегодня как в системе общего образования, так в основном и в системе дополнительного образования, образовательный процесс ориентирован на достижение максимально высоких учебных показателей, а личностное развитие рассматривается как вспомогательное. Таким образом, имеет место противоречие между запросом социума на образование и традиционными методами обучения и воспитания. Данное противоречие порождает проблему воспитания и развития личности ребенка, суть которой в создании определенной среды для его социализации и профессионального самоопределения [1; 5].

Перед педагогами в настоящее время стоит решение психолого-педагогической проблемы, а именно организовать образовательный процесс так, чтобы обучающегося подготовить к активной и самостоятельной жизни в обществе, в том числе решая вопрос профориентации. Подготовка к активной жизни подразумевает подготовку к профессиональной деятельности, обеспечение профессионального самоопределения.

Под профессиональным самоопределением понимают процесс самопознания и объективную оценку ребенком собственных индивидуальных особенностей, сопоставление своих профессиональных качеств и возможностей с требованиями, необходимыми для овладения конкретной профессией.

Решение проблемы профессионального самоопределения возможно при помощи дополнительного образования детей. Под дополнительным образованием детей сегодня понимаем целенаправленный, систематизированный и поэтапный процесс обучения, развития и воспитания личности с помощью дополнительных общеобразовательных программ, который осуществляется на основе интересов, наклонностей и личных целей каждого человека.

Основная цель дополнительного образования выражается в передаче социального опыта, накопленного поколениями, через образовательную деятельность в избранной ребенком области. Основная цель дополнительного образования в профориентации личности заключается в том, чтобы помочь учащимся осознать свои интересы, склонности и возможности, а также познакомить их с различными профессиональными сферами. Это образование направлено на формирование осознанного выбора профессиональной траектории и развитие навыков, необходимых для успешной карьерной реализации. Отличительной чертой современного дополнительного образования детей является, прежде всего, свобода выбора, самопознание и самоорганизация ребенка, реализация на этой основе собственных актуальных жизненных стратегий. В сфере дополнительного образования детей происходит личностное включение ребенка в различные формы деятельности, позволяющие ему как растущему человеку идентифицировать себя в различных образовательных и профессиональных ролях [2; 9].

Выбор профессии для обучающихся – одно из важнейших решений в его жизни. Педагогическое руководство профессиональным самоопределением предусматривает организацию и осуществление управляющего воздействия на психологическую сферу личности обучающихся соответствующим арсеналом педагогических средств, учитывая при этом избранную область деятельности и возрастные особенности детей.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т. е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение

учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей [2].

В настоящее время образовательный процесс должен строиться с учетом разнообразных современных (инновационных) технологий. В процессе обучения эстраднему вокалу дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального укрепления ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу? Поделюсь своим опытом работы. Основная цель педагога дополнительного образования по эстраднему вокалу, прежде всего, – содействовать становлению ребенка как личности.

Современный подход в обучении эстраднему вокалу в дополнительном образовании, главным образом, – это развитие познавательных способностей, стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей. А ведь еще не так давно считалось, что на уроке по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации [6; 9].

В настоящее время образовательный процесс должен строиться с учетом разнообразных инновационных технологий. Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий, форм работы: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), личностно ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, импровизация и портфолио. Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Система современного образования ведет к смене приоритетов в деятельности учителя: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика. Инновационные технологии становятся необходимым компонентом образовательного процесса, а современный педагог ДО – это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе современные инновационные технологии [3; 7].

В соответствии с современными требованиями педагог дополнительного образования по эстраднему вокалу должен быть разносторонне образованным, его знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Кроме этого, необходимым условием в его профессиональной

подготовке является владение современными образовательными технологиями [3; 6].

В настоящее время для повышения качества воспитательной работы с учащимися в образовании применяют самые различные педагогические инновации.

В области музыкального воспитания в рамках дополнительного образования педагоги выделяют применение четырех характерных направлений: личностно ориентированных технологий, здоровьесберегающих и игровых технологий, а также информационно-коммуникативных технологий.

Значение инновационных технологий в обучении детей эстраднему вокалу играет огромное значение для воспитанника, так как они способствуют не только совершенствованию вокальных навыков, но и помогают учащимся осознать свои профессиональные интересы и перспективы. Личностно ориентированные технологии обеспечивают гуманистические отношения в коллективе, оценивают успех ребенка и его личностный рост.

При помощи здоровьесберегающих технологий происходит щадящая подготовка голосового аппарата певцов к работе: создание эмоционального настроения и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Особое значение в практике сохранения здоровья имеют упражнения на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц и подготовка дыхательной системы к работе. При правильной пении благодаря активной работе мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме. При этом разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток, в первую очередь головного мозга.

Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т. к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.

Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

Основная задача, стоящая перед педагогом дополнительного образования по эстраднему вокалу, – оптимальное развитие голоса каждого ребенка с учетом его природных особенностей, а это возможно лишь при условии учета возрастных физиологических особенностей детского голоса в процессе занятий и включения в занятия комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой эстрадной

деятельности, знаний об эстрадном исполнительстве и особенностях голосового аппарата [5; 8].

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что эстрадный вокал и вообще пение само по себе являются здоровьесбережением для подрастающего поколения.

Игровые технологии в образовательном процессе замечательны тем, что дети интуитивно усваивают манеру говорить, петь, двигаться под музыку, взаимодействовать. В игре есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Игры и упражнения позволяют педагогу легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным.

Игровая деятельность помогает педагогу установить контакт со всеми детьми, вступить в доверительные, дружеские отношения, способствует быстрому запоминанию изученного материала, творческому выражению и раскрепощению детей, а также сплочению коллектива.

Цифровые аудиозаписи и приложения для анализа голоса при помощи программы (например, VoCo, Spectrogram Viewer, Vocal Pitch Monitor) позволяют анализировать высоту звука, частоту, интонацию, тембр. Обучающиеся могут сравнивать свои записи с профессиональными исполнителями, определяя зоны для роста. Немаловажное значение в профессиональном определении играют онлайн-платформы для обучения и коммуникации. Платформы, такие как YouTube, Coursera, и специализированные музыкальные порталы предоставляют доступ к мастер-классам известных вокалистов и педагогов.

Учащиеся могут участвовать в онлайн-конкурсах и фестивалях, демонстрируя свои способности широкой аудитории. Данные технологии делают образовательный процесс обучения более интерактивным и увлекательным, а также дают возможность мгновенно видеть результаты и получать обратную связь.

Применение инновационных технологий в процессе обучения вокалу и в целях профориентационной работы могут сыграть важную роль в выборе будущей профессии по нескольким причинам: развитие музыкальных навыков, обретение опыта работы в команде, приобретение навыков общения и самовыражения, уверенность в себе, творческое мышление, дисциплина и настойчивость.

Участие в вокальном ансамбле предлагает уникальный способ самореализации. Это может быть особенно ценным для профессионалов, работающих в стрессовых сферах, где необходимо находить баланс между работой и личной

жизнью. Творческий процесс позволяет выпускать накопившуюся энергию и находить новые источники вдохновения, что может значительно повысить уровень удовлетворенности от работы.

Занятия вокалом способствуют развитию эмоционального интеллекта. Музыка требует не только технических навыков, но и глубокого понимания эмоций, которые необходимо передать слушателю. Члены ансамбля учатся интерпретировать музыкальные произведения, что помогает им лучше понимать чувства других и развивать эмпатию. Это качество становится особенно важным в профессиях, связанных с взаимодействием с людьми, где внимание к эмоциям может оказать значительное влияние на успех.

Таким образом, участие в вокальном ансамбле может не только обогатить опыт, но и существенно повлиять на выбор и успешность в будущей профессиональной деятельности. Инновационные технологии способствуют не только совершенствованию вокальных навыков, но и помогают учащимся осознать свои профессиональные интересы и перспективы.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Изд-во МГУ, 2006. – 107 с.
2. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005.
3. Веденева О. А, Савва Л. И., Сайгушев Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учебное пособие. – М.: Мир науки, 2016.
4. Голованов В. П. Личностно-персонифицированный потенциал современного дополнительного образования детей // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2017. № 4 (126). – С. 75–89.
5. Голованов В. П. Современное дополнительное образование детей как личное образовательное пространство детства // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. – С. 160–165.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – СПб.: Планета музыки, 2024.
7. Зимарева Н. А. Образовательная среда учреждения дополнительного образования детей как фактор их профессионального самоопределения. – СПб., 2008. – 231 с.
8. Микрюкова Н. Интерес к творчеству как основа выбора профессии / О. Н. Микрюкова // Ребенок в современном мире. Дети и Родина: м-лы Межд. молодеж. конф. (14–15 мая 2012 г.). – Киров: Коннектика, 2012.
9. Ранняя профессионализация школьников в условиях дополнительного образования / Г. Н. Некрасова, М. Ю. Токаева, М. В. Казаковцева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКА «ПРИРОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Сандуляк Л. В.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Дубоссарская станция юных туристов»

В статье рассматриваются педагогические условия включения подростков в проектную деятельность с целью формирования у них навыков, способствующих профессиональному самоопределению через участие в проектно-исследовательской деятельности. На основе опыта работы с обучающимися автор показывает, каким образом проектно-исследовательская деятельность способствует развитию творческих способностей обучающихся, помогает задуматься о проблеме загрязнения окружающей среды и способствует пониманию того, что частично решить эту проблему может каждая семья.

Ключевые слова: экология, вторсырье, бытовые отходы, исследовательская работа, сортировка, утилизация, «чердачные куклы».

Пока каждый из нас не начнет заботиться о повторном использовании имеющихся ресурсов, исходя из личной выгоды, мы будем продолжать убивать природу, в которой существуем...

Роман Хорошев

В современной педагогической практике особая роль отводится проектно-исследовательской деятельности как виду образовательной активности, которая способствует развитию критического мышления, навыков самостоятельной работы, ответственности и помогает детям лучше понять свои интересы, способности и потенциальные карьерные предпочтения. Формирование исследовательских навыков, стимулирование творческого подхода, развитие способности решать проблемы – это то, чего можно достичь, используя в работе метод проектов и исследования.

Через участие в разнообразных проектах дети пробуют себя в различных сферах деятельности (наука, техника, искусство, социальные проекты и др.). Выполняя ту или иную работу в рамках конкретного проекта, дети могут попробовать себя в роли инженера или дизайнера; биолога или журналиста и в других профессиях [4; 5].

Для подростков проектная деятельность – это безопасный способ «применить» разные профессии, чтобы сузить спектр интересов. Проектно-исследовательская деятельность – это мощный инструмент, который помогает ребенку не

только осваивать новые знания, но и формировать представление о том, кем он хочет стать в будущем.

Образовательная деятельность обучающихся в кружке «Природная мастерская» построена на широком использовании проектно-исследовательской деятельности. Опыт решения проблемы социализации обучающихся, умение выполнять исследования, искать причины и взаимосвязи представлены на примере решения проблемы бытовых отходов [3; 5].

Человеку в ходе жизни свойственно оставлять за собой всевозможный мусор и различные отходы. В каждой семье образуется огромное количество различных бытовых отходов, которые в конце концов выбрасываются на свалки, сжигаются.

Проблема мусора в последние годы выдвинулась среди прочих экологических проблем на первое место. По наблюдению ученых, в настоящее время на каждого жителя планеты приходится в среднем около одной тонны мусора в год. Самое страшное – бытовые отходы отравляют воздух, которым мы дышим, воду, которую мы пьем, уничтожают животных и растения, то есть, все живое на Земле.

Почему же увеличивается количество бытовых отходов? Это связано со следующими причинами:

- рост производства товаров массового потребления одноразового использования;
- увеличение количества упаковки;
- повышение уровня жизни, позволяющее пригодные к использованию вещи заменить новыми.

Большая часть бытового мусора не разлагается в естественных условиях или имеет очень длительный срок разложения. Раньше мы с ребятами не задумывались над тем, что многое из этого мусора может быть использовано еще раз и может получить новое применение, став основой для оригинальной поделки. А если меньше выбрасывать мусора, значит и окружающая среда будет более экологически чистой.

Что же такое «вторсырье»? Это слово произошло от слияния корня «втор» из слова «вторичное» и слова «сырье» – материал, предназначенный для дальнейшей обработки. Таким образом, – это изношенные материалы и изделия, используемые повторно. Нужно знать, как правильно их утилизировать. Экономически более выгодно использовать вторсырье, а не покупать новую вещь.

На занятиях в кружке «Природная мастерская» мы стараемся привлечь обучающихся и родителей к проблеме загрязнения окружающей среды бытовыми отходами, к вопросу возможности сортировки и переработки бытовых отходов и способствовать уменьшению загрязнения окружающей среды бытовыми отходами, дав им вторую жизнь в виде различных поделок [3].

С этой целью мы решили провести исследовательскую работу. И на первом этапе проекта поставили следующие задачи:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы по теме «Утилизация бытовых отходов в ПМР и других странах»; посетить пункты утилизации отходов электроники.

2. Узнать количество и виды бытовых отходов, накопившихся в семьях за неделю. Провести анкетирование учащихся и учителей, чтобы определить их познания в области утилизации бытовых отходов; обобщить данные.

3. Предложить в течение недели кружковцам вместе с родителями сделать поделки из вторсырья и провести выставку.

4. Изготовить «чердачные» куклы из отходов ткани.

5. Подвести итоги.

Для сбора информации было решено провести эксперимент и узнать, сколько бытового мусора выбрасывает в среднем каждая семья за неделю. Для этого кружковцы (две группы) провели исследование: собирали и взвешивали бытовые отходы семьи (без пищевых) в течение недели по отдельным категориям.

Результаты (в среднем за неделю):

- в семье из 2 человек за неделю собралось около 6 кг мусора (1 семья);
- в семье из 3 человек – около 9 кг мусора (7 семей);
- в семье из 4 человек – около 12 кг мусора (14 семей);
- в семье из 5 человек – около 16 кг мусора (3 семьи);
- в семье из 6 человек – около 18 кг мусора (2 семьи).

Всего: 27 семей (2+21+56+15+12=106 чел.), 61 кг бытового мусора!

В него входили: стекло – 3 кг, пластик и синтетические материалы – 38 кг, бумажные отходы (картон и бумага) – 16 кг, металлические упаковки – 4 кг.

Эти данные удивили ребят: очень много мусора семьи выбрасывают всего за одну неделю. Поэтому мы задумались: куда же он девается дальше?

С помощью анкетирования была выявлена слабая осведомленность современных детей по проблеме переработки мусора.

Также мы узнали, что наши бабушки, дедушки и родители раньше сдавали макулатуру, стеклотару, металлолом, даже устраивали соревнования!

Чтобы устранить пробелы в знаниях наших кружковцев, мы нашли информацию по теме и рассказали ребятам. Мы посмотрели эоуроки на канале «Чистая страна», мультфильм «История про мусор» Центра экономии ресурсов, презентации о переработке бумаги и пластика [2; 6].

Наши ребята узнали, какой непоправимый вред наносят окружающей среде бытовые отходы и сколько времени различный мусор разлагается в природе. Самым опасным является мусор, в составе которого имеются ртуть, мышьяк, вредные и опасные масла. Данные изделия обязательны для переработки, их ни в коем случае нельзя утилизировать как бытовые отходы. Менее опасны

батарейки, энергосберегающие лампы, аккумуляторы. Данные изделия также необходимо перерабатывать, а не выбрасывать в мусорное ведро.

Бытовые отходы, которые могут служить вторсырьем, разлагаются довольно долго и отравляют окружающую среду (табл.):

Таблица

Виды мусора	Сроки разложения
Пластиковые бутылки	Более 100 лет
Полиэтиленовая пленка	200 лет
Алюминиевые банки	500 лет
Стекло	Более 1000 лет

В результате работы над проектом мы сделали вывод, что раздельный сбор и повторная переработка мусора во многом помогает решить проблему загрязнения планеты свалками. Жаль, что в нашем городе нет пунктов по раздельному сбору мусора, мы не собираем и не сдаем бумажные, металлические и стеклянные отходы. Это спасает планету от загрязнения и выгодно для экономики. В нашем городе есть пока только пункты сбора отработанных батареек, адреса которых размещены на сайте города. В школе № 2, на базе которой занимается наш кружок, тоже есть экобокс для использованных батареек и вышедших из строя телефонов. Одна семья использует около 20 батареек в год. Мы узнали, что в батарейках содержатся соли тяжелых металлов, свинец, кадмий, щелочь. Одна пальчиковая батарейка загрязняет 20 м² почвы!

Во многих странах применяется раздельный сбор мусора и существуют заводы по вторичной переработке бытовых отходов.

В Приднестровье мусор перерабатывается следующими предприятиями:

1. Отходы и лом цветных металлов – «Тирмет», г. Тирасполь; «Молдавский металлургический завод», г. Рыбница; «Сырьевик», г. Бендеры.
2. Отходы меди и алюминия – «Молдавкабель», г. Бендеры.
3. Республиканское объединение «Вторресурсы» г. Тирасполя собирает, сортирует отходы, которые не перерабатывают в ПМР, и отправляет за границу.
4. Предприятие «Тиротекс» г. Тирасполя перерабатывает отходы швейного производства или продает за границу на переработку, а за эти деньги покупается новая ткань для вещей.

Но этого, конечно, недостаточно. Поэтому ребята задались вопросом: «Чем мы, дети, можем помочь стать нашей стране, нашему городу чище?». И мы решили узнать творческие идеи ребят по превращению бытовых отходов в поделки и предметы интерьера.

Идеи были следующие. Из стеклянных бутылок можно изготовить вазы для цветов, а из банок – копилки, органайзеры. Пластиковые стаканы из-под йогуртов, сметаны, ряженки мы используем в кружке и на уроках ИЗО и технологии

для различной мелочи, как баночки для воды во время занятий рисованием. В пластиковые ведерки из-под майонеза можно посадить комнатные цветы, рассаду, из пластиковых пакетов можно сделать куклу-марионетку. Бумажные отходы можно превратить в мебель для кукол, гараж для машинки, шкапулки и картины.

Наши талантливые дети придумали много интересного, главное – включить фантазию. Лучшие идеи: Диана Николаева превратила полиэтиленовые пакеты в куклу-марионетку, Маргарита Паскаль сделала картину «Цветы» из ватных палочек, Иван Мазур с папой соорудили из частей пластиковых бутылок и картонных втулок от туалетной бумаги настоящий Тауэрский мост, Алина Евтодиенко поместила поделку из соленого теста в коробку от конфет.

Результатом проделанной работы стало создание «чердачных» кукол из старых пеленок и остатков промышленного синтепона. Синтепон был приобретен на предприятии ООО ТПФ «Интерцентр Люкс», а старые пеленки нашлись у многих дома. Кроме этого, на 40 кукол понадобилось немного кофе, 50 г клея ПВА, по 3 маленьких пачки корицы и ванилина, черный маркер и гуашь. Сначала мы составили технологическую карту, после чего перешли к изготовлению сувенира. Мы изучили историю появления «чердачной» куклы: таких кукол шили бедняки из тряпья для своих детей. Игрушки пропитывались запахами кухни (приправ, кофе и т. п.). В наше время такие игрушки стали ароматным и уютным талисманом многих домов. Работа над такими игрушками трудоемкая, сложная, но мы все справились. Сначала мы сделали выкройку, затем наметали и сшили детали. После вывернули и набили кукол синтепоном, зашили отверстия. Затем кукол пропитали специальным ароматным раствором, высушили и расписали (рис.).

Ребята нашего кружка серьезно задумались о проблеме загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и поняли, что частично решить эту проблему может каждая семья. А для этого нужно немного пофантазировать и изготовить из вторсырья замечательные предметы, которые могут принести пользу, украсить домашний интерьер, стать хорошим подарком для друзей и родных.

В результате работы по применению бытовых отходов мы смогли:

- экономить семейный бюджет, создавая своими руками необычные поделки, которые могут порадовать родных и близких;
- получить эстетическое удовольствие, создавая различные изделия своими руками;
- а главное, внести свой вклад в решение экологической проблемы утилизации мусора.

Результатом проекта стали красивые эксклюзивные работы из вторсырья, в которые мы вложили душу и труд, которые приятно подарить близким. Также, выполняя работу, мы научились сами составлять технологические карты, работать с различными материалами и научили этому друзей.



Рис. Процесс изготовления «чердачных» игрушек

Список литературы

1. Бегалиева С.Б. Метод проектов в образовательной деятельности // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 1. – С. 5-6. – URL: <https://science-pedagogy.ru/article/view?id=1504> (дата обращения: 13.10.2024).
2. Видеоролик «История про мусор». – URL: <https://youtu.be/fbQIolSbHV0>
3. Ильина О. Б. Профессиональное самоопределение современных подростков: проблемы и пути их решения // Психологическая наука и образование 2014. № 3. – URL: psyedu.ru
4. Климова Е.М., Утлик Э. П., Поручкина С. М. Взаимосвязь психологических особенностей и профессионального самоопределения подростков // Электронный журнал «Вестник МГОУ». 2015. № 1. – URL: www.evestnikmgu.ru
5. Коновалова Л. В. Проектная деятельность как средство формирования коммуникативной компетенции подростка во временном детском объединении общеобразовательного учреждения // Вестник ЧГПУ. 2009. № 1 (Педагогика и психология).
6. Мультфильм-экоурок организации «Чистая страна». – URL: <https://youtu.be/kBT1p-mXgQD8>

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Чистякова С. А.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДО «Бендерский дворец детско-юношеского творчества»

Статья раскрывает педагогические возможности мультипликации как технологического метода работы по развитию творческих способностей обучающихся и созданию условий для профессионального самоопределения на занятиях изобразительным творчеством. Изложен опыт совместной деятельности педагога и обучающихся по созданию мультфильма и приведены результаты практической работы, используя социальные сети.

Ключевые слова: мультипликация, технология, программы, перекладка, анимация.

В современном мире, где информационные технологии и креативные индустрии играют ключевую роль в жизни общества, создание мультфильмов становится не только увлекательным занятием, но и мощным инструментом для повышения мотивации к профессиональному самоопределению. Мультфильмы способны вдохновлять, обучать и развивать креативное мышление, что делает их идеальным средством для формирования профессиональных ориентаций у молодежи.

Мультфильмы предоставляют возможность для креативного самовыражения. Участвуя в создании анимации, молодые люди могут реализовать свои идеи, научиться работать в команде и развивать свои навыки коммуникации. Это, в свою очередь, способствует формированию уверенности в собственных силах и пониманию своих интересов, что является важным аспектом профессионального самоопределения.

Вдохновляющие истории, которые содержат мультфильмы, посвящены преодолению трудностей, дружбе и стремлению к мечте. Такие сюжеты могут мотивировать молодежь к поиску своего пути в жизни и профессиональной сфере. Наблюдая за персонажами, которые достигают успеха благодаря упорству и креативности, молодые люди могут увидеть отражение своих собственных стремлений и амбиций.

Создание мультфильмов требует от авторов не только художественного таланта, но и глубокого понимания различных профессий, навыков и технологий. Процесс создания анимации включает в себя множество этапов: от написания сценария до озвучивания и монтажа. Каждый из этих этапов требует применения различных знаний и умений, что позволяет молодежи получить представление о разнообразии профессий в области медиа и искусства.

В наши дни происходит активное внедрение информационных технологий в образовательную сферу. Такая информатизация необходима в связи с изменениями в современном обществе, для улучшения качества обучения.

Программы по созданию мультфильмов являются частью информационно-коммуникативных технологий.

ИКТ – комплекс производственных процессов, методов и программно-технических средств, которые собраны воедино с целью сбора, обработки и хранения, трансляции и использования информации.

Современный процесс образования невозможен без ИКТ, которые принесли в эту сферу множество преимуществ, связанных с автоматизацией процессов, а также с возможностью донести любую информацию в наглядной форме и многое другое. Компьютерные технологии можно использовать в разных кружках. На своем примере в кружке «Изобразительное творчество» работа над мультфильмом будет заключаться в том, что мы будем оживлять героев на экране, т. е. создавать анимацию.

Анимация – это движение объектов на экране (в переводе с латинского «анима» – душа). Более привычный для нас термин – «мультипликация» – очень широко распространен в нашей стране. Анимация и мультипликация – это лишь разные определения одного и того же вида искусства. Независимо от мотивации, процесс создания анимации позволяет задействовать разнообразные навыки, включая сценарное мастерство, художественное оформление и техническое выполнение.

В практической деятельности мы часто создаем перекладной мультфильм. Перекладка бывает ручная, пластилиновая, компьютерная. Поговорим более подробно о ручной перекладке. Суть этой техники в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки, они передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название – перекладка. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм «Ёжик в тумане». Более подробно рассмотрим технику создания перекладного мультфильма. Почему мы останавливаемся именно на ней? Техника перекладки, как и все гениальное, достаточно простая. Она позволяет избежать сложных процессов прорисовки как, например, в рисованной мультипликации, чтобы в итоге получилась качественная картинка, должно работать огромное количество людей. Здесь от персонажа, его изначального рисунка и до выхода персонажа в финальной сцене путь достаточно короткий. Работая над мультфильмом, не нужно прорисовывать каждого персонажа и каждое его движение – рисуем только один раз. Так как работа связана не с абстрактными предметами и явлениями, а с марионеткой, то является доступной и понятной ребенку.

Создание мультфильма на практике предполагает основные этапы работы, которые необходимо выполнять в определенной последовательности. Как показывает практика, всю работу можно разделить на несколько условных этапов. Мы выделили пять из них наиболее важных.

Первый этап – создание сценария.

Необходимо создать сценарий для своего фильма и сделать раскадровку. Прежде чем приступить к рисованию и анимации, нужно определиться с идеей или историей – «сценарием». Можно придумать свой собственный сценарий или взять за основу любое литературное произведение.

После того как написан сценарий, нужно сделать раскадровку к мультфильму. Это метод визуализации вашего сценария с помощью рисунков, которые показывают последовательность действий и сцен в мультфильме. Раскадровка очень похожа на комикс, только здесь еще у каждого кадра подписаны действия. В раскадровке ваш сценарий схематично прорисовывается и выбирается план кадра – общий план, крупный план, средний план, деталь.

Второй этап – создание образа героев мультфильма и декораций.

Вначале мы продумываем, каким должен быть герой фильма, и создаем его образ. Затем приступаем к созданию декораций сцены, на которой будет происходить действие фильма.

Для перекладки необходимо придумывание героев, которые могут быть в разных стилях изобразительного искусства.

Материалы и инструменты, которые необходимы для создания перекладного мультфильма: плотная бумага или картон, краски, фломастеры, карандаши, ножницы, листы для фона и декораций.

Для создания анимации использую специализированную программу StopMotionStudio. Эта программа позволяет сразу видеть изображение на экране и имеет ряд настроек и функций, которые помогают следить за последовательностью кадров, сравнивать кадры и т. д.

Третий этап мы используем для создания фотографии, перекладывая рисунки действующих лиц на сценах в соответствии со сценарием. Для этого потребуется рабочее место: планшет (телефон, фотоаппарат), штатив, дополнительное освещение в виде лампы, стол.

Подготовка к съемке: определитесь со светом, укрепите фотоаппарат на штатив и закрепите объекты, которые вы будете снимать, так чтобы ничего не дергалось. После этого включаем на планшете программу StopMotionStudio.

Съемочный процесс – самая трудоемкая часть работы над мультфильмом. Первым делом сделайте 2–3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см (чем меньше шаг, тем реалистичнее передвижение в кадре). Чтобы двигались герои, нужно постепенно менять положение деталей в сторону движения, снимая каждое изменение фотокамерой. Положили – сделали снимок, подвинули на миллиметр – сделали снова снимок и т. д. Чем меньше расстояние, на которое вы передвигаете, и чем чаще вы фотографируете, тем плавней в мультике будут движения.

Практика работы открывает нам некоторые секреты успеха при создании мультфильма. Вот некоторые из них:

- при съемке передний план открыт, ничто не загораживает персонажей;
- статичные предметы (фон) неподвижны в кадре. То, что можно закрепить, – закрепляем! Также не рекомендуется двигать штатив;
- можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т. п.;
- в кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров), если это не предполагается по режиссерскому замыслу;
- во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;
- вы можете использовать различные аудиоэффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т. п.).

Мы экспортируем полученное видео из программы StopMotionStudio и открываем другую программу – VN. Это приложение для мобильных устройств под управлением Android, представляющее собой видеоредактор. Утилита обладает большим набором функций и может использоваться для создания эффектных роликов как профессионалами, так и начинающими. Приложение можно скачать бесплатно.

Приложение позволяет:

- загрузить видеофайл из галереи или снять клип с помощью камеры мобильного устройства;
- вырезать и добавлять отдельные кадры;
- применять спецэффекты;
- накладывать фильтры;
- добавлять надписи и титры;
- применять спецэффекты;
- управлять скоростью воспроизведения;
- быстрая публикация видео в социальных сетях;
- сохранить промежуточный результат для того, чтобы вернуться к редактированию в дальнейшем.

На *четвертом этапе* мы работаем над озвучиванием фильма, подбирая способ озвучивания фильма в соответствии со сценарием. Во вкладке «Музыка» вы сможете добавить аудиодорожки в проект. Это может быть фоновая мелодия или запись голоса, которую вы подготовили заранее. Загруженные файлы можно обрезать, делать громче или тише. Приложение дает возможность добавить звуковую дорожку, а запись аудио доступна с помощью микрофона.

На *пятом этапе* мы выполняем работу по монтажке мультфильма.

Добавляем в кадр подписи или субтитры, обратившись к опции «Текст и графика», при этом внешний вид и расположение надписи вы выбираете сами.

На *завершающем этапе* происходит публикация и продвижение готового продукта.

Когда мультфильм готов, можно показать его миру. Выберите платформу, где вы будете публиковать свое произведение. Это может быть YouTube, Vimeo и др.

Результаты нашей коллективной работы общедоступны и размещены на YouTube-канале:

- <https://www.youtube.com/watch?v=HfqwjD937qo> – мультфильм своими руками по произведению С. Я. Маршака «Где обедал воробей»;
- <https://www.youtube.com/watch?v=0So6GLOU5hs&ab> – ассорти по произведениям С. Я. Маршака;
- <https://www.youtube.com/watch?v=g5U2FRwmT9k&ab> – мультфильм своими руками по произведению К. И. Чуковского «Путаница»;
- https://www.youtube.com/watch?v=pDtlvBwuF_Q&ab – мультфильм своими руками по произведению К. И. Чуковского «Бармалей»;
- <https://www.youtube.com/watch?v=HjtVOznarFo&ab> – мультфильм своими руками по произведению К. И. Чуковского «Тараканище»;
- <https://www.youtube.com/watch?v=AWVa6ywsGc0&ab> мультфильм своими руками по произведению К.И. Чуковского «Краденое солнце»;
- <https://www.youtube.com/watch?v=C6xqbTlCg0I&ab> мультфильм своими руками по произведению К. И. Чуковского «Айболит и воробей».

Мультфильмы могут также служить средством для обсуждения социальных и культурных тем. Они могут поднимать важные вопросы, такие как экология, равенство, культура и традиции, что способствует развитию критического мышления и социальной ответственности. Это важно для формирования у молодежи осознанного подхода к выбору профессии и понимания ее роли в обществе.

Создание мультфильмов требует применения множества навыков, включая рисование, программирование, работу с текстом и монтажом. Это позволяет обучающимся не только развивать свои таланты, но и осваивать востребованные на рынке труда профессии. Участие в проектах по созданию анимации может стать первым шагом на пути к профессиональному самоопределению, помогая молодым людям определить свои сильные стороны и интересы.

Таким образом, создание мультфильмов представляет собой уникальную возможность для обучающихся не только развивать свои творческие способности, но и повышать мотивацию к профессиональному самоопределению. Этот процесс помогает осознать свои интересы, развивает навыки и уверенность в себе, а также вдохновляет на поиск своего места в мире. Важно поддерживать и развивать такие инициативы, чтобы молодежь могла реализовать свой потенциал и внести вклад в будущее общества.

Список литературы

1. История анимации. – URL: <http://www.osm.od.ua/ru/shkola/istorija-animacii/96-history-of-animation>
2. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
3. Технологии мультипликации. – URL: <http://kiddymult.ru/2011/08/tehnologii-multiplikatsii>

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УЧЕТОМ ИЗБРАННОЙ ОБЛАСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Анисимова Т. А., Нечитайло Ж. О.</i> Возможности дополнительного образования в развитии профессиональной ориентации и социализации детей и подростков в области экологии и сельского хозяйства (из опыта работы МОУ ДО «ЭЦУ» г. Тирасполя)	3
<i>Драгой О. А.</i> Роль дополнительного образования при формировании профессиональной идентичности и самоопределения обучающихся в процессе занятия театральной деятельностью	8
<i>Пясецкая Е. В.</i> Современные подходы к организации профессионального самоопределения личности ребенка в дополнительном образовании	11
<i>Соколовская С. П.</i> Экологическое образование в современных условиях: от проблем к перспективам развития профессионального самоопределения учащихся	14
<i>Ткачук О. В., Коневникова Е. А.</i> Роль туризма в профессионально-личностном росте педагогов	18
<i>Усатая Н. Б.</i> Профессиональное самоопределение личности как фактор социализации обучающихся в условиях системы дополнительного образования	21
<i>Чебручан Л. Н.</i> Роль дополнительного образования в будущем профессиональном самоопределении обучающихся на примере деятельности кружка «Театр моды» – «Миллениум fashion»	26

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Богатая Ю. Г.</i> Формирование профессиональных ориентиров обучающихся на занятиях по вокальному искусству	31
<i>Володина Н. А.</i> Творческое самоопределение личности на занятиях в кружках «Мягкая игрушка» и «Юный модельер»	34
<i>Добровольская Н. В.</i> Использование театральных этюдов в кружке «Театр тростевых кукол» для профессиональной ориентации обучающихся через погружение в мир профессий	39

<i>Дубаева О. В.</i> Поэтапное формирование у воспитанников театральных коллективов лично-ориентированных установок, отношения к себе как субъекту будущей социально-профессиональной деятельности	45
<i>Куц О. С.</i> Использование актуальных направлений и современных подходов развития декоративно-прикладного творчества в детском объединении по аппликации	48
<i>Лозинская Н. Л.</i> Опыт использования современных подходов к организации профессионального самоопределения личности в вокальных детских объединениях	52
<i>Чабан В. В., Жувала С. А.</i> Основные подходы в самоопределении личности подростков в рамках кружка «Атлетическая гимнастика»	57
<i>Шадрина И. М.</i> Ключ к творчеству и профессиональному самоопределению: создание «ситуации успеха» на занятиях изобразительной деятельности	60

РАЗДЕЛ 3. ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

<i>Воробьева С. В., Ямищикова Д. Д.</i> Социальные сети как инструмент профориентации в системе дополнительного образования	66
<i>Гончарова Н. П., Шадрина И. М.</i> Интеграция краеведения и декоративно-прикладного творчества в процессе создания декоративных панно и ее роль в профориентации обучающихся	70
<i>Иванова И. С.</i> Взаимосвязь социального развития личности ребенка и формирование профессионального самоопределения в вокальных кружках системы дополнительного образования	73
<i>Мизецкая К. В.</i> Профориентационная работа на практических занятиях экологического кружка «Азбука природы» с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста (из опыта работы)	79

РАЗДЕЛ 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Добровольская Н. В.</i> Профориентационная деятельность с использованием инновационных технологий в театральных кружках организаций дополнительного образования	84
<i>Кибирева С. Н.</i> Ораторское искусство в кружке «художественное слово» – ключ к детскому успеху и развитию уверенности в себе	90
<i>Леляева А. С.</i> Использование инновационных технологий для профессионального самоопределения обучающихся в процессе обучения вокалу	94
<i>Сандуляк Л. В.</i> Проектно-исследовательская деятельность как средство экологического воспитания и развития творческих способностей обучающихся кружка «Природная мастерская»	100
<i>Чистякова С. А.</i> Создание мультфильмов как форма повышения мотивации и эффективности образовательной деятельности обучающихся на занятиях изобразительным творчеством (из опыта работы)	106