

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР
Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и повышения квалификации»

**ИССЛЕДОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ**

*Материалы III Республиканских педагогических чтений
(10 ноября 2018 года)*

Под общей редакцией
доктора юридических наук, профессора В.В. Проценко

Тирасполь
2019

ББК 74.05_я46
И87

*Рекомендовано к печати Ученым советом
ГООУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»
(протокол № 04 от 26 ноября 2018 г.)*

Редакционная коллегия:

*В.В. Улитко, С.Н. Гореева, С.Н. Гребенькова, О.А. Калмык, Е.Г. Рылякова,
Т.А. Арабаджи, О.Г. Бурдужа, М.М. Веткос, Г.К. Войтик, А.А. Ворона,
О.Г. Горбатенко, И.А. Гошко, Н.П. Граилова, О.Б. Кизлярова, Л.С. Косячук,
Н.Г. Пасевина, Н.Н. Филиппова, С.Ю. Шумова*

Исследование в педагогической практике: актуальные вопросы методики. Материалы III Республиканских педагогических чтений (10 ноября 2018 года) / под общ. ред. В.В. Проценко. – Тирасполь: ИРОиПК, 2019. – 146 с.

ISBN

Сборник материалов содержит практический опыт педагогов Приднестровья, который рассматривает исследование как емкий разноаспектный процесс: как способ познания мира ребенком-дошкольником, как условие дифференцированного подхода к обучающимся в формировании ключевых компетенций, как развитие культуры познавательной деятельности молодого человека, а также как основу саморазвития педагога.

Для преподавателей и студентов педагогических специальностей, педагогических и административных работников системы дошкольного общего и дополнительного образования, всех, кого интересуют вопросы образования и его развития.

ББК 74.05_я46

За достоверность информации, которая размещена в опубликованных материалах, несут ответственность авторы.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ВОПРОСОВ ОХРАНЫ ТРУДА В СИСТЕМЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

К.И. Малахивская,

*старший преподаватель кафедры профессионального образования
ГОО ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»,
г. Тирасполь*

В статье рассматривается регулирование вопросов охраны труда в организациях образования системы просвещения ПМР.

Ключевые слова: *охрана труда, законодательство по охране труда, нормативные документы.*

Государственная политика охраны труда наиболее полно реализуется только при условии, что работники знают соответствующие нормативные документы и настоятельно способствуют их выполнению на своих участках производственной или образовательной деятельности.

Изучение охраны труда в историческом аспекте показало, что первый акт, направленный на обеспечение безопасных и здоровых условий труда в России, принятый в 1845 г., запретил труд детей в возрасте до 12 лет в ночное время. Фабричная инспекция (инспекция по надзору за занятиями малолетних работающих на заводах, фабриках и мануфактурах) была учреждена в 1882 г., ее целью являлся надзор за выполнением требований охраны труда малолетних.

1 июня 1882 г. был принят Закон «О малолетних работающих на заводах, фабриках и мануфактурах», который не допускал к работе малолетних, не достигших 12 лет; запрещал ночную работу подростков в возрасте до 15 лет; ввел для подростков в возрасте от 12 до 15 лет 8-часовой рабочий день [1]. Этим же законом были установлены фабричные округа и учреждены должности главного инспектора и четырех окружных инспекторов.

В Приднестровском законодательстве определение понятия «охрана труда» впервые было дано 08 июня 1993 года в Законе ПМР «Об охране и безопасности

труда». В статье 1 содержалось следующее понятие охраны труда: «Охрана труда представляет собой действующую на основании соответствующих законодательных и иных нормативных актов систему социально-экономических, организационных, технических и лечебно-профилактических мероприятий и средств, обеспечивающих безопасность, сохранение здоровья и работоспособность человека в процессе труда».

Этот закон определял охрану труда как систему сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающую в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия. В таком же виде воспроизводится это определение в статье 206 Трудового кодекса ПМР. Основная разница в определениях заключается в том, что в первом документе «охрана труда» есть система обеспечения, а во втором документе «охрана труда» является системой сохранения.

Система предусматривает, чтобы все работники и их представители были бы проконсультированы и проинформированы обо всех изменениях в организации работы по охране труда. Кроме того, система предполагает, чтобы работники и их представители были обучены и проинструктированы по поводу данной системы управления охраной труда и имели возможность участвовать во всех процессах, связанных с реализацией системы (формирование политики, планирование, организация и внедрение системы, оценка и действия, направленные на улучшение и совершенствование системы).

В юридическом смысле, по нашему мнению, более точным является термин «обеспечить», который неоднократно встречается в разделе X Трудового кодекса ПМР. Например, в статье 207 Трудового кодекса ПМР одним из важных направлений политики государства в области охраны труда является обеспечение приоритета сохранения жизни и здоровья работников по сравнению с результатами их труда. В соответствии со статьей 209 Трудового кодекса ПМР безопасные условия труда и охрану труда должен обеспечить работодатель.

Цель, стоящая перед законодательством в области охраны труда, – создание условий труда, соответствующих требованиям сохранения жизни и здоровья работников в процессе их трудовой деятельности [2].

Законодательство по охране труда является комплексным, межотраслевым, в него в той или иной степени входят нормы конституционного, трудового, административного, финансового, налогового, гражданского отраслей права, а также права социального обеспечения, но они всегда выполняют функцию охраны труда.

К числу норм конституционного права в первую очередь относится часть 3 статьи 35 Конституции ПМР, в соответствии с которой каждый имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены, на вознаграждение за труд без какой бы то ни было дискриминации и не ниже

установленного законом минимального размера оплаты труда, а также право на защиту от безработицы. И косвенно к охране труда относится часть 5 данной статьи, где говорится, что «каждый имеет право на отдых. Работающему по трудовому договору гарантируются установленные законом продолжительность рабочего времени, выходные и праздничные дни, оплачиваемый ежегодный отпуск», что тоже относится к охране труда [3].

Статья 39 Конституции ПМР гарантирует социальное обеспечение по возрасту, в случае болезни, инвалидности, потери кормильца.

В статье 40 Конституции ПМР сказано: «Каждый имеет право на безопасную для жизни и здоровья окружающую природную среду». Данная статья также определяет право работника на возмещение вреда, причиненного нарушением этого права.

Эти конституционные нормы являются основополагающими для развития отраслевого законодательства в области охраны труда. В них закреплены важнейшие принципы и положения, цели и задачи государства в области охраны труда и права граждан в этой сфере.

В статье 3 Закона ПМР «Об охране и безопасности труда» говорится, что нормативной основой охраны труда в Приднестровье является настоящий закон, Трудовой кодекс и другие законодательные акты Приднестровской Молдавской Республики, а также международные нормативно-правовые акты, ратифицированные Приднестровской Молдавской Республикой, устанавливающие требования безопасности и гигиены к организации труда, средствам производства, технологическим процессам, рабочим местам и т.д.

Законы, стандарты, нормы, правила, инструкции по охране труда являются обязательными для всех государственных и хозяйственных органов, предприятий, учреждений, организаций, их должностных лиц и работников.

Действие законодательства об охране труда распространяется на всех работников, состоящих в трудовых отношениях с предприятиями, учреждениями, организациями различных форм собственности и хозяйствования, в том числе с отдельными нанимателями; членов кооперативов, студентов высших учебных заведений, учащихся организаций профессионального образования и общеобразовательных школ, проходящих производственную практику.

В целях организации структуры управления, а также определения функций и обязанностей должностных лиц в области охраны труда, решением Коллегии Министерства просвещения (протокол № 1 от 23.11.2000 г.) утверждено Положение «Об организации работы по охране труда в системе просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (приказ МП ПМР от 24 апреля 2001 г. № 254).

Работодатель обязан знать законодательство о труде и об охране труда, так как на него возложена юридическая и моральная ответственность за жизнь, здоровье и благополучие работников с момента их зачисления в штат организации.

Незнание нормативных правовых актов не освобождает от ответственности за их нарушение.

Разумеется, практически невозможно досконально изучить все законы, постановления Правительства и ведомственные нормативные документы. Важно понимать их общую направленность на защиту и обеспечение безопасности работников, изучать практику охраны труда, советоваться с опытными коллегами, юристами, специалистами в данной области.

В соответствии со статьей 32 Закона ПМР «Об образовании», организация образования несет в установленном действующим законодательством Приднестровской Молдавской Республики порядке ответственность за жизнь и здоровье обучающихся (воспитанников) и работников в период их нахождения в организации образования, а также при проведении организацией образования за пределами своей территории спортивных, общественно-воспитательных, досуговых и иных мероприятий.

Как ни тяжело об этом говорить, но печальная статистика несчастных случаев в системе просвещения указывает на очень серьезные проблемы с организацией охраны труда в этой сфере.

Среди нештатных ситуаций – случаи со смертельным исходом, травмы, увечья, отравления, инфекционные заражения, пожары. При этом пострадавшими оказываются самые незащищенные жители нашего государства, самые дорогие люди для родителей, со спокойным сердцем ежедневно отправляющих своих чад в детские сады, школы, техникумы и вузы.

Многие люди, как ни странно, не считают сферу образования опасной настолько, чтобы уделять повышенное внимание вопросам обеспечения безопасности. В их представлении сидящие за партами ученики получают знания при полном отсутствии каких-либо опасных факторов. Но такие факторы все же имеются. Это и опасные (в том числе ядовитые) вещества, с которыми учащиеся имеют дело в кабинетах химии; это и различные инструменты, включая станочное оборудование, в кабинетах трудового обучения, это и спортивные снаряды, используемые на уроках физкультуры; это и электричество, имеющееся в любом кабинете. Надо понимать также, что присущая детям подвижность и любознательность, а также их слабая осведомленность в вопросах безопасности – это еще одна причина повышенного травматизма среди детей и подростков. Добавьте сюда аварийное состояние многих зданий и сооружений, использование для отопления газовых и твердотопливных котлов, имеющийся в организациях профессионального образования машинно-тракторный парк, дерево- и металлообрабатывающее оборудование и инструмент.

Актуальным на сегодняшний день является обеспечение здоровых и безопасных условий труда с учетом опасности нервно-эмоционального напряжения работника (может быть, в большей степени, чем его физического напряжения) [4], а также учет так называемой предрасположенности к травматизму.

Анализ несчастных случаев в организациях образования позволяет выявить их характер: большей частью травмы случаются на уроках физкультуры и трудового обучения, при падениях с высоты, дорожно-транспортных происшествиях, неосторожном обращении с электричеством. В то же время в некоторых организациях не создаются отделы охраны труда, а функции инженера по охране труда выполняют по совместительству сотрудники, не имеющие соответствующего уровня знаний в этой области. В результате вопросы безопасности решаются формально, на бумаге.

Так, в 2016 году в организациях образования все же зафиксировано снижение на 12 % уровня травматизма работников, учащихся и воспитанников. Планы мероприятий по охране труда в полном объеме выполнены в 9 государственных организациях образования, подведомственных Министерству просвещения, из 18 и в организациях образования трех управлений народного образования – из 7. Основная причина невыполнения планов – отсутствие или недостаточное бюджетное финансирование.

Информация о регистрируемых несчастных случаях с преподавателями и обслуживающим (техническим) персоналом, учащимися и воспитанниками, произошедших в организациях образования, ежегодно рассматривается на Коллегии Министерства просвещения ПМР. Так, 28 февраля 2017 года были проанализированы сведения за 2016 год в сравнении с 2015 годом (табл. 1)

Таблица 1

Категория (работники, учащиеся, воспитанники образовательных учреждений и организаций)	Количество несчастных случаев		Динамика изменения (снижение/рост) уровня травматизма по сравнению с данным периодом 2015 г.
	в 2015 г.	в 2016 г.	
Всего произошло несчастных случаев в отчетном периоде:	51	45	Снижение на 12 %
– с работниками	3	5	Рост на 66 %
– с учащимися	37	34	Снижение на 9 %
– с воспитанниками	11	6	Снижение на 46 %
В том числе:			
с работниками ГОУ	1	2	Рост на 100 %
с работниками МОУ	2	3	Рост на 50 %
с учащимися ГОУ	–	3	Рост на 300 %
с учащимися МОУ	37	31	Снижение на 16 %
с воспитанниками ГОУ	1	–	Снижение на 100 %
с воспитанниками МОУ	10	6	Снижение на 40 %

В 2017 году уровень травматизма в организациях образования среди педагогических работников и обслуживающего (технического) персонала снизился на 20 %, но среди учащихся и воспитанников вырос на 17,5 %.

Количество пострадавших в 2017 учебном году в результате несчастных случаев среди педагогических работников, обслуживающего (технического) персонала сократилось на 25 % (4 несчастных случая); среди студентов, учащихся и воспитанников системы образования ПМР увеличилось на 14,9 % (47 несчастных случаев).

Таблица 2

Вид травмы:	2017 г.	2016 г.	Динамика изменения уровня травматизма
Переломы конечностей	20	17	Увеличение на 15 %
Вывихи, разрывы связок	3	7	Сокращение на 43 %
Ушибы	7	3	Увеличение на 57 %
Закрытые черепно-мозговые травмы	12	3	Увеличение на 300 % (сотрясение мозга)
Травмы лица	6	3	Увеличение на 100 %
Травмы внутренних органов	1	1	На уровне 2016 года
Термические ожоги	1	0	Увеличение на 100 %
Незначительные телесные повреждения в результате ДТП	1	1	На уровне 2016 года
Смертельный исход	2	0	Увеличение на 200 %
Огнестрельное ранение	0	1	Снижение на 100 %
Место происшествия:			
Спортивные залы (уроки физкультуры)	10	4	Увеличение на 150 %
Спортивные площадки	5	4	Увеличение на 20 %
Игровые площадки	2	2	На уровне 2016 года
Причины несчастных случаев:			
Нарушение учебной дисциплины на переменах	13	7	Увеличение на 86 %
Личностный фактор	23	18	Увеличение на 28 %
Нарушение правил техники безопасности	3	1	Увеличение на 67 %
Конфликты между учащимися	9	9	На уровне 2016 года

Размышляя над причинами столь удручающего состояния охраны труда в организациях образования, сами сотрудники этой сферы указывают, в первую очередь, на недостаток финансирования. То есть необходимая нормативная и законодательная база существует и должна выполняться, но выделение средств на организацию и поддержание служб охраны труда в учреждениях образования ни республиканский, ни местные бюджеты не производят. Поэтому руководителям организаций образования приходится либо самостоятельно искать дополнительные источники финансирования, либо ограничиваться формальным подходом к вопросам обеспечения безопасности труда.

Безусловно, правильно в этой непростой ситуации поступают те руководители и рядовые сотрудники сферы образования, которые собственными силами изыскивают возможность наладить охрану труда в своих организациях на достаточно высоком уровне. Даже в условиях дефицита средств можно предпринять определенные шаги для улучшения ситуации. В первую очередь необходимо обеспечить должный уровень знаний в вопросах охраны труда для всех без исключения работников организации, начиная от руководителя и заканчивая уборщицей. Для этого потребуются изучить существующую нормативную документацию и законодательные акты в области охраны труда в сфере образования, наладить в организации образования систему проверки знаний по технике безопасности и охране труда, разработать соответствующие инструкции, допускать к выполнению работ только лиц, прошедших обязательный инструктаж по технике безопасности. Эти действия имеют организационный характер и не требуют значительных финансовых затрат. Немного тяжелее обеспечить исправную и безопасную работу используемого в процессе обучения оборудования, своевременный ремонт мебели, зданий и сооружений, необходимое количество средств индивидуальной и коллективной защиты, первичных средств пожаротушения и т.п. Однако и это вполне выполнимо, если имеется заинтересованность в действительном обеспечении реальной безопасности учебного процесса. Как показывает практика, большинство родителей также с пониманием относятся к требованиям соблюдения норм безопасности в учебных заведениях. Более того, именно они зачастую являются инициаторами мероприятий по улучшению охраны труда обучающихся, а также оказывают посильную трудовую либо материальную помощь в этом деле. Ведь в конечном итоге они заботятся о самом ценном – жизни и здоровье своих детей.

Анализ действующего законодательства об охране труда свидетельствует о необходимости внесения в него изменений и дополнений. Это связано, в первую очередь, с созданием эффективной системы управления охраной труда, в том числе и в системе просвещения ПМР, повышением ответственности за несоблюдение правил и норм по охране труда.

Список литературы

1. Кечекьян С.Ф. Правоотношения в социалистическом обществе / отв. ред. М.С. Строгович. – М.: Изд-во АН СССР, 1958. – 186 с.
2. В.И. Казанцев, Васин В.Н. Трудовое право. – М.: ИЦ «Академия», 2008.
3. Гусов К.Н., Толкунова В.Н. Трудовое право России: учебник. – М., 1997. – С.344.
4. Конвенция и рекомендации МОТ. Том 2. МБТ. – Женева, 1991. – С.1942.

РАЗДЕЛ 1. РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ УЧИТЕЛЯ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ АВТОРСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Е.В. Жукова,

старший преподаватель кафедры политологии и государственного управления Института государственного управления, права и социально-гуманитарных наук ПГУ им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь

В статье рассматриваются основные формы и виды учебно-исследовательской работы обучающихся в процессе изучения истории в урочное и в неурочное время, а также предложены рекомендации по рациональной и эффективной организации познавательной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: *модернизация образования, образовательный процесс, учебно-исследовательская работа, формирование личности, учитель истории, обучающийся.*

Стремительные изменения в современном мире все больше требуют от каждого человека таких качеств, как самостоятельность, инициативность и способность к творческому мышлению.

Сегодня в обществе как никогда востребована деятельная, грамотная, социально мобильная личность, осознающая свою культурную, историческую и духовную принадлежность к Родине.

Государство возложило выполнение задач по формированию личности, стремящейся к самообразованию, ориентированной на творческое отношение к своей деятельности, обладающей высокой культурой мышления, объективно оценивающей свой потенциал возможностей, готовой служить Отечеству, прежде всего, на организации образования, реализующие общеобразовательные программы.

Это вызвало необходимость пересмотреть приоритеты в образовательном процессе организаций всех уровней образования с тем, чтобы создать новые условия, позволяющие конструктивно раскрыть способности и личностные особенности обучающихся.

По мнению руководства Центра дошкольного, общего и коррекционного образования Федерального института развития образования (г. Москва) Н.В. Тарасовой и И.П. Пастуховой: «Основная тенденция модернизации и развития российского образования заключается в переходе учебных заведений ... от учебно-образовательного к научно-образовательному процессу. Одним из путей, позволяющих реализовать этот переход, является организация исследовательской работы...» [1, с. 3].

Система образования Приднестровской Молдавской Республики, функционирующая в едином образовательном пространстве Российской Федерации и учитывающая поликультурные образовательные потребности народов Приднестровья [2], отреагировала обновлением и поэтапным введением ГОСов на необходимость приведения процесса обучения в соответствие с современной образовательной средой, включив в них новые содержательные и методологические аспекты.

В условиях обновленных «вызовов» кардинально трансформируется приоритетная задача современного образования, в том числе и исторического.

Во главу образовательного процесса, прежде всего, ставится не передача «готовых» знаний, а формирование личности, способной творчески подойти к возникающей проблеме, конструктивно и своевременно адаптироваться в изменяющихся реальных обстоятельствах, а также в процессе всей жизни готовой добывать и усваивать новые знания, менять, при необходимости, место и сферу деятельности.

Модернизация классической модели образования, фундаментом которой была концепция усвоения знаний, трансформировала и миссию современного учителя, которая на современном этапе состоит в подготовке выпускника к осмысленному, объективному восприятию мира и своего места в нем.

Реализация указанной миссии тесно связана с процессом организации учебно-исследовательской работы, в ходе которой и развивается познавательная деятельность обучающихся. Под учебно-исследовательской работой принято понимать учебную деятельность, направленную на реализацию основных этапов исследования, ориентированную на формирование у обучающихся культуры исследовательского поведения как способа освоения нового знания, развития способностей к познанию. Педагогу, как организатору образовательного процесса, следует понимать ее ключевое отличие от научно-исследовательской деятельности, которое заключается в отсутствии цели получения нового научного результата.

Вместе с тем это не умаляет значимость учебно-исследовательской работы как важнейшего элемента образовательного процесса, поскольку в ходе ее осуществления развивается целый комплекс компетенций, знаний и умений обучающихся.

Среди основных следует выделить:

- стремление самостоятельно добывать знания, которые необходимы для выполнения той или иной работы;
- углубление и закрепление полученных при обучении знаний теоретического и/или практического характера;

- приобретение и/или накопление опыта творческой деятельности, навыков самостоятельности;
- обучение методике и способам самостоятельного решения учебно-исследовательских задач;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде;
- развитие способностей объективно оценивать события, а также социальные процессы прошлого и настоящего, формулируя аргументированные выводы;
- воспитание трудолюбия.

Формирование интеллектуальных умений и навыков, так востребованных в современном обществе, несомненно, преимущественно осуществляется в рамках урочной системы при условии организации учителем учебно-исследовательской работы. В целях повышения эффективности урока истории перед педагогом стоит задача рационально и эффективно организовать активную познавательную деятельность, в связи с чем вначале следует определить темы занятий, форму и вид учебно-исследовательских работ.

Среди форм организации учебно-исследовательской работы на уроках истории принято выделять:

- 1) традиционно урочную систему, предполагающую использование педагогических технологий, основанных на применении исследовательского метода обучения, т.н. интерактивных методов и проблемного обучения;
- 2) нетрадиционную урочную систему (урок-исследование, урок-защита исследовательских проектов, урок-диспут, урок-дискуссия, урок-творческий отчет и др.);
- 3) домашнее задание исследовательского характера, в том числе и достаточно протяженное по времени, позволяющее сочетать разнообразные формы и виды учебного исследования.

Во-вторых, учитель определяет место учебно-исследовательской работы в учебном календарном планировании, формулирует требования к оформлению работы, определяет критерии оценивания, возможность скорректировать свои результаты. Вся информация, несомненно, должна быть доступна и доведена до сведения обучающихся своевременно (например, в начале четверти).

Следует отметить, что указанная информация должна быть наглядной, запоминающейся, оригинально оформленной и вызывающей позитивный настрой. Желательно дополнительно раздать обучающимся памятки с графиком изучения тем, проблем и вопросов. Формы учебно-исследовательской работы по одной теме могут быть разнообразны, чтобы предоставить обучающимся право выбора в соответствии с их личной траекторией успешности. Например:

- анализ исторического документа и/или выполнение конкретного задания на основе исторического документа, составление списка библиографии и/или анализ литературы по теме в местной/школьной библиотеке/в интернет-пространстве;
- составление/заполнение таблиц;
- различные познавательно-поисковые культуроведческие задания, связанные с историей Приднестровья и/или «малой» Родины;

– разработка проектов по популяризации и сохранению объектов историко-культурного наследия народов родного края;

– выполнение/составление тестов, кроссвордов; подготовка и презентация докладов, исторического эссе, исторического портрета и др.

Важную роль в реализации учебно-исследовательской работы выполняет внеурочная деятельность, которую возможно осуществлять в процессе изучения истории в следующих формах:

– организация факультативных занятий, что обеспечивает системно-углубленное изучение предмета, а также создает больше возможностей для реализации задач учебно-исследовательской деятельности;

– участие в школьном исследовательском обществе, подготовка и проведение конференций, «круглых столов», дискуссий, дебатов, конкурсов, интеллектуальных марафонов, предметных недель и недель науки;

– организация встреч с очевидцами, участниками событий, научной общественностью, авторами исследований / открытий;

– участие в олимпиадах (разные уровни), в т.ч. международных и дистанционных.

Особо интересны и эффективны образовательные экспедиции по историческим местам/объектам Приднестровья, среди которых походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой, формой контроля и рефлексивно-оценочным этапом, поскольку для обучающихся важно получение не просто оценки, а общественного признания.

Итоги учебно-исследовательской работы должны быть презентованы, оформлены и доступны для ознакомления. Возможна организация обсуждения и выбора лучшей работы по разным номинациям, в том числе и по мнению «народного» жюри. Учебно-исследовательская работа по праву является важным элементом образовательного процесса, оставаясь по характеру преимущественно индивидуальной, она, тем не менее, формирует благоприятные условия сотрудничества, обмена мнениями, помощи, обеспечивает взаимоконтроль, что способствует формированию коммуникативных качеств личности, уважения к результатам чужого труда.

Список литературы

1. Пастухова И.П., Тарасова Н.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учеб. пособие для студ. учреждений средн. образования / И.П. Пастухова, Н.В. Тарасова. – 2-е изд., перераб. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 160 с.

2. Резолюция Республиканской конференции руководителей и педагогических работников системы просвещения Приднестровской Молдавской Республики «Приоритеты образовательной политики в Приднестровской Молдавской Республике: достижения, проблемы и перспективы», принята 20.08.2017 г. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства просвещения ПМР. – Режим доступа: http://www.minpros.info/index.php?option=com_content&task=view&id=3711. Дата обращения: 04.10.2018.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА

О.Б. Кизлярова,

*ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин
и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК»,
учитель английского языка первой квалификационной категории
МОУ «ТОТЛ», г. Тирасполь*

В статье рассматривается проблема компетентности педагога в области коммуникативного подхода. Рассмотрены рекомендации по использованию коммуникативного метода обучения и необходимости вовлечения в этот процесс обучающихся.

Ключевые слова: коммуникативный подход, принцип учета интересов учащихся, принцип доступности языкового материала.

Основой любого процесса обучения является общение. Язык и речь объединяются воедино как средства и способы осуществления различных видов речевой деятельности в целях взаимодействия людей.

Итак, есть много дефиниций и толкований слова «коммуникация». В рамках методики преподавания мы можем спорить и в итоге подобрать идеальную комбинацию слов для определения.

Коммуникация – специфический вид деятельности, форма социального общения, которая всегда имеет личностный смысл для одного из участников коммуникации, протекает в естественных условиях, поэтому используется аутентичный язык. Единицей коммуникации является коммуникативно-речевой акт, в котором отправитель (говорящий, пишущий) кодирует свое сообщение в текст и «отправляет» его по каналу связи получателю (слушающему, читающему). Последний декодирует полученное сообщение. Для того чтобы коммуникация состоялась, оба участника должны владеть общим кодом (языком).

На уроках иностранного языка мы, учителя, создаем ситуации, в которых ученики общаются в парах друг с другом, в группах. Это делает урок более разнообразным. Работая в группе, они проявляют речевую самостоятельность, могут помогать друг другу, успешно корректировать высказывания собеседников.

Учитель на занятиях берет на себя функции организатора общения, задает наводящие вопросы, обращает внимание на оригинальные мнения участников, выступает арбитром в обсуждении спорных проблем.

Большую часть времени на уроках занимает устная речь (хотя чтению и письму также уделяется внимание). При этом учителя меньше говорят и больше слушают, лишь направляя деятельность учеников. Учитель задает упражнение, а потом, «разговорив» учеников, отходит на задний план и выступает в роли наблюдателя.

Рекомендации по использованию коммуникативного метода обучения в учебном процессе

1) Планирование составления тематического плана

Обратиться к соответствующему разделу «книги для учителя», действующего учебного материала и выяснить, сколько уроков отводится на данную тему, велась ли работа над данной темой ранее; какой новый лексический и грамматический материал содержится в теме, каковы конкретные методические указания авторов по изучению данной темы или подтемы.

Наметить конкретные практические цели работы над темой по видам речевой деятельности, т.е. четко определить, что должны уметь делать учащиеся в говорении, чтении, аудировании, письме после прохождения данной темы. Очертить круг наиболее типичных, частотных ситуаций общения и социальных контактов по данной теме, сформулировать речевые задачи.

Составить сценарий заключительного творческого урока по данной теме, целью которого было бы развитие неподготовленной речи на межтематической основе.

Изучить как можно внимательнее материал по теме в учебнике. Определить, какой материал следует сократить, а какой, наоборот, расширить для достижения практических целей изучения темы, удовлетворения индивидуальных интересов и коммуникативных потребностей учащихся.

Соотнести намеченные практические цели прохождения темы с конкретной целью прохождения каждого урока. Определить содержание речевого материала на каждом из уроков (микротекстов, репродуктивных упражнений, образцов диалогов, текстов для чтения и т.п.). Выстроить цепочку уроков. Определить место каждого урока в общем цикле уроков.

Оценить план с точки зрения взаимодействия видов речевой деятельности, взаимосвязи уроков и организации систематического повторения.

2) Использование условно-речевых упражнений

Коммуникативный метод обучения иноязычному речевому общению предполагает использование функционального подхода к формированию лексических навыков говорения. Мною будет рассмотрен вариант организации процесса функционального формирования лексических навыков говорения с использованием условно-речевых упражнений, предложенных Е.И. Пассовым.

Отличительной чертой таких упражнений является использование речевой задачи в качестве установки к упражнению.

Е.И. Пассов предлагает различить **четыре вида условно-речевых упражнений** [2]:

1. *Имитативные* – при выполнении данных упражнений учащийся при выражении своей мысли использует речевой образец, который он воспринял в реплике учителя, например: «Скажите, что вы любите делать то же самое».

Учитель: «Я очень люблю стихи Пушкина. А ты?»

Ученик: «Я тоже люблю стихи Пушкина».

2. *Подстановочные* – учащийся осуществляет действие по подстановке соответствующей замыслу его высказывания лексической единицы в грамматическую структуру, также предъявляемую в реплике учителя, например: «Возразите мне, если это не верно».

Учитель: «Ты любишь читать стихи».

Ученик: «Вы не правы. Я люблю читать приключенческие романы».

3. *Трансформационные* – предполагают трансформацию реплики учителя, например: «Скажите, что вы хотите сделать что-нибудь другое».

Учитель: «Я прочитал роман Марка Твена».

Ученик: «Я собираюсь прочитать стихи Агнии Барто».

4. *Собственно-репродуктивные* – учащиеся самостоятельно воспроизводят лексические единицы в высказываниях типа: «Я прочитал вчера очень интересную книгу. Книга рассказывает о животных».

Комплекс условно-речевых упражнений организуется соответственно стадиям формирования лексических навыков говорения.

Можно выделить **стадии формирования** условно-речевых лексических навыков упражнений говорения:

Имитация ↔ Имитативные условно

Обозначение ↔ Подстановочные условно

Комбинирование ↔ Трансформационные условно

Употребление ↔ Собственно-репродуктивные условно

Таким образом, лишь комплекс условно-речевых упражнений позволяет сформировать лексические навыки высокого качества.

3) Использование учебных правил при формировании грамматических задач

Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся последовательно одну за другой преодолеть каждую из трудностей грамматического явления. Поэтому мы сообщаем правило в процессе автоматизации небольшими дозами, «квантами», там, где наиболее вероятна интерференция. Такой способ передачи правил называется «квантованием».

Количество «квантов» правила зависит от набора функциональных и формальных трудностей усвоения грамматического явления и строго индивидуально в каждом отдельном случае.

Функциональные и формальные трудности – явление разного порядка, и «кванты» правила, помогающие преодолению этих трудностей, должны предъявляться в адекватной форме.

Функциональные «кванты» правила целесообразно предъявлять в вербальной форме, а формальные «кванты» – в схематической.

Для того чтобы схемы помогли произвольному усвоению языковых форм, они должны быть построены особым образом, например:

Для усвоения английского Present Perfect:

...have walked...

...have ___ ed...

..._____...

Поскольку задача первого «кванта» правила заключается в снятии функциональной трудности усвоения, то мы сообщаем его в самом начале презентации перед показом функционирования нового грамматического явления в речи.

Усвоение формальных трудностей мы организуем с помощью схем, которые предъявляются учащимся в процессе выполнения упражнений, а именно: в процессе выполнения имитативных упражнений, далее для выполнения установочных упражнений, при выполнении трансформационных упражнений.

4) Упражнения для работы с разговорным текстом

Под речевым текстом мы понимаем зафиксированное в письменной форме устное высказывание, в котором актуализируются особенности разговорного стиля речи.

Упражнения для работы с разговорным текстом предусматривают интерпретацию его содержания и транспонировку (проецирование) на личность учащихся.

Критериями видов выделения упражнений являются:

- уровень сложности речемыслительных процессов;
- уровень подготовленности высказывания;
- степень самостоятельности говорящего.

В соответствии с этими критериями мы выделяем **три вида упражнений**, предусматривающих различные уровни интерпретации разговорного текста.

Упражнения первого вида учат выделению основной мысли текста через выявление его смысловых связей. Эти упражнения вскрывают причинно-следственные отношения в тексте, логику его построения и подводят учащихся к овладению моделью высказывания. Упражнения выполняются с опорой на текст. Режим работы: учитель – ученик.

Упражнения второго вида стимулируют выражение говорящим отношения к проблеме в тексте, оценке и характеристике героев, их поступков и действий. Здесь происходит определенный отрыв от содержания текста. Выполняя соответствующие задания, учащиеся опираются на логико-синтаксические схемы. Имеет место парная и групповая работа.

Упражнения третьего вида учат проецированию материала на личность учащихся. На основе текста учащиеся говорят о себе, о своих друзьях в связи с поставленной проблемой.

При работе над текстом следует учитывать следующие моменты: должна быть поставлена проблема, которая будет обсуждаться на уроке на основе текстов. Речевая зарядка должна подводить учащихся к проблеме и обеспечить логический переход к работе над текстами [5, с. 39].

5) Практическое применение коммуникативного метода обучения иностранному языку

– Make a story from the sentence you have. Put it in the logical order according to the content.

– Correct order (Буквы разбежались).

Put the letters in the correct order to get a word.

Put the words into logical order to form a sentence.

– The ads (Реклама). To make an advertisement using humor. Convince people to buy, use your product.

– The reporter. You are at a football match in England. Tell us all the events in Present Continuous.

– Make a conversation with your partner and act it out:

Fast Food Restaurants have become very popular. But not everyone thinks they are a good idea. Which views do you support? Can you think of any more ‘for’ and ‘against’?	
‘for’	‘against’
The service is very quick	The food contains a lot of fat and is unhealthy
The atmosphere is informal	The food is not cheap, especially for young people
The restaurants are usually very clean	The restaurants create much litter
Fast food restaurants are the same everywhere, so you know exactly what you want	The material which is often used for fast food cartons takes centuries to decay and contains dangerous elements

Заключение

В ходе изучения данной темы было выявлено, что первую строчку в рейтинге популярности методик активно удерживает коммуникативный подход, который направлен на практику общения.

Этот метод призван, в первую очередь, снять страх перед общением. Человек, вооруженный стандартным набором грамматических конструкций и словарным

запасом в 600–1000 слов, легко найдет общий язык в незнакомой стране. Данный метод ориентирован на развитие не только языковых знаний, но также креативности и общего кругозора учащихся. Язык очень тесно переплетен с культурными особенностями страны, следовательно, изучение языка непременно включает страноведческий аспект.

Использование коммуникативного метода обучения снимает языковой барьер.

Грамматика осваивается в процессе общения на языке: ученик сначала запоминает слова, выражения, языковые формулы и только потом начинает разбираться, что они собой представляют в грамматическом смысле. Цель – научить ученика говорить на иностранном языке не только свободно, но и правильно.

В процессе обучения могут использоваться также компьютеры с CD, интернет, ТВ-программы, газеты, журналы на иностранном языке и т.д. Все это способствует пробуждению у учеников интереса к истории, культуре, традициям страны изучаемого языка.

Главное же, что необходимо для внедрения коммуникативного метода в практику школы – это психологическая подготовленность учителей, их убежденность в необходимости коммуникативности, их личная вера в эффективность данной компетенции.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. – М., 1989. – 222 с.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
3. Тарасов Е.Ф. Коммуникативные единицы языка // Иностранные языки в школе. 1985. № 3.
4. Костюк Е.Н. и др. Настольная книга учителя английского языка начальной школы. – Обнинск: Титул, 2010.
5. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку. – М., 2000.
6. Коммуникативность обучения – в практику школы / под ред. Е.И. Пассова. – М.: Просвещение, 1985.
7. Learning and teaching modern languages for communication. – Strasbourg: Council of Europe Press, 1988.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Т.Т. Куркубет,

*методист, педагог высшей квалификационной категории
МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества», г. Дубоссары*

Изобразительная деятельность привлекала еще первобытного человека, который графически изображал животных в пещерах. С тех пор развитие творческих способностей неразрывно связано с прогрессом человеческого существования. Творческий подход в выражении реальной действительности есть предмет для осмысления и изучения, не теряющий актуальности в нашем современном техногенном мире.

Ключевые слова: обучение, искусство, изобразительное творчество, познавательная деятельность, воображение, фантазия, занятия, познание, наблюдательность, воспитание.

В основу современного культурного общества входит воспитание творческой личности, восприимчивой к подлинным художественным ценностям и отвергающей проявления китча в искусстве и в жизни. Приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, в ходе которой приобретаются навыки творческого созидания и свободного выражения мыслей, создает благоприятные условия для осознания ребенком собственной ценности и неповторимости как частицы человеческого общества и активизирует процесс становления творческой личности.

В деятельность учреждений дополнительного образования входит организация разнообразной, познавательной, художественно-творческой деятельности воспитанников. Таким образом, различные формы, методы и приемы преподавания совмещаются с методами обучения, включающими активные действия воспитанников в плане исследования, поиска, открытия и созидательного творчества. Воплощение целеполаганий реализуется при помощи дидактических технологий, а также занятий изобразительного и декоративно-прикладного творчества, коллективно-творческих проектов, конкурсной и выставочной деятельности.

Из опыта работы следует, что только при создании благоприятных условий для художественного изобразительного творчества формируются, развиваются и совершенствуются творческие склонности и способности воспитанников. Добиться этого можно через освоение обучающимися разнообразных художественных материалов, техник исполнения и их привлечение в процесс создания оригинальных художественных изделий.

Результатом учебного процесса и условием для выявления творческого потенциала воспитанников является организация выставок художественных работ обучающихся. Это еще и мощный мотивационный момент стимулирования воспитанников к познавательной и продуктивной деятельности.

Как условие успешной квалифицированной педагогической деятельности на занятии является создание учебных таблиц: виды изобразительного искусства, словарь юного художника, основы цветоведения, этапы построения предметов на плоскости, структура композиции, декоративно-прикладное искусство, орнамент и стилизация, правила по технике безопасности занятий изобразительной деятельности.

В процессе обучения и воспитания рекомендуется экспериментировать в ходе изобразительной деятельности, интегрируя виды искусства: изобразительное искусство и музыка, изобразительное искусство и литература, изобразительное искусство и театр.

Важной ступенью профессионального роста педагога является живой интерес к самой деятельности, творческого подхода в обучении и воспитании. Это может быть демонстрация личных творческих проектов. В ходе занятия показывать не только лучшие детские работы, но и другие, где могут быть ошибки. Необходимость такого эффективного подхода оправдана и ведет к наблюдательности, анализу и устранению ошибок в процессе рисования.

Обсуждение работ в течение и по завершении занятия коллективно и индивидуально развивает зрительную память, внимательность и точность в изображении объектов композиции, способствует формированию образного восприятия, повышает интерес к окружающему миру вещей и явлений.

Создание альбомов по изучению творчества приднестровских художников значительно обогащает уровень значимости и гордости за свой край, людей, которые прославляют его. Знакомство с творчеством художников, наших современников – это часть учебной деятельности педагога по сохранению и культивированию традиций и обычаев родного края.

Нетрадиционное рисование широко использует всевозможные средства выражения изображения на плоскости. Всякое художество сводится к тому, на чем рисовать и чем изображать. Можно рисовать на цветной или подготовленной бумаге, предварительно затонировав чаем или отваром из растений. Воображению нужно дать широкое поле деятельности, раскрыться в творческом проявлении. Попробовать, например, увидеть мир глазами бабочки или маленького муравья, оживить клубничку или яблочко. Сколько всего можно нафантазировать, если использовать в качестве кисточки пальчики, ватные палочки, губку и другие всевозможные материалы!

Рассмотрим методы, которые научат детей по-другому взглянуть на мир. Можно придумать необычные объекты, используя особые приемы:

– **сделать наоборот:** цвет, расположение, мягкость-жесткость линий, т.е. все округлые линии делаются прямыми, с пересечением под разными углами, а все резкие – превращаются в мягкие, округлые;

– **увеличение-уменьшение;**

– **универсализация:** перейти от объекта к какому-нибудь символу, незначительно изменить объект;

- **специализация:** создание совершенно конкретного впечатления;
- **дробление:** мягко, жестко, смешанно;
- **объединение:** создание новых, небывалых объектов;
- **внесение:** выделение объекта, привлечение внимания – цвет, фактура, орнамент, геометрические фигуры;
- **вынесение:** создание впечатления недосказанности, незавершенности;
- **оживления.**

Огромное значение для творческого развития детей имеют коллективные формы работы: создание коллективных композиций, проектная деятельность и др. Рассмотрим пример творческого проекта: коллективно-творческая объемная композиция «Мир детского творчества». Творческая композиция на основе бросового материала. Используются картонные трубки, цветные нитки, пришедшие в негодность детские музыкальные инструменты, плетенные из бумаги корзинки, цветы из упаковки для яиц и т.д. Интересна объемная подача работы – решение пространства интерьера. Кропотливый труд по исполнительскому мастерству повышает уровень умений и навыков на основе знаний и многократности повторения изученного материала. Важный момент – завершающий этап работы: композиция должна быть единой, объединяющей все элементы, все второстепенное подчиняется главному. В первую очередь декоративной стилизации свойственны обобщенность и символичность изображаемых объектов и форм.

Творчество – это всегда эксперимент. Воспитанникам нравятся занятия декоративно-прикладного направления. Новое представление окружающего нас мира мы с ребятами нашли через коллаж, здесь открываются широкие возможности. В итоге создали свои неповторимые органайзеры, которые пользуются функциональной популярностью.

Макет – результат практического усвоения первых знаний об архитектуре, организации пространства, прилегающей к зданию. Дети получают первые азы проектирования архитектурных объектов. Такая творческая деятельность способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, смекалки и изобретательности, стремление добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задания, трудолюбия. Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный творческий продукт: например, макет загородного дома или сельского домика.

Достойное место в учебном процессе на занятиях изобразительного искусства находят технические и наглядные средства обучения, а также средства, помогающие рационально использовать время на занятии. Как условие успешной продуктивной педагогической деятельности является оформление и использование учебных таблиц: виды и жанры изобразительного искусства, словарь юного художника, основы цветоведения, этапы построения предметов на плоскости,

структура композиции, декоративное искусство, орнамент и стилизация, правила по технике безопасности занятий ИЗО.

Важная составляющая часть нашей деятельности – это конкурсная и выставочная деятельность. Воспитанники также участвуют в фестивалях детского творчества. Стараюсь вовлекать как можно большее количество детей, дать возможность себя раскрыть и проявить. Ведь конкурс – это соревновательная составляющая нашей творческой деятельности. В заключительном этапе принимают участие только лучшие работы, в которых наиболее полно раскрыта и отражена тема.

В ходе учебной и воспитательной деятельности воспитанники принимают участие в мастер-классах, творческих проектах, коллективно-творческих делах и культурно-досуговых мероприятиях детского коллектива и учреждения в целом. Разнообразие творческой деятельности позволяет раскрыть и использовать потенциал креативности, приносит много прекрасных и радостных минут в жизни наших воспитанников.

При оценивании художественно-пластической деятельности воспитанников необходимо учитывать динамику развития ребенка в области изобразительного искусства на уровне знаний и способностей, а не ограничиваться оценкой созданных ими работ. Определение показателя усвоения учебной программы следует проводить на основании контрольных заданий. Для этого я составила с учетом возрастных характеристик несколько вариантов контрольных тестов и заданий, отдельно для каждой группы по годам обучения. Это вызвано спецификой работы в учреждениях дополнительного образования. Так как состав группы разновозрастной, то и есть необходимость составить для каждой возрастной категории свои итоговые вопросы и задания. Такая форма, как кроссворд, тоже интересна и познавательна. В этот момент дети раскованы, свободны, никакого страха, потому что внимание педагога сосредоточено не на ошибках и промахах, а на удачах и победах, пусть самых маленьких.

Анализируя опыт, было выявлено, что только сотрудничество педагога как организатора дидактической деятельности, и воспитанника, активно добывающего знания и умения, является эффективным методом.

Вы не уверены, что способны и талантливы? Тогда присоединяйтесь к нам, к творчеству и ощутите несравнимую радость от увлекательности, реализации самых смелых идей, наполняющих вашу жизнь радостью творчества.

Список литературы

1. Дагддян А.Г. Декоративная композиция. – Ростов: Феникс, 2008.
2. Симак А. Современный гобелен в Молдове. – Кишинев: Штиинца, 2001.
3. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Шелковые картины. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Шичанина В.С. Гобелен своими руками: практическое пособие. – СПб.: Корона-принт, 2001.
5. Харламов И.Ф. Педагогика. – М: Гардарики, 2004.

РАЗДЕЛ 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-РЕФЛЕКСИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЛИЧНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

*В.В. Улитко,
проректор по научной работе ГОУ ДПО «ИРОиПК»,
г. Тирасполь*

В статье сделана попытка анализа активности педагогов в различных профессиональных событиях в межэкзаменационный период, и в этой связи рассматривается вопрос профессионально-рефлексивной культуры учителя как основы проектирования направлений профессионального развития.

***Ключевые слова:** неформальное образование, профессиональные события, рефлексия, рефлексивная культура, уровень профессионально-рефлексивной культуры.*

Неформальное образование учителя начальных классов в нашей республике располагает значительным арсеналом традиционных и инновационных организационных форм: конференции, семинары, педагогические мастерские, мастер-классы, методические декады, профессиональные объединения, профессиональные ярмарки и выставки, участие в педагогических чтениях на уровне организации образования, муниципалитета или республики; тренинги и ретренинги, трансляция вебинаров, участие в инновационных коллективных исследовательских проектах, корпоративных методических проектах, временных творческих группах, конкурсах профессионального мастерства, сетевых сообществах педагогов и др.

Вместе с тем изучение вопроса участия учителей начальных классов нашей республики в разнообразных педагогических событиях неформального самообразования проводилось в 2017 учебном году и дало результаты, которые отражены на диаграмме (см. рис.).

На уровне организации образования респонденты отмечают участие в семинарах – 65,71 % и заседаниях школьного методобъединения учителей начальных классов с демонстрацией личного практического опыта (*открытые уроки,*

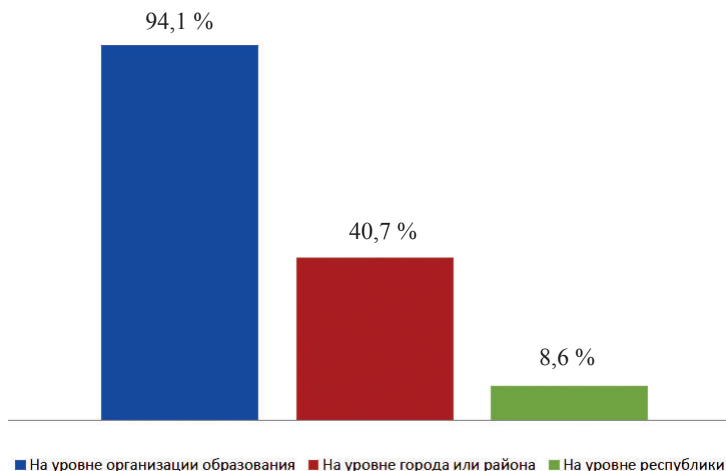


Рис. Результаты анкетирования учителей начальных классов по их участию в неформальном образовании

мастер-классы, выступления по методической теме, работа в творческих группах) – 56,67 %.

На уровне города или своего района учителя отмечают такие педагогические события, как конкурсы, фестивали, мастер-классы (*в рамках работы городского М/О*), практические семинары – 18,10 %, а 45,24 % респондентов посещали вышеназванные городские мероприятия без активного участия в них;

На уровне республики 7,62 % учителей начальных классов принимали участие в различных семинарах, мастер-классах, тренингах, 9,52 % указали наличие публикаций (*методические разработки или методические статьи*), а 29,05 % педагогов являлись слушателями вышеназванных республиканских мероприятий без активного участия.

Таким образом, следует констатировать наиболее низкую активность учителей начальных классов на уровне республики, невысокую активность на уровне города/района по сравнению со значительной активностью на уровне организации образования. Заметим, что неформальное самообразование на уровне своей организации образования важно: способствует укреплению корпоративной культуры и раскрытию личных профессиональных возможностей, признанию в кругу коллег, но обладает специфическими особенностями – традициями конкретной школы и замкнутостью пространства. Это лишает учителя возможности изучения разных образовательных практик, отличных от тех, которые предлагает школа, делает невозможной разностороннюю рефлексию, что в свою очередь может стать сдерживающим фактором в непрерывном профессиональном совершенствовании педагога с многолетним стажем.

Вместе с тем решение педагога об участии в различных профессиональных событиях неформального образования сопряжено с рядом личностных факторов. Наиболее значимыми выступают высокая профессионально-рефлексивная культура, мотивация педагога, серьезные умения целеполагания. Результатом системного участия в различных профессиональных событиях неформального характера является аспектное личностно-центрированное профессиональное развитие, включающее обогащение отдельных профессиональных знаний и развитие профессионально важных умений учителя; рост профессионального самосознания педагога и повышение его уровня профессионально-рефлексивной культуры.

Наблюдение за рефлексивной деятельностью учителей начальной школы по итогам демонстрации практического опыта убеждает нас в справедливости выводов ряда ученых о том, что недостаточно высокий уровень компетентности и рефлексивной культуры зачастую осложняют процесс рефлексии: педагоги не всегда точно и верно осмысливают свои методические затруднения и не знают, в чем объективно нуждаются; совершив профессиональную ошибку, могут упорствовать в своей неправоте, настаивая на своей позиции [4, с.99; 1].

Ошибка деятельности проецируется педагогом на личностную основу, что в корне неверно, создает ситуацию внутреннего конфликта и блокирует процесс объективной профессиональной рефлексии.

В этой связи обратимся к анализу значимого для профессионального развития учителя вопроса *рефлексии* и *профессионально-рефлексивной культуры*.

В педагогической среде рядом ученых *рефлексия* понимается как импульс к совершенствованию [7], как анализ реализации образовательного процесса [6, с.25], как критическое мышление, как качество профессионального мышления в сочетании с креативностью [1, с.172].

К механизмам рефлексии относят самопонимание и самопознание, при этом самопонимание рассматривается как сбор, накопление и первичный анализ информации о самом себе, своих взглядах, ценностях и мотивах, а самопознание – осмысление информации о себе, ее интерпретация и установление причинно-следственных связей [8, с.142]; различают виды рефлексии по времени ее наступления относительно рефлекслируемого события – синхронную и прогностическую [1, с.166], ситуативную, ретроспективную и перспективную [5, с.83, 84], по частоте и осмысленности применения – стихийно-ситуативная и конструктивная профессионально-педагогическая [2].

Наравне с термином *рефлексия* существует и другой – *педагогическая рефлексия*, который трактуется как процесс последовательных действий педагога от затруднения (сомнения) к его обсуждению с самим собой и поиску выхода из него (затруднения) [4, с.75]; как процесс преобразования стереотипов опыта, внутренние условия выхода в инновационную практику (порождение новых идей, построение нового опыта) [5, с.32]; как готовность учителя проводить оценку и самооценку педагогической деятельности и полученных результатов,

своевременно вносить коррективы, <...> осуществлять аналитико-прогностическую деятельность [9, с.10]; как профессионально значимое качество педагога, от которого зависит успешность овладения педагогической деятельностью, проявляющееся в способности педагога к самопознанию, самооценке и самоактуализации [3], и как способность занять исследовательскую позицию по отношению к своей практической деятельности и самому себе как ее субъекту [1, с.61].

Рефлексивная культура авторами трактуется как *адекватная оценка достигнутого профессионального уровня*, актуализация личностного потенциала, критическое отношение к имеющемуся профессиональному опыту и *повышение готовности к творчеству* на основе социокультурной динамики и требований, предъявляемых к педагогу обществом [2], как *важнейший элемент профессионально-педагогической культуры и системное и динамическое умение педагога*, характеризующееся определенным уровнем развития профессионального самосознания и профессиональной компетентности, как совокупность социально и профессионально обусловленных способов осознания и переосмысления содержания педагогической деятельности [10], которое *предполагает стратегию осознания и переосмысления личного опыта* в конкретной деятельности (В.А. Слостенин).

Анализ приведенных примеров показывает, что термины «рефлексия», «педагогическая рефлексия» и «рефлексивная культура» не имеют достаточно четкого принципиального различия в толкованиях. Рефлексия с позиции интеллектуальной деятельности трактуется как *качество профессионально-критического мышления* (выделять, анализировать, соотносить, сопоставлять, обобщать), а с позиции педагогической деятельности – как *субъективный процесс самооценки, обуславливающий профессиональное саморазвитие, адекватное социокультурным преобразованиям и требованиями общества к профессии*. В то же время понятие «рефлексивная культура», имея сходную трактовку, дополняется такими качествами, как *системность, динамичность и конструктивный стратегический подход* к анализу и переоценке своего педагогического опыта.

Таким образом, обобщив позиции ряда ученых по толкованию данных понятий, сформулируем понятие **«профессионально-рефлексивная культура»** учителя как *профессионально важное системное, динамичное, субъективное и осмысленно-конструктивное качество, в основе которого профессионально-критическое мышление, позволяющее учителю объективизировать свой педагогический опыт для рассмотрения его с позиции стороннего наблюдателя и аналитика с целью его преобразования для эффективной адаптации в динамично развивающейся педагогической действительности*.

Следовательно, *уровень профессионально-рефлексивной культуры* конкретного учителя будет зависеть, во-первых, от овладения им рефлексией как *системным, осмысленно-конструктивным профессиональным качеством*, во-вторых, от *готовности дистанцироваться* от своего педагогического опыта для его объективного

анализа в целях развития и совершенствования профессиональных компетентностей для эффективной реализации профессиональных задач.

Отметим, что *высокий уровень* рефлексивной культуры учителя обладает мощной развивающей функцией: именно рефлексия на основе четко обозначенных критериев позволяет выделить личные профессиональные затруднения конкретного педагога и актуализирует индивидуальные образовательные потребности.

Список литературы

1. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия / А.А. Бизяева. – Псков: ПГПИ им. С.М.Кирова, 2004. – 216 с.
2. Дудина М.Н. Акмеология профессионализма: рефлексивная культура педагога-историка [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/1453/%D0%A71.07.pdf>
3. Калашникова О.В. Развитие педагогической рефлексии: практ. руководство для студентов и начинающих учителей [Электронный ресурс] / науч. ред. Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1998. – 40 с. – Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/23127/1/Kalashnikova_1998.pdf
4. Окерешко А.В. Стимулирование педагогов к информальному образованию в процессе повышения квалификации // Диссертация канд. пед. наук. – СПб., 2016 – 267 с.
5. Мезенцева О.И., Кузнецова Е.В. Психолого-педагогические условия развития профессиональной компетентности современного педагога: монография / О.И. Мезенцева, Е.В. Кузнецова. – Новосибирск, 2013. – 158 с.
6. Профессиональная педагогика. В 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов / под общ. ред. В.И. Блинова. – М.: Юрайт, 2018. – 353с. – Серия: Образовательный процесс.
7. Ройтблат О.В. Неформальное образование педагогических работников: вчера, сегодня, завтра: монография / О.В. Ройтблат // Вестник ТОГИРО. 2014. № 2 (29). – Тюмень: ТОГИРО, 2014. – 236 с.
8. Сухобская Г.С., Соколовская Е.А., Шадрина Т.В. Образование взрослых: цели и ценности / Г.С. Сухобская, Е.А. Соколовская, Т.В. Шадрина. – СПб.: ИОВ РАО, 2002. – 188 с.
9. Усольцева И.В. Совершенствование методической компетентности педагогов общеобразовательных организаций в период введения новых стандартов: автореф. канд. пед. наук. – Йошкар-Ола, 2016. – 23 с.
10. Утегенова Б.М. Рефлексивная культура учителя: сущность и перспективы развития [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.infouroki.net/statya-refleksivnaya-kultura-uchitelya-sushchnost-i-perspektivy-razvitiya>

РАЗДЕЛ 3. ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА РЕБЕНКОМ-ДОШКОЛЬНИКОМ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПОЗИТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА РЕБЕНКОМ

Н.С. Павленко,

*воспитатель первой квалификационной категории
МДОУ «Радость», с. Кицканы Слободзейского района*

Путем детского экспериментирования у детей формируются способности сосредоточивать внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, выделять в предметах определенные свойства, группировать их.

***Ключевые слова:** детское экспериментирование, познавательная активность, поисково-экспериментальная деятельность, развитие наблюдательности, воображения и творческого мышления, исследовательская деятельность, причинно-следственные связи, опыты.*

Дошкольное детство – не только уникальный возрастной период, это особый культурный мир со своими границами, ценностями, языком, образом мышления, чувствами, действиями. Понять детство – значит найти важнейшие механизмы и факторы развития ребенка.

В дошкольном возрасте процесс познания ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

Простое наблюдение за поведением ребенка дошкольного возраста обнаруживает его желание исследовать разнообразные предметы, их свойства, назначение с помощью сенсорных способов познания, предметной деятельности и игры. К четырем годам ребенок входит в возраст «почемучек»: он задает вопросы и настойчиво, с помощью взрослого и самостоятельно, ищет на них ответы.

В старшем дошкольном возрасте проявляется интерес к познанию более широкого круга физических и социальных объектов. При соответствующих условиях дети приобретают умение использовать комплексные, вариативные воздействия на

интересующий их объект с целью выявления его внутреннего строения и связей с другими объектами. Профессор Академии творческой педагогики РАО Н.Н. Поддьяков, проанализировав и обогатив свой опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришел к заключению, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование. Эта идея была не принята и не принята потому, что все считали ведущим видом деятельности игру. Еще Л.С. Выготский говорил, что деятельность ребенка раннего возраста можно отнести к экспериментированию. Н.Н. Поддьяков доказал, что если детей дошкольного возраста лишить экспериментирования, то у них возникают серьезные психические нарушения, которые негативно сказываются на развитии ребенка в дальнейшем и способности обучаться. Он доказал, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы жизни, в том числе игру. Но авторитарная педагогика этого открытия не признавала. А детская самостоятельность в экспериментах расценивалась как нарушение дисциплины.

Ребенок активно познает окружающий мир, он очень восприимчив к образовательному влиянию. Упустить благоприятные возможности этого периода для обогащения опыта исследовательского поведения и познавательных способностей дошкольника – значит нанести вред детскому развитию. Именно в детские годы закладываются основы активного познавательного отношения к действительности. Ребенок совершает первые самостоятельные исследования и открытия, переживает радость познания мира из собственных возможностей, что стимулирует его дальнейшие интеллектуальные усилия, развитие наблюдательности, воображения, творческого мышления и эмоциональной сферы.

Многие авторы подчеркивают, что в настоящее время необходима иная система организации познавательной деятельности детей, качественно более высокого уровня, ориентированная на становление исследовательской позиции ребенка в образовательном процессе, развитие его мотивационной направленности на самостоятельный поиск и получение новых знаний путем активного взаимодействия с миром в познавательно-исследовательской деятельности. Обоснована решающая роль самостоятельной практической исследовательской деятельности ребенка в познании им свойств и связей окружающего мира.

Актуальной задачей является создание в образовательном процессе современного детского сада педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребенка.

Результаты современных психологических и педагогических исследований Ю.К. Бабанского, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Поддьякова, И.Д. Зверева, В.В. Запорожец, И.Я. Лернер, А.И. Савенкова, Д.И. Щукиной доказали, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем предполагалось ранее. Так, оказалось, что дети могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и

их внутренние связи и отношения. В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном, **в наглядно-образной форме в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами.** В ходе экспериментальной деятельности создаются такие ситуации, которые ребенок решает посредством проведения опыта и, анализируя, делая вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином физическом законе, явлении.

Ценность реального эксперимента, в отличие от мыслительного, заключается в том, что наглядно обнаруживаются скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности; развиваются способности ребенка к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения; создается субъективно новый продукт, тем самым развивается его воображение и творческий потенциал. Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира. **Прслеживание и анализ особенностей «поведения» предметов в специально созданных условиях и составляют задачу экспериментальной деятельности.** Для обозначения подобной формы деятельности применительно к детям используется введенное Н.Н. Поддьяковым понятие «детское экспериментирование». Такое экспериментирование является ведущим функциональным механизмом творчества ребенка и развития его познавательной сферы.

Эксперимент в детском саду позволяет знакомить детей с конкретными исследовательскими методами, с различными способами измерений, с правилами техники безопасности при проведении эксперимента. Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно выходят за пределы знаний и умений, полученных в специально организованных видах детской деятельности, и создают новый продукт – постройку, сказку, насыщенный запахами воздух и т. п. Так эксперимент обеспечивает развитие наблюдательности, воображения, творческие проявления у дошкольников. Особое интеллектуально активное, эмоциональное отношение к окружающему, культивируемое педагогом, проявляется в стремлении индивидуально выразить в процессе эксперимента свое личное переживание и представление о предметах и явлениях мира. Критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, объективирующего интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.

Опыты напоминают детям «фокусы», они необычны, а главное, дети преодолевают все сами и испытывают от своих маленьких и больших открытий чувство гордости.

Дети дошкольного возраста способны к освоению таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие,

живое и неживое, строение, назначение, материал предметов, знаний о себе и других людях и т.д. Однако представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира еще не определены, не совсем отчетливы, глобальны. Но и в таком виде они играют чрезвычайно важную роль в интеллектуальном развитии ребенка, его познавательной сферы: наблюдательности, воображения, памяти, творческого мышления, формировании его мировоззрения и мировидения.

Базовые представления о важнейших явлениях природы развиваются на протяжении всей жизни человека. Характер становления этих представлений **зависит от позиции самого человека, способов его действий.** Познавательная активность детей реализуется в деятельности. **Именно поисково-экспериментальная деятельность способна мобилизовать силы дошкольников в познании реальности, самостоятельном раскрытии ее связей, отношений, закономерностей.**

Работая с маленькими детьми, заметили их естественное желание исследовать окружающий мир различными способами. **Используя разнообразные формы, методы и приемы работы с детьми, в целях развития наблюдательности и воображения детей посредством ознакомления их с миром живой и неживой природы выявила, что наиболее результативной формой является исследовательская деятельность воспитанников.** Изучая вопрос экспериментальной деятельности, начиная с младшего дошкольного возраста, познакомились с различными педагогическими технологиями по ознакомлению детей со свойствами предметного и природного мира, такими как «Ребенок в мире поиска» О.В. Дыбиной; «Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников» З.А. Михайловой, Т.И. Бабановой; «Лаборатория в детском саду и дома» и «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой.

Наиболее интересной и доступной в целях развития воображения и наблюдательности у детей, на наш взгляд, является тема «Воздух». Познакомить детей с воздухом, дающим жизнь человеку в увлекательной, природосообразной, естественной для дошкольного детства форме, позволяет экспериментальная деятельность. В данном направлении работаем с воспитанниками на протяжении последних лет. Это позволило развивать познавательный интерес детей, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную связь, делать выводы, развивать внимание, воображение, зрительную и слуховую чувствительность.

Отправной точкой для организации работы стало создание предметно-пространственной среды.

Развитию самостоятельной исследовательской деятельности способствует создание небольших лабораторий. В нашей группе такая лаборатория занимает часть раздевалки. Оборудование и материалы время от времени меняем. Для самостоятельных исследований разработаны различные схемы проведения опытов.

Помогают детям в исследовательской деятельности и рисунки-символы (ладошка, глаз, нос, рот, ухо), подсказывающие, с помощью каких органов чувств можно изучить предмет.

У лаборатории бывает «хозяин» — сказочный герой, который дает детям задания (Ученый кот, Звездочет, Мудрая сова, Карлсон, Знаяка и т. п.). **В нашей лаборатории** есть хозяйки – куклы-времена года, кукла-ветерок.

Оформление лаборатории не требовало больших дополнительных затрат. Здесь мы разместили полки для оборудования и материалов. На подоконниках поставили ящики с растениями для наблюдений, мини-теплицу, создаем мини-огород.

В качестве оборудования для проведения опытов мы используем бросовые, в частности упаковочные материалы разного размера и формы. Для демонстрации отдельных опытов есть прозрачные пластмассовые банки для круп, флюгеры, вертушки, вентилятор; лупы, пластиковые стаканчики, баночки из-под йогурта, сметаны (прозрачные и цветные), прозрачные коробочки и коробки из-под кондитерских изделий (тортов, пирожных, мороженого), разнообразные баночки разного размера, одноразовые чайные и столовые пластмассовые ложки для сыпучих продуктов; пластиковые бутылки разного размера, формы и цвета; палочки, трубочки для коктейля; небольшие подносы, на которых размещаются оборудование и материалы для опытов; песочные часы, календарь природы; большой базовый рисунок к программе «Наш дом – природа» (изображение «дома-природы» и обычного дома человека), на котором дети отыскивают компоненты природы, которые они исследуют); иллюстрации, картины, настенные календари о природе; волшебный мешочек для игры «Угадай, что в мешочке» (для определения предметов на ощупь); термометры для измерения температуры воздуха; салфетки, губки для уборки и проведения опытов; магнитофон, аудиозаписи звуков природы, музыки. Комплект оборудования для конкретного занятия нами готовится на каждого ребенка заранее и размещается на индивидуальном небольшом подносе.

У нас в детском саду имеется мини-метеостанция, которая функционирует круглый год, хотя ее использование особенно эффективно в теплое время года. На ее территории располагаются флюгер, дождемер, вертушки, цветные ленточки, подбор растений и др. Рядом размещен стол и лавочки. При необходимости на столе можно рассматривать картосхемы территории, экологической тропинки, фиксировать наблюдения. При проведении исследований дети сами приносят необходимое оборудование. Разнообразные флюгеры и другие приборы помогут следить за ветром. Рядом с мини-метеоплощадкой разбиты клумбы с растениями-часами и растениями-барометрами.

Своеобразный гигрометр, т. е. прибор для определения влажности воздуха, изготавливаем из шишек хвойных пород. В сухую погоду чешуи шишек открыты, а во влажную они закрываются. Ряд оборудования для метеоплощадки сделали своими руками с использованием бросового материала.

Элементарные опыты с воздухом начали проводить со второй младшей группы. В специально организованных формах, на прогулках, в совместном блоке с детьми проведены следующие опыты: «Поймаем воздух», «Наберем воздух в стакан», «Выпустим воздух», а также игры «Мой веселый звонкий мяч», «Сделаем ветерок», «Пузырь», «Кто дальше», «Попади в воротники» и др. В результате проведенной работы дети получили представление о том, что воздух невидим, он легче воды, и она его вытесняет, мяч прыгает, потому что в нем есть воздух. Опытным путем дети усвоили, что обычно воздух – невидимка, прозрачный. Мы постоянно окружены воздухом и так привыкли к нему, что даже не замечаем его. Мы погружены в этот «доброежелательный газ», как рыбы в воду, мы живем и дышим им.

Познакомили детей с различными способами обнаружения силы ветра посредством таких опытов, как «Буря в стакане», «Как стать ветром», «Как услышать ветер», «Кораблики с парусами», «Движение воздуха» и др.

В целях закрепления полученных знаний опытным путем мы наблюдали за скоростью движения облаков, видели, как дрожат листья, гнутся стволы молодых деревьев, поднимается пыль и переносятся мелкие предметы по воздуху. Воображение детей будоражит информация, полученная о четырех ветрах как направлениях пространства, часто встречающихся в сказках. Ветра связывают с четырьмя сторонами света, временами года, с природными циклами, с растительностью, плодородием и т.д. В русских сказках ветер всемогущ. В сказке «Царевна-лягушка» вещая жена режет полотно на мелкие лоскутки и бросает в открытое окно, причитывая: «Буйные ветры! Разнесите лоскутки и сшейте свекру рубашку». Другой раз она изрезает шелк, серебро и золото и выбрасывает в окно с приговором: «Буйные ветры! Принесите ковер от моего батюшки». То есть чародейка, обращаясь к ветрам, заставляет их приносить облака, в которых ее поэтическая фантазия видела небесные одежды и ковры-самолеты. В другой сказке ветры олицетворяют четыре стороны света и представляются четырьмя братьями: первый ветер – Восточный, второй – Полуденный, третий – Западный, четвертый, самый холодный – Полуночный. Все они сыновья ветровой матери. Ветры не только дышат на землю теплым веянием весны и жарким – лета, принося с собой благодатные дожди: они несут на своих крыльях град и снега, возбуждают вьюги и метели. Морозы отождествляются с бурными колючими зимними ветрами, летние ветра несут с собой жаркий воздух, разнообразные запахи реки, моря, цветов, ягод и фруктов. Все это впоследствии находит свое отражение в играх, словесном и художественно-продуктивном творчестве детей.

На прогулках с целью развития у детей интереса к познанию природы посредством воздуха проводим следующие игры: «Ветерок» (дети имитируют дуновение ветерка в разное время года: весенний – легкий, свежий, теплый «Ф-ф-ф»; летний – сухой, обжигающий, жаркий «Х-х-х»; осенний – прохладный, сырой, порывистый «С-с-с»; зимний – колючий, пронизывающий, студеный «В-в-в»),

«Воздушный шарик» с целью развития опыта творческой деятельности – воздух движется легкий, неуловимый (дети «надуваются» и превращаются в воздушные шарики; они изображают свой полет при сильном, слабом ветерке, урагане).

Знакомили детей с тем, что воздух – это пространство, где всегда витает много разных запахов, в **опытах: «Как почувствовать воздух», «Как определить предмет по запаху», «Чем пахнет воздух» и др.** Экспериментальным путем дети научились ощущать радостный, свежий запах цветов, иногда кисловатый запах лимонов, фруктов, специфический запах духов. Аромат готовой пищи возбуждает аппетит детей и зовет их к столу. Запах зимних цветов еле ощутим, это запах мороза, свежести, легкости. Детей познакомили с запахами летних цветов, чтобы развивать способность различать тонкие запахи цветов и более сильные – духов: ароматы живых цветов легкие, свежие, чистые, духов – более насыщенные, резковатые, если использовать их слишком много. Это позволило детям наблюдать окружающий мир не только визуально и тактильно, но и сензитивно. Экспериментируя с запахами, обращали внимание детей на причинно-следственную связь: яркий венчик цветка орхидеи, маков, гербер достаточен для привлечения внимания к себе людей и насекомых, поэтому их аромат очень слабый или отсутствует полностью. Сильный же запах внешне неброских цветов, таких как ночные фиалки, лилии, черемуха, может одурманить, замутить сознание или даже вызвать головную боль. Белье в доме, ленты для волос, носовые платки, книги и бумагу и т.д. можно напитать ароматом растений для того, чтобы он оказывал свое очищающее и лечебное действие. Проведенная в данном направлении работа сделала детей более наблюдательными и внимательными к окружающему их миру.

Опыты «Эхо», «Где звучит», «Как звучат свистульки», «Тихо-громко», «Определи по звуку» и наблюдения природных явлений позволили окунуть детей в мир звуков, связанных с воздухом. Его голос слышим и во время грозы, когда дует ветер, и в шепоте утреннего бриза. Звук воздуха находит выражение во всех звуковых инструментах, сделанных из дерева, меди или бамбука; он зажигает огонь в сердце. Звук воздуха превосходит все другие звуки, потому что он живой. Овладевая этим звуковым и зрительным опытом, воображение детей позволяет им создать необычные образы, ситуации в своих творческих сочинениях, а также в двигательной активности. На физкультурном занятии, закрепляя знания о свойствах воздуха, нами проводились различные подвижные игры, физкультурные упражнения, где дети силой воображения показывают его характеристики: игра с гимнастическими мячами (пружинистые движения на мячах – воздух не имеет форму, а принимает форму того сосуда, в котором он находится); игра «Пузырь» – закрепляет знание детей о свойствах холодного и горячего воздуха; упражнение для рук с шарами демонстрирует вес воздуха в руках (в левую руку «кладут» надутый шарик, в правую – пустой); игра «Пузырьки воздушные» (показывают, как поднимаются пузырьки воздуха со дна реки вверх и качаются на волнах); игровое упражнение «маленькие пузырьки-кораблики отправляются по течению реки» (разные способы ходьбы) и др.

В процесс работы с детьми по данному вопросу мы провели работу и с родителями. В группе была устроена выставка методической и познавательной литературы на тему «**Детское экспериментирование**».

С целью повышения грамотности родителей в вопросах познавательного развития дошкольников посредством экспериментирования мы провели консультацию для родителей на тему «**Детское экспериментирование как способ познания окружающего мира**», семинар-практикум для родителей на тему «**Учимся экспериментировать**», «круглый стол» на тему «**Занимательные опыты и эксперименты с детьми**».

Многие родители оказывали помощь в пополнении и оформлении уголка экспериментирования и музея воздуха в нашей группе (смастерили парусники из дерева, приобрели лупы, магниты, сшили фартуки для детей, помогли в пополнении коллекции вееров). В результате проделанной работы повысилась компетентность родителей по вопросу развития экспериментальной деятельности у дошкольников. Родители осознали значение экспериментирования для развития творческих и познавательных способностей, мышления, воображения, исследовательской активности и самостоятельности дошкольников. Сформировано представление родителей о правильной организации экспериментирования с ребенком-дошкольником.

Таким образом, система работы по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста посредством экспериментирования свидетельствует об эффективности выбранного направления работы.

Дети усваивают все прочно и надолго, когда они слышат, видят и делают все сами. Поэтому экспериментальная деятельность заняла прочное место в работе нашего детского сада. Она стала интересным и увлекательным процессом как для детей, так и для взрослых, она учит детей наблюдать, подмечать, мыслить, выдвигать идеи, рисовать, мастерить, экспериментировать, испытывать, изобретать. Такой способ ознакомления с окружающим миром является первым этапом познания ребенком разнообразных способов осмысления, взаимосвязей и взаимозависимостей мира, его самоценности, образов и правил жизнедеятельности в нем.

Список литературы

1. Дыбина О.В., Поддьяков Н.Н., Рахманова Н.П. Ребенок в мире поиска: программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование (старший дошкольный возраст). – Батайск, 2002.
3. Куликовская И.Э., Чумичева Р.М. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

4. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гуревич. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Акцент, 1996.
5. Михайлова З.А., Бабаева Т.И., Кларина Л.М. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
6. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1999.
7. Рунова М.А., Бутилова А.В. Ознакомление с природой через движения. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Рыжова Н.А. Лаборатория в детском саду и дома. – М.: Линка-Пресс, 2009.
9. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа». – М.: Карапуз-дидактика, 2005.
10. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учеба, и игра: природоведение. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Шапиро А. Научные забавы // Детский сад со всех сторон. 2001. № 41–42.

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ВОЗМОЖНОСТИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К ОБУЧАЮЩИМСЯ (СТУДЕНТАМ)

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ И ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Е.И. Арабаджи,

преподаватель ГОУ СПО «Тираспольский техникум информатики и права»;

Е.А. Шеханин,

преподаватель ГОУ СПО «Тираспольский техникум информатики и права»

В рассматриваемой статье представлены ключевые педагогические технологии активного и интерактивного обучения, представленные в образовательном процессе. Представлена классификация активных методов обучения, позволяющая анализировать место и значение каждого метода в контексте преподавания дисциплин гуманитарного цикла.

Ключевые слова: *активные методы, игровые технологии, интерактивный метод, проблемное обучение, пассивный метод, проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность.*

Скажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я запомню.
Дай сделать – и я пойму.

Конфуций

Целью современного образования является развитие личности обучающегося, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья.

В современном образовании наметилось немало положительных тенденций:

- складывается вариативность педагогических подходов к обучению;
- у педагогов появилась свобода для творческого поиска, создаются авторские школы;
- активно используется зарубежный опыт.

На преподавателя возлагаются все более серьезные задачи. С каждым годом возрастает количество информации, которую приходится «переварить» обучающимся. В то же время возможности самих учащихся не безграничны.

В связи с этим новые требования предъявляются уже не только и не столько к количественной, сколько к качественной стороне обучения. В основу ставится применение современных образовательных технологий. Традиционные способы преподавания на наших глазах постепенно уходят в прошлое. На первое место выходят активные методы обучения, которые предоставляют обучающимся возможность самим активно участвовать в учебном процессе.

Только широкое использование активных методов, побуждающих к мыслительной и практической деятельности, развивает столь важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его деятельное желание в постоянном овладении знаниями и применении их на практике.

Основная деятельность преподавателя заключается в развитии, воспитании и обучении обучающихся и осуществляется с помощью методов и приемов обучения.

Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы: пассивные, активные и интерактивные.

Пассивный метод – это форма взаимодействия студентов и преподавателя, в которой учитель/преподаватель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а обучающиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам преподавателя. Связь преподавателя с обучающимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д.

Активный метод – это форма взаимодействия студентов и преподавателя, при которой преподаватель и обучающиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и обучающиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом был преподаватель, то здесь преподаватель и обучающиеся находятся на равных правах. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод, в отличие от активных методов, ориентирован на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом, и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Технологическая сторона активизации познавательной деятельности обучающихся на занятиях истории предполагает постановку следующей цели: создание условий на занятиях истории для развития познавательных, логических, научно-критических и творческих способностей у обучающихся, – и решение следующих задач:

- формирование у обучающихся понимания исторического наследия в связи с тенденцией современного развития России, ПМР и мира;
- воспитание современного исторического сознания и развитие самостоятельного, индивидуализированного мышления;

– развитие способностей обучающихся осмысливать события и явления истории на основе причинно-следственных связей, соблюдения принципа историзма, критического подхода в интерпретации исторических фактов.

К активным технологиям обучения относится проблемное обучение. Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности.

При работе с обучающимися не следует ожидать немедленного включения в работу, так как активность студентов может возрастать постепенно. Не следует предлагать учебных заданий, требующих быстрого перехода с одного вида деятельности на другой. Необходимо предоставить время на обдумывание ответа, поскольку обучающимся трудно даются импровизации. Подобная образовательная атмосфера должна быть ориентирована на психологическое раскрепощение и эмоциональное включение студентов в общую деятельность. Тогда рождается цепочка: состояние комфортности, открытости, снятие страха перед совместной работой, готовность включиться в сотрудничество с преподавателем или товарищами по группе, ожидание и эмоциональная готовность к освоению нового типа познавательной активности.

При изучении истории современности, когда, например, при анализе фактов страшных преступлений нацизма возникает желание выступить в роли судьи, основная задача преподавателя «перенести» обучающихся в изучаемую эпоху, добиться ее глубокого понимания. В рамках тем внеаудиторных мероприятий: «Нюрнбергский процесс – суд над фашизмом», «Я говорю с тобой из Ленинграда» – активизация познавательных способностей обучающихся происходила на уровне дискуссии, носившей характер судебного процесса.

Важным (первым) этапом проблемного обучения является создание проблемной ситуации, представляющей собой ощущение мыслительного затруднения. Учебная проблема, которая вводится в момент возникновения проблемной ситуации, должна быть достаточно трудной, но посильной для учащихся.

Примеры проблемных вопросов для обучающихся по специальности «Право и организация социального обеспечения» (ПОСО 40.02.01):

1. «Если у обоих граждан трудовой стаж составляет одинаковую временную продолжительность (30 лет), то почему размер начисляемой пенсии является разным?»;

2. «Как может измениться социальное обеспечение обучающегося 20 лет и получающего пенсию по случаю потери кормильца в случае перехода на заочную форму обучения?»

На втором этапе разрешения проблемы обучающийся перебирает, анализирует имеющиеся в его распоряжении знания по данному вопросу, выясняет, что их недостаточно для ответа, и активно включается в добывание недостающей информации.

Третий этап направлен на приобретение различными способами необходимых для решения проблемы знаний. Этот этап завершается пониманием, как можно решить проблему.

Далее следуют этапы: решения проблемы (четвертый этап), проверки полученных результатов (пятый этап), сопоставления с исходной гипотезой, систематизации и обобщения добытых знаний, умений (шестой этап).

Преимущества проблемного обучения:

- обеспечивает развитие внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов;
- проблемное обучение развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.
- проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности.

Иначе говоря, проблемное обучение связано с исследованием. Обучающийся попадает в ситуацию подобно деятелю, решающему творческую задачу или проблему. Он постоянно думает над ней и не выходит из этого состояния, пока ее не решит. Именно за счет этой незавершенности и формируются прочные знания, навыки и умения.

Проблемное обучение имеет ряд преимуществ:

- учит мыслить логично, творчески;
- делает учебный материал более доказательным, способствуя тем самым превращению знаний в убеждения;
- как правило, более эмоционально вызывает чувство радостного удовлетворения, чувство уверенности в своих возможностях и силах, формирует серьезный интерес обучающихся к знанию;
- установлено, что самостоятельно «открытые» истины, закономерности не так легко забываются, в противном случае самостоятельно добытые знания быстрее можно восстановить.

Благодаря таким проблемным ситуациям, у обучающихся активизируется познавательная деятельность. Но оценивать действия кого-либо спустя сотни лет куда проще, нежели принять решение в то время. Поэтому необходимо предложить обучающимся «перенестись» назад, представить остальным свой вариант развития событий и аргументировать свою точку зрения.

Например, прежде чем изучать эпоху Ивана IV или Петра I, на занятии студентами обсуждаются вопросы:

- как вы относитесь к исторической личности, которая имела благие цели, проводя реформы в стране, но привела эту страну к Смуте?
- как вы относитесь к исторической личности, если его деятельность имеет положительный результат, но осуществляется жестокими методами и средствами? Во время занятия рассматриваются отрывки из фильмов Сергея Эйзенштейна

«Иван Грозный», Владимира Петрова «Петр I». Основной вопрос: «Может ли сочетаться гений и злодейство»?

Недостатки проблемного обучения: слабая управляемость познавательной деятельностью обучающихся; большие затраты времени на достижение запроектированных целей.

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

Практико-ориентированный проект «Социальное обслуживание граждан в Приднестровской Молдавской Республике» создается обучающимися (специальности 40.02.01 ПОСО).

Цель проекта – углубление знаний по дисциплине «Право социального обеспечения», проведение исследовательской деятельности в данной области.

Этапы проектирования:

- изучение нормативно-правовой базы по данному проекту;
- посещение и общение с работниками службы социальной помощи на дому;
- рассмотрение должностных инструкций работников и списка предоставляемых услуг;
- оформление доклада с презентацией о трудовой деятельности службы социальной помощи на дому.

Итогом практико-ориентированного проекта может быть выступление на конференции, где обучающиеся презентуют свое творчество и знакомят остальных обучающихся по данной специальности.

Разновидностью активных методов обучения является учебно-исследовательская деятельность обучающихся, которая включает обучение алгоритму ведения исследования, навыкам, которые могут быть затем использованы в исследовании любой сложности и тематики.

В процессе учебно-исследовательской деятельности проявляется максимальная самостоятельность, и деятельность обучающегося переходит от воспроизведения к творчеству. Применяя учебные карточки, преподаватель на занятии использует разные типы заданий и вопросов, ориентированных на нравственный поиск вопросов, интегрирующих в себе новую информацию и нравственное осмысление.

Пример учебно-исследовательской работы обучающихся по специальности «Правоведение» (ПОСО 40.02.01) – это период прохождения практики (учебной, производственной), работа над квалификационным проектом. Обучающийся:

- приобретает навыки работы с научной, учебной и специальной литературой, документами, справочными и архивными материалами;
- овладевает методами поисковой деятельности, обработки, обобщения, анализа информации;
- получает знания и умения по дисциплине, расширяя кругозор;
- решает практические задачи на основе теоретических знаний;

– активизирует творческое мышление, используя различные приемы самостоятельной работы.

Результаты оценки учебно-исследовательской работы влияют на общую оценку за практику и за квалификационный проект.

Игровая технология позволяет обучающемуся прожить некоторое время в «реальных» жизненных условиях, игра развивает умение ориентироваться в них.

Одна и та же игра может раскрываться в нескольких функциях: обучающей, самовыражения и самореализации человека, коммуникативной, диагностической, релаксационной и коррекционной.

Игра побуждает обучающихся к учебной деятельности. В ее структуру входит целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов.

Применение игровых технологий в обучении делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний более качественным и прочным.

Игра, как и история, содержит элементы драмы, трагедии и комедии, парадокс и тайну. В игре реализуется фантазия и воображение, которые играют колоссальную роль в изучении истории. Игра позволяет достичь более глубокого проникновения в быт изучаемой эпохи, понимания этических норм, почувствовать специфику того или иного исторического периода.

При изучении темы «Средневековые цивилизации» обучающиеся узнают об этических нормах класса феодалов, которые использовали доходы от войн, грабежей и труда крестьян в основном на подарки, охоту, содержание большой свиты слуг и воинов.

Технология активного обучения включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, вовлекающие каждого из них в мыслительную и поведенческую активность, и направлена на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие имеющегося знания каждым учеником.

Преимущество всех рассмотренных методов технологии активного обучения очевидны. Разумное и целесообразное использование этих методов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска, вызывает у обучающихся и преподавателя массу положительных эмоций и переживаний.

Преследуя образовательные цели, активные методы обучения воздействуют в комплексе на личность, влияют на умственное развитие.

Список литературы

1. Белошицкий А.В., Бережная И.Ф. Становление субъектности студентов в образовательном процессе вуза // Педагогика. 2006. № 5. – С. 60–66.
2. Герасимова Т.С. Психолого-педагогический минимум для внештатных преподавателей // Методист. 2007. № 2 – С. 38–43.

3. Головцова В.В. Творческие задания как средство формирования универсальных действий. – М.: Просвещение, 2012.
4. Докучаева И.М., Швецов И.М. Роль юридических клиник вузов в формировании профессиональных навыков будущего юриста // Сибирский педагогический журнал. 2011. № 8. – С.290–297.
5. Профессионализм, субъектность и самоопределение специалиста: концептуальные подходы к определению и развитию: монография. – М.: Изд-во СГУ, 2009. – 209 с.
6. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2007. – Серия «Библиотека учителя истории».
7. Творческая мастерская учителя. История. Технологии современного урока. 10–11 классы / В.В. Гукова, А.А. Кравченко, Л.И. Михайлова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Харченко И.С. Мотивы как основа становления эмоционально-аксиологической сферы субъекта // Сибирский педагогический журнал. 2011. № 6. – С.254–267.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКОГО УЧИЛИЩА КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К ОБУЧАЮЩИМСЯ

Е.А. Гавриловчук,

*учитель социально-экономических дисциплин
ГООУ «Тираспольское суворовское военное училище»*

В статье рассматриваются примеры дифференцированного подхода в учебной деятельности воспитанников суворовского училища, примеры проектно-исследовательской деятельности, методика и тематика исследований воспитанников с пятого по девятый классы.

Ключевые слова: *проектная деятельность, исследования обучающихся, мини-проекты, творческие проекты, дифференцированный подход, межпредметные связи.*

Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить.

А. Дистервег

Время стремительно движется вперед, меняются требования к образованию. Уверены, что сегодня нет учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как увлечь своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?». Каждый учитель мечтает о том, чтобы на его уроке обучающиеся работали творчески, с интересом, добровольно познавали предмет [4]. А домашнее задание выполняли не только в рамках заданного, но и самостоятельно искали дополнительную информацию, исследовали какой-либо вопрос более детально.

Введение ГОС ПМР, новая организация общества, жизни и рынка предъявляют новые требования к школе. Основной целью обучения становится не только накопление обучающимся определенной суммы ЗУН, но и подготовка его к самостоятельной деятельности. Что, как не исследовательская и проектная деятельность, позволит им в дальнейшем применять навыки на практике.

Остро встает вопрос развития самостоятельности и творческой активности обучающихся на основе дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

ГООУ «Тираспольское суворовское военное училище» всего один год. Ребята, наши воспитанники-суворовцы поступили к нам со всей республики. Разные школы (лицеи, гимназии), соответственно разные требования к уровню подготовки, научению и пр.

В своей практике преподавания в СПО проблем с исследовательской и проектной работой студентов не возникало. Ведь специфика СПО подразумевает практические навыки профессии. А как быть в ООО?

Главное, чтобы сам учитель подошел к этому вопросу серьезно, творчески, с научным подходом. Начинали мы вводить исследовательскую и проектную деятельность обучающихся со спецкурса «Этика и эстетика», который изучают с 5 по 8 классы и в 9 классе – «Этика и психология семейной жизни» (курс ведем с 01.09.2018 г.).

Спецкурсы – это дисциплины, имеющие практическую направленность. Однако отсутствие учебников, литературы требуют от педагогов структурировать уроки так, чтобы и «дать» учебный материал, и провести практические занятия. Так, например, спецкурс «Этика и эстетика» – наука, можно сказать, экспериментальная. В основе ее лежат не только правила поведения, этикет, нормы, но и наблюдения, опыты, организация исследовательской деятельности обучающихся. Необходимый фактор, позволяющий повысить интерес к нормам и правилам поведения, нравственности, традициям этикета – это изучение опыта и жизни общества, семьи, коллектива. Важно при этом ставить вместе с обучающимися учебные цели и задачи по овладению приемами проектирования и исследования [6].

В 5 классе при изучении темы «Нравственность. Поступок и проступок» мы рассматриваем теоретические вопросы, а затем суворовцам предлагается провести мини-исследование.

I этап – задание: описать свои поступки и проступки (за определенный период времени, например, за лето). **II этап** – написать письмо неизвестному человеку о себе. Цель: описать себя, свои достижения, поступки, а затем провести анализ написанного. **III этап** – описать, чему научился (за определенный период, например, за лето); что положительного/отрицательного сделал; за что стыдно и почему. **IV этап** – самоанализ. С разрешения обучающихся мы проводим общий анализ исследования.

Для 5–6 классов по темам «Личность и этикет», «Общий этикет», «Понятие общей культуры человека», «Семья и семейные ценности» предлагаю провести исследование «Семейное древо» или «Моя семья». **I этап** – задание: рисунок «Моя семья». **II этап** – написать сочинение «Моя семья». **III этап** – нарисовать герб своей семьи. **IV этап** – описать традиции, обряды своей семьи. **V этап** – написать, чем и кем гордится семья.

Предлагаем суворовцам завести «Дневник своих поступков». Для этого необходимо в тетради (12–24 л.) в одном столбике записывать положительные дела и достижения, в другом – отрицательные. Вести записи необходимо каждый день, желательно вечером. Данная методика позволяет провести самоанализ. Учащимся трудно признать свои проступки, поэтому они часто подходят за советом.

В 6 классе по теме «Воинский этикет» тематикой исследования выступают вопросы:

1. Понятие о воинском этикете и культуре поведения военнослужащего в обществе.
2. Исторические основы воинского этикета и культуры общения военнослужащих.
3. Честь и достоинство Александра Невского.
4. Воспитание дворян.
5. Воспитание полководца Суворова.

Результаты исследовательского проекта – буклеты. Отметим, что тематика патриотизма начинается еще в 5 классе с сочинений на темы: «Я гражданин ПМР», «Суворов – основатель г. Тирасполя» и др.

В 7 классе при изучении темы «Интернациональные и национальные особенности этикета» суворовцы собирали и обрабатывали информацию по правилам этикета в разных странах. Конечные результаты оформляли в буклеты. В 7–8 классах по темам «Культура общения», «Нравственные ценности», «Культура поведения», «Правила общения в моей жизни» результатами проектно-исследовательской деятельности выступают презентации и буклеты. В 8 классе по теме «Производственная культура. Эстетика рабочего места» суворовцы проводят исследования своего рабочего места в училище и дома. Изучаются вопросы эстетики жилья, рабочего места, цветотерапия. Суворовцы проектируют «свои комнаты», подбирают цветовую гамму согласно рекомендациям психолога. По темам курса, даже в виде д/задания, суворовцы оформляют программы и буклеты. По разным темам на всех курсах они составляют коллажи и стенгазеты. Задание выдают предварительно. Готовится материал по подгруппам, а затем происходит защита.

9 класс – «Этика и психология семейной жизни» (курс ведем с 01.09.2018 г.). Начали исследование по тематике «Проблемы молодой семьи». Проведен I этап – анкетирование: какой должна быть будущая жена; семейные ценности. II этап – описание «Идеальная семья». Работа продолжается. С 01.09.2018 г. в ООО в 9–10 классах введены дисциплины экономической направленности: «Основы предпринимательской деятельности», «Основы экономических знаний». Предметы новые. Но уже сейчас мы приступили к исследованиям по теме «Семейный бюджет».

Наши обучающиеся старших классов подходят к исследовательской работе более серьезно. Так, например, по направлению «Этика, этикет» суворовцы в апреле 2018 г. участвовали во II Международной научно-практической конференции обучающихся, организованной Министерством образования и науки РФ при участии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», Центра педагогических технологий МАУ КМЦ. Секций было 15, участники: РФ, Беларусь, Прибалтика, Украина, Польша, Казахстан и ПМР. Суворовцы заняли одно первое место и четыре третьих места (по секциям). В ноябре 2018 г. участвовали во Всероссийском конкурсе для педагогов и учащихся «Педлидер», номинация

«Исследовательская работа учащихся». Заняли одно первое и два вторых места (по номинациям и секциям). Чем не дифференцированный подход к обучению?

Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его цель – развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке [5].

Результаты проектно-исследовательской деятельности наших воспитанников планируется опубликовать в сборнике исследовательских работ.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей / Л.В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013.
2. Брославская Т.Л. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО / Т. Л. Брославская // Молодой ученый. 2015. № 21. – С.5–6.
3. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2014. – 44 с.
4. <https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2015/01/13/munitsipalnaya-prezentatsionnaya-ploshchadka>
5. <https://infourok.ru/organizaciya-proektnoy-i-issledovatskoy-deyatelnosti-obuchayuschih-sya-453741.html>
6. gigabaza.ru/doc/61737-pall.html

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Р.В. Гуня,

*преподаватель русского языка и литературы
МОУ «Тираспольская средняя школа № 4»*

Статья посвящена исследовательской деятельности учащихся во внеклассной работе, в ней уделяется внимание проектно-исследовательской деятельности и технологии личностно-ориентированного обучения, говорится о дифференцированном подходе в обучении, приводятся примеры практического использования различных подходов в организации исследовательской деятельности при создании проектов по культуре.

Ключевые слова: *проектная деятельность, технология, личностно-ориентированное обучение, проектно-исследовательская технология, «Наши таланты», дифференцированный подход, внеурочная деятельность, исследовательская работа по культуре.*

Проектная деятельность школьников

Проектная деятельность школьников – это самостоятельная творческая завершённая работа, выполняемая под руководством учителя или самостоятельно, результатом которой является новый научный продукт. Создавая проект, учащиеся приобретают личностный опыт и осваивают различные виды деятельности, необходимые в будущем. Каждый день в жизни человек сталкивается с множеством проблем, поэтому нужно уметь выбирать оптимальный ход своих действий, принимать ответственные решения. Здесь помогает продумывание проблемы, планирование действий (последовательность решаемых задач), рефлексия и анализ результатов.

Следовательно, главный результат проектной деятельности – накопление детьми навыков, поведенческих, коммуникативных, организационных. Ребята учатся проектировать результат, планировать свою работу и деятельность группы, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения и нести за них ответственность, взаимодействовать с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, защищать результаты своего труда публично.

Проектно-исследовательская и технология личностно-ориентированного обучения

В МОУ «ТСШ № 4» мы рассматриваем проектную деятельность учащихся как применение проектно-исследовательской технологии и технологии личностно-ориентированного обучения.

Технология – это системный метод, способ решения злободневных педагогических задач. Педагоги образовательных учреждений на примере применения проектно-исследовательской и технологии личностно-ориентированного обучения

могут убедительно показать своим учащимся и их родителям, что эти технологии позволяют реально применить принцип современной педагогики: получение знания не самоцель, а средство развития личности.

Разработчиком системы личностно-ориентированного обучения явилась Ирина Сергеевна Якиманская – доктор психологических наук, профессор, действительный член Международной педагогической академии, руководитель отдела «Проектирование личностно-ориентированного образования в средней школе». Ее технология строится на принципе субъектности, то есть «признание учащегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса» [1].

Проектно-исследовательская технология изучалась и внедрялась в практику доктором педагогических наук, профессором Евгенией Семеновной Полат. По ее мнению, этот метод «позволяет научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению; размышлять, опираясь на знания фактов, закономерностей науки, делать выводы; принимать самостоятельные аргументированные решения; учиться работать в команде» [2, с.7].

Личностно-ориентированная и проектно-исследовательская технологии также являются эффективным способом решения задач внеурочной деятельности детей и подростков.

В МОУ «ТСШ № 4» учащиеся, занимаясь проектной деятельностью под руководством педагога, учатся:

- определять актуальность работы,
- ставить цели,
- выдвигать задачи,
- определять объекты и предметы исследования,
- выбирать методы исследования,
- определять практическую значимость работы,
- делать выводы,
- составлять библиографию.

При работе над проектом исследования проводят контент-анализ, развивают дедукцию, индукцию, аналитические навыки, учатся проводить интервьюирование, сравнение. Но главное – находить решения неординарных задач, с которыми придется встречаться в жизни. В этом развивающее значение проектно-исследовательской деятельности учащихся.

В нашей школе проектная деятельность представлена разными направлениями: это культура, астрономия, психология, физическая культура, биология, медицина, история, ОБЖ, обществознание и др. Наши учащиеся каждые два года принимают активное участие в городских и республиканских турах ИОУ учащихся.

С 2017/18 уч. года нами был запущен проект «Наши таланты». Приоритетными направлениями проекта стали:

- создание условий для развития одаренных, творческих детей в разных видах деятельности (науке, культуре, спорте и т.д.);

- внедрение инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс;
- развитие ресурсного обеспечения (материально-технического, учебно-методического, кадрового) и др.

Сроки реализации проекта – 5 лет (2017–2022 гг.).

В рамках реализации данной программы мы предусмотрели организацию работы с молодыми специалистами, в частности, были проведены занятия с привлечением преподавателей и психологической службы ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Они посвящались изучению и способам применения различных технологий. Особое внимание уделяли личностно-ориентированной технологии и организации проектно-исследовательской работы с учащимися. Результатом стало участие молодых педагогов со своими воспитанниками в городском туре ИОУ в 2017/18 учебном году. Были предложены работы по украинской литературе, истории зарубежных стран, социологии, культуре.

Мы считаем, что основная заслуга проектно-исследовательской деятельности учащихся – привлечение к научному поиску, развитие у учащихся умения находить проблему и пути ее разрешения, полемизировать и отстаивать свою точку зрения, формирование основ научного взгляда на мир, навыков работы со справочной литературой, первоисточниками, сбора необходимой информации в музеях, архивах, поездках и экскурсиях, проведение опроса, интервьюирование и т.д., умение оформлять результаты научных поисков.

Уже в процессе исследовательской деятельности стало очевидным, что такая работа качественно меняет учебную мотивацию. Оказалось, что учащиеся, включившиеся в самостоятельный научный поиск, уже не нуждаются в каких-либо дополнительных стимулах к обучению. Лучшим стимулом становится ощущение своей значимости, понимание смысла труда, познания и открытий. Организуя учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся, мы вовлекаем в нее детей, обладающих лидерскими способностями, которые станут вдохновителями и координаторами интеллектуальной деятельности для тех учащихся, которые не проявляют каких-либо ярких способностей. Занимаясь этой интересной и необычной, нетрадиционной для учебного процесса деятельностью, ребята получают возможность почувствовать радость коллективного творчества и ощутить собственную ценность и значимость.

Дифференцированный подход в обучении

Цитата Д. Рескина «К каждому ребенку следует применять его собственное мерило, побуждать каждого к его собственной обязанности и награждать его собственной заслуженной похвалой» [7], на наш взгляд, отражает сущность дифференцированного подхода в обучении.

Дифференцированный, по-другому, личностный подход заключается в организации работы с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них способностей к творчеству, живописи, прикладному искусству, а также просто ребятам,

которых заинтересовала тема нашей исследовательской деятельности. Большое значение данному вопросу уделяет Сериков В.В. – российский ученый, педагог, член-корреспондент РАО, профессор, доктор педагогических наук, Заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Правительства России в области образования. В своей работе «Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем» Сериков В.В. отмечает, что «особое внимание нужно уделять таким технологиям, где учитель выступает не источником учебной информации, а является организатором и координатором творческого учебного процесса, направляет деятельность учеников в нужное русло, при этом учитывая индивидуальные способности каждого ученика» [6].

Поэтому, на наш взгляд, организация исследовательской и проектной деятельности, как ни одна другая сфера деятельности педагога и учащихся, является сугубо дифференцированной и основанной на личностно-ориентированном подходе.

Практическое использование различных подходов в организации проектной и исследовательской деятельности с учащимися во внеклассной работе при создании научных проектов по культуре и искусству

Для работы над проектом нами обычно создаются дифференцированные группы, которые формируем по возрасту, области интересов, уровню умственного развития, учитывая личностно-психологические особенности (тип мышления, характера, темперамент и др.).

По типу проектов (их существует довольно много: исследовательский, творческий, игровой, информационный, предметно-ориентировочный, межпредметный и др.) нами был выбран исследовательский, для которого необходима хорошо продуманная структура, обозначенные цели, актуальность предмета исследования.

Во внеурочной деятельности мы уделяем большое внимание развитию творческих способностей учащихся, поэтому неоднократно со школьниками 5–11 классов посещали выставки художников в картинной галерее г. Бендеры, Тираспольском краеведческом музее, презентации работ художников в городской библиотеке и в художественной школе имени А.Ф. Фойницкого. Участвовали в данных мероприятиях исключительно ребята, заинтересованные в данном виде внеклассной деятельности, поэтому и здесь мною учитывается дифференцированный подход. Подобная работа проводится ежегодно, чтобы показать учащимся, насколько красив и богат наш край талантливыми людьми: художниками, фотографами, поэтами, мастерами прикладного творчества и др.

Нами были представлены на городском и республиканском турах ИОУ учащихся две исследовательские работы по культуре:

1. «Экспрессивный символизм в творчестве Юрия Салко».
2. «Скифские мотивы в батике приднестровской художницы Шума Т.А.».

Предварительно проводились опросы созданной специально для этого группой «социологов», как мы их назвали, с целью выявить актуальность изучаемой

нами проблемы: как разные возрастные группы людей города Тирасполя (взрослые люди (прохожие), студенты, учащиеся) знают историю и культуру нашего края, художников, людей, занимающихся декоративно-прикладным творчеством.

Убедившись в важности и актуальности проблем, сформулированных в работах, мы начали кропотливую подготовку по сбору материала.

Для реализации проекта коллектив ребят был разбит на группы, при формировании которых был использован дифференцированный подход, учитывающий интересы ребят и их возможности. В результате получились следующие группы:

- для работы в библиотеке по поиску необходимых теоретических материалов;
- для работы по поиску материалов в интернете;
- для интервьюирования художников, которым посвящена исследовательская работа, и специалистов в этой области;
- для поиска и изготовления наглядности;
- для проведения социологического опроса и его анализа;
- для составления презентации;
- для выступления с данными работами перед различными аудиториями слушателей (в школе, университете, на художественных курсах).

Итоги такой работы: проект «Экспрессивный символизм в творчестве Юрия Салко» был представлен в 2014 году на республиканском туре ИОУ и занял второе место. Проект «Скифские мотивы в батике приднестровской художницы Шума Т.А.» был представлен в 2016 году на республиканском туре ИОУ и занял третье место.

Заключение

Педагогическая наука XXI века должна приспосабливаться к коренным изменениям во всех сферах общественной жизни. Роль преподавателя – научить учащихся творчески мыслить, проявлять инициативу, выработать навыки, помогающие быстро реагировать на изменения, происходящие в обществе. Все это заставляет нас пересматривать методы и приемы обучения. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения. Поэтому актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и приемов, формирующих у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Поэтому считаем, что работа над проектами – эффективный метод учебной и внеурочной деятельности. Она помогает повысить уровень учебно-воспитательного процесса, развивает познавательную активность, навыки индивидуальной и групповой работы, способствует проявлению таких качеств, как инициативность и креативность.

Список литературы

1. Личностно-ориентированное обучение. <https://www.ronl.ru/stati/pedagogika/167708>
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
3. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности // Учитель. 2000. № 4. – С.52-55.
4. Плетенева О.В., Макарова А.Б., Целикова В.В. Проектно-дифференцированное обучение: содержательные и организационно-управленческие аспекты // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 2.
5. Проектно-исследовательская технология: теория и практика: учебно-методическое пособие. Ч. 2. – Воронеж: ВОИПКРО, 2005. – 149 с.
6. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – http://pedlib.ru/Books/1/0157/1_0157-1.shtml
7. Цитаты. – <https://tsitaty.com/цитата/181567>

РАЗДЕЛ 5. ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ

Е.А. Берзой,

*учитель начальных классов первой квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 10»;*

Р.В. Дьяченко,

*учитель начальных классов первой квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 10»*

В статье рассматриваются теоретические аспекты использования проектной деятельности в начальной школе. Представлен опыт поэтапного внедрения метода проектов в образовательный процесс учащихся начальных классов. Педагоги делятся своими наработками, говорят о преимуществах и недостатках проектной деятельности.

Ключевые слова: *проектная деятельность, метод проектов, ключевые компетенции.*

В Приднестровье, как и во всем мире, школа живет и развивается динамично, поэтому важно не просто передать младшему школьнику знания, а научить его овладевать этими знаниями. В ходе работы над проектом учащиеся начальных классов и приобретают навык, позволяющий им получать новые знания самостоятельно. Проектная деятельность является одним из ведущих направлений реализации стандартов нового поколения и методом обучения, полностью отвечающим требованиям современной жизни, так как позволяет сделать процесс обучения школьников ярким, увлекательным, захватывающим. Мы сегодня говорим о том, что работа над проектом подготавливает учащихся начальной школы к реальным условиям жизни, формирует учебно-познавательные, коммуникативные и информационные ключевые компетенции. Не случайно метод проектов относится к современным технологиям, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни окружающего нас мира.

Таким образом, актуальность технологии проектного обучения в начальной школе для современного образования определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью ее интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие личности.

Метод проектов был разработан в начале прошлого века. В его основу легли идеи американского педагога, философа-прагматика Джона Дьюи. Он утверждал, что школа должна не просто учить, а учить жизни. Способом организации такой деятельности служил метод проектов, разработанный американским педагогом В. Килпатриком. Основоположником отечественной школы метода проектов следует считать Павла Петровича Блонского. Теоретические идеи, высказанные им, попытался реализовать на практике другой русский ученый-педагог Станислав Теофилович Шацкий. Под его руководством была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания [3].

Сегодня технология проектов базируется на концепциях, теориях, научных идеях В.В. Гузеева, Г.К. Селевко, И.С. Якиманской.

Проектная деятельность в начальной школе – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для всех участников проекта.

Считаем, что в использовании проектного метода в начальных классах эффективна последовательность: от недолговременных однопредметных проектов к долговременным, межпредметным, от личных проектов к групповым и обще-классным.

Наша практика показывает, что применение метода проектов на уроках позволяет осваивать новые формы организации деятельности учащихся и способствует повышению качества знаний. На таких уроках мы учим детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развиваем умения устанавливать причинно-следственные связи. К сильной стороне проектной деятельности можно отнести и тот факт, что метод проектов отвечает современным требованиям времени, развивает у учащихся интерес к научно-исследовательской работе, приучает учащихся использовать ИКТ в учебном процессе.

Безусловно, есть и минусы. Во-первых, – это перегрузка учащихся: проектная работа зачастую объемна. Во-вторых, стало модно делать проекты для конкурсов, но нередко представляются работы, в большей части сделанные учителем или родителем. Эта тенденция может принести много вреда, поэтому нужно четко определить, зачем выполняется тот или иной проект, чему могут научиться

школьники, что именно должен делать каждый участник работы, чтобы достичь собственных целей, поставленных в самом начале работы над проектом. Иногда затруднительно оценивание отдельных учащихся в коллективных проектах. И конечно, увеличение нагрузки на преподавателя, который должен в свободное время оказывать помощь и корректировать работу.

Начиная работать со своими воспитанниками над проектами, мы столкнулись с такой проблемой: как младшему школьнику, только научившемуся читать и писать, выполнить такую непростую научную работу? Изучив теоретические аспекты вопроса, стали поэтапно внедрять проектную деятельность в повседневную жизнь наших учащихся. Начали с отдельных заданий и упражнений, направленных на овладение исследовательскими методами. В качестве примера приведем несколько таких заданий по окружающему миру.

Задание 1. Узнай у родителей:

- 1) почему Днестр часто называют седым?
- 2) как готовятся к зиме животные нашего края?
- 3) назови оседлых птиц ПМР.
- 4) какой летний дождь называют «слепым» или «куриным»?
- 5) какие сельскохозяйственные работы ведутся осенью на полях, в садах, на огородах, виноградниках?

Задание 2. Где можно найти ответ на вопрос:

- 1) что такое гыртоп?
- 2) в каком порядке пробуждается весной живая природа?
- 3) когда улетают ласточки и стрижи?
- 4) каких знаменитых земляков знаете?

Задание 3. Что думают по этому поводу ученые:

- 1) во что, состарившись, превращается овраг?
- 2) почему в жаркую погоду уровень воды в бассейне или водоеме становится ниже?
- 3) что такое радуга?
- 4) в чем разница между прудом и озером?

Задание 4. Найди в библиотеке информацию:

- 1) о притоках Днестра.
- 2) о растениях нашего края, занесенных в Красную книгу ПМР.
- 3) о полезных ископаемых родного края.

Задание 5. Понаблюдай и сделай выводы:

- 1) какие изменения произошли в неживой природе осенью?
- 2) какие птицы нашего края не улетели в теплые страны?
- 3) как часто моют руки твои товарищи?

Задание 6. Как считают твои одноклассники:

- 1) важно ли знать свою родословную?

- 2) можно ли нарушать правила дорожного движения?
- 3) почему землю называют «кормилицей»?
- 4) что страшнее для птиц: холод или голод?

Задание 7. Что ты смог бы лично сделать, чтобы решить проблему:

- 1) вырубки деревьев;
- 2) бродячих животных;
- 3) загрязнения окружающей среды;
- 4) нерационального использования воды?

Подобные задания можно составлять и использовать в рамках других школьных предметов, в результате чего младшие школьники учатся видеть мини-проблемы, правильно находить источники информации и формировать навыки делового общения.

В первом классе мы только начинали работу над проектами. Участие в них было не обязательным, а по желанию. Это была, в основном, индивидуальная деятельность ребят. Так, например, по математике наши воспитанники готовили проект «Числа в загадках, пословицах, поговорках» (рис. 1).



Рис. 1. Проекты учеников «Числа в загадках, пословицах, поговорках»

Необходимо отметить, что проект нужно было не только создать, но и защитить. Дети представляли свои работы, оформленные в виде книг, с чувством гордости и удовлетворения. Положительным фактором является то, что проект готовили совместно с родителями (находили материал, рисовали, оформляли, украшали свои работы). Хотя было и такое, что ребята презентовали проекты, полностью сделанные родителями, которые были видны сразу, причем интереса у слушателей не вызвали. Это одна из проблем, с которой нам пришлось столкнуться на практике. В таких случаях важно объяснить родителям значимость именно

детских проектов, а также объяснить разницу между помощью и работой, выполненной за ребенка. При этом необходимо проработать этот вопрос так, чтобы родитель и ребенок не перестали сотрудничать.

По окружающему миру наши учащиеся разрабатывали проект «Моя родословная». Дети оформляли свои работы в виде альбома, древа, плаката (рис. 2). При защите своих проектов ребята много рассказывали о жизни своих предков, представляли их старинные фотографии и знакомили с семейными традициями.

По обучению грамоте первоклассникам была предложена проектная работа «Наша азбука». Мы были поражены фантазией и творчеством учащихся. Наши воспитанники презентовали такие проекты, как «Морская азбука», «Азбука в стихах», «Азбука имен», «Азбука сказочных героев», «Азбука животного мира», «Азбука фразеологизмов», «Азбука в цветах» (рис. 3).



Рис. 2. Оформление родословного древа



Рис. 3. Книжки-малышки, изготовленные в рамках проекта «Наша Азбука»

На начальном этапе мы, в основном, работали над проектами, которые были предложены и описаны в школьных учебниках.

Постепенно, учась вместе с нашими воспитанниками, стали предлагать им искать интересующие их темы, вместе составляли план работы, обговаривали презентацию результатов.

Во втором классе наиболее ярко прошла работа над проектом «Мой город». Учащиеся представляли составленные альбомы, плакаты, книги (рис. 4). Дети изучили историю города Тирасполя и его достопримечательности. Оказалось, что детские проекты отличаются простотой, но при этом не теряют научности.



Рис. 4. Проекты учащихся «Мой город»

В третьем классе сами ребята задумались над вопросами: почему район, в котором они живут, называется «Балка», и в честь кого названа улица, на которой расположена наша школа? В рамках изучения данного вопроса дети провели анкетирование, интервьюирование и пришли к выводу, что этот вопрос является актуальным и его решением стала разработка проекта. Ученики распределились на группы. Первая группа работала по изучению микрорайона Балки, вторая – изучала историю школы, третья – находила сведения о ручье Светлом, четвертая – собирала информацию о В.М. Комарове, в честь которого названа улица. Весь найденный материал был обобщен, подготовлена презентация, с которой ознакомили учащихся начальной школы. Собранный материал был более детально изучен и дополнен в четвертом классе и в дальнейшем использован для выступления на краеведческой конференции.

В конце каждого учебного года мы проводили анкетирование и предлагали учащимся ответить на следующие вопросы:

1. Принимал ли ты участие в проектной деятельности?
2. Нравится ли тебе работать над созданием проекта?
3. Будешь ли ты заниматься проектной работой самостоятельно?

Обработав и проанализировав результаты анкетирования, мы сделали следующий вывод: с каждым годом увеличивается количество детей, работающих над созданием проектов; детям нравится метод проектов, многие хотят заниматься проектной работой самостоятельно.

Считаем, что эти факты свидетельствуют о положительном опыте. Еще хочется отметить, что нельзя игнорировать другие формы работы, иначе проектная деятельность потеряет свою прелесть и станет рутинной. Мы считаем, что вполне достаточно для младшего школьника выполнить 1–3 проекта в четверть.

И сегодня мы продолжаем учиться проектной деятельности вместе с нашими воспитанниками, так как каждый детский проект – это новое открытие и для нас.

Список литературы

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М.: Издательство Московского университета, 2000. – 47 с.
2. Савенков А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лекции 1–4: учебно-метод. пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 92 с.
3. Сметанина З.А. Формирование навыков проектирования. – <https://infourok.ru/referat-po-teme-samoobrazovaniya-formirovanie-navikov-proektirovaniya-461235.html>
4. Хапланова И.А. Плюсы и минусы проектной деятельности. Из опыта работы. – <http://festival.1september.ru/articles/599341>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.В. Войцеховская,

*методист первой квалификационной категории,
директор МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества»,
г. Дубоссары*

В статье дается информация об использовании метода проекта в организации образовательного процесса учреждений дополнительного образования. Раскрываются возможности использования метода проекта в учреждениях дополнительного образования, его особенности и обязательные признаки. Кратко изложен опыт работы учреждения за последние два года по данному методу через организацию и проведение краткосрочных, долгосрочных проектов, исследовательских проектов, мероприятий взаимодействия нескольких коллективов.

Ключевые слова: *метод проектов, познавательный интерес, сотрудничество, самостоятельность, творческие способности.*

Формирование личности зависит от нескольких условий, связанных между собой, характерных для определенной ситуации. Наш мир меняется очень быстро. Знания и умения, которые были актуальны вчера, сегодня могут быть не востребованы. Поэтому важно в процессе обучения формировать личность, имеющую гибкий ум, способную использовать свои знания при решении сегодняшних учебных и жизненных ситуаций.

В Законе «О дополнительном образовании» отмечается, что «...дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения...» [ст. 1], где «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося...».

Исходя из этого, мы видим, что педагогу, чтобы отвечать поставленным задачам, необходимо в своей работе с детьми использовать новые методы, которые способствовали бы социализации ребенка в современном обществе.

Именно проектная деятельность будет являться тем неотъемлемым элементом современного занятия, направленного на формирование необходимых качеств у детей.

Использование метода проекта в школе – это неотъемлемая часть образовательного процесса. Возможности этого метода в дополнительном образовании только в начале своего пути. Между тем в дополнительном образовании у метода проекта свои признаки:

– мобильные образовательные программы;

– индивидуальная работа педагога и обучаемого по определенным программам;

– большой выбор видов деятельности, отвечающих запросам детей.

Использование метода проекта в дополнительном образовании поможет педагогу еще в большей степени увлечь ребенка, сформировать у него интерес к исследованию.

В результате применения данного метода ребенок сможет:

– выделять ведущую проблему, формулировать задачи, вытекающие из этой проблемы;

– правильно планировать свою деятельность;

– давать объективную оценку своей работе;

– проявлять свои творческие способности, раскрыв коммуникативные навыки;

– представить продукт своей работы, используя дополнительно макеты, плакаты, компьютерную презентацию, сценические представления и др.;

– практически применить полученные знания и умения.

Большой плюс метода проекта заключается в его направленности на результат, который всегда можно увидеть, переосмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Проектная деятельность во Дворце строится на основе нормативно-правовой базы дополнительного образования республики, документов, разработанных методистами в помощь педагогам учреждения, локальных актов и распорядительных документов. Наши педагоги начали использовать данный метод в своей работе не так давно, но у нас уже есть свои наработки, которые заключаются в разработке и реализации проектов, рассчитанных как на год, так и на более продолжительное время с использованием всех структур учреждения, максимально вовлекая как обучающихся, так и коллег.

Формами продукта проектной деятельности обучающихся и педагогов могут быть рисунки и иллюстрации, модели одежды, дидактические пособия, акции, выставки, тематические программы, мини-спектакли и др.

Работая над своими проектами, обучающиеся попадают совершенно в другой мир, где для них все ново и необычно. Это мир исследований.

Так, исследовательские проекты у нас разрабатывают воспитанники образцового коллектива «Юный кинолог» под руководством руководителя детского объединения, где ребенок занимается, – Вакс И.А. Результаты своей работы ребята представляют на районных и республиканских турах исследовательского общества учащихся. Прежде чем начинать работу над такими проектами, необходимо верно выстроить исследовательский маршрут, четко определить цель, понимать актуальность объекта исследования для всех участников, видеть конечный результат, понимать, какие методы будут использованы в качестве обработки результатов.

В творческие проекты в нашем учреждении могут быть вовлечены несколько детских объединений. Работа в этих проектах предполагает использование

нестандартных форм мероприятий, гибкую структуру и выбор в применении того или иного метода. Результатом таких проектов может быть цикл концертных программ, посвященных одной теме, выставки детских работ, выполненных в заданном направлении, ряд открытых занятий и др. Так, одним из самых больших творческих проектов нашего учреждения является акция «Дни творчества», которая проводится с целью поддержания и раскрытия таланта воспитанников, проявляющих наибольшие способности в той или иной деятельности. Акция проходит в течение недели, в рамках которой заявленные участники представляют мастер-класс. Аудиторией являются учащиеся школ города по приглашению администрации Дворца. В ходе подготовки данного проекта его участники проходят все этапы работы над проектом, а именно:

- подбирают материал по выбранной теме;
- анализируют и осмысливают полученную информацию;
- составляют план своего выступления;
- создают наглядности;
- защищают свой мастер-класс в рамках большого проекта учреждения.

Сегодня наше учреждение строит работу образовательного процесса, используя современные методы. Реализуя их, мы сталкиваемся с трудностями: есть потребность в технических средствах, в дополнительной методической литературе для полноценного использования метода проекта на учебном занятии, но, тем не менее, это не мешает нам соответствовать требованиям как системы образования, так и требованиям родителей, а также отвечать потребностям детей. Наши педагоги вовлекают обучаемых в поиск новых идей, предметов, интересной информации по заданной им теме, тем самым формируя у них логическое мышление, интерес ко всему новому и малоизвестному, развивая способности проведения анализа и обобщения, нестандартно подходить к реализации намеченного плана в сотрудничестве со своим педагогом и ребятами, участвовавшими в реализации проекта.

Таким образом, и организации дополнительного образования имеют большие возможности для использования в своей работе метода проекта, который позволяет обучить детей находить некую проблему, решать ее творчески и применять полученные знания в жизни.

Список литературы

1. Бобков Ф.А. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников. – М.: Просвещение, 1982. – С.39.
2. Гордин Л.Ю. Организация классного коллектива. – М.: Просвещение, 1984. – С.70.
3. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 1983. – С.130–139.
4. Кушнерев Г. Искусство воспитания. – М.: Молодая гвардия, 1981. – С.89–107.
5. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. Практикум. – М.: Просвещение, 2006. – С.96–103.
6. Мудрик А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей / Б.В. Куприянов и др.; под ред. А.В. Мудрика. – М.: Академия, 2004. – С.76–91.
7. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2001. – С.89–100.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ

Н.С. Городецкая,

*методист-организатор по информатизации образования
высшей квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 10»;*

Л.Г. Мойсеева,

*учитель биологии высшей квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 10»*

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъективный опыт учащихся. Учебно-исследовательская и проектная деятельность позволяют осуществлять дифференцированный подход к оцениванию знаний и умений учащихся.

Ключевые слова: *проект, проектная деятельность, проектное обучение.*

Современная система образования ориентирована на свободное развитие человека, на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. В педагогике всегда возникали вопросы: «Чему учить?», «Зачем учить?», «Как учить?», но вместе с тем появляется еще один: «Как учить результативно?». В свете внедрения новых образовательных стандартов принципиально меняется позиция учителя. Современный педагог должен сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и исследовательским подходом к разрешению конкретных проблем, уметь организовывать самостоятельную деятельность учащихся, в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы.

Проектное обучение – это, прежде всего, коллективная деятельность учащихся, которые объединяются в группы и решают задачи в соответствии с целями проекта. Необходимым условием достижения целей проекта является добровольное участие учащихся в проектной деятельности. Процесс успешной реализации проекта предполагает объединение совместных усилий учащихся, родителей, учителей. Обучение происходит естественным путем, ненавязчиво, ведь цель – не выучить, а выполнить задание, получить результат, что повышает мотивацию детей [1]. По итогам деятельности подросток достигает или не достигает результата, запланированного на этапе проектирования.

Такой формат обучения предполагает привлечение учащихся к систематизации и приобретению знаний, созданию собственных продуктов. Он развивает

навыки критического мышления, сотрудничества, общения, рассуждения, синтеза и устойчивости в условиях ограниченного времени и определенной цели.

Для достижения учебной цели необходимо правильно спланировать работу на всех этапах проектной деятельности. Предлагаем свой вариант планирования урочного проекта (см. табл. на с.68–69).

Проектная деятельность незаменима для современного образовательного процесса, целью которого является целенаправленное формирование и развитие учебно-познавательных компетенций подростков.

Преимущества проектного обучения для обучающихся:

- традиционная аудитория превращается в открытое учебное пространство, в котором ученики двигаются в собственном темпе;
- в процессе выполнения проекта возникает потребность в самообучении и самосовершенствовании;
- обучение на основе запоминания и повторения переходит к интеграции, открытию и презентации полученных знаний;
- ученики могут проходить все этапы «производства» от идеи создания модели будущего продукта до его реализации.

Преимущества проектного обучения для учителей:

- предоставляет учителям возможность выстроить позитивную историю отношений с учениками в новых условиях;
- предоставляет возможность подобрать ученикам роли, подчеркнув их индивидуальность и природные таланты.

Сильные стороны метода проектов:

1. Создание комфортной образовательной среды.
2. Деятельность, повышающая мотивацию обучающихся: обеспечение права выбора, возможность самим контролировать исследовательский процесс и сотрудничать с одноклассниками.
3. Совершенствование учебных компетенций по использованию информационных технологий для приобретения навыков исследовательской деятельности.
4. Использование дифференцированного и личностно-ориентированного подходов.
5. Развитие личностных качеств обучающихся для формирования способности брать на себя ответственность при принятии решений.
6. Умение аргументированно отстаивать свою точку зрения, способность рефлексивной оценки собственной и групповой деятельности.
7. Формирование компетенций в сфере непрерывного образования, способность учиться всю жизнь.
8. Применение полученных знаний в практической деятельности, умение представить полученные результаты в наглядной форме.

Слабые стороны метода проектов:

1. Перегрузка учащихся.

Планирование урочного проекта

Название: «Органические вещества живых тел. Белки, их строение, свойства и функции»	Сроки: краткосрочный проект, 1 неделя
Учебный предмет: биология	Класс: 10 «А»
Другие учебные дисциплины: химия, физика, информатика	
Ключевые понятия <i>Биополимер, аминокислоты, пептидные связи, гидрофильные связи, гидрофобные связи, радикал, глобула, денатурация, ренатурация</i>	
Учебные цели	Самоорганизация Самостоятельная поисковая и исследовательская деятельность учащихся в каждой группе по достижению поставленных целей и созданию своей части проекта
Учебные задачи: – определение хода работы каждой группы над проектом, составление плана действий; – формирование умений задавать правильные вопросы; – научиться определять структуры белковой молекулы и соотносить их со свойствами; – можно ли сделать другие выводы, основываясь на тех же самых данных?	
Сотрудничество: – объяснение учащегося должно быть понятным каждому слушателю; – смысловое высказывание должно быть образным, ярким и кратким и подтверждаться примерами; – использование риторических вопросов; – умение вести беседу в паре, группе	Другое: – участие учащихся в урочном общении; – умение обучающихся давать исчерпывающий ответ; – умение составлять вопросы в соответствии с проблемой; – комментировать вопросы и ответы; – при презентации работы рассказывать логично и последовательно
Продукт (результаты проекта)	Индивидуальные Сбор информации по теме, анализ, формулировка ключевых моментов. Составление сценария для видеопрезентации, пространственной модели молекул белка

	<p>Командные Каждая группа изучает свое направление и готовит пространственную модель молекул белка, видеофильм об изменениях структуры белковой молекулы под действием различных химических веществ, мультимедийную презентацию</p>
<p>Презентация результатов проекта</p>	<p>Каждая группа демонстрирует свою часть, теоретическую и практическую части проекта, презентует ее. Составляют единый проект, общая мультимедийная презентация</p>
<p>Необходимые материалы</p>	<p>Консультации со специалистами: с учителями химии, физики</p>
	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, пространственная модель молекулы белка</p>
	<p>Материалы: белок куриного яйца, соляная кислота, вода, спиртовка</p>
	<p>Другое: компьютер, проектор, приложение PowerPoint</p>
<p>Рефлексия (как ученик/команда обеспечивают обратную связь, обсуждают промежуточные результаты, оценивают объем выполненной работы)</p>	<p>Самоорганизация учащихся учебной деятельности, оценивание ее результатов, определение причин возникших трудностей, пути их устранения. Построение логических, последовательных ответов с использованием начала фразы: <i>сегодня я узнал..., было интересно..., было трудно..., я выполнял задание..., я понял, что..., теперь я могу..., я почувствовал, что..., я приобрел..., я научился..., у меня получилось..., мне захотелось..., я попробую...</i></p>
	<p>Примечание <i>Условия для промежуточных этапов:</i> 1. Учитель помогает членам каждой группы ориентироваться в большом разнообразии источников, материала, кратко выделять самое главное и формулировать доводы и рекомендации доступно для понимания широкой аудитории обучающихся. 2. Использование разнообразных средств устного и письменного общения для решения задач в конкретных жизненных ситуациях, выражение своей точки зрения в соответствии с нормами этикета</p>

2. На подготовку проекта требуются большие временные затраты.
3. В некоторых случаях необъективная оценка проекта.
4. Излишняя увлеченность методом проектов по многим предметам дезориентирует учащихся в необходимости и значимости их создания.
5. Часто используемая самостоятельная работа обучающихся может снизить их познавательную активность [3].

Проектная деятельность способствует созданию инновационной среды, которая позволит выявлять и развивать талантливых и одаренных детей, стимулировать интерес у обучающихся к исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Организация проектной деятельности обучающихся как одно из условий компетентностного подхода в обучении. – <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/12/27/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti>
2. Методическое пособие для учителей гуманитарного цикла «Формирование компетенций учащихся в условиях современного образования». – <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-dlya-uchiteley-gumanitarnogo-cikla-formirovanie-kompetenciy-uchaschihsya-v-usloviyah-sovremenного-obrazova-823484.html>
3. Хапланова И.А. Плюсы и минусы проектной деятельности. Из опыта работы учителя. – <http://xn--i1abnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/599341>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ОБЖ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ГОС

Л.С. Косячук,

*ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин
и дополнительного образования
ГООУ ДПО «Институт развития образования
и повышения квалификации»,
г. Тирасполь*

Содержание и практическую значимость учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» трудно переоценить; он вооружает обучающихся знаниями и умениями, необходимыми для безопасности жизнедеятельности и привития ценностей здорового образа жизни, готовит выпускников к жизни в современном обществе.

Ключевые слова: *проектная деятельность, метод проектов, активизация творческой активности, нестандартные решения.*

Единственный путь, ведущий к знаниям, –
это деятельность...

Бернард Шоу

Сегодня в системе образования происходят большие перемены. Изменяются программы, обновляются учебники, и вместе со всем этим возникает необходимость введения и апробирования новых методик обучения. Как ведущий специалист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ИРО и ПК и куратор дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» (далее – ОБЖ), я могу с уверенностью сказать, что содержание и практическую значимость этого предмета трудно переоценить, он вооружает обучающихся знаниями и умениями, необходимыми для безопасности жизнедеятельности и привития ценностей здорового образа жизни, готовит выпускников к жизни в современном обществе.

Время диктует свои условия, и традиционная система образования, дающая готовые знания, умения и навыки, сегодня перенаправлена на личность ребенка, развитие его творческих способностей, умения работать с информацией, самостоятельности мышления. Для того чтобы жить в новых условиях, недостаточно прежней установки на подготовку умного и послушного исполнителя, необходимо формирование активной, инициативной личности, способной к самостоятельной созидательной деятельности. Воспитание творческой личности, творческой индивидуальности — одна из важнейших задач современной школы. Прежде

всего, это обусловлено радикальными экономическими, социальными, культурными изменениями, происходящими в нашем обществе.

Имея большой опыт общения с преподавателями и посетив большое количество уроков и внеклассных мероприятий, я пришла к выводу, что наиболее эффективным для уроков ОБЖ является метод проектов.

Возникновение *метода проектов* связывают с именем Джона Дьюи (1859–1952 гг.), американского философа, психолога, одного из ведущих представителей прагматизма. Он ставил целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни.

Приоритет разработки проектных методов в советской школе связан с именем педагога С.Т. Шацкого. «Направляет общую жизнь и удовлетворяет дух исследования – работа ума», – говорил С.Т. Шацкий. После 1917 г. он развернул теоретическую и опытно-экспериментальную работу по созданию школы нового типа, открыл первую Опытную станцию по народному образованию, которая была комплексом научно-исследовательских учреждений, детских садов, школ, внешкольных учреждений для детей, где на основе единой исследовательской программы разрабатывались и на практике проверялись формы и методы воспитания.

- Советские педагоги рассматривали проектный метод обучения как средство:
- формирования творческих способностей учащихся (П.П. Блонский);
 - подготовки к профессиональной деятельности (А.С. Макаренко);
 - активизации мыслительной деятельности (Л.С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев).

Актуальность проблемы развития творческой активности учащихся обусловлена требованиями государственного образовательного стандарта, в основе которого лежит личностно-ориентированное обучение, обеспечивающее глубокую разностороннюю подготовку к последующей профессиональной творческой деятельности. В связи с этим школа переориентируется на организацию качественно иного уровня учебно-воспитательной работы, направленного на развитие творческого потенциала ребенка.

Развитию творческих способностей учащихся, расширению словарного запаса, развитию логического мышления способствует применение на уроках ОБЖ в школе различных систем и технологий исследовательского характера. Ведущим является метод проектирования. Использование этого метода помогает ориентировать учащихся на осознание и понимание проблем безопасности, рациональный отбор информации по созданию безопасных условий деятельности, аргументированность принимаемых решений по устранению причин, реализующих опасности в качестве негативных последствий.

Применение в образовательной области ОБЖ метода проектов крайне важно, так как это способствует интеллектуальному и духовному развитию личности

учащихся, ее самовыражению в практике проектной деятельности. Кроме этого, работа над проектом позволяет учащимся выработать определенные навыки и приобрести опыт в области ОБЖ.

Лозунг «Образование на всю жизнь» можно заменить на новый лозунг – «Образование через всю жизнь».

Метод проектов — это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта.

Основой для разработки данного метода обучения ОБЖ является личностная концепция педагогики, которая предусматривает развитие активности учащегося в процессе обучения, создания таких психолого-педагогических условий, при которых ребенок перестает быть получателем знаний, а стремится к ним сам, проявляя и развивая свои творческие способности.

Метод проектов является исследовательским методом, способным сформировать у учащегося опыт творческой деятельности. Работа над проектом вырабатывает устойчивые интересы, постоянную потребность в творческих поисках, ибо вне деятельности интересы и потребности не возникают.

Проектная работа, как правило, имеет лично значимую для учащегося цель, сформулированную в виде проблемы. Решая проблему, автор проекта определяет свою стратегию и тактику, распределяет время, привлекает необходимые ресурсы, в том числе информационные. Эта работа развивает навыки критического подхода к источнику информации, приучает к проверке достоверности, отсеиванию второстепенных или сомнительных сведений.

Именно работа над проектом позволяет задумать и поставить оригинальный опыт или провести опрос среди одноклассников, проявить собственное творческое видение процесса и результата работы.

В школе на уроках ОБЖ перед учащимися ставится учебная цель и дается максимально возможная самостоятельность для выполнения учебного проекта. Ученики могут выбрать делового партнера по проектной работе, проблемную область, задачу из предложенных, что позволяет создавать работоспособные группы и учитывать предметные склонности учащихся.

Опыт использования данного метода дает возможность сделать вывод о том, что метод проектов ориентирован не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, порой и путем самообразования.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Творческое мышление берет свое начало в проблемной ситуации, и мыслительные процессы направлены на ее разрешение. Сам процесс решения задачи начинается с постановки гипотезы, мыслительного предвосхищения гипотезы,

мыслительного предвосхищения искомого результата. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

В проектной деятельности ребенок наиболее ярко проявляет свои способности, раскрывает свое мироощущение, открывает для себя что-то новое. В то же время богатые возможности современного программного обеспечения позволяют подходить к работе творчески и нестандартно.

С внедрением проектного метода обучения, в основе которого лежат исследовательская и творческая деятельность, появляется возможность на уроках ОБЖ, элективах, дополнительных занятиях углублять и закреплять знания, полученные по другим предметам, выполнять социальные заказы общества. Проектная работа формирует у учащихся качества, необходимые в жизни и в их будущей профессиональной деятельности: ***«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить».***

Работая над проектом, выделяю следующие этапы деятельности:

1. Постановка проблемы (ситуации).
2. Планирование деятельности.
3. Поиск информации.
4. Оформление проекта.
5. Защита проекта.

Результат должен быть «осязаемым»: то есть, если теоретическая проблема – конкретное ее решение; если практическая — конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, дома и т.п.).

Результатом проекта могут быть доклад, слайд-шоу, компьютерная презентация, игра, стенд, концерт, видеофильм, спектакль, постановка, реклама, плакат, буклет, макет, модель, афиша, викторина, выставка, рисунки, web-страница в интернете, демонстрация электронных пособий.

Работа над проектом вырабатывает у обучающихся устойчивые интересы, постоянную потребность в творческих поисках, ибо вне деятельности интересы и потребности не возникают. В условиях обновления образования школа должна помочь становлению личности, обладающей такими основными качествами, как инициативность и способность находить нестандартные решения, выбирать профессиональный путь и готовность к самообразованию в течение всей жизни.

Таким образом, используя метод проектов как средство активизации творческой активности и применяя его в учебном процессе, можно добиться положительных результатов в обучении и воспитании школьников.

Список литературы

1. Вангородский С.Н. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. 8 кл. – М.: Дрофа.
2. Латчук В.Н., Марков В.В. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 кл.; 11 кл. – М.: Дрофа.
3. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Ижевский П.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10–11 кл. – М.: Просвещение.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЕМЫХ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.В. Салкуцан,

*учитель биологии и ОБЖ второй квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»*

В статье раскрывается понятие метода проекта как формы контроля за достижениями обучаемых в школе, рассматриваются основные этапы реализации данного метода, проанализирована сущность метода в контексте осмысления культуры здоровья, формирования ЗОЖ.

***Ключевые слова:** метод проектов, культура здоровья, универсальные учебные действия.*

Здоровье – самая главная ценность в жизни любого человека. К сожалению, в последнее время мы все чаще стали замечать, что показатели здоровья стали резко снижаться. Увеличилось количество хронических форм болезней, многие заболевания стали проявляться в раннем возрасте, течение болезней отягчается различными осложнениями. В связи с этим приоритетной задачей государства стало здоровьесбережение граждан. Проанализировав данные о состоянии здоровья школьников общеобразовательных учреждений (см. прил.), я сделала вывод о том, что есть острая необходимость в рассмотрении вопросов включения в образовательный процесс методов и форм обучения, которые отвечали бы не только стандартам нового поколения образования, но и принципам здоровьесбережения [3].

Современное общество требует от образовательных учреждений воспитания и обучения конкурентоспособной личности с яркими индивидуальными качествами, способной к логическому мышлению и творческому подходу в решении различного рода ситуаций. Переход системы образования на новые стандарты способствовал решению этих задач. Сегодня школа должна научить и показать важность самостоятельного роста и самосовершенствования каждого ученика. Новый образовательный результат возможен только в условиях сохранения здоровья обучаемых. Для педагога стало приоритетной задачей найти индивидуальный набор методов планирования своей профессиональной деятельности с целью достижения высоких результатов в воспитании и обучении подрастающего поколения с учетом здоровьесбережения. Своеобразным инструментом в достижении поставленных целей выступает проектный метод, авторами которого являются Д. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий.

Метод проекта – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Актуальность данной работы заключается в рассмотрении вопросов реализации метода проектной деятельности как средства формирования здорового образа жизни обучаемых.

Целью работы является изучение, применение и обмен педагогическим опытом в реализации проектной методики обучения как образовательной структуре в рамках системно-деятельностного подхода новых образовательных стандартов.

Здоровье человека включает в себя множество аспектов, цель школы заключается в формировании культуры здоровья обучаемых. Этот термин означает формирование умения жить с пользой для собственного организма, осмысление значения культуры питания, труда, режима и здоровья в целом: его физической, социальной и духовной стороны жизни. Задача учителя – научить соблюдать культуру здоровья через призму полученных знаний, практических умений. Выполнение проектной деятельности обучаемыми способствует формированию целого ряда универсальных учебных действий: *познавательных* – в результате выполнения эксперимента; *коммуникативных* – в результате презентации опыта; *регулятивных* – в результате планирования работы, а главное, *личностных* – в результате осмысления важности изучаемого вопроса. Этот метод подходит для самых различных областей знаний, является системным, особое место занимает самостоятельное приобретение новых знаний.

Проектирование – это всегда работа с идеями. Н.А. Краля в книге «Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся» предложила наглядное представление взаимосвязи основных понятий в виде пятиконечной звезды [2, с.25]. Проект как идеальный объект расположен в центре звезды, но для его полноценного выполнения необходимы все указанные виды деятельности.



Для успешной реализации проектной деятельности учителю необходимо учитывать несколько принципов. Проект должен быть посильным для школьника, проектная деятельность подразумевает совместную деятельность детей и родителей, что в свою очередь развивает духовное здоровье школьников. Обязательным является подготовка к проекту: поиск необходимых источников информации,

обеспечение руководства со стороны учителя, создание условий для успешной реализации проекта.

Данный метод включает в себя следующие этапы:

1. Проблема.
2. Проектирование.
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.

Метод можно реализовать различными видами деятельности:

- письменная работа – доклад, реферат, эссе, сочинение ...;
- творческие работы в области искусства: изобразительного, прикладного;
- создание брошюр, макетов, кластеров;
- компьютерное моделирование презентаций, слайд-шоу, видео;
- проведение эксперимента и т.д.

Конечным продуктом любого проекта является отчет, который в обязательном порядке должен включать в себя:

- актуальность и обоснованность выбора темы проекта;
- обозначение этапов реализации проекта;
- выявление и описание затруднений;
- самооценку результатов, соответствие их поставленным целям и задачам.

Большая ценность данного метода заключается в том, что у ребят появляется возможность выйти за стены образовательного учреждения и образовательный процесс перенести в окружающую среду, социальную, что обуславливает накопление жизненного опыта.

В своей педагогической деятельности я довольно часто прибегаю к методу проектов, в рамках формирования здорового образа жизни предлагаю рассмотреть несколько возможных вариантов.

В рамках письменных проектов предлагаю ребятам следующие темы:

1. «Мое отношение к абортам. За и против».
2. «Не пей вина, не сойдешь с ума!»
3. «Возможна ли жизнь без агрессии?»
4. «Кухня различных народов мира» и т.д.

Творческие проекты в области искусства предлагаю нарисовать или креативно оформить проект на ватмане, например:

1. Составить меню на определенное кол-во персон (с зарисовкой сервировки стола, выбор скатерти, столовых приборов...).
2. Эмблема семьи, имени.
3. Лэпбуки на темы «Комплекс неполноценности и пути избавления от него», «Компромисс как средство решения конфликта», «Косметика из лекарственных трав», «Модные тренды весна-лето» и т.д.

Пропаганда ЗОЖ возможна посредством создания брошюр, стендов на темы:

1. «Правила дорожного движения».
2. «Чистый берег – чистая вода, чистая среда!!!»
3. «10 советов здорового питания».
4. «Правила преодоления стрессовых ситуаций» (перед экзаменами).
5. «Скажи – НЕТ!!!» (отказ от вредных привычек) и т.д.

Большую часть проектов составляют эксперименты. Примеры наиболее интересных проектов:

1. «Определение чистоты водопроводной воды МОУ „ТСШ № 11” по органолептическим свойствам».
 2. «Чай в Приднестровье. Вторичное использование чая как средства оздоровления организма и среды обитания».
 3. «Влияние типа темперамента на обучаемость школьников».
 4. «Влияние биоритмов на формирование краткосрочной памяти у школьников».
 5. «Мой рацион питания» (с учетом набора органических веществ, витаминов).
- Работы ребят представляем на различных уровнях, с высокой результативностью – это и ИОУ, и конференции в ПГУ им. Т.Г. Шевченко, и краеведческие конференции, выступления в ЭЦУ.

При подготовке к проектной работе ребята собирают материал о здоровом образе жизни, находят уникальные данные, делают выводы, а главное, принимают для себя решение: здоровье – основа благополучной, активной жизни.

Список литературы

1. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
2. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-метод. пособие / под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.
3. <https://novostipmr.com/.../otchet-ministerstva-inostrannyh-del-primnestrovskoy-molda>

Анализ заболеваемости учащихся организаций общего образования

Общая заболеваемость учащихся организаций общего образования (ООО) уменьшилась с 1102,7 ‰ (2016 г.) до 1078,4 ‰.

Среди учащихся ООО отмечается рост заболеваемости по 5 нозоформам:

№ п/п	Нозоформа	2016 г., ‰	2017 г., ‰	Темп прироста, %
1	Болезни уха и сосцевидного отростка	8,3	10,4	25,3
2	Инфекционные и паразитарные болезни	44,3	46,5	4,9
3	Психические расстройства	14,3	14,7	2,7
4	Болезни глаза и его придаточного аппарата	93,6	95,9	2,4
5	Болезни нервной системы	14,0	14,1	0,7

Превышение среднереспубликанского показателя общей заболеваемости среди учащихся ООО республики (1078,4 ‰) отмечается в г. Тирасполе (1405,3 ‰), Дубоссарском районе (1273,5 ‰) [3].

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ТУРИСТСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО КЛУБА «АЗИМУТ»

А.М. Шаинский,

адъюнкт «МСАО» им. Я.А. Коменского,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества»,

г. Рыбница

В статье рассматриваются вопросы практического применения проектного метода обучения на занятиях в творческих объединениях туристической направленности в организациях дополнительного образования на примере туристического клуба «Азимут».

Ключевые слова: *проект, метод обучения, рефлексия, туристический клуб, дополнительное образование, туризм, краеведение.*

В настоящее время современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования являются одной из самых актуальных тем, так как сейчас все труднее становится обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся. Большой интерес для нас представляют вопросы, которые связаны с внедрением проектного метода обучения в творческих объединениях туристической направленности. Туризм сегодня по праву считается одним из наиболее эффективных способов обучения и воспитания обучающихся. Он приучает обучающихся к самостоятельности, дает им необходимые навыки и умения, формирует основы здорового образа жизни. Таким образом, обучение проектной деятельности особенно важно, оно позволяет решать многие проблемы и задачи современного образования: формирование исследовательских навыков, развитие творческого потенциала учащихся, учебной мотивации и др. [2, с.208].

В своей работе автор ставит перед собой следующие цели: формирование и развитие творческих способностей и исследовательских умений обучающихся, развитие способностей ставить перед собой задачи и самостоятельно решать их; создавать мотивы к обучению; формировать чувство индивидуальной ответственности за принятое решение.

Новизна представляемого педагогического опыта заключается:

- в активном применении проектного метода обучения в творческих объединениях туристской направленности;
- в возможности применения его результатов для решения практических задач;
- в активном использовании инновационных методических средств и методов, технологий и подходов.

Для того чтобы увлечь обучающихся на занятиях, важно заранее продумать интересные и посильные формы деятельности. А проектный метод может существенно помочь нам в этом. Проектный метод характеризуется многими положительными свойствами и, что особенно важно, позволяет органически сочетать досуг с образовательной деятельностью [3, с. 345]. Убежден, что любая тема занятия может быть усвоена, когда она дополнена реальными картинками окружающего мира, а не загнана в классно-урочную систему. Мой опыт педагогической деятельности подтверждает это.

Цель проектного метода заключается в том, чтобы на основе интересов и склонностей обучающихся углубить знания, достичь более высокого уровня усвоения знаний и умений с помощью туристической деятельности. Во время подготовки проекта задача педагога состоит в том, чтобы создать для каждого воспитанника ситуацию успеха, дать ему возможность проявить свою индивидуальность, пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Педагог должен направлять деятельность обучающихся, дать определенные знания как по своему профилю (туризм, краеведение), так и в области информационных технологий, помочь в разработке будущего проекта, подбирая их в соответствии с индивидуальными предпочтениями каждого обучающегося [7, с. 160].

Уже на ранней стадии реализации идеи участники туристской группы получают огромную самостоятельность в решении важных вопросов будущего проекта. Они самостоятельно разрабатывают маршрут, определяют состав, распределяют обязанности, составляют меню, приобретают и фасуют продукты, готовят и ремонтируют снаряжения. А туристское краеведение помогает изучать географические особенности края, природы, дает возможность изучить историю, культуру и быт населения, концентрирует внимание на изучении тех особенностей, которые обусловлены местонахождением объектов в границах небольшого района вдоль туристского маршрута [4, с. 67].

Для того чтобы сформировать у обучающихся понимание проекта, необходимо сформировать у них первичный опыт выполнения этого действия, опираясь на уже имеющийся опыт. Необходимо сформировать понимание способа (алгоритма) его выполнения, сформировать умение выполнять данное действие на практике, используя дополнительный материал.

Как это происходит, рассмотрим на примере изучения темы «Подготовка и проведение похода»:

Первый этап (мотивационный): для того чтобы мотивировать обучающихся к дальнейшим действиям, им предлагается выполнить примерный макет или алгоритм будущих действий.

Второй этап (планирующий, подготовительный) включает в себя составление сметы; подготовку снаряжения; подготовку картографического материала; составление меню; распределение обязанностей и т.д.

На *третьем (информационном) этапе* происходит поиск информации по району будущего похода (интересные факты, памятники природы и архитектуры, наличие музеев и т.д.).

На *четвертом (рефлексивно-оценочном) этапе*, после проведения похода готовится отчет о походе, куда вносится вся информация, полученная до и во время похода.

Таким образом, к последнему этапу проекта собираются воедино все индивидуальные, краткосрочные и мини-проекты в одно целое. В итоге оформляется отчет о походе (продукт проекта), по которому обучающиеся сами могут увидеть степень своего участия в подготовке и проведении данного похода. Также следует отметить, что проекты должны быть разнообразными и посильными, чтобы обучающиеся могли достичь результата, и всегда использовать разные виды проектов для поддержания интереса обучающихся.

Проектные работы могут быть:

- исследовательскими: «Выносливость – основа пешеходного туризма», «Экологические проблемы малых рек на примере реки Окна», «Туристские возможности села Плоть» и др.;
- творческими: составление маршрута похода, оформление фотоотчета по походу, оформление стенгазеты и др.;
- ролевыми: распределение походных обязанностей (завхоз, краевед, фотограф и т.д.);
- информационными: подготовка сведений о районе предстоящего похода;
- практико-ориентированными: составление меню похода, изготовление снаряжения для похода, изготовление карт похода, подбор специального туристского снаряжения для спортивного похода и т.д.

В свою очередь, педагог дополнительного образования должен направлять ребят, помогать в разработке будущего проекта, консультировать их по ходу работы над проектом. Предпочтительны индивидуальные или мини-групповые формы работы [5, с.192].

Такая работа с обучающимися выполняет несколько функций: развитие творческих способностей обучающихся, повышение интереса к обучению, развитие самостоятельности, развитие ответственности и целеустремленности, повышение информационной культуры и грамотности обучающихся [6, с.47].

За время работы в данном направлении в творческом объединении «Туристический клуб „Азимут”» были достигнуты следующие результаты:

- повысился уровень занятости обучающихся в проектной деятельности по группам и годам обучения;
- повысилось качество знаний, которое проявляют обучающиеся при контроле ЗУН;
- повысилась заинтересованность к занятиям при выполнении проектов с 70 % в 2014/15 уч. году до 85 % в 2016/17 уч. году.

В творческих объединениях туристско-краеведческой направленности ЦДЮТ г. Рыбницы огромное внимание уделяется проектной деятельности обучающихся. Исследовательские и проектные работы стали одной из основных форм работы, они носят творческий, поисковый, исследовательский характер, помогают в развитии самостоятельности и индивидуальности обучающихся. Результатами этой работы являются призовые места краеведческих, экологических проектов и проектов туристических маршрутов воспитанников туристического клуба «Азимут», участников республиканского конкурса «Созвездие талантов» и республиканской конференции исследовательского общества учащихся «Выносливость – основа пешеходного туризма» – Гринченко В.; «Экологические проблемы малых рек на примере реки Окна» – Мазур А., Шаинская К.; «Вдоль границы Приднестровья» – Глинка А., Бордюжа К. и др.

Исходя из опыта педагогической практики, были сделаны следующие выводы: для познавательного кругозора необходимо внедрять метод проектов в творческие объединения туристской направленности, для этого максимально использовать имеющиеся ресурсы, так как данная педагогическая технология воспитывает в ребенке исследовательские и коммуникативные навыки, развивает его творческие возможности, культуру общения, отношения равенства. Необходимо помнить, что самые ценные и прочные знания – это те знания, которые приобретены самостоятельно, на основе собственного опыта.

Список литературы

1. Курилова В.И. Туризм. – М.: Просвещение, 1994. – С. 89.
2. Константинов Ю.С. Педагогика школьного туризма: уч.-метод. пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – С. 208.
3. Маюрова Л. В. Современные подходы к организации учебно-исследовательской деятельности школьников / [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2014. № 21. – С. 345. – URL <https://moluch.ru/archive/80/14547/>
4. Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. – М.: Педагогика, 1985. – С.67.
5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М., 2011. – С.192.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практич. пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М., 2005. – С.47.
7. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность / под ред. С. Татарченковой. – М., 2008. – С.160.

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В.Н. Алексеева,
*преподаватель профессионального учебного цикла
второй квалификационной категории
ГОУ СПО «Аграрно-экономический колледж», с. Гиска;*

Н.Н. Доброва,
*преподаватель профессионального учебного цикла
второй квалификационной категории
ГОУ СПО «Аграрно-экономический колледж», с. Гиска*

В статье рассмотрены основные принципы построения образовательного процесса на основе учебно-исследовательской деятельности и педагогические условия, которые содействуют формированию исследовательской компетентности обучающихся.

Ключевые слова: *исследовательская деятельность; исследовательская компетентность; педагогические условия.*

Формированию и повышению профессиональных компетенций обучающихся в учебном процессе способствует активное применение технологий учебно-исследовательской деятельности [1, с. 12].

К таким компетенциям целесообразно отнести проблематизацию, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентацию и самопрезентацию, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательскую и творческую деятельность [2, с. 27].

Исследовательская деятельность сама по себе является мощным совершенствующим инструментом, поэтому для исследовательской работы необходимо формировать у обучающихся не только запас учебных знаний, но и развивать творческие, мыслительные способности.

Можно отметить, что те обучающиеся, которые занимаются исследовательской деятельностью, отличаются от остальных особой собранностью, целеустремленностью, любознательностью. В процессе работы над исследованием обучающиеся сравнивают, анализируют и обобщают, подбирают оптимальные методы для работы, самостоятельно выбирают и оформляют библиографию, подготавливают тезисы, рефераты, овладевают основными приемами ведения дискуссии.

В нашей педагогической практике сложилась определенная организация учебно-исследовательской деятельности: доклады, творческие работы, сообщения, исследовательские, курсовые и выпускные квалификационные работы.

Уже не первый год учебно-исследовательская деятельность является одним из ключевых направлений в нашей педагогической деятельности. Обучающиеся по специальностям «Финансы», «Экономика и бухгалтерский учет» принимают участие в Республиканских студенческих научных-практических конференциях по дисциплинам экономического направления. Одним из таких мероприятий стала конференция на тему «Проблемы социально-экономического развития инфраструктуры Приднестровской Молдавской Республики». Обучающиеся презентовали такие исследовательские проекты, как:

– «Проблемы социально-экономического развития инфраструктуры села Гиска» (III место).

– «Финансовые риски, возникающие в деятельности предприятия, и методы нейтрализации финансовых рисков» (получен сертификат за участие).

Также на базе ГОУ СПО «Аграрно-экономический колледж» проходил Республиканский конкурс бизнес-проектов «Шаг к мечте». На суд экспертов были представлены как индивидуальные, так и командные работы обучающихся. При этом должны были быть соблюдены основные условия: стартовый капитал на реализацию идеи не должен был превышать 60 тысяч рублей, оговаривались важность, рентабельность, окупаемость проекта. Обучающиеся подготовили и представили на конкурс учебный бизнес-проект на тему «Мини-пекарня „Домашняя пышка”» (II место).

Научные руководители учебно-исследовательских работ совместно с обучающимися проводят огромную работу. Логика каждого исследования индивидуальна и необходимо исходить из характера темы, проблемы, гипотезы исследования, целей и задач работы, конкретного материала, которым мы располагаем, уровнем оснащенности исследования и своих возможностей. Для того чтобы не уклоняться от выбранной темы, надо ясно и верно представлять себе цель и задачи исследования. Именно их четкое определение позволит более разумно и целеустремленно собирать материал и обрабатывать его.

Немаловажным является и участие наших обучающихся в работе научного студенческого сообщества в аграрно-экономическом колледже. По междисциплинарным курсам «Основы анализа бухгалтерской отчетности» и «Практические

основы ведения бухгалтерского учета имущества организации» обучающиеся по специальности «Экономика и бухгалтерский учет» и междисциплинарному курсу «Финансы организаций» по специальности «Финансы» выполняют исследовательские работы в рамках внеаудиторной самостоятельной работы. Из предложенной тематики обучающиеся самостоятельно выбирают темы исследования, базу исследования – предприятие или организацию ПМР, формы исследования – индивидуальную или коллективную.

Темы проведения исследования разнообразны, от методики составления бухгалтерской отчетности до вероятности банкротства предприятия. Защита такого вида учебно-исследовательских работ обучающихся проводится в рамках декады цикловой методической комиссии.

Желание идти вперед и стремиться к новым победам вызывает у обучающихся атмосфера успеха. А многообразие форм учебно-исследовательской работы дает возможность каждому из них выбрать по интересу тему и направление в исследовательской работе, сформировать закрепленные исследовательские умения и в конечном итоге сформировать исследовательские компетенции.

Список литературы

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности обучающихся: учеб. пособие для педагогов учреждений ср. проф. обр. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 128 с.
2. Тимошенко А.И. Понятие исследовательской компетентности в системе профессионального образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2012. № 3. – С.26–34.

РОЛЬ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВОСПИТАННИКОВ КРУЖКА «ЮНЫЙ КИНОЛОГ»

И.А. Вакс,

*педагог ОДО высшей квалификационной категории,
методист первой квалификационной категории
МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества»,
г. Дубоссары*

В наше динамичное время молодые люди, вступающие в самостоятельную жизнь, должны быть подготовлены к профессиональной деятельности, уметь творчески мыслить, обладать высокой степенью компетентности. В данной статье описываются навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, приобретенные на занятиях кружка «Юный кинолог», которые помогут воспитаннику успешно адаптироваться в сложных, быстро меняющихся условиях современности.

Ключевые слова: *ключевые компетенции, кинология, исследовательская деятельность, проектная деятельность, дополнительное образование, дополнительная образовательная программа, экологическое мировоззрение.*

Дополнительное образование детей на современном этапе не только должно вооружить воспитанников традиционной системой знаний, умений и навыков, но и сформировать у них ключевые компетенции, которые позволят молодым людям в дальнейшем творчески применять их в любой сфере профессиональной деятельности.

Дополнительное образование позволяет свободно развивать творческие и интеллектуальные способности детей. Оно имеет практическую направленность и является необходимым дополнением основного образования, дает обучающимся полезные знания, навыки и опыт для адаптации в различных областях деятельности в сложных жизненных ситуациях.

Актуальность. Важная характеристика современности – это ускорение темпов развития общества. В будущей взрослой жизни воспитанник должен обладать такими качествами, как умение делать выбор, свободно и конструктивно мыслить, разумно использовать имеющиеся ресурсы, динамично реагировать на стремительно меняющиеся условия. И навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, приобретенные на занятиях кружка «Юный кинолог», помогут воспитаннику быть успешным в любых ситуациях.

Проблема формирования ключевых компетенций стала особенно актуальной в аспекте ярко выраженной потребности современного общества в подготовке людей, не только обладающих определенной суммой знаний, но и умеющих эффективно применять эти знания в практической жизни.

А.В. Леонтович под исследовательской деятельностью понимает деятельность обучающихся, связанную с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающую наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы; изучение теории, посвященной данной проблематике; подбор методик исследования и практическое овладение ими; сбор собственного материала, его анализ и обобщение; выводы [3].

Проблемы проектного обучения нашли свое отражение в работах таких известных ученых и педагогов, как Д. Дьюи, У. Килпатрик, Э. Коллингс, С.Т. Шацкий и др.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность направлена на решение теоретических и практических задач, имеющих как личностное, так и социальное значение, и получение результата, способствующего становлению творческого отношения к окружающей действительности, формированию ценностных ориентаций, органичной интеграции личностных и профессиональных качеств воспитанников.

Дополнительная образовательная программа «Юный кинолог», в соответствии с которой осуществляет свою образовательную деятельность наш кружок, включает в себя раздел «Организация учебно-исследовательской деятельности». Программа была создана в 2004 году, но в первоначальном варианте этого раздела не было. В процессе апробации программы мы заметили, что хотя собака живет рядом с человеком тысячи лет, многие аспекты, связанные с ее физиологией, генетикой, особенностями поведения, зоопсихологией, а также с сосуществованием человека и собаки в современном мире, недостаточно изучены. Оказалось, что на занятиях кружка ребята могут, наблюдая, экспериментируя и анализируя, открыть для себя много нового. Таким образом, в программе «Юный кинолог» появился новый раздел, цель которого – развить творческое мышление, являющееся непременным условием успешной исследовательской и проектной деятельности, научить кружковцев делать выбор и оценивать его последствия, анализировать результаты собственной и коллективной деятельности, сформировать у них умение учиться – «добывать» знания самостоятельно и затем использовать их в реальных жизненных ситуациях.

Для практического осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности было разработано приложение к разделу программы «Организация учебно-исследовательской деятельности».

Первая часть приложения (первый год обучения) «Организация наблюдения за питомцем», то есть сбор информации о принадлежащей воспитаннику собаке, знакомит воспитанников с основами учебно-исследовательской деятельности – они учатся наблюдать за поведением и состоянием своего питомца, собирать и накапливать информацию, а затем делать и формулировать простейшие выводы. Этапы наблюдения за питомцем в приложении соответствуют темам, изучаемым

в первый год занятий. По каждой теме подготовлен наглядный, дидактический и справочный материал.

Воспитанники второго года обучения овладевают основами коллективной проектной деятельности. Проектная деятельность направлена, прежде всего, на создание некоего нового продукта, будь то учебное пособие, выступление или организация какого-либо мероприятия [2].

Тематика проектов, осуществляемых в кружке «Юный кинолог», обусловлена спецификой образовательной деятельности. Одно из направлений – это популяризация кинологии и различных видов спорта с собаками. Кружковцы разрабатывают, а затем осуществляют и демонстрируют на различных площадках «Дог-шоу». Программа дог-шоу включает демонстрацию в форме соревнований достижений воспитанников и их питомцев в различных видах спорта с собаками (аджилити, фристайл, ОКД, хендлинг), показ одежды для собак, сшитой ребятами на занятиях кружка «Дог-мода». В программе всегда есть место для интерактивного общения со зрителями. Это различные тематические конкурсы, викторины о собаках: «Что ты знаешь о собаке», «Произведения о собаках», «Загадки и поговорки о собаках».

Формированию экологического мировоззрения и собственной позиции способствует участие в социально-значимых проектах, направленных на разъяснение необходимости ответственного владения домашними животными. Примером такого коллективного проекта может служить проект на тему «Пути решения проблемы регуляции численности бездомных животных». В начале работы над проектом воспитанники всесторонне изучили проблему существования и регуляции численности бездомных животных. Для этого ребятами были изучены теоретические источники, в частности книга Доротеи Фриз «Слишком много собак и кошек?», в которой подробно рассматриваются механизмы появления бездомных животных и существующие методы регуляции их численности, а также правила содержания и опыт регуляции численности бездомных животных в разных странах. Затем кружковцы разработали анкету и провели анкетирование жителей города. В итоге ребята пришли к убеждению, что эффективным методом регуляции численности является стерилизация, причем начинать ее надо с владельческих животных, не представляющих племенной ценности. На следующем этапе воспитанники проводили разъяснительную работу среди жителей города – родственников, соседей, знакомых, убеждая их в необходимости стерилизовать принадлежащих им животных. Проект длился более двух лет. За это время было стерилизовано 44 кошки и 23 собаки.

Следующая часть приложения (третий год обучения) посвящена индивидуальным и коллективным исследовательским работам.

Учебное исследование – это образовательный процесс, реализуется на основе технологии исследовательской деятельности и способствует формированию у обучающихся исследовательской компетенции.

Различают следующие виды исследовательской деятельности: учебно-исследовательская и научно-исследовательская. Их характеризует самостоятельная творческая деятельность, направленность на решение исследовательских проблем, наличие основных этапов, характерных для исследования, и формирование исследовательских компетенций. Учебно-исследовательская деятельность отличается от научно-исследовательской тем, что полученный в процессе такой деятельности результат является достоверным, но обладает только субъективной новизной, то есть является новым только для самого исследователя. Учебное исследование ограничено рамками образовательной программы.

Научно-исследовательская деятельность предполагает наличие начальных навыков исследовательской культуры, развитие творческих способностей воспитанников, умение применять теоретические знания при решении исследовательских задач. Такого рода исследовательская деятельность по плечу наиболее подготовленным и заинтересованным ребятам. Задача педагога – выявить таких воспитанников и привлечь их к самостоятельной творческой деятельности. Определить наиболее способных ребят помогает первый этап организации учебно-исследовательской деятельности – сбор информации о питомце, принадлежащем воспитаннику. Именно на этом этапе можно заметить интерес воспитанника к наблюдению за состоянием животного, способности к анализу и обобщению полученных данных, умение делать достоверные выводы. Роль педагога – заинтересовать ребят темой исследования, показать значение и перспективы исследовательской деятельности.

В кружке «Юный кинолог» существует довольно успешный опыт учебно- и научно-исследовательской деятельности. Кружковцы принимают участие в работе ИОУ (Исследовательское общество учащихся) по биологии практически с момента его появления в республике. Ребята неоднократно были победителями и призерами ИОУ по общей биологии и генетике. Как уже отмечалось, темы исследовательских работ подсказывает сама практика образовательной деятельности. Ребенок задает вопрос: «Почему у двух черно-подпалых доберманов рождаются щенки коричнево-подпалого окраса?». Конечно, можно было бы ему просто объяснить. Но ведь можно и заинтересовать подростка, и он сам исследует проблему и найдет ответ. Результат – исследовательская работа «Наследование окрасов у добермана», наглядное пособие для изучения темы «Механизмы наследования окрасов у собак» и, самое главное, обогащение индивидуального исследовательского опыта ребенка.

В процессе исследовательской и проектной деятельности у обучающихся формируется очень важная ключевая компетентность – исследовательская, проявляющаяся в готовности самостоятельно и творчески решать исследовательские задачи на основе имеющихся знаний и умений. Данная компетентность является основанием для развития других более конкретных и предметно-ориентированных

компетентностей, поскольку помогает воспитаннику обучаться, позволяет стать ему более гибким, помогает быть более успешным в дальнейшей жизни, что и определяет значимость ее формирования.

Список литературы

1. Борздун В.Н. Исследовательская деятельность в школе: критерии оценки // Научно-методический журнал «Методист». 2003. № 6. – С.48–51.
2. Ватутина Е.В. Выпускная квалификационная работа «Проектная деятельность на уроках биологии в рамках ФГОС как средство формирования регулятивных действий».
3. Леонтович А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьника как модель педагогической технологии // Народное образование. 1999. № 10.
4. Леонтович А.В. В чем отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности // Завуч. 2001. № 1.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

М.Ф. Гилка,

*учитель географии высшей квалификационной категории
МОУ «Советская русская средняя общеобразовательная
школа-детский сад», Рыбницкий р-н, с. Советское*

В статье рассмотрен вопрос применения метода проекта на уроках географии и во внеурочное время в общеобразовательных школах в формировании ключевых компетенций обучающихся, обозначены основные требования и задачи использования метода проектной деятельности.

Ключевые слова: *метод проекта, проектная деятельность, ключевые компетенции.*

На современном этапе, в условиях модернизации приднестровского образования и в связи с переходом на новые образовательные стандарты возросла роль некоторых качеств личности учащихся, готовящихся к самостоятельной жизни: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, уверенно чувствовать себя в жизни и другие. Эти качества получили название «ключевые компетенции».

Ключевые компетенции представляют собой различные способы, методы, приемы достижения человеком значимых для него целей или результатов. Их наличие необходимо человеку в течение всей жизни для самореализации, продуктивной профессиональной деятельности, выстраивания взаимоотношений с окружающими, смены рода занятий.

Одним из самых перспективных методов развития ключевых образовательных компетенций учащихся на уроках географии и во внеурочное время является проектная деятельность. Она создает условия для формирования созидательной личности учащегося, способной к научной, исследовательской и творческой деятельности, формирует чувство ответственности, коммуникативные навыки, умения свободно мыслить, преодолевать барьер при обучении на уроке, повышает интерес, способствует развитию коллективного творчества, формирует любовь к родному краю, создает условия для сотрудничества, учит управлять своей познавательной деятельностью.

Е.С. Полат дает такое определение методу проектов в современном понимании: «...метод, предполагающий определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате

самостоятельных действий учащихся, с обязательной презентацией этих результатов» [3, с.81].

Метод проектов не является «изобретением» XXI века, он появился в США еще в 1920-е годы. Основателем является американский педагог и философ Дж. Дьюи. Он подчеркивал, что метод проектов позволяет преодолеть разрыв между школьным образованием и реальной жизнью.

Ученик Дж. Дьюи У. Килпатрик называл проектом любую деятельность, выполняемую «от всего сердца» [2, с.37].

В России метод проектов применялся в образовательных учреждениях еще в 1905 году по личному указанию Н.К. Крупской, но в 1930-е годы он был опровергнут в советской школе.

В настоящее время метод проектов вновь актуален, отвечает требованиям новейших документов, регламентирующих образовательную деятельность в Приднестровье, и запросам современного общества.

За основу проекта, направленного на развитие ученика, мною была взята проектно-исследовательская деятельность «Мой край родной».

Организационная работа по подготовке проекта «Мой край родной»:

I этап – подготовительный.

II этап – изучаем план работы над проектом:

- 1) История родного края.
- 2) Географическое положение.
- 3) Хозяйственная оценка природных ресурсов.
- 4) Биологические ресурсы.
- 5) Население.
- 6) Промышленность и сельское хозяйство.
- 7) Достопримечательности родного края.

III этап – обучающийся самостоятельно подбирает информацию для раскрытия пунктов плана.

Источниками знаний являются учебник, карты атласа, справочники, дополнительная литература о родном крае, информация из интернета, встреча со старожилами поселка, с известными людьми.

Задачи

1. Предметные: формировать практические умения, наблюдения за природными, производственными и социальными объектами и явлениями и их влиянием на природную среду.

2. Метапредметные: оценивать ход и результат выполнения проекта, осуществлять поиск информации для его выполнения, строить логические рассуждения, сравнивать свои результаты с результатами своих одноклассников.

3. Личностные: развивать логическое мышление, устную речь, внимание, познавательный интерес. Понимать, какие качества необходимы для успешной учебы, адекватно оценивать себя, развивать навыки сотрудничества.

Работа над проектами проводится в научном обществе учащихся (НОУ).

За время работы были проведены работы по комплексному изучению своего родного края. С выполненными проектами участвовали на Республиканской научно-практической конференции учащихся по направлениям «Краеведение», «Экономика», «Сельское хозяйство».

На уроках географии, на занятиях по краеведению и экономике мы поставили задачу изучить фундаментально свой край и написали научную работу по теме «Комплексная экономико-географическая характеристика села Советское». В ней школьники дали комплексную характеристику своего края. Такая работа была написана впервые. Ученики понимали, что знать свой край, любить его – это очень мало, необходимо знать его проблемы и их решение. С этой целью они решили разработать программу дальнейшего развития села Советское.

Была получена информация по предприятию, расположенному в своем населенном пункте (таблицы, статистические отчеты, годовые отчеты, планы). Изучив этот материал, учащиеся анализировали, делали обобщающие выводы и на занятиях совместно с учителем разработали программу выхода из экономического кризиса села Советское Рыбницкого района на 10 лет, которая была приложена к работе о своем родном крае. Такой подход в изучении курсов «География», «Краеведение» и «Экономика» помогает воспитать гуманную творческую, социально активную личность, человека-патриота, знающего свой край, способного решать различные проблемы. С этим проектом ребята успешно выступили на Республиканской научно-практической конференции исследовательского общества учащихся по направлению «Краеведение», где показали лучший результат.

На следующем этапе ученики заинтересовались актуальной проблемой государственной значимости – проблемой села и сельскохозяйственного производства Приднестровской Молдавской Республики. Старшеклассники пришли к выводу, что без кардинальных перемен невозможно вывести сельскохозяйственное производство на самокупаемость, обеспечить привлекательность сельского труда и образа жизни. С этой целью мы решили разработать несколько проектов:

- 1) «Программа возрождения и развития села Приднестровской Молдавской Республики»;
- 2) «Программа возрождения виноградарства Приднестровья»;
- 3) «Бизнес-план предприятия».

Надеемся, что данные работы помогут комплексно решить многоплановые проблемы села, его социального обустройства, улучшения духовного и материального благополучия сельского населения, вывода аграрной отрасли республики на более высокий уровень развития. С этими проектами учащиеся успешно выступили на Республиканской научно-практической конференции исследовательского общества учащихся по направлениям «Экономика» и «Сельское хозяйство», где показали также лучший результат.

Учащиеся школы с. Советское приняли активное участие в муниципальном туре Республиканского конкурса «Я люблю родной край!» с двумя проектами «Нет в мире краше сторонунки нашей!» и «Лучшее место на Земле!», где также стали победителями этих двух номинаций. В III туре Республиканского конкурса «Я люблю родной край!» ребята стали абсолютными победителями, завоевали – по общему мнению экспертной отборочной комиссии – Гран-при.

К каждой научно-исследовательской работе учащиеся изготавливали макеты: «Будущее моего села», «Рельеф села Советское», «Пусть мир узнает Приднестровье!», «Виноград –дивный дар Приднестровья!» и другие.

Таким образом, мы разделяем мнение известного ученого-методиста В.В. Николиной, считающей проектную технологию «высшим пилотажем» учителя [2, с. 38].

Проектный метод обучения не отрицает и не противоречит традиционным технологиям обучения, но выгодно выделяется благодаря возможности активизировать учебно-познавательную деятельность школьников, подготовить их к непрерывному образованию и саморазвитию.

Список литературы

1. Касьянова Н.В. Проектная деятельность учащихся на уроках географии: проект «Страны мира» // География и экология в школе XXI века. 2008. № 2. – С. 57–59.
2. Николина В.В. Метод проектов в географическом образовании // География в школе. 2002. № 6. – С.37–43.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат . — 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 272 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКИ

О.В. Городецкий,

*учитель физики, методист-организатор
по информатизации образования высшей квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 7»*

Современные педагогические технологии в образовании делают учителя конструктором новых заданий, новых педагогических ситуаций, направленных на создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний через использование различных обобщенных способов деятельности.

Ключевые слова: *проект, проектная деятельность, проектирование, Arduino.*

Сегодня важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько обеспечить его личностное, познавательное развитие, сформировать у него умение и желание учиться. Структура современного урока динамична, изменчива, присутствуют различные приемы, призванные поддерживать динамичность урока, работоспособность каждого учащегося. Продолжает формироваться практика современного проектного образования, однако остается еще много нерешенных проблем, так как нет единого общепринятого взгляда на учебный проект.

Российские педагоги Г.Б. Голубь и О.В. Чуракова рассматривают под проектом специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учеником комплекс действий относительно решения значимой для ученика проблемы, которая завершается созданием осязаемого продукта [2].

В.И. Гам и А.А. Филимонов понимают под методом проектов совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания. Проектная деятельность предусматривает решение учеником или группой учащихся какой-либо проблемы, которая обеспечивает использование разнообразных методов, средств учебы, а также интегрирования знаний, умений из разных областей науки, техники, творчества [1].

В процессе проектной деятельности учащиеся овладевают определенными компетенциями, направленными на выбор вида деятельности, определение способов деятельности и оценивания ее результатов.

Ученический творческий проект, самостоятельно разработанный и созданный учащимся или группой учащихся, как предметный результат учебной деятельности имеет субъективную ценность. Учащийся учится:

- планировать свою работу, предварительно просчитывая возможные результаты;
- использовать большое количество источников информации;
- самостоятельно собирать и накапливать материал;
- анализировать, сопоставлять факты, аргументировать свое мнение;
- принимать решение;
- устанавливать социальные контакты (распределять обязанности, взаимодействовать друг с другом);
- создавать «конечный продукт» – материальный носитель проектной деятельности;
- представлять конечный продукт перед аудиторией;
- оценивать себя и других.

Умение педагога эффективно организовать и внедрить проектную деятельность в учебный процесс является показателем высокого уровня его профессиональной компетентности.

Школьный курс физики — это системообразующий курс для естественно-научных учебных предметов, поскольку физические законы лежат в основе содержания курсов химии, биологии, географии и астрономии.

Общеизвестно, что физика является одной из древнейших наук. Исследовательские проекты в курсе физики отличаются завидным разнообразием. Десятилетиями исследовательская проектная деятельность учащихся позволяла получать «конечный продукт» с использованием готового учебного оборудования и приборов, а также разрабатывать собственные аналоговые технические устройства. В наш цифровой век для измерения различных физических величин в ходе исследования процессов и явлений природы аналоговые устройства либо исчезают, либо интегрируются на базе вычислительных платформ с цифровым представлением данных. Цифровые устройства имеют целый ряд преимуществ перед аналоговыми устройствами: высокая точность, быстродействие, совместимость с любыми цифровыми устройствами, присутствует возможность модернизации установок.

Микропроцессорная техника, автоматика на базе микроконтроллеров в школе – один из новых инструментов в работе современного учителя физики. Но интеллектуальные системы автоматизации мониторинга физических процессов, к сожалению, на сегодняшний день в системе образования республики являются совершенно неизученными. Это обстоятельство навело меня на мысль разработать и внедрить институциональный проект, дающий учителю физики в руки мощный технологический инструмент мотивации в изучении естественнонаучных дисциплин.

Инструмент, который повысит уровень заинтересованности детей на уроках физики, биологии, географии, – плата Arduino. Arduino – это электронный конструктор, инструмент для создания электронных устройств, достаточно

мощная аппаратная вычислительная платформа. В основе конструктора – аппаратная часть: плата ввода-вывода. Программирование осуществляется на языке Processing/Wiring (основан на C/C++). Язык программирования Arduino очень простой и осваивается очень быстро, а учитывая, что здесь есть платформа, которая дает быстрый отзыв и модули взаимодействия с внешним миром, процесс конструирования становится достаточно увлекательным.

Arduino – это одноплатный «компьютер» размером с банковскую карту, сначала разработанный как бюджетная система, имеющая разъемы для подключения внешних устройств, что расширяет область ее применения в системах автоматизации и при построении модульных проектов. С помощью различных модификаций этих плат, имеющих специфические конструктивные особенности, мы реализуем увлекательные школьные проекты, используя принцип метапредметности в обучении. Примером могут послужить следующие проекты учащихся:

1. Сборка контроллера для наблюдения за растениями в кабинете биологии (регулировка влажности почвы, обеспечение оптимального уровня освещенности у комнатных растений, контроль уровня солености почвы, температурный режим и т. д.).

2. Датчики и контроллер оптимизации температурного режима, влажности, процентного содержания углекислого газа в помещении, измерение атмосферного давления в любом школьном кабинете.

3. Школьная метеостанция (электронный инструментарий в руках учителя географии).

4. Создание охранной системы и системы безопасности жизнедеятельности школы (датчики: движения, утечки воды, газа, возникновения очагов возгорания и т. д.).

Подобные проекты позволяют учителю физики получить очень компактные автоматизированные системы для демонстрации достаточно большого объема опытов из разделов «Молекулярная физика» (газовые законы, уравнение состояния идеального газа), «Термодинамика» (термодинамическое равновесие изменение агрегатных состояний веществ), «Электродинамика» (сопротивление проводников, полупроводников и т. д.). Главная особенность заключается в универсальности оборудования, платформ и достаточно демократичной цене. Данные проекты являются одним из действенных инструментов мотивации, который способен расширить спектр деятельности учащихся на уроке, развить у учеников навыки групповой работы, креативность, показать практическую направленность исследований (данные проекты реализуются в комплексном проекте «умный дом»).

Необходимо отметить, что данные измерений имеют высокую точность (тысячные доли единиц), а это позволяет осуществлять эмпирическую проверку физических законов, формул, графиков. В связи с тем, что работа микроконтроллера основана на составлении циклических программ, учащиеся получают прочные

навыки программирования в среде C++. Изменяя вид уравнений в коде компьютерной программы, школьник беспрепятственно превращает тензорезистивный барометр в манометр или альтиметр, термистор в цифровой термометр, получает возможность калибровки показаний сенсоров и датчиков, вывод ежесекундных показаний на любые цифровые устройства: компьютер, планшет, смартфон, LCD-дисплей и т.д.

Учителю физики данная аппаратная вычислительная платформа позволяет расширить спектр лабораторных работ и демонстрационных экспериментов, заменить вышедшие из строя приборы и оборудование на новые (цифровые) устройства. Открытость аппаратной вычислительной платформы позволяет подключать достаточно большое количество сенсоров датчиков, переподключать их для требуемых измерений.

Отмечу, что подобные технологии применяются в учебном процессе большинства развитых стран мира, а это обеспечивает учащимся равный доступ к современному образованию. Предоставить обучающимся доступ к современным учебным средствам, обеспечить их знаниями мирового уровня – непосредственная задача образовательных учреждений любых типов и видов.

Список литературы

1. Гам В.И., Филимонов А.А. Организация проектной деятельности: учеб.-метод. пособие. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005. – 256 с.
2. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. – Самара, 2003. – 234 с.
3. <https://infourok.ru/ispolzovanie-metoda-proektov-v-obuchenii-i-vozpitanii-mladshih-shkolnikov-1085473.html>

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ У СТУДЕНТОВ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО БИОЛОГИИ

Г.М. Грибинча,

*преподаватель биологии первой квалификационной категории
Тираспольского аграрно-технического колледжа им. М.В. Фрунзе*

В работе раскрываются современные подходы к организации учебно-исследовательской и проектной деятельности студентов аграрно-технического колледжа на примере дисциплины «Биология».

Ключевые слова: *учебно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, эксперимент, исследовательский проект, научное (исследовательское) общество студентов.*

Основными задачами современного образования являются развитие творческих способностей студентов, подготовка их к различным формам деятельности, выработка адекватного отношения к окружающему миру, к самостоятельной жизни. Важно суметь сформировать способность ориентироваться в социуме, а главное – реализовать свой творческий потенциал, стать создателем своей судьбы, нужным обществу и окружающим людям.

Я расскажу об учебно-исследовательской и проектной деятельности студентов аграрно-технического колледжа на примере дисциплины «Биология».

Основными задачами учебно-исследовательской и проектной деятельности по дисциплине «Биология» являются:

- развитие творческих способностей студентов и выработка у них исследовательских навыков;
- формирование аналитического и критического, абстрактного мышления студента в процессе творческого поиска;
- выявление одаренных студентов;
- развитие самостоятельности при работе со специальной и научной литературой при выполнении наблюдений и опытов;
- развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать;
- развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях, в кружках;
- формирование чувства ответственности за порученное дело;
- воспитание уверенности в себе;
- воспитание целеустремленности;
- помощь в профессиональной ориентации.

Методы исследования можно разделить на два вида: теоретические (например, анализ, обобщение, синтез научной и методической литературы по проблеме исследования), и практические (например, наблюдение, опрос и др.).

Важно также, ориентируясь на средний уровень знаний обучающихся, дать лучшим студентам полнее использовать и развивать свои способности.

Но возникает закономерный вопрос, желает ли само подрастающее поколение этого воспитания и развития? Как показывает опыт, в организациях образования отмечается тенденция к снижению или же утрате учебной мотивации. У нынешнего поколения есть достаточно большое количество занятий помимо учебы. Только творческий подход к процессу получения знаний способствует становлению учебно-исследовательской и проектной деятельности в колледже.

Для освоения навыков исследовательской работы основная нагрузка ложится на лабораторно-практические занятия, которые являются сочетанием экспериментальной задачи, расчетной части и теоретической работы в виде формирования научной гипотезы и выводов и отражают основные этапы учебно-исследовательской деятельности. В качестве творческих домашних заданий обучающимся предлагается подготовка сообщений, поиск ответов на те или иные вопросы, написание рефератов, составление кроссвордов и вопросов для однокурсников и т.п. Обучая студента синтезу, анализу, аналогии, знакомя их с основными принципами такого рода деятельности, как постановка проблемы, выдвижение гипотезы, теоретическое обоснование, анализ литературных и экспериментальных данных, выводы по достигнутым результатам, преподаватель подготавливает его к осознанию необходимости самостоятельной исследовательской работы.

Второй этап целенаправленной работы по формированию интеллектуальных умений и навыков выходит за рамки занятий – это внеаудиторная работа со студентами путем проведения спецсеминаров, индивидуальных и групповых консультаций и т.д.

Большую роль играет исследовательское общество студентов, которое является добровольным, научно-творческим объединением обучающихся, это своеобразная деловая игра, которая помогает решать многие задачи развивающего образования: раскрывает интересы и склонности студентов к исследовательской деятельности, создает оптимальные условия для реализации их творческого потенциала; повышает престиж знаний, грамотности в широком смысле слова.

На протяжении более десяти лет мною проводится учебно-исследовательская работа со студентами. На помощь приходят информационно-коммуникационные технологии и метод проектов.

Предлагаю студентам выполнить исследовательскую работу на определенную тему. Тему выбирают обучающиеся сами, а в случае затруднения я, как педагог, помогаю им выбрать ту, которая, как правило, носит междисциплинарный характер и связана с их будущей профессией, специальностью.

Например, студенты, обучающиеся по специальности «Агрономия», проделывали такие исследовательские работы, как «Исследование влияния витаминов

на организм человека», «Жизнеспособность вирусов». Тема исследовательских работ обучающихся по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» – «Агроценозы Приднестровья»; студенты, обучающиеся по специальности «Ветеринария», выполняли работу на тему «Влияние биоритмов на умственную работоспособность и успеваемость студентов»; студенты, обучающиеся по специальности «Механизация сельского хозяйства», подготовили работу на тему «Исследование групп крови по системе АВО и распределение генов в моей семье», а тема «Долголетие и его генетическая основа» принадлежит студенту, обучающемуся специальности «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте».

В рамках исследовательской работы обучающиеся выполняют эксперименты, изучают учебную, научно-популярную литературу, используют материалы, выложенные по данной тематике на различных сайтах сети Интернет.

Далее студенты оформляют проект, составляют доклад и готовят презентацию. В декаде ЦМК «Общеобразовательные дисциплины» проводится студенческая учебно-практическая конференция, на которой студенты выступают со своими докладами и презентациями. Конференция вызывает большой интерес у слушателей. Победители принимают участие в республиканской учебно-практической конференции.

В 2017/18 учебном году наша студентка Аветисян М. участвовала в VIII Международной студенческой научно-практической конференции «К вершинам познания» в Ноябрьском институте нефти и газа (филиал) Тюменского индустриального университета, представив проект на тему «Агроценозы Приднестровья», и получила диплом участника. В своей работе она подробно и научно обоснованно рассказала о агроценозах Приднестровья, о положительном и отрицательном влиянии жизнедеятельности человека на сельскохозяйственные угодья, садово-парковые насаждения.

Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности – приобретение студентами функционального навыка исследования.

В заключение хочу привести замечательные слова ученого Вахтерова Василия Порфирьевича: «Образован не тот, кто много знает, а тот, кто хочет много знать и умеет добывать эти знания».

Список литературы

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студентов сред. учеб. завед. / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 128 с.
2. Медведев Э.Н. Основы научных исследований: учеб. пособие. – Макеевка: Норд-Пресс, 2006. – 250 с.
3. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. – М.: ГУВШЭ: ИНФРА-М, 2001. – 203 с.

МОДАЛИТЭЦЬ ДЕ СТИМУЛАРЕ А АКТИВИТЭЦИЙ ДЕ КУНОАШТЕРЕ, А АКТИВИСМУЛУЙ ШИ А КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЫН ПРОЧЕСУЛ ДИДАКТИК

В.А. Гурицэ,

*ыновэцэтор, град дидактик супериор,
ИМЫ «Жимназиул № 1 дин ор. Бендер»*

Интелектул елевудуй се дезволтэ прин акциуне, прин утилизаря ын ыновэцаре а методелор ши техничилор каре култивэ гындирия креатоаре, имајисинативэ, респонсабилитатя, капачитатя де коопераре.

Кувинте-кее: *ыновэцаре прин коопераре, ыновэцаре прин дескоперире, проблематизаре, стимуларя активисмудуй, креативитэций.*

Мулте студий демонстрязэ фаптул кэ ыновэцаря есте май ефичиентэ, атулч кынд елевий сынт импликаць ын ачест прочес. Индивидул каре ынвацэ актив есте «проприул инициатор ши организатор» ал експериенцелор де ыновэцаре. Ыновэцаря интерактив-креативэ есте нечесарэ пентру а креа омул креатив, ун конструктор де идей. Ачест тип де ыновэцаре пуне акцент пе ыновэцаря прин черчетаре-дескоперире, пе ыновэцаря прин ефорт проприу, индепендент сау дирижат; пуне акцент пе скипаментул интеллектуал операториу, пе гындирие ши имајинацие креатоаре.

Уна динтре челе май валороасе интерпретэрь але креативитэций, пе каре ын линий женерале, о регэсим ын лукрэриле контемпоране, апарцине луй В.Дуфф ши а фост елаборатэ ын секолул ал 18-ля. Ипотезеле теорией сале ау фост формулате порнинд де ла анализа интеллектулуй унор жений прекум: Платон, Шекспир. Дуфф а дистинс трей фачилитэць але минций креатоаре: имајинация, жудеката ши густул пе каре ле консидерэ принчипалеле компоненте але жениулуй.

Прин ыновэцаря креативэ ну се урмэреште неапэрат а се фаче дин фиекаре копил ун жениу, дар путем сэ фачем дин фиекаре копил ун партичипант актив – индепендент сау ын груп – ла «редескопериря» адевэрурилор деспре лукрурь ши феномене, атулч кынд и се индикэ дирекцииле де черчетаре.

Стимуларя активисмудуй ши а креативитэций ын шкоалэ пресупуне фаворизаря унуй медиу де ыновэцаре интерактив ши динамик. Ыновэцаря прин коопераре асигурэ дезволтаря унуй кымп де релаций оптиме манифестэрий креатоаре ши активе а елевудуй ын класэ. Еа дезволтэ ши ынтречине мотивация интернэ, фаворизынд импликаря активэ ын сарчинэ ши контрибуцииле креативе, оријинале але партичипанцилор.

Статежииле дидактиче интерактиве каре ау ла базэ десфэшураря *ынвэцэрий прин коопераре* оферэ ефекте фаворабиле ын прочесул ынвэцэрий. Коопераря асигурэ о релацие дескисэ ынтре партенерь, дезволтэ атитудинь ши компортаменте базате пе ынкредере, фаворизынд формаря атитудиний позитиве фацэ де ынвэцэре. Мунка ын екипэ аре ефекте семнификативе асупра персоналитэций елевилор, презентца партенерилор де интеракциуне конституинд ун стимулент интеллектуал ши ун декланшатор ал скимбулуй де опиний ши информаций. Солуцииле емисе пот суфери ымбунэтэцирь, анализэ критикэ ын кадрул групулуй.

Ынвэцэря прин дескоперире се базызэ пе моделул «гындирий диверженте» ши констэ ын пунеря елевулуй ын ситуация де а идентифика аумите концинутурь, стимулынд индепенденца де гындирие, интересул ши имажинация. Дидактика рекомандэ фолосиря ачестей методе даторитэ путерникулуй ей карактер активизант. Партичишынд ей ыншишь ла (ре)дескопериря унор фапте де лимбэ, елевий реализызэ, прин демерсурь проприй, о куноаштере индивидуалэ, базатэ пе аутодирижаре. Ын прочесул де редескоперире а уней норме, регуль, лежь каре гувернязэ системул лимбий молдовенешть, елевий паркург май мулте етапе: обсервэ, идентификэ, анализызэ, компарэ, синтегизызэ, апликэ. Метода аре функцие когнитивэ (фачилитязэ дескопериря де ной куноштинце сау реструктураря челор ынсушите антериор) ши инструменталэ (дезволтэ техничь де мункэ интеллектуалэ). Ынвэцэря прин дескоперире о путем аплика кынд студиум аджективул (ын компарацие ку позиция луй ын лимба русэ).

Пентру а дезволта гындирия индепендентэ, продуктивэ путем фолоси *проблематизаря*. Есте о методэ дидактикэ че пресупуне креаря уней ситуаций-проблемэ ын ведеря идентификэрий де солуций. Елевул поате фи пус ын диферите ситуаций де проблемэ: дезакордул ынтре експериенца луй когнитивэ ши ситуациииле пе каре требуе сэ ле резолве; сэ селектезе динтре куноштинцеле луй пе ачеля каре ыл вор ажута сэ резолве проблема; сэ апличе куноштинце векь ын кондиций ной. Ситуатэ ла границэ ку ынвэцэря прин дескоперире, проблематизаря есте о методэ актив-партиципативэ каре се адресызэ гындирий елевилор, дезволтынду-ле путеря де анализэ, де дедукцие, де женерализаре ши трансфер а куноштинцелор, капачитатя де а сусцине опиний. Путем пропуне перекь де омофоне ын ачелашь контекст пентру а фикса скриеря лор коректэ (сар, с-ар; ням, не-ам; я, са, й-а).

Ын челе че урмязэ, вэ пропун илустраря практикэ а унор модалитэць де стимуларе а активитэций де куноаштере, а активисмулуй ши а креативитэций ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын класа а 9-а ши а 10-я. Ла предаря фабулей «Дой кынь» де А. Донич пентру карактеризаря челор доуэ персонаже але фабулей, ын план компаратив, елевилор ли се пропуне апликаря графикулуй Т:

Дулзул	Жужу
Де ням дулзу (маре)	Кэцел (мик)
Приелник (фаворабил)	Рэсфэцат
Амабил (политикос)	Ынгымфат
Крединчос (фидел)	Арогант
Рэбдэтор	Парвениг
Приетенос	Брутал
Онест	Ипокрит

Метода «Шасе де че?»

- Де че боерул л-а луат ла курте (ын касэ) пе Жужу?
- Ка ачеста сэ-л дистрезе.
- Де че сэ-л дистрезе?
- Фииндкэ-й плак дистракцииле.
- Де че-й плак дистракцииле?
- Фиинкэ се пликтисеште.
- Де че се пликтисеште?
- Фииндкэ аре мулт тимп либер.
- Де че аре мулт тимп либер?
- Фииндкэ е боер.
- Де че е боер?
- Фииндкэ аре мулць бань.

Метода ачаста есте динамикэ ши антренагтэ. Елевий сынт ындемнаць сэ фие спонтань, сэ рэспундэ репедэ, фэрэ а ста мулт пе гындуурь.

Методика проблематизэрий декланшызэ активитатя индепендентэ, гындирия ши ефортул интеллектуал, оферэ посибилитатя де а кэута солуций проприй, е ун прочес когнитив актив. Еа поате еволуа ынтр-о конверсация еуристикэ, ын каре предоминэ комуникаря оралэ инициатэ де ынвэцэтор, ориентатэ спечиал пентру активизаря гындирий ложиче а елевилор. Диверситатя ынтребэрилор оферэ о гамэ ларгэ де формулэрь:

- Кум се експликэ фапгул кэ Донич апелязэ ла «ажуторул» анималелор?
- Че с-ар фи ынгымшлат дакэ Жужу ну авя сэ фие ремаркат де боер?
- Уний сусцин кэ унеорь кыний се компортэ ка оамений? Че пэрере авець ын ачастэ привинцэ?
- Жужу е ун необрээат. Поате фи реедукат ачест кэцелуш?
- Ликелеле, де фелул луй Жужу, се наск сау се формязэ?

Ла студияря поезией «Де че ну-мь вий?» (кл. а 9-а) ам фолосит ынвэцаря прин коопераре. Класа а фост ымпэрцитэ ын доуэ екипе. Фискаре екипэ а примит о ситуация де проблемэ. Дунэ дискущииле дин кадрул групулуй с-а дискутат ын плен, фискаре екипэ а презентат рэспунсуриле сале. Ынтребэриле пропусе пентру дискущие:

– Че анокимп есте дескрис ын поезие? Селектязэ кувинтеле че-л детерминэ.
– Кум кредець, ероул лирик ышь ашпянтэ юбита пентру прима датэ? Експликэ прин деталий дин поезие.

– Гэсиць ын поезие ши читиць версуриле каре:

- а) дескриу тоамна;
- б) концин о кемаре;
- в) концин о адресаре;
- г) експримэ о доринцэ а поестулуй;
- д) ворбеск деспре аминтириле тинерилор;
- е) концин компараций.

Ынвэцэторул де азь требуе сэ конштиентизезе фаптул кэ ел есте ун партенер де диалог, ун модератор ын акциуна де предаре-ынвэцаре. Ел есте ача персоанэ каре дэруеште дин куноаштеря са, кынтэринд кыт, че ши кум требуе порционатэ ачаста, астфел ынкыг суфлетул челуй афлат ын формаре с-о примяскэ ка не чева фиреск, де каре аре невос пентру проприя-й десэвыршире.

Листэ библиографикэ

1. Бадя Д. Дидактика ла шкоала компетенцилор. Ревистэ де педагожие, 2011.
2. Ботгрос И., Французан И. Компетенца школарэ – ун конструктор едукационал ын дезволтаре. – Кишинэу: Принт-Каро, 2010.
3. Карталяну Т., Косован О. О орэ пентру лектурэ. – Кишинэу: Про Дидактика, 2006.
4. Калло Т., Кузнецов Л. Формаря персоналитэций слевулуй ын перспектива едукацией интеграле. – Кишинэу, 2013.
5. Миндер М. Дидактика функционалэ: обьективе, стратегий, евалуаре. – Кишинэу, Картиер, 2003.
6. Ревиста «Дидактика Про...». 2001. № 1.
7. Читаю и учусь быть: дидактическое пособие для школьных психологов, классных руководителей и учителей. – Кишинэу: Про Дидактика, 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

А.В. Коваленко,

*учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МОУ «Бендерский теоретический лицей»*

В статье освещаются вопросы, связанные с практическим применением проектной и учебно-исследовательской деятельности на уроках литературы. Учебно-исследовательская деятельность рассматривается как способ мотивации обучающихся к саморазвитию, как путь к познанию.

Ключевые слова: *проектная деятельность, ключевые компетенции, формирование ключевых компетенций, мотивация к учебной деятельности, коммуникативные навыки учащихся, аккумуляция знаний.*

В последнее время система образования претерпевает ряд позитивных изменений, направленных на развитие познавательных интересов учащихся. В связи с этим педагоги все чаще используют проектную деятельность на уроках, поэтому изучение данного вопроса крайне актуально для современной педагогики.

По словам методиста Р. А. Филипени, в обществе возросла необходимость формирования таких качеств личности, как умение быстро ориентироваться в большом потоке информации, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с представителями разных культур. Все вышперечисленное принято называть «ключевыми компетенциями» [3, с.114].

Учебно-исследовательская деятельность позволяет привлечь внимание учащихся к изучаемому предмету. Создание проекта позволяет мотивировать ребенка к поиску новых знаний, углубиться в изучение определенной области, а главное – проявить свои творческие способности. Таким образом, в результате проектной деятельности развивается личность, способная самостоятельно рассуждать, оценивать свои действия и добиваться поставленных целей, что и называется формированием ключевых компетенций. Проектная технология формирует умение находить практическое применение полученным знаниям, мотивирует учащихся к поиску новой информации и учит обмениваться ею [2, с.14].

Меня заинтересовало исследование современного ученого-методиста М.Г. Качурина, который рассматривал проектную деятельность на уроках литературы как путь к познанию, как метод, позволяющий организовать учебную деятельность.

Следует отметить, что на начальном этапе создания проекта юному исследователю необходимо ответить на три вопроса: «зачем? для кого? как?». Вопрос «зачем?» – это формулировка проблемы. На вопрос «для кого?» учащийся отвечает себе в случае, если найдет объект практического применения полученным знаниям. Вопрос «как?» учащийся задает себе, когда подбирает методы для исследовательской деятельности.

Предлагаю рассмотреть конкретный пример использования учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы. Ни для кого не секрет, что читать любят далеко не все школьники. И тут учителю на помощь приходит проектная технология, позволяющая пробудить интерес школьника к предмету и задать необходимый вектор развития.

Проекты, как известно, бывают индивидуальными и коллективными. Изучив позитивный опыт передовых методистов, таких как Н.Н. Федорова и др. [4, с.137], я поняла, что следует подходить к выбору формы проектной работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, ведь одному школьнику нравится работать в команде, другому же по душе личное первенство.

Полагаю, будет интересен опыт исследовательской работы, основанный на материале трагедий Уильяма Шекспира «Король Лир» и «Гамлет» в классе с углубленным изучением литературы. Учащиеся гуманитарного класса с удовольствием изучали творчество У. Шекспира, составляли системы образов с иллюстрациями и пояснениями, позволяющие показать место персонажа в данном произведении, анализировали мнения известных литературоведов. Результатом стали проектные работы учащихся: «Гений Уильяма Шекспира», «Кто вы, мистер Шекспир?», «Вся жизнь – театр!», «Загадки и тайны Шекспира». В ходе работы над проектом создавались тематические кластеры, связанные с культурой эпохи Средневековья и творчеством Уильяма Шекспира. Кроме того, лицеисты изучили историю театра «Глобус», особенности средневековой музыки, а также различные гипотезы, подтверждающие или опровергающие авторство Шекспира.

Таким образом, ученики существенно расширили свой кругозор, глубоко погружившись в эпоху великого Гения. Работа над данным исследованием аккумулировала знания ребят в области литературы и искусства, истории, мировой художественной культуры.

Следующим этапом работы над проектом стала демонстрация поэтических и актерских талантов и способностей учащихся.

Сонеты Шекспира вызвали неподдельный интерес и отклик у учащихся. Декламировать сонеты Уильяма Шекспира ребята решились только после того, как изучили вопрос о возникновении сонета как жанра лирики. Проектная деятельность настолько заинтересовала пытливые умы лицеистов, что, объединив усилия с учителем английского языка, мы осуществили давний замысел о проведении интегрированного внеклассного мероприятия «Бессмертный Шекспир» на двух языках: русском и английском.

Проникшись атмосферой Средневековья, учащиеся создали замечательные поэтические переводы сонетов с английского языка, а театральная постановка отдельных сцен из произведений Уильяма Шекспира стала яркой завершающей точкой мероприятия. Ребята раскрылись для меня с совершенно неожиданной стороны именно благодаря проектной деятельности.

В ходе таких видов работы развиваются речемыслительные, коммуникативные навыки учащихся, формируются навыки сопоставления и анализа. Безусловно, проектная деятельность существенным образом повышает познавательную активность юных исследователей, обогащает их культурно и нравственно, вырабатывает гибкость ума, а это в очередной раз доказывает, что исследовательская деятельность позволяет формировать ключевые компетенции обучающихся, которые создают собственный интеллектуальный продукт, уникальный в своем роде.

Наблюдая за своими учениками, глаза которых горели от желания раскрывать все новые и новые грани творчества великого поэта, я пришла к выводу, что в дальнейшем следует продолжить внедрение проектной технологии в образовательный процесс, так как это дает положительный результат. В данный момент нахожусь в творческом поиске новых тем для исследований.

Формирование ключевых компетенций в современных условиях является неотъемлемой частью образовательного процесса. Исследовательская деятельность расширяет границы познания, дает возможность ощутить ситуацию успеха ученику, который изучил вопрос и достиг конкретного результата путем исследования. Мы, современные педагоги, являемся свидетелями формирования нового типа учащегося, способного к самообразованию, к сотрудничеству и сотворчеству. Задача учителя заключается в том, чтобы задать правильный вектор развития современного школьника.

Список литературы

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы. – М., 1998.
2. Пегушина Л.П. Проектная деятельность учащихся как способ формирования ключевых компетенций на уроках // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2012. № 3 (март). – С. 21–25.
3. Федорова Н.Н. Проектная деятельность на уроках русского языка // Молодой ученый. 2013. № 12. – С. 136–140.
4. Филипеня Р.А. Ключевые компетенции через проектную деятельность учащихся на уроках географии // Сборник тезисов научно-методического семинара «Практические методики в области основного и дополнительного образования». – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2013. – 173 с.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ

*Н.С. Маевская,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 5»*

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях хореографией формирует ключевые компетенции у воспитанников. Проектная деятельность учит учащихся развивать свои умения и навыки, ставить проблему, выдвигать гипотезы, искать решения, анализировать, получать результат.

Ключевые слова: *проектно-исследовательская деятельность, ключевые компетенции, хореография, учебный проект.*

В настоящее время в обучении на первое место выдвигается компетентностный подход. Результатом обучения на современном этапе является не просто усвоенная учащимися информация, а их способность применять эту информацию в различных ситуациях. Для развития учебной компетенции у учащихся огромное значение имеет самостоятельный труд, проектная и учебно-исследовательская деятельность. Такая деятельность учащихся входит в новые стандарты образования, поэтому все ученики должны быть к ней привлечены. Следовательно, проектно-исследовательская деятельность учащихся становится необходимой на данном этапе развития общества.

Современному обществу нужны люди, которые умеют творчески мыслить. С позиций компетентностного подхода уровень образования определяется не объемом энциклопедических знаний, а умением добывать знания и применять их на практике.

Современная школа должна формировать у учащихся ключевую компетенцию – умение учиться. Задачей образования на современном этапе является усиление творческой направленности на доступном каждому обучающемуся уровне.

Ключевые компетенции – это умения, владея которыми человек может решать различные проблемы в жизни.

При подготовке к уроку учитель должен продумывать задания и формы, которые должны иметь как учебное, так и практическое значение. Учащиеся должны понимать, для чего они это делают.

В своей работе я использую проектно-исследовательскую деятельность, которая формирует ключевые компетенции у воспитанников и показывает, как можно применять полученные знания на практике.

Цель проектного обучения состоит в создании условий для того, чтобы учащиеся умели самостоятельно приобретать знания, использовать свои знания для решения практических и познавательных задач, умели работать в разных группах, развивали свои исследовательские умения.

Учебный проект – это такое средство обучения, воспитания и развития, которое учит учащихся развивать свои умения и навыки, исследовать и проектировать (учит ставить проблему, выдвигать гипотезы, искать различные решения, исследовать различные варианты решений, анализировать полученные данные, получать результат).

Хореография способствует развитию творческого потенциала учащихся, разносторонне воздействует на них. Танец укрепляет детский организм, а это очень важно при нынешнем состоянии здоровья у детей. На уроках хореографии ребята учатся организованности, творческому мышлению. У учащихся развивается кругозор, укрепляется память, они чувствуют себя уверенней, а это очень важно для психического состояния детей.

Инновационный метод в хореографии – это проектный метод.

Хореограф становится консультантом, коллегой, организатором по поиску необходимых знаний. Работа над проектом дает возможность превратить образовательный процесс в творческую, созидательную работу.

Обучению проектных умений (выявление проблемы, разработка гипотезы, классификация) можно начинать с первого года обучения.

Работа над проектом делится на определенные этапы.

Я работаю руководителем хореографического кружка в «МОУ ТСШ № 5». Хочу представить работу над проектом «Молдавский фольклорный танец». За время обучения в кружке учащиеся выучили некоторые движения и научились составлять графические комбинации.

На первом этапе проекта (предпроектная подготовка) происходит формирование проектного замысла и отбор источников информации.

Хореограф с учащимися анализируют, обобщают репертуар, отбирают номера, которые соответствуют данной теме, определяют материал, который надо найти, тему проекта. В нашем случае тема звучит «Молдавский фольклорный танец». Определяем, что надо знать для того, чтобы создать танец. Выслушиваю варианты детей и вместе с ними выписываем их на лист ватмана. Результатом этой работы становится маршрутная карта (в которой фиксируются основные этапы работы):

1. Найти отличительные особенности молдавского народа (изучить танцевальное творчество молдавского народа).

2. Изучить особенности движения молдавского танца.

3. Подобрать музыку.

4. Провести сравнительный анализ костюмов для молдавского танца.

На втором этапе (исполнительский) происходит формирование проектного замысла.

Согласно маршрутной карте, формируем творческие группы. Планируем порядок работы, определяем схему взаимодействия групп. Проводим творческий анализ и выстраиваем план коллективной и индивидуальной работы над проектом.

Каждая группа при необходимости может составить свою внутреннюю маршрутную карту.

Группа, работавшая над анализом костюма молдавского танца, обращалась к литературе по истории костюма.

Главным атрибутом танца является национальный костюм, украшенный вышивкой и орнаментами. Традиционный молдавский костюм – образец красоты, способный рассказать о старинных традициях, живое свидетельство процесса народного творчества.

Работа по созданию эскизов костюмов выполнялась при участии родителей.

Группа, которая изучала особенности движения молдавского танца, понаблюдала за творчеством Приднестровского государственного ансамбля танца и народной музыки «Виорика».

Группа, работавшая с музыкой, нашла песенные версии, поэтому с ними пришлось проводить консультации, т.к. для танца нужна оркестровая обработка народной мелодии.

На третьем этапе происходило представление результатов.

Группа, занимавшаяся отличительными особенностями молдавского народа, представила свой проект в виде слайд-шоу «Народные традиции как источник молдавского хореографического искусства. Народная память – хранитель искусства, передаваемого из поколения в поколение».

Проект оказался интересным и в дальнейшем способствовал правильной передаче характера танца. Группа, проводившая сравнительный анализ костюмов, представила выставку эскизов костюмов, элементы некоторых из них использовались для пошива молдавских национальных костюмов. Проявив инициативу, родители учащихся сшили молдавские костюмы.

Группа, работавшая над движениями молдавского танца, представила танцевальные комбинации и связки в танцевальном показе всех элементов, было представлено графическое описание танцев.

Учащиеся, занимавшиеся подбором музыки, провели конкурс «Угадай мелодию», в котором прозвучала музыка разных национальностей.

Работа над проектно-исследовательской деятельностью учащихся на уроках хореографии показала, что учащиеся, работая совместно друг с другом и хореографом, проявляют изобретательность и оригинальность, приобретая творческий опыт.

Применение проектной деятельности на занятиях по хореографии формирует ключевые компетенции у учащихся и позволяет расширить кругозор, проявлять творческую индивидуальность, почувствовать себя постановщиком, научиться

решать творческие споры в коллективе, оказывать помощь партнерам, делиться собственным опытом, обсуждать и оценивать результаты своего труда, применять полученные знания на практике.

В ходе работы участники проекта:

- узнали о традициях молдавского народа;
- расширили хореографическую лексику;
- познакомились с фольклорной молдавской музыкой, научились отличать ее от музыки других национальностей;
- научились делать графическое описание танца.

Итогом проекта стал молдавский народный танец «Хора».

Список литературы

1. Баранников А.В. Содержание общего образования. Компетентностный подход. – М.: ГУВШЭ, 2002.
2. Бокарева Г.А., Кикоть Е. Н. Исследовательская готовность как цель процесса развития учащихся // *Alma mater*. 2002. № 6.
3. Мацаренко Т. Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII Междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014.
4. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении: науч.-метод. пособие. – М.: Эйдос, Издательство Института образования человека, 2013 (Серия «Новые стандарты»).

СТРАТЕЖИЙ ТРАДИЦИОНАЛЕ ШИ МОДЕРНЕ ЫН ЕВАЛУАРЯ АКТИВИТЭЦИЙ ИНДЕПЕНДЕНТЕ ЛА ЕЛЕВИЙ ДИН ЧИКЛУЛ ЖИМНАЗИАЛ ЛА ОРЕЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Н.М. Мунжсуу,
*ынвэцэтор, град дидактик супериор,
ИМЫ «Жимназиул № 1 дин ор. Бендер»*

Реформа ынвэцэмынтулуй ын РМН а декланишат ун амглу прочес де реноваре а системулуй едукационал ын домениул концептуал, әсенерынд скимбэрь семнификативе ын тоате компонентеле системулуй. Екзистэ ын сочиетатя актуалэ ун интерес деосебит пентру дезволтаря креативитэций, асупра модулуй ын каре поате фи дескоперитэ ши култиватэ ачаста. Вом экзамина, ын рындуриле че ни се резервэ, унеле методе алтернативе де евалуаре че вор контрибуи ла еффициенца активитэций де ынвэцэаре.

Кувинте-кее: *евалуаре, аутоевалуаре, оптимизаре, методе алтернативе.*

Концептул де евалуаре не интересязэ не мулць динтре ной, индиферент де домениул ын каре не десфэшуэрэм активитатя.

Деспре сенсуриле евалуэрий ау скрис педагожий, психоложий ши сочиоложий лумий, пентру кэ апречиеря, опиния, диагностикул есте дефиниториу пентру орьче домениу де активитате. Шкоала ышь аре ши еа регулиле ей, прин урмаре, есте супузэ унор ригуроасе евлуэрь, ла фискаре нивел ын парте.

Стратежия де евалуаре денотэ модул де интеграре а акциуний де евалуаре, реализабилэ прин операцииле де мэсураре – апречиере – дечизие ын структура де функционаре а активитэций дидактиче едукативе. Концептул де евалуаре рефлектэ тендинца де екстиндере а акциунелор евалуативе: де ла верификэриле традиционале ла евалуаря прочеселор ши кондициилор де десфэшуаре а активитэций дидактиче, а ситуациилор де инструириле/ынвэцэаре.

Дин пункт де ведере ал дисциплиней лимба ши литература молдовеняскэ, функция прогностикэ а евалуэрий аре ролул де а скоате ын евиденцэ пунктеле тарь ши пунктеле слабе ын прегэтиря елевилор, ажутынду-не сэ адоптэм модалитэць де ымбунэтэцире а липсурилор константе, функция прогностикэ контрибуе ла стабилиря демерсурилор дидактиче ын ведеря атинжерий унор перформанце але елевилор, дечесивэ фиинд функция мотивационалэ прин каре се урмэреште мотиваря елевилор пентру студиул ачестей дисциплине, формаря уней атитудинь позитиве фацэ де ынвэцэаре ши евалуаре.

Методе ши прочеде де евалуаре

Ын прочесул де ынвэцэмынт, стратегиа де инструири есте фоарте импор-тантэ деоарече са репрезентэ модул ын каре професорул реушенште сэ алягэ челе май потривите методе, прочеде, мижлоаче пе каре сэ ле комбине ши сэ ле организезе ын ведеря атинжерий объективелор пропусе.

Ын кадрул методелор се ынтылнеште *прочедеул*, каре репрезентэ «о опера-ции субордонатэ акциуний декланшате ла нивелул методей де инструири. Ел инклуде технич лимитате де акциуне, ын ситуаций ши кондичий конкрете. Екземпшу: проблематизаря – прочедеу ын кадрул конверсаций» [1, паж. 49].

Метода де евалуаре репрезентэ «каля де акциуне комунэ професор-елев каре кондуче ла пунеря ын апликаре а орькэруй димере евалуатив, ын ведеря колектэрий информациилор привинд прочесул ынвэцэрий, прелукрэрий ши валорификэрий лор ын диверсе скопурь» [3, паж. 50].

Кадрул дидактик требуе сэ стэпыняскэ о вариетате де методе ши инстру-менте де евалуаре, пе каре ле ва аплика ын функцие де партикуларитэциле класей де елевь, де скопул ши объективеле евалуэрий, де спечификул конци-нутуриилор супусе апричиерий.

Методе традиционале ши алтернативе де евалуаре

Ын практика школарэ сынт фолосите ши алте методе де евалуаре а ниве-лулуй де прегэтире ал елевилор, атыт пе паркурсул инструирий, кыт ши ла сфыршитул ей.

Менционэм кытева методе, ынтылните май дес, ын активитатя професо-рилор (инструменте де евалуаре):

традиционале:

- пробе скрисе;
- пробе практиче;
- тема пентру акасе;
- тема ын класэ.

Методеле алтернативе сау комплементаре ну ле ынлокуеск пе челе тра-диционале, чи ау ролул де а се ымплети ку ачестя, астфел ынкыт евалуаря резултателор сэ фие оптимэ. Динтре методеле комплементаре фак парте:

- инвестигация;
- проектул;
- портофолиул;
- конферинцеле ку елевий;
- рефератул;
- аутоевалуаря ши евалуаря де кэтре колежь.

Професорул Ион Т. Раду менционязэ кэ методеле алтернативе де евалуаре презинтэ чел пущин доуэ карактеристичь «пе де о парте, реализязэ евалуаря резултателор ын стрынэ легэтурэ ку инструирия/ынвэцэря, пе де алтэ парте,

еле привеск резултателе школаре обцинуте пе о периоадэ май ынделунгатэ, каре визязэ формаря унор капачитэць, добындиря де компетенце ши май алес скимбэрь ын планул интереселор, агитудинилор, корелате ку активитатя де ынвэцаре» [4, паж. 53].

Пентру а оптимиза прочесул де предаре-ынвэцаре су пун ын апликаре, ын кадрул орелор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, диферите пробе де евалуаре.

Проектул репрезintă о активитате каре «ынчепе ын класэ, прин дефини-ря ши ынцележеря сарчиний де лукру, евентуал прин ынчеперя резолвэрий ачестея, се континуэ акасэ, пе паркурсул а кыторва сэптэмынь, тимп ын каре елевул аре перманенте консултэрь ку професорул, ши се ынкее тот ын класэ, прин презентаря ын фаца колежилор а унуй рапорт асупра резултателор обцинуте ши, дакэ есте казул, а продусулуй резултат» [5, паж. 34].

Проектул репрезintă о **методэ мотивантэ** пентру елевь, ачештя ынчер-кынд сэ гэяскэ солуций кыт май орижинале, креативе де резолваре а сарчи-ний примите.

Проектул

Тема проектулуй: *Лумя басмулуй.*

Класа а VI-я «А».

Периода де десфэшуаре: кварталул IV, анул де ынвэцэмынт 2017/18.

Дурата проектулуй: 2 сэптэмынь.

Скопул проектулуй: стимуляря куриозитэций пентру студиул литератур-рий ши ал креацией популяре, ын ведеря експримэрий проприилор идей ши сентименте.

Компетенцэ жeneralэ: утилизаря коректэ ши адекватэ а лимбий молдове-нешть ла продучеря месажелор скрисе, ын диферите контексте де реализаре, ку скопурь диверсе.

Компетенцэ спечификэ: редактаря унор лукрурь скурте пе о анумитэ темэ, урмэринд ун план.

Объективе/компетенце де евалуаре:

- сэ читяскэ, ла алежере, ун басм популяр;
- сэ дескрие ун персонаж ындрэжит дин басм, ын 5–6 енуцурь;
- сэ повестяскэ, ын 8–10 рындурь, о ынтымпларе дин басмул читит;
- сэ-шь имажинезе ун алт финал ал басмулуй алес.

Пречизаря кадрулуй нечесар реализэрий проектулуй ши формаря групелор

Ын тимпул уней лекций, ам презентат тема проектулуй: Лумя басмулуй. Ле-ам комуникат елевилор объективеле проектулуй ши ам организат колек-тивул де елевь ал класей ын чинч группе етерожене. Ам презентат елевилор библиография ку ругэминтя, кэ ла лекция урмэтоаре, фиескаре групэ сэ пре-чизесе че басм ва чити пентру а путя реализа проектул. Ау фост алесе чинч

басме диферите. Ам пречизат кэ басмул алес де фиекаре групэ требуе пар-курс ку маре атенцие де фиекаре мембру ал группей, ынтрукыт сарчиниле де лукру визау урмэтоареле аспекте:

1. Дескрие ун персонаж ындрэжит дин басмул алес ын 5–6 енунцурь. Пу-тець ынсоци дескриеря де о имажине адекватэ.

2. Повестиць, ын 8–10 рындурь, ун еписод дин басм каре в-а плэкут.

3. Имажинаць ынтр-о компунере ун алт финал ал басмулуй.

Мониторизаря проектулуй

Ам консилиат фиекаре групэ ын парте, ын сенсул ориентэрий, ындрумэ-рий ефуртурилор елевилор. Ле-ам експликат кэ фиекаре мембру ал группей требуе сэ се импличе ши сэ колаборезе ла реализаря сарчиний дате. Ам ста-билит ынтышнирь ку елевий пентру верификаря модулуй де лукру.

Евалуаря проектулуй

Ла финалул проектулуй, ам евалуат продуселе фиекэрей группе, конформ урмэтоарей гриле де евалуаре:

Фоарте бине: дакэ проектул концине тоате субтемеле индикате, орижи-нал презентате, фэрэ грешель.

Бине: дакэ проектул концине тоате субтемеле индикате, презентате ынтр-ун мод ну токмай орижинал, ку 2–3 грешель.

Сатисфэктор: дакэ проектул концине доар о парте де субтеме.

Конклузий

Ын urma евалуэрий проектулуй, ам констатат кэ елевий ау лукрат ку ен-тузиасм ла реализаря сарчинилор, ачастэ методэ реушинд сэ-й мотивезе ши сэ-й активезе. Ей ау авут, астфел, посибилитатя де а акумула куноштинце ной, де а дескопери персонаже ши ынтымплэрь фантастиче, де а екзерса ком-петенце де речентаре ши де продучере а месажулуй скрис, де а демонстра чя че штиу сэ факэ ку информацииле дескоперите.

Аутоевалуаря аре ролул де а имплика елевул ын прочесул де ынвэцаре «пермицынду-й ачестуя де а-шь апречия проприиле перформанце ын рапорт ку обьективеле престабилите» [4, паж.61].

Прин аутоевалуаре елевий вор реуши «сэ-шь куноаскэ май бине потенци-алул интеллектуал. Ачест фапт ле ва да ынкредере ын сине ши ый ва мотива пентру ымбунэтэциря резултателор школаре» [5, паж.16].

Ку ажуторул аутоевалуэрий, елевий ышь вор форма о имажине де ансам-блу ын легэтурэ ку проприул прочес де ынвэцаре ши евалуаре.

Аутоевалуаря компортаментелор дин домениул афектив реализатэ, прин **кестиюнар**, ла сфыршитул уней активитэць аре рол де feedback асупра акти-витэций десфэшурате.

Кестиюнар

1. Дин ачастэ лекцие, чел май мулт мь-а плэкут ...

2. Чел май бине штиу деспре ...
3. Ам ынтымпинат урмэтоареле дификултэць ...
4. Еу ымь акорд нота ... ши сынт:
 - а) феричит/мулцумит;
 - б) трист/дезамэжит.

Методеле комплементаре де евалуаре ау урмэтоареле авантаже:

- дезволтэ капачитатя елевилор де а колабора ын ведеря ындеплинирий сарчиний примите;
- контрибуе ла дезволтаря креативитэций елевилор;
- елевий сынт импликаць актив ла реализаря унор материале, дар ши ла проприя евалуаре.

Интеграря элементелор спечифиче евалуэрий ын ансамблул активитэций дидактиче, алежеря унор форме ши методе де евалуаре адекватэ, интересул арэатат фаць де активитатя елевилор, рекуноаштеря прогреселор репрезинтэ преокупэрь фундаментале але професорулуй де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

Листэ библиографикэ

1. Кристя Сорин. Дикционар де педагожие. – Кишинэу: Едитура литерэ, 2000.
2. Нику Адриана. Стратежий де формаре а гындирий критиче. – Букурешть: Едитура дидактикэ ши педагожикэ, 2007.
3. Потоля Д., Няшку И., Манолеску М. Методоложия евалуэрий реализэрилор школаре але елевилор. Гид методоложик жгенерал. – Букурешть: Едитура ERC PRESS. 2001.
4. Раду И.Т. Евалуаря ын прочесул дидактик. Едиция а III-я. – Букурешть: Едитура дидактикэ ши педагожикэ, 2007.
5. Стойка А. Евалуаря прогресулуй школар. Де ла теорие ла практикэ. – Букурешть: Humanitas Educațional, 2003.

ЗАСТОСУВАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ УЧНІВ ПРИ ВИВЧЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ОФІЦІЙНОЇ

К.П. Осадча,

*учитель української мови та літератури
МОЗ «Бендерська гімназія № 1»*

Метод проекту як системно-діяльнісний підхід у роботі учителя офіційної мови формує комунікативні компетенції учнів, дає можливість побачити прихований потенціал кожного учасника проекту, знайти індивідуальний ключик до розкриття інтелектуальних і творчих здібностей учнів. Безпосереднє довгострокове спілкування в часі з учнем дозволяє краще пізнати особливості розуму, характеру, мислення учнів і в результаті запропонувати ту справу, яка для нього цікава, значима.

Ключові слова: *проектно-дослідницька діяльність, творчі здібності, прихований потенціал учня.*

У нинішніх умовах гуманізації й демократизації навчального процесу як ніколи актуальні дидактичні настанови В.Сухомлинського. У книзі «Сто порад учителю» він писав: «Немає абстрактного учня. Мистецтво й майстерність навчання і виховання полягає в тому, щоб розкривати сили й можливості кожної дитини, дати їй радість успіху в розумовій праці...» Думаю, що завдання вчителя – допомогти учневі знайти себе в житті, розбудити чи розвинути в дитині те творче джерело, яке є в кожному, бо воно закладене там самою природою.

Хочу зазначити, що в умовах переходу на новий державний освітній стандарт, в умовах відсутності підручників, невеликої кількості годин і великого обсягу навчальної програми ми, педагоги, повинні відшукати ефективні способи, методики, технології для створення умов, що забезпечать формування в учнів комунікативних компетенцій. Я вважаю, що проектно-дослідницька діяльність допоможе сформувати ці комунікативні компетенції, а також сприятиме формуванню досвіду самостійного рішення проблем. За останні роки поняття «проектна і пошукова дослідницька компетенція учнів» стало нормативним, міцно увійшло в педагогічний лексикон. І проектну, і дослідницьку діяльність учнів прийнято відносити до інноваційних педагогічних технологій, фіксуючи увагу на їхній новизні, прогресивній ролі в шкільній освіті та можливостях тиражувати їх в освітньому процесі. Такі види робіт ефективні для досягнення особистісних і міжпредметних результатів.

Усе говорить про зближення проектної та навчально-дослідницької діяльності. Це логічно, оскільки в кожному проекті є доля дослідження, у кожному дослідженні є доля проекту [1;192].

Проектна діяльність відбувається по етапах: вибір теми, добір і відбір матеріалу, його класифікація, створення задуманого і презентація результату, продукту. Майже всі ці етапи містить і дослідницька робота, але вона ускладнена творчим, самостійним вибором проблеми дослідження. Однак існують суттєві відмінності: проектна діяльність орієнтована на завчасно відомий, спланований результат, чого не передбачає дослідницька робота. Як бачимо, межа, що поділяє проекти і дослідницьку діяльність, дуже тонка [3;131].

Хочеться зупинитися більш докладно на проектній діяльності, що проводилась мною в урочний та позаурочний час. Спостерігаючи за своїми учнями, я зрозуміла: їм дуже цікаво брати участь у різних конкурсах, творчих заходах. У плані розвитку учня як особистості проекти допомагають навчитися швидко приймати важливі рішення, мислити логічно, знаходити рішення у складних ситуаціях, розвивати творчі здібності, збагачувати лексику мовлення. На уроках української мови та літератури я використовую метод проекту: від міні-проектів до надпредметних проектів.

Наприклад, в 5 класі я проводила урок-подорож «*Тасмниця букв Я, Ю, Є*». Урок проходив у формі подорожі по країні Фонетиці. Жителі цієї країни влаштували різні випробування: дітям потрібно було внести свій вклад у Банк чарівних історій, потрібно було повернути голосні звуки із казки про фонетику. Далі діти працювали в майстерні звукових моделей, пройшли стежкою загадок, минули ліс неказкових запитань і, нарешті, потрапили на поле цариці Графіки і дізналися тасмницю букв Я, Ю, Є. На цьому уроці я використала метод міні-проектів. Так, дітям треба було вдома намалювати портрети голосних звуків і наділити їх характеристиками, а на уроці їх представити. Міні-проект носить таку назву, тому що для його виконання потрібно небагато часу.

У 6 класі я проводила урок-змагання «*Мовні скарби прикметника*». На цьому уроці було використано багато цікавих та різноманітних видів робіт. Домашнім завданням до уроку також було підготувати міні-проекти, але особливістю цих проектів було те, що діти обирали саме ту тему для проекту, яка для них виявилась найскладнішою, щоб краще зрозуміти матеріал. Потім команди виконували завдання з тем, які були представлені в міні-проектах.

У своїй педагогічній роботі я використовую проекти, для виконання яких потрібен більш тривалий час. Це надпредметні проекти, які виконуються на стиках різних шкільних предметів. Наприклад, мною був проведений *урок-проект у формі літературно-історичного альманаху «Бендери крізь призму часів»*, який охопив спільні історичні сторінки нашого міста та України, а також знайшов точки зіткнення розвитку української літератури, українського театру з історичним містом Бендери.

Ми живемо в багатонаціональній державі. У кожного народу, що проживає на території ПМР, своя культура, свої національні особливості. Історично так склалося, що взаємовплив культур став очевидним. Будучи сусідами один з одним, народи взаємозбагачувалися, намагалися знайти спільну мову.

Метою уроку-проекту «*Бендери крізь призму часів*» було пробудити інтерес до національної культури українського народу, що проживає на території ПМР, виявити точки зіткнення.

Для роботи над уроком-проектом були створені творчі групи дев'ятикласників, які працювали у краєзнавчому музеї в тісній співпраці з науковими працівниками, у довідковому відділі центральної бібліотеки відбирали матеріал із теми і використовували інтернет-ресурси. Учні знаходили статті, що розкривали тему уроку-проекту, довідковий матеріал, наукові дослідження, вчилися будувати логічний ланцюг міркувань при виконанні завдань, приходили до правильних висновків, зустрічалися з реальними людьми, записували необхідну інформацію з їхніх слів, відвідували музеї, підбирали музику, працювали в бібліотеках, архівах, розшукували історичні документи, листи, фотографії, займалися творчою діяльністю. Деякі учні пробували себе в ролі акторів, операторів, художників-оформлювачів, журналістів.

І дослідницька, і проектна робота, як жодна інша, дозволяє учням реалізувати свої можливості, продемонструвати весь спектр своїх здібностей, розкрити таланти, одержати задоволення від зробленої праці – навички, які необхідні у вищих навчальних закладах.

Під час створення проекту «*Бендери крізь призму часів*» розпочав свою роботу новий науковий проект по дослідженню поеми «*Енеїда*», що писалася І. Котляревським у стінах Бендерської фортеці. Назва проекту «*Багатство мови поеми «Енеїда» І. Котляревського: фразеологізми як засіб образного мовлення учнів*». Інтерес до цієї поеми зумовлений ще й тим, що «*Енеїда*» вивчається у школах Придністров'я. Під час вивчення вищезгаданого твору дев'ятикласники зіштовхнулися з проблемою складнощів перекладу фразеологізмів твору, що спричинювало нерозуміння російськомовними учнями самотності української мови, тому втрачався вплив на духовну і мовну культуру школярів. Ми вирішили дослідити цю проблему і знайти рішення. Нами був розроблений фразеологічний словник-мінімум, який уже допоміг сформувати в учнів 9 класів нашої гімназії уміння і навички доцільного використання фразеологізмів при вивченні поеми «*Енеїда*» І. Котляревського та для збагачення їхнього мовлення. Словник містить близько вісімдесяти фразеологізмів. Він збагачений яскравими ілюстраціями, які відбивають зміст поеми. Під час проведення Республіканського конкурсу наукових робіт учнів проект «*Багатство мови поеми «Енеїда» І. Котляревського: фразеологізми як засіб образного мовлення учнів*» посів почесне III місце.

Формування проектно-дослідницьких компетенцій дає можливість побачити прихований потенціал кожного учасника проекту, знайти індивідуальний ключик до розкриття інтелектуальних і творчих здібностей учнів. Безпосереднє довгострокове у часі спілкування з учнем дозволяє краще пізнати особливості розуму, характеру, мислення учнів і в результаті запропонувати ту справу, яка

для нього цікава, значима. Добре проведена робота завжди потребує чималих зусиль і плідної співпраці вчителя і учня. Праця – не лише важкий тягар чи засіб для матеріального забезпечення, а й, найперше, джерело творчості й щастя.

Список літератури

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу. – К.: Оберіг, 1991. – 58 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 131 с.
4. Газета «Завуч». 2001. № 10 (88), квітень.
5. Газета «Все для вчителя». 2000. № 3
6. Газета «Все для вчителя». 2001. № 29.
7. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. – К.: Либідь, 1997. – 376 с.
8. Демчук Д.А., Гукач І.Я. Нетрадиційні форми навчання // Рідна школа. 1995. № 9. – С. 65–67.
9. Котляревський І. Поетичні твори. Драматичні твори. Листи. – К.: Наукова думка, 1982. – 320 с.
10. Лобанов Е.А. Бендеры. Страницы истории 1408–1812. – Бендеры: Полиграфист, 2003.
11. Лобанов Е.А. Бендеры. Страницы истории 1812–1917. – Бендеры: Полиграфист, 2009.
12. Субтельний Орест. Україна, історія. – Київ, 1991. – С.151.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.А. Проданова,

*учитель немецкого языка высшей категории
МОУ «Бендерская гимназия № 1»*

В данной статье раскрывается важная и актуальная проблема современной образовательной системы – проблема развития критического мышления и творческих способностей. Автор подробно раскрывает принципы своей работы над проектно-исследовательской деятельностью как способа реализации системного подхода.

Ключевые слова: *критическое мышление, проект, проектная деятельность, исследование, творческие способности.*

Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто горит.

Лев Арцимович

Сегодня важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Очевидны трудности, которые стоят перед школой: влияние социума, пагубное влияние улицы, сверстников, интернета. Конечно, школа не может противостоять всему, изолировать ребенка, но может помочь ему найти свое место в жизни, стать школой социального опыта, развивающей и воспитательной средой. И работа учителя должна быть направлена на непрерывное социально-личностное развитие учащихся.

Проектно-исследовательская деятельность как средство реализации системного подхода, как метод развития критического мышления и творческих способностей учащихся гармонично вписывается в классно-урочную деятельность, дополняет ее и позволяет работать не только над углублением, систематизацией предметных знаний, но и в большей степени добиваться личностных и метапредметных результатов образования [2, с.34].

Разработанный еще в первой половине XX века на основе прагматической педагогики Джона Дьюи метод проектов становится особенно актуальным в современном информационном обществе. Метод проектов начал использоваться в практике обучения значительно раньше выхода в свет известной статьи американского педагога У. Килпатрика «Метод проектов» (1918), в которой он

определил это понятие как «от души выполняемый замысел». В России метод проектов был известен еще в 1905 году. Под руководством С.Т. Шацкого работала группа российских педагогов по внедрению этого метода в образовательную практику. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К. Крупской. В 1931 г. постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов.

Благодаря введению ФГОС, метод проектов и исследовательская деятельность широко внедряется в образовательную практику в России и Приднестровье. Это подтверждает актуальность выбранной темы.

В определении подчеркивается, что проектно-исследовательская деятельность – это «уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определенного результата» [1, с.17].

В основе моей педагогической работы лежат *принципы уважения к личности ученика, вера в его творческие силы и требовательность*. Каждое направление воспитания реализуется через систему учебно-воспитательных мероприятий.

Я занимаюсь проектной деятельностью 10 лет. Мне эта технология близка и интересна именно разнообразием форм и широкими возможностями. Вместе с учениками были осуществлены такие проекты, как «Виват, гимназия!», «Школа моей мечты», «Путешествие по Рейну». Продуктами деятельности этих проектов стали информационный буклет, сборник сочинений учащихся 11 класса, авторская книга «Сказания о Рейне». Важным шагом в освоении проектной деятельности стало для меня создание художественного фильма на немецком языке, который называется «Иди к своей мечте». В съемках этого фильма приняли участие 50 учащихся нашей гимназии. В прошлом учебном году была проведена большая работа над проектом «Мир глазами ребенка», в котором приняли участие ребята с 6 по 11 классы. Были подготовлены проекты-макеты, презентации, состоялась защита проектов в рамках республиканского семинара. Я решила попробовать новое направление творчества – это съемка социального видеоролика на немецком языке. Главная цель его не только в развитии лексических навыков, но и в воспитании определенных качеств личности. В этом году мы начали работу над долгосрочным коллективным проектом о социальных проблемах современной молодежи «Сделай свой выбор».

Важное место в моей работе занимает организация исследовательской деятельности учащихся. За годы практики было написано 11 работ на городском и республиканском турах ИОУ и 8 исследований для Международных научно-практических конференций в городе Москве «Языкознание для всех» и «Лингва». Ровно 10 лет назад, в 2008 году я в первый раз попробовала свои силы в конференции такого уровня. Ее проводит Департамент образования г. Москвы на базе Московского государственного педагогического университета и гимназии № 1541. В этой научно-практической конференции принимают участие ребята

из городов России, Казахстана, Молдовы, Беларуси, Болгарии, Литвы, Японии. Каждый раз участие в этой конференции было незабываемым, потому что своими исследовательскими работами мы с учениками имели возможность приблизиться к научной элите мира, поучиться у них и внести свой вклад в развитие науки. В состав жюри входят преподаватели МГУ, МГПУ, Института языка имени Пушкина. Для ребят нашей гимназии и для меня поездка на Международную конференцию – важное событие, к которому мы готовимся очень серьезно.

Проектно-исследовательская деятельность как средство реализации системного подхода, несомненно, придает уверенности учащимся, помогает им в развитии своих знаний, творческих способностей, становится важным трамплином в деле покорения своих вершин. Так, например, Лазарева Александра, первый победитель Международной конференции, получила квоту на переводческий факультет Нижегородского переводческого университета. Баранкевич Анна, дважды победитель на конференции «Языкознание для всех», стала студенткой факультета международных отношений Московского университета при Правительстве РФ. В прошлом году Стукало Аглая получила грамоту победителя от Международного союза немецкой культуры за участие в IV Всероссийском конкурсе «Друзья немецкого языка» в номинации «Художественный перевод». Кельменчук Иван, Степанюк Лидия и Агафонова Алина стали призерами конкурса сочинений от Посольства Германии в Кишиневе и были приглашены представителем миссии Флорианом Гайцем на открытие праздника лета в резиденцию посла 25 мая 2018 года.

Таким образом, участвуя в проектной деятельности, гимназисты становятся активными участниками образовательного процесса, что способствует саморазвитию, самосовершенствованию, повышению инициативы учащихся, формирует мировоззренческие основы личности для успешного вступления в социум.

Список литературы

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003. – С.17.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – Изд. 2-е. – СПб: Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003. – С.34.
3. Низовская И.А. Словарь программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: учеб.-метод. пособие. – Бишкек: ОФЦИР, 2003.
4. Учитель и ученик: возможность диалога и понимания / под общ. ред. Л.И. Семиной. – М.: Бонфи, 2002. – (Толерантность: объединяем усилия.) – Т. 1 / сост. Е.А. Геннике, Е.А. Трифонова.

ФОРМАРЯ КОМПЕТЕНЦЕЛОР ДЕ ЧЕРЧЕТАРЕ ЫН КАДРУЛ ПРЕГЭТИРИЙ ВИИТОРИЛОР СПЕЧИАЛИШТЬ

Т.П. Роскот,
град дидактик I, професоарэ,
«Колежйсуул педагогйск дин ор. Бендер»

Формаря компетенцелор де черчетаре ну аре лок конкомитент ку ынсуширя дисциплинелор, ын кадрул кэрора студенций активязэ индипендент: скриу реферате, есеурь, анализязэ артиколе, фак презентэрь етч. Есте нечесарэ прегэтиря специалэ а студенцилор пентру активитатя де черчетаре.

Кувинте-кее: активитате де черчетаре, методоложия черчетэрий, компетенце, черинце облигаторий.

Активитатя де черчетаре штиинцификэ есте о компонентэ есенциалэ а активитэций кадрелор дидактиче. Мисиуня де черчетаре штиинцификэ асуматэ есте жустификатэ де нечеситатя формэрий вииторилор специалиштэ конформ черинцелор стандарделор де ынвэцэмынт ши черинцелор практичий педагожиче контемпоране.

Реализаря стандарделор актуале ын институцииле професионале де ынвэцэмынт медиу де специалитате превэд формаря компетенцелор женерале де а ефектуа черчетэрь [1].

Активитатя де черчетаре есте дирекционатэ спре формаря калитэцилор-кее але уней персоналитэць де сукчес. Еа инклуде факторий мотивациональ ай компортаментулуй де черчетаре ши меканисмул функционэрий луй. Пентру ун компортамент де черчетаре есте невое де гындирие дивержентэ ши конвержентэ; активитатя де черчетаре нечеситэ анализа резултателор обцинуте, апречиеря еволуцией (конструиря ипотезелор), моделаря ши реализаря акциунилор проприй – корекция компортаментулуй де черчетаре [3].

Имплицментаря реализэрилор ши апречиериле рефлексиве репетате ридикэ черчетаря ла нивел калитатив ыналт. Ачастэ активитате поате фи релуатэ де май мулте орь ын функции де скоп ши обьективе. Скема де май жос демонстраязэ еволуция реакцией омулуй ла о ситуацие атипикэ (де проблемэ):

Провокаре пентру черчетаре	Анализа ши прогнозарэ	Активитате де черчетаре	Апречиеря резултателор
1. Ситуация атипикэ. 2. Активитатя де кэутаре. 3. Активитатя де черчетаре	4. Анализа резултателор. 5. Детерминаря еволуцией ситуацией. 6. Прогнозаря еволуцией	7. Реализаря акциунилор проприй. 8. Коректаря компортаментулуй де черчетаре. 9. Апликаря ын практикэ	10. Апречиеря резултателор. 11. О ситуацие ноуэ

Дин скемэ делучем: а нуме компортаментул де черчетаре реализязэ о функции фоарте импортантэ – функция де дезволтаре. Ятэ де че уна дин сарчиниле фиекэруй професор есте де а култива ачест компортамент ын прочесул едукационал. Обьективул ачеста поате фи атинс трептат, планификындр модулар, диферите сарчинь креативе, интегративе. Астфел метода штиинцификэ де инструири се екстинде ынтр-о практикэ де черчетаре, ымбогэциндр персоналитатя прин спечификул ей социал ши професионал ку ной куноштинце ши абилитэць [2, паж. 49].

Ку сигуранцэ, реализындр ачесте скопурь, крээм ун ноу контекст пентру ренунцаря ла стереотипурь, пентру манифестаря унуй компортамент де черчетаре конструктив ши о активитате де черчетаре бине дирижатэ.

Прин черчетаре ынцележем активитатя студенцилор легатэ де резолваря унор сарчинь креативе, де инвестигацие, ку ун резултат некуноскут превентив ши каре респектэ етапеле спечифиче черчетэрий штиинцифиче.

Ашадар, прин компетенце се пресупуне манифестаря унуй компортамент когнитив спечифик унуй домениу ын диферите ситуаций де интеграре, ши ну о акумуларе спорадикэ а информациилор.

Компортаментул де черчетаре есте ориентат ла реализаря унор сарчинь комплексе дупэ модел куноскут ши акцентат ын штиинцэ: идентификаря проблемей (сау а уней ынтребэрь), документаря, снунцаря ипотезей черчетэрий, алежеря методелор де черчетаре ши ынсуширя лор, акумуларя дателор, информаций, анализа ши синтеза ачестора, формуляря конклузиилор.

Прин компетенца де черчетаре ынцележем ун ансамблу интеграт де акциунь спечифиче екзерсате ын диферите ситуаций, прин ымбинаря куноаштерий ку експериенца социалэ респонсабилэ, прекум ши диспонибилитатя де а мобилиза, реорганиза ресурселе интерне ши екстерне пентру атинжеря скопулуй.

Прочесул де формаре а компетенцелор пресупуне активитатя де интеграре, де ачя компетенца де черчетаре поате фи дезволтатэ даторитэ диверселор ситуаций де интеграре, пе каре ле пуне ла диспозицие актул де черчетаре: резолваря унор проблеме де студиу, комуникаря, редактаря унуй текст каре урмязэ сэ фие фэкут публик, визате ын скопул детерминэрий темей сау акумулэрий информацией пентру формуляря ипотезелор, кулежеря информациилор, каре нечеситэ адунаря ши прелукраря унор дате (анкете де студиу документар ши алтеле), презентаря резултателор черчетэрий индивидуале орь ын груп. Ситуацииле де интеграре демонстрязэ урмэторул фапт: компетенца де черчетаре есте ун фактор де континуитате ын едукацие.

Пентру а асигура дезволтаря компетенцей де черчетаре есте невое де а луа ын консидерацие:

1. Этапеле прочесулуй де ынвэцаре, каре визязэ структураря операцийлор ментале: перцепция, интериоризаря, конструирия де структура ментале,

транспунерь де лимбаж, акомодаря интернэ ши екстернэ, Ачестора ле кореспунд категорий де компетенце спечифиче, организате ын журул кыторва акциунь дифиниторий че експримэ комплексе де операций ментале.

2. Этапеле прочесулуй де черчетаре, каре визязэ моделул рекуноскут ын штиинцэ ши поате фи презентат ка тоталитатя де компетенце спечифиче ачестуй прочес сау субкомпетенце [3, паж. 46–48].

Прин урмаре, компетенца де черчетаре ынтрунеште компетенцеле спечифиче атыт прочесулуй де черчетаре кыт ши прочесулуй де ынвэцаре, експримат ын операций ментале, деоарече инвестигация есте директ пропорционалэ ку ынвэцаря. Пентру а ефектуа лукрэрэ де черчетаре требуе, май ынтый, сэ ынвэцэм паший де реализаре а ачестора; фиекаре черчетаре есте о ынвэцаре. Дакэ ынцележем компетенца ка резултат ал ынвэцэрий, атунч прочесул де ынвэцэмынт аре ун рол деосебит ла атинжеря ачестей финалитэць.

Инструиря центратэ пе компетенце репрезентэ де май мулць ань о абордаре ларгэ ын тоате институцииле де ынвэцэмынт: ын циклул примар, медиу ши супериор. Ку тоате ачестя, елевий ынматрикулаць ла колежиул педагожик ынтымшинэ дификултэць марь, кынд сынт импликаць ын активитатя де черчетаре (май алес ла реализаря тезелор ануале ши а лукрэрилор де калификаре).

Унул дин принчипалеле объективе але школий профессионале о конституе ымбунэтэциря калитэций прегэтирий спечиалиштилор, креаря кондициилор пентру интеграря активитэцилор инструктиве, штиинцифиче ши практиче.

Компетенца де черчетаре деривэ дин компетенца информационалэ ши се афлэ ла интерсекция динтре домениул дидактик, домениул сочио-экономик ши домениул де куноаштере.

Десеорь реализаря унор ынсэрчинэрэ де кэутаре а информацией есте интерпретатэ ка активитате де черчетаре. Причепериле де а кэута информации, де а о анализа, де а скрие ун реферат ынкэ ну ынсымнэ активитатя де черчетаре.

Реализынд активитатя индпендентэ ын лимителе а 50% ла тоате дисциплинеле де студиу, уний педагожь пресупун кэ реализязэ сарчина де дезволтаре а компетенцелор де черчетаре.

Модул емпириочентрик абордязэ еуристик ситуация де инструире, привинд штиинца ка пе ун прочес че требуе дескоперит; ноуа тратаре ынчеркынд сэ фамилиаризезе дисциполий ку ложкака инвестигацией штиинцифиче ши ку техничиле де черчетаре. Студенций експериментязэ куноаштеря ши фолосеск ынвэцаря прин дескоперире, резолвынд диверсе ынсэрчинэрэ. Ын ачест контекст, врем сэ менционэм, кэ ну орьче сарчинэ поате фи пропусэ ка черчетаре. Сарчиниле де черчетаре ши елабораре требуе сэ кореспундэ черинцелор Лежий ынвэцэмынтулуй ши алтор документе нормативе.

Черчетаря штиинцификэ, индиферент де типул ей, ышь аре унеле компоненте облигаторий, кум ар фи апаратул методоложик, адикэ унеле компоненте, каре о структуразэ ши о фаче акцесибилэ ынцележерий. Апаратул методоложик есте облигатор пентру лукраря де черчетаре ши концине ын сине урмэтареле компоненте: проблема черчетэрий, актуалитатя, объектул, аспект ул объектулуй черчетат, скопул, ипотеза/ ипотезеле, обьективеле, методеле, аспект ул ноулуй ын черчетаре, аспект ул практик ал черчетэрий.

Де асемения екзистэ черинце стрикте ын чея че привеште структура лукрэрий ши а ашезэрий ей ын пажинэ: интродучеря, партя теоретикэ, партя практикэ, конклузий, ынкееря, литература фолоситэ, анексе [2, паж. 82–91].

Тоате ачесте черинце ну пот фи ынсушите ши респектате де кэтре студенць фэрэ о дирижаре компетентэ, фэрэ ун курс де прегэтире спечиалэ пентру активитатя де черчетаре.

Практика демонстразэ кэ, челе май дифичиле моменте ын активитатя де черчетаре а студенцилор, ку каре се конфрунтэ ей ын кадрул черчетэрий, финд мембри ай сочиетэций студенцешть де черчетаре орь ын кадрул ындеплинирий тезей ануале ши а челей де квалификаре ын колежиул педагожик, сынт формуларя проблемей черчетэрий, каре ну се експуне ынтр-о пропозицие; формуларя актуалитэций черчетэрий, ынцележеря легэтурий динтре объектул черчетэрий ши а аспект улуй луй, фиксаря дателор ын диаграме компаративе ши мулте алте дификултэць.

Есте евидент, кэ пентру а ефектуа о активитате де черчетаре есте невое де о бунэ куноаштере а ситуацией ын домениу, компетенце аналитиче ши синтетиче. Дестул де фреквент студенций се фолосеск де сервичииле интернетулуй ши гэсинд, чева асемэнтэтор ку тема пропусэ пентру черчетаре, фэрэ о прелукраре а информацией добындите, о презинтэ ка фиинд финисатэ. Ачест лукру ну есте де мираре, доарече ну ей поседэ компетенце де черчетаре.

Мотивация интринсекэ ши интересул пентру черчетаре требуе култивате ши сусцинуте перманент. Активитатя де черчетаре се фундаментазэ пе принципиале проектэрий, проектул де черчетаре фиинд о формэ де интеракциуне ынтре черчетэтор ши кондукэторул штиинцифик. Ынвэцаря девине, астфел, продуктивэ, резултателе ей – о лукраре де черчетаре, каре аре валоаре персоналэ ши интеллектуалэ пентру чел че а реализат-о.

Техноложия ынвэцэрий прин черчетаре репрезинтэ активитатя аутономэ а студенцилор ын прочесул дидактик, ын каре ачестуя ый ревине ипотеза омулуй де штиинцэ, а черчетэторулуй ши каре пресупуне абордэрь ши демерсурь креативе, де челе май дессорь интердисциплинаре, урмате де резултате буне.

Дакэ ын штиинцэ скопул мажор есте обцинеря унуй резултат ноу прин слабораря унор ной теорий, куноштинце, атунч кынд ын ынвэцэмынт

скопул активитэций де черчетаре есте инструктив, де формаре а компетенцелор де черчетаре ка методэ универсалэ де куноаștere а реалитэций, dezvoltăria гындирий инвестигативе, активизаря позицией студентулуй ын база куноащтинцелор акумулате, импликаря ын прочесул де ынвэцаре прин обцинеря индепендентэ де ной акизиций импортанте ши валороасе пентру ун студент конкрет ши ын ситуации конкретэ. Ку тоате ачестя, лукраря де черчетаре требуе сэ кореспундэ ашезэрий ын пажинэ ши элементелор структурале але документелор нормативе.

Листэ библиографикэ

1. Приказ МП от 09.04.2013 № 456 «О введении в действие государственных образовательных стандартов профессионального образования». Зарегистрирован Министерством юстиции Приднестровской Молдавской Республики 24 июля 2013 г. Рег. № 6509 (САЗ 13-29).
2. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 268 с.
3. Sclifos Lia. Formarea/dezvoltarea competenței de a învăța să înveți. Dezvoltarea gândirii critice // Didactica Pro... 2010. № 3 (61).

ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

И.А. Шевченко,

педагог-психолог,

учитель МХК высшей квалификационной категории

МОУ «Бендерский теоретический лицей»;

Р.В. Горохов,

учитель технологии первой квалификационной категории

МОУ «Бендерский теоретический лицей»

Исследуется проблема сохранения культурных традиций народа Приднестровья в современных условиях в рамках реализации интегративных творческих проектов.

Ключевые слова: *ключевые компетенции, культурные традиции, проектная деятельность, историческая карта Приднестровья.*

ГОС ООО ПМР предусматривает введение в нормативную и практическую составляющую образования ключевых компетенций, которые по определению доктора педагогических наук А.В. Хуторского, понимаются как некая заранее заданная социальная норма к образовательной подготовке ученика, необходимая для его эффективной и продуктивной деятельности в определенной сфере [1, с.1]. Нацеленность на формирование компетентности учащихся позволяет решать типичную для традиционной школы проблему, когда обучающиеся хорошо овладевают определенным набором теоретических знаний, но при этом затрудняются эти знания применять в процессе решения конкретных проблемных ситуаций. Поэтому в последние годы в организации учебного процесса происходит смещение акцента в направлении усиления самостоятельности обучающихся, перевод их с пассивной роли объекта в активную роль субъекта образовательного процесса, в связи с чем многие современные исследования в психологической и педагогической практике посвящены разработке адекватных компетентностному подходу образовательных ресурсов, методов и форм работы.

Для педагогов, реализующих курсы с духовно-нравственным содержанием, эта проблема крайне актуальна, так как необходимо не только расширять представления учащихся о многообразии и единстве духовного наследия многонационального народа Приднестровья, но и приобщать их к этому наследию. Одной из эффективных форм реализации самостоятельной творческой деятельности обучающихся, по нашему мнению, могут стать образовательные интегративные проекты по основам духовно-нравственного развития народа Приднестровья и технологии. При выполнении такого интегративного проекта учащимся необходимо не только провести

теоретические исследования, но и творчески воплотить решение проблемы, а также визуализировать и презентовать это решение.

На протяжении столетий в Приднестровье сложились культурные традиции, которые стали важнейшим источником развития нашего края. *«Люди, которые проживают на определенной территории, осознают себя народом лишь тогда, ... когда они помнят и чтут своих предков, свято берегут вековые традиции. В противном случае они могут считать себя лишь населением»*, – отмечал первый Президент нашей республики И.Н. Смирнов [2, с.3].

В настоящее время наблюдается тотальное заполнение нашего информационного пространства культурой других стран и народов. Это производится не с целью обогатить нас знанием культуры других народов, а для того, чтобы подавить нашу уникальность и наши культурные традиции. Нас пытаются лишить наших исторических корней и самоуважения, которое базируется на знании собственной духовной культуры. Ведь народ, лишенный чувства собственного достоинства, принимает любое отношение к себе, в том числе и презрительное, и даже оскорбительное.

Нам внушают, что наши предки только тем и занимались, что «лаптем щи хлебали». А на самом деле долгими зимними вечерами наши предки при помощи одного только ножа резали Богородскую игрушку, которая сегодня исследователями признается первым этапом возникновения скульптурной резьбы. Славянская прялка, украшенная треугольно-выемчатой резьбой, требующей сложнейшей геометрической разметки, выполнялась резчиком при лучине без единой карандашной пометки. Горьковская деревянная ложка имела более 30 разновидностей, например, ополовник, детская ложка, межеумок, ложка с круглым черенком и другие. Знаменитый Кижский погост, построенный без единого гвоздя с помощью только топора и пилы, показывает мастерство наших древних зодчих.

Во время постройки Санкт-Петербурга по указу Петра Великого по всей стране были собраны 250 резчиков по дереву, которые должны были воплотить в материал все замыслы французских и итальянских архитекторов. Мастерское воплощение этих идей и сегодня радует глаз жителей и гостей Санкт-Петербурга. Сам Петр Первый, пожалуй, был единственным монархом, у которого в палатах стоял токарный станок по дереву.

Великий русский художник В.И. Суриков, когда писал «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», проскакал по маршруту Ермака более 3000 верст верхом. Его натурщик картины «Боярыня Морозова» часами позировал на сорокаградусном морозе с синими от холода ногами. Работы по дереву великого русского скульптора М.М. Антокольского, называемого русским Микеланджело, до сих пор являются эталоном для всех резчиков по дереву. Вот что представляет собой наша культура, и для нас большая честь быть ее представителями!

Совместно с учителем технологии МОУ «Бендерский теоретический лицей» Р.В. Гороховым мы решили исследовать проблему сохранения культурных

традиций народа Приднестровья в современных условиях в рамках интегративной работы на уроках МХК и технологии. В течение 2017–2019 гг. с учащимся 8 класса МОУ «Бендерский теоретический лицей» Шевченко Михаилом был реализован интегративный проект «Историческая карта Приднестровья».

Цель нашей работы: изучить культурное наследие городов нашей республики в связях со знаменитыми личностями, оставившими яркий след также и в мировой истории, и создать на их основе Историческую карту Приднестровья. Нам было важно, чтоб наша карта не только популяризировала историко-культурное наследие нашего края, но и способствовала развитию патриотических чувств подрастающего поколения.

В рамках проекта были поэтапно реализованы следующие задачи:

1. Исследование научных трудов наших историков.
2. Отслеживание связи городов Приднестровья и выдающихся исторических личностей.
3. Изучение традиционных и современных технологий художественной обработки древесины.
4. Разработка макета Исторической карты Приднестровья.
5. Изготовление отдельных элементов Карты с применением таких методов художественной обработки древесины, как фигурное выпиливание, резьба и томирование.
6. Сборка и презентация готовой карты общественности нашего края.



Рис. Изготовление и сборка отдельных элементов карты

По материалам теоретического исследования был создан небольшой сборник с текстами, включающий семь страниц с разъяснениями: кто из исторических деятелей изображен, и чем обусловлен выбор именно этих исторических личностей для каждого из городов, размещенных на карте.

Приднестровский край богат памятниками героического прошлого. В них отражена многовековая борьба молдаван и других наций с иноземными завоевате-

лями, их боевое содружество в борьбе против общих врагов. В памяти народной навечно сохранены не только героические подвиги славных сынов России, крупных полководцев, мужественно защищавших народы Балкан от турецкого ига, но и трудовые подвиги ученых, врачей и общественных деятелей.

Работа над проектом позволила еще раз убедиться в том, что мы живем в республике с богатым культурным наследием, которым нужно не только гордиться, но и приумножать, чтобы мы смогли передать это богатство уже своим потомкам.

Работая над картой, мы постарались выразить свою любовь к родной земле и гордость, что здесь рождались, жили, боролись и творили удивительные люди, которые являются достойным примером для подражания всем нам.

Историческая карта Приднестровья была представлена на выставке, посвященной 610 годовщине первого летописного упоминания о Бендерах, где она вызвала неподдельный интерес зрителей и получила высокую оценку как со стороны профессиональных историков, художников по дереву, так и со стороны простых горожан. Мы планируем дальнейшее участие в тематических городских, республиканских и международных выставках и надеемся оказать содействие в приобщении приднестровцев к богатому культурному наследию своей Родины.

Список литературы

1. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал «ЭЙДОС». 2005. – <http://eidos.ru/journal/2005/1212.htm>
2. Смирнов И.Н. К читателю // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. 2000. № 4. – С.2–3.
3. Смирнова И.Г. «Сторожа» на переправе // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. 2003. № 7. – С.123–125.
4. Лазаревский А. По поводу ста лет от смерти графа П. Румянцева // Киевская старина. Ежемесячный исторический журнал. Год 15-й. Том LV. Октябрь–декабрь. 1896. – С.394.
5. Анцупов И.А. Города и местечки Приднестровья // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. 1998. № 2. – С.128–130.

РАЗДЕЛ 7. УРОКИ (ЗАНЯТИЯ) РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

МЕТОДЕ ШИ ПРОЧЕДЕЕ ДЕ ДЕЗВОЛТАРЕ А КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЕЛЕВИЛОР ЛА ЛЕКЦИЯ ДЕ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Л.П. Бордиян,

*ыввэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик I,
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ Ташьк „А. Антонов”»,
р-л Григориопол*

Объектул лимба ши литература молдовеняскэ окупэ ун лок ынсемнат ын системул дисциплинелор школаре. Импортанца есте детерминатэ, ын примул рынд, де спецификал конциптулул сэу, прекум ши де контрибуция деосебитэ не каре о адуче ла реализаря – обьективелор инструктив-едукативе але школий. Литература ка рамурэ а артей валорификэ функция експресивэ а лимбий.

Кувинте-кее: креативитате, груп, елевь, фигуь де стил, поезие, термен-кее, структура лириче.

Проблема куноаштерий ши дезволтэрий аптитудинилор креативе ну есте ноуэ, дар еа се пуне астэзь май прегнант, дат фиинд фаптул кэ сочитатя контемпоранэ соличитэ май мулт ка орькынд креативитатя уманэ, прогресул економик ши сочиал фиинд ын фоарте маре мэсурэ депендент де интелиженца ши инвентивитатя мембрилор ей, де кантитатя де имажинацие, де инжениозитате ши орижиналитате, инвестите ын активитэциле десфэшурате ын диверсе домений.

Ын ачесте кондиций прогресул ну есте посибил фэрэ проспераря, дезволтаря, валорификаря штиинцификэ а тутурор ресурселор де креативитате де каре диспуне фиекаре попор. Ачаста импликэ интродучеря, ын примул рынд, ын системул де ыввэцэмынт, а уней методоложий де промоваре а креативитэций, де дезволтаре а аптитудинилор креативе. Дупэ савантул американ Таулор, се дистинг май мулте нивелурь але креативитэций:

- креативитате де експрессие, че цине де мимико-жестикулацие ши ворбире;
- креативитате прочесуалэ, че цине де фелул кум перчепе субьектул лумя;

- креативитате де продус;
- креативитате иновативэ, че констэ динтр-о рекомбинаре инжениоасэ де елементе куноскуте;
- креативитате инвентивэ, каре пресупуне женераря де ной методе;
- креативитате емержентэ, каре констэ ын дескопериря сау пунеря ын функции а унуй ноу принципу.

А пуне, деч, елевул ын ситуация де а добынди ын мод индепендент, суб кондучеря ынвэцэторулуй, ынсямнэ а организа ын аша фел ынвэцэмынтул, ынкыт ачеста сэ конституте ун неынтрекут прочес де пунере ын фаца копилулуй а ной ши ной проблеме, ынтр-ун град крескынд де комплекситате.

Консидер кэ пентру а-й ынвэца пе елевь сэ ынвече авем невоес сэ презентэм методе вариате де предаче. Елевий требуе сэ ынвече а ынвэца ефичиент ши а гынди критик. Ей требуе сэ фие речептивь ла информацииле ной, сэ ле экзаминаезе атент, сэ поатэ рефлекта асупра ачестора ын мод индепендент ши сэ акционезе астфел ынкыт информацииле респективе сэ ле фие утиле, сэ поатэ экзамина идеиле ной.

Методеле презентэ ун систем де акциунь але ынвэцэторулуй ындрептате спре ун скоп дефинит, че организээ активитатя елевилор. Прочедеул есте ун элемент ал методей.

Ын континуаре ам сэ дескриу методеле пе каре ле утилиез ын кадрул лекциилор де литературэ молдовеняскэ.

Лектура гидатэ есте о методэ де лукру пе ун текст наротив, каре ну а фост читит anteriор ши каре, прин субъектул луй каптивант, требуе сэ-й мотивезе пе партичипанць сэ лансезе диферите пресупунерь. Дименсиуниле текстулуй требуе сэ фие резонабиле пентру а резума лектура гидатэ ла о активитате, де асеменя требуе сэ екзисте посибилитатя де а фрагмента ши де а чити фрагментеле. Лектура гидатэ оферэ елевилор посибилитатя сэ ынцелягэ кум се симте чинева ынтр-о анумитэ ситуацие; сэ експримере ун сентимент; сэ експериментезе алт пункт де ведере; сэ експериментезе луаря уней дечизий. Ынвэцэторул требуе сэ ласе тимп пентру гындири ши дискуций ши сэ пермитэ експримаря либерэ а пунктелор де ведере [2, паж. 45].

Жокул фигурилор де стил есте ун прочедеу каре контрибуе ла дезволтаря капачитэцилор креативе але елевилор, а имажинацией, авынд ла базэ асоциация ши компараря ка операций але гындирий. Прочедура де апликаре а техничий респективе есте урмэтоаря: се пропун елевилор термений-кее ай поезией (экземплу: поезия «Ярна» де В. Александри: *яриэ, норь, троене, фулэсь, ынтиндере, сате, соаре, сание*), елевий атрибуе фиксэруй кувынт ынсуширь, акциунь необишнуите, общинынд астфел синтагме инедите. Пентру а ле фачилита мунка, ынвэцэторул ле поате офери урмэторул модел:

Ярна (кум есте?) _____, _____, _____, _____.

Ярна (че фаче?) _____, _____, _____, _____.

Ынтиндере (че фел де?) _____, _____, _____, _____.
Фулжий сынт асемени _____, _____, _____, _____.

Се дискута ымбинэриле де кувинте формате, апой елевий селектызэ дин оперэ ымбинэриле де кувинте ын компоненца кэрора интрэ термений-кее ку каре ау лукрат пынэ ын ачест момент (кумпшита ярнэ, ярна черне, норь де зэпадэ, троене лунжэ, кэлэгоаре, фулжий збор, шлутеск ка ун рой де флутурь албэ) се компарэ ымбинэриле де кувинте алкэтуите де елевь ку челе дин текст (каре сынт асемэнэриле, деосебириле? Ын че мэсурэ с-ау апропийат де вариантеле скрипторулуй?)

Ын алте казурь елевий, униць ын группурь, резолвэ сарчинь де лукру диферите, кум ар фи: сэ гэсыскэ епитете пентру термений-кее ай оперей (групул 1), сэ алкэтуяскэ компараций (групул 2), сэ конструяскэ експресий метафориче ку ачешь термень (групул 3), сэ алкэтуяскэ персонификэрь (групул 4), ын континуаре експресиеле елевилор вор фи компарате ку ачеле але скрипторулуй атестате ын текст [3, паж. 28].

Пиктура вербалэ ачагэ методэ констэ ын анализа поезией ын аша фел, де паркэ елевул ар авя ын фацэ пынзеле пиктате ын база таблоурилор деспринсе дин опера литерарэ. Астфел ын десенул лор вербал елевий вор опера ку аша ноциунь ка: прим-план, план-секунд, контурурь, тоналитэць калде/речь, патэ де кулоаре, тонурь стинсе, композицие, асемэнаря планурилор, атмосферэ, стэрэ суфлетешть. Интерпретындр бунэоарэ, поезия «Лакул» де М. Еминеску прин интермедиул пиктурий вербале, елевий ышь вор имажинэ ка ау ын фацэ трей пынзе, ачестя кореспунзынд челор трей таблоурь але оперей:

- а) имажиня лакулуй;
- б) идила ынкипунтэ;
- в) консемнаря уней реалитэць тристе.

Ынтребэриле ынвэцэторулуй вор цине токмай де ноциуниле-кее индикате май сус. Ягэ кытева дин еле: «Че алкэтуеште прим-планул/планул-секунд?», «Нумиць деталииле каре компун имажиня лакулуй, а идилей, а суфериндулуй дин юбире», «Че кулорь доминэ ын фикекаре дин ачесте плануерь?», «Рапортаць кулориле респективе ла стэриле суфлетешть трэите де еул лирик», «Кум сынт дистрибуите кулориле ши кум контрибуе еле ла креаря атмосферей?», «Че тоналитэць калде/речь доминэ таблоул?» десигур ынтребэриле пот континуа. Импортант есте ка тоате сэ-й ажуте пе елевь сэ пэтрундэ ын атмосфера поезией, сэ ынцелягэ спечификул композицией, асемэнаря ши контрастул планурилор челор трей таблоурь, ефектул армониилор ын специал ын таблоуриле ынтый ши ал дойля, ролул деталиилор ын трансмитеря уней стэрэ де спирт орь а месажулуй ын женере [1, паж. 23].

Метода «Идея мигратоаре» [2, паж. 39]

Ку ажугорул ачестей методе елевий май ушор десцифрязэ лимбажул конотатив ал поезией, пот фолоси кыт май нюансат ресурселе лимбий, авынд ка элемент де компараре проприул текст ку моделул литерар. Прочедесул май поате фи фолосит ши ын казул студиерий поезией ку верс алб сау а диферитор фигури де стил. Прочедура де апликаре ши регулили методей респективе сынт урмэтоареле:

а) сынт селектате дин оперэ 4-5 термень, де регулэ чей де базэ (экземплу: *рамури, лак, стеле, дурере, гынд* дин поезия «Ши дак...» де М. Еминеску);

б) се каутэ ун предикат пентру ултимул кувинт дин ачест шир де кувинте (экземплу: *Гындул се ыналицэ*);

в) се дедуче идея дин пропозиция форматэ (ын казул ностру е чей де збор, де ынэлцаре);

г) се алкэтуеск пропозиций ной, дезволтате, кэутынду-се алге предикате пентру фиксаре дин челелалте патру кувинте. Ын ачест каз вор фи респектате кытева регуль: пропозицииле требуе сэ експримере ачешь идея (де збор); фиксэруя дин челе патру кувинте требуе сэ и се атрибуе ун сенс фигурат (экземплу: «Рамуриле ышь ындрянтэ привиря спре соаре»; «Дуреря а пэтрунс ын маре луминэ»);

д) се аранжазэ челе чинч пропозиций формате ынтр-о анумитэ ордине, фие ла воя ынтымплэрий, фие конформ уней опциунь мотивате а елевулуй;

ж) се имплекэ проприя субъективитате: елевул алкэтуеште о ултимэ пропозицие (а шася) ын прелунжиря идей мигратоаре (де регулэ, ачаштэ пропозицие, каре поате фи дезволтатэ орь недезволтатэ, аре статутул уней конклузий);

з) се интитулязэ текстул креат;

и) се анализязэ текстеле елевилор ку опера литерарэ респективэ дин перспектива месажулуй (экспримере ачелашь месаж орь диферит), а релациилор динтре чей чинч термень-кее, ку алге кувинте, а форцей де сужестие пе каре ей о добындеск ын урма ачестор релаций (экземплу: «Рамуриле ышь ындрянтэ привиря», «Рамуриле бат ын жямурь».)

к) се формулязэ конклузииле пе маржиня оперей студияте.

Тексте калкиате. Прин ачаштэ методэ елевий ынсушеск диферите тишурь де структурь лириче, прочедее де композицие, модалитэць де експримаре артистикэ. Прочедура де апликаре есте кыт се поате де симплэ. Елевилор ли се пропуне атунич кынд есте посибил скелетул трункюлуй текстуал (фие ынаинте де студияря оперей, фие ын прочесул де коментару проприу-зис ал ей орь ла етапа де ынкеере), пе каре ыл комплетязэ конформ проприей ынцележерь ши сенсibilitэць. Астфел, поезия «Емоцие де тоамнэ» де Н. Стэнеску поате сужера идея унор тексте конструите пе урмэтоаря скемэ:

А венит тоамна, акоперэ-мь инима ку чева,

Ку , орь май бинс ку

Мэ тем кэ ,
Кэ ,
Кэ
Ши атунч ,
.....

Авынд ачастэ скемэ, елевий вор путя конструи фэрэ марь дификултэць ун ноу текст, пе каре, ын континуаре ка ши ын казул идей мигратоаре орь ал жокурилор фигурилор де стил, елевий ыл вор компара ку опера литерарэ студиятэ.

Ятэ ши ун евентуал текст илустратив креат ын база техничий «Тексте калкиате»:

«А венит тоамна, акоперэ-мь инима ку чева,
Ку-н строп де луминэ орь май бине ку фокул юбирий тале.
Мэ тем кэ н-ам сэ те май вэд, унеорь,
кэ ам сэ те пьерд динтр-о грешалэ,
дин а мя грешалэ,
к-ай сэ фузь департе,
Ши атунч фуг ши еу, дар фуг спре тине, спре суфлетул тэу» [3, паж. 65].

Листэ библиографикэ

1. Войня М. Техничь де дезволтаре а креативитэций. – Кишинэу, 2011.
2. Крецу Н. Дезволтаря креативитэций елевилор. – Кишинэу, 2002.
3. Şchiopu Constantin. Metodica predării literaturii române. – Chişinău, S. n. 2009. . – 332 p.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

М.А. Оськина,

воспитатель МДОУ «Рыбницкий детский сад № 6 общеразвивающего вида»;

Ю.В. Додул,

воспитатель МДОУ «Рыбницкий детский сад № 6 общеразвивающего вида»;

В.Д. Эсенова,

воспитатель МДОУ «Рыбницкий детский сад № 6 общеразвивающего вида»

Статья посвящена актуальной проблеме развития познавательной активности детей среднего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования «Пластилинография». Авторами описан проект, представлены результаты диагностики познавательной активности дошкольников, а также сделаны выводы на основе полученных данных.

Ключевые слова: *пластилинография, дошкольный, средний возраст, развитие.*

Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я
запомню, дай мне сделать – и я пойму...

Конфуций

Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев.

В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство – неповторимый период в жизни каждого человека. Это время наполнено эмоциями от познания окружающего мира и самого себя, от свершения достижений, которые взрослые порой считают несущественными, но которые оставляют яркий запоминающийся след в памяти ребенка. Именно в дошкольном возрасте пробуждается стремление к творчеству: дети рисуют, лепят, экспериментируют. Особый восторг у детей вызывает работа в технике нетрадиционного рисования, в том числе и рисование пластилином.

Техника рисования пластилином, или пластилинография – относительно новое направление в изобразительной деятельности. Первые картины в этом жанре были написаны в 80-е годы прошлого столетия к мультфильмам «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», а также заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши!». Из современных известных картин в технике пластилинографии стоит отметить заставку к мультипликационному сериалу «Гора самоцветов» студии «Пилот», а также мультфильмы «Злыдни», «Куйгородж», «Зубы, хвост и уши», «Егорий Храбрый», «Кошечка и петушок».

Принцип работы в жанре пластилинографии заключается в создании лепной картины на бумаге, картоне или любой другой горизонтальной поверхности с помощью пластилина. В результате получается изображение более или менее выпуклого, полувъёмного характера.

Работа в стиле пластилинографии не только способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения у дошкольника, тренирует пальцы обеих рук и, как следствие, активизирует расположенные на кисти сенсоры, связанные с работой мозга, но и помогает развивать творческую фантазию, познавательную активность ребенка. По мнению педагогов и психологов (М.А. Данилов, А.А. Люблинская, Т.И. Шамова, Е.И. Щербакова, М.И. Лисина, Г.И. Щукина и др.), на современном этапе становления общества именно развитие познавательной активности носит актуальный характер, так как она, во-первых, способствует развитию пытливости ума, формируя устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность. Во-вторых, развивает оригинальность мышления, способствующую нахождению нестандартных решений в самых разных ситуациях и обстоятельствах.

В настоящее время, согласно требованиям ГОС ДО, для успешной организации познавательной активности дошкольников в педагогическую практику возвращается забытый в советское время проектный метод. Основываясь на личностно-ориентированном подходе в воспитании и обучении, он позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления багажа знаний у детей на овладение ими различных способов деятельности.

Некоторые авторы (Л.С. Киселев, Т.С. Лагода, Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова) рассматривают проектную деятельность как способ организации педагогического процесса, основанный на сотрудничестве воспитателя и детей, взаимодействии с окружающей средой, поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели [7, с. 75]. Также использование данного метода позволяет родителям стать непосредственными активными участниками образовательного процесса в ОДО, способствуя обогащению педагогического опыта и принося удовлетворение от успехов ребенка и своих собственных.

Проектная деятельность состоит из несколько этапов: постановка проблемы; обсуждение проблемы и выбор задания; работа над проектом; подведение итогов (презентация) [1, с. 124].

Стоит отметить, что в проектную деятельность детей можно вовлекать с раннего возраста. Однако в этот период жизни они являются только пассивными участниками (наблюдателями) деятельности взрослого. Непосредственное участие в реализации проекта дети начинают принимать со среднего дошкольного возраста.

Изучив методическую литературу и опыт коллег, мы решили разработать долгосрочный творческий проект «Я рисую пластилином», а также провести диагностику уровня познавательной активности детей в начале внедрения проекта и по его завершении.

При разработке проекта нами были отобраны наиболее интересные и доступные темы и сюжеты с учетом возрастных особенностей и интересов детей с целью активного вовлечения их в новую деятельность.

Участниками проекта «Я рисую пластилином» стали воспитанники средних групп нашего сада, воспитатели и родители.

Целью проекта было формирование навыков сосредоточенного, осознанного восприятия произведений искусства и развитие эмоционального отклика на них, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – пластилинографией, а также развитие познавательного интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить детей с новой техникой рисования (пластилинография) и ее основными приемами;
- формировать навык передачи простейших образов предметов и явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- учить детей выделять основные художественные образы, ведущие к раскрытию содержания произведения;
- учить сопоставлять художественные образы друг с другом во взаимодействии, определять главную и второстепенную роли композиции;
- активизировать имеющийся опыт на основе полученных знаний об окружающем мире.

2) развивающие:

- развивать умение слушать и слышать речь взрослого;
- развивать умение вначале действовать по образцу, а затем по словесному указанию;
- развивать глазомер, мелкую моторику, координацию движения рук;
- развивать навык работы на заданном пространстве;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать интерес к процессу и результатам работы;

3) воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, навыки самоконтроля и аккуратной работы с пластилином;
- воспитывать желание создавать как индивидуальные, так и коллективные работы;
- воспитывать коммуникативные способности детей.

Методы и приемы работы:

- словесные (беседа, использование литературного ряда, инструктаж);
- наглядные (показ иллюстраций, образцов, демонстрация);
- практические (задания, упражнения, уточнение приемов);
- репродуктивные (получение знаний и способов деятельности по образцу);
- проблемно-поисковые (самостоятельная творческая деятельность);

- наблюдения во время прогулок;
- работа с родителями.

Срок реализации: 1 год.

Кратность: 2 раза в месяц.

Длительность: 20 минут.

Условия реализации проекта:

- картон (белый и цветной);
- шаблоны рисунков с крупными деталями;
- мягкий пластилин;
- доски для лепки;
- стеки, трубочки, колпачки и т.д.;
- салфетки.

Оборудование:

- мольберт;
- демонстрационный материал;
- ИКТ.

Формы подведения итогов: ежемесячные мини-выставки для родителей.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся:

- владеют теоретическими знаниями и навыками техники пластилинографии;
- хорошо владеют и свободно используют необходимые для работы инструменты и материалы;
- используют различные технические приемы и способы лепки;
- самостоятельно выбирают тему и рисуют картины пластилином;
- хорошо развита творческая активность, художественные и познавательные способности, самостоятельность;
- владеют навыками совместной работы.

Диагностику уровня познавательной активности детей среднего дошкольного возраста в начале реализации проекта и по его завершении мы проводили по адаптированной диагностике «Отгадай предмет». Результаты представлены в виде диаграммы (см. рис.).

Из результатов диагностики и наблюдения за участвовавшими в творческом проекте дошкольниками нами был сделан вывод о том, что систематичная и поэтапная работа в нетрадиционной технике «Пластилинография» способствовала формированию у детей прочных изобразительных навыков, развитию творческих способностей и познавательной активности. Они с удовольствием используют полученный опыт и приобретенные навыки при самостоятельном выборе темы, перед началом работы внимательно изучают предмет (объект) окружающего мира, всегда доводят начатое дело до конца.

Одним из неоспоримых достоинств работы с дошкольниками в технике пластилинографии, на наш взгляд, является интеграция образовательных областей

в соответствии с требованиями ГОС ДО. Темы образовательной деятельности тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют во время непосредственной образовательной деятельности по развитию речи, познанию окружающего мира и т. д.

Однако не стоит упускать из вида и трудности, с которыми мы столкнулись в ходе реализации проекта, а именно:

- индивидуально-ориентированная система организации работы предполагает максимальную ориентацию на личность воспитанника, что трудно осуществить в процессе работы с большой группой детей;
- затратность по времени;
- необходимость в большом количестве расходного материала (пластилина).

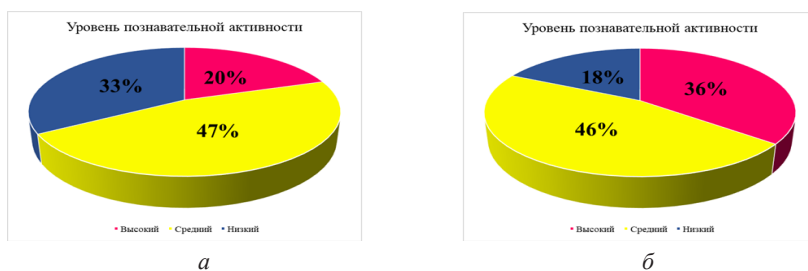


Рис. Уровень познавательной активности у дошкольников среднего возраста:
а – в начале реализации проекта; б – после завершения проекта

Список литературы

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 208 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Скрипторий, 2008. – 48 с.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 96 с.
4. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 70 с.
5. Михеева Е.В. Современные технологии образования дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2017. – 222 с.
6. Проблемы дошкольного образования на современном этапе. Вып. 5 / сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 116 с.
7. Проектный метод в деятельности ДОУ: пособие для руковод. и практич. работников ДОУ / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2013. – 96 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К.И. Малахивская.</i> Правовое регулирование вопросов охраны труда в системе просвещения Приднестровской Молдавской Республики	3
---	---

Раздел 1. РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ УЧИТЕЛЯ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ АВТОРСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

<i>Е.В. Жукова.</i> Учебно-исследовательская работа обучающихся как важный элемент образовательного процесса при изучении истории. Теория и практика	10
<i>О.Б. Кизлярова.</i> Повышение мотивации к изучению иностранного языка при помощи коммуникативного подхода	14
<i>Т.Т. Куркубет.</i> Создание условий для развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительного искусства	20

Раздел 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

<i>В.В. Улитко.</i> Роль профессионально-рефлексивной культуры педагога в проектировании личного профессионального развития	24
---	----

Раздел 3. ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА РЕБЕНКОМ-ДОШКОЛЬНИКОМ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПОЗИТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Н.С. Павленко.</i> Исследование как способ познания мира ребенком	29
--	----

Раздел 4. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ВОЗМОЖНОСТИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К ОБУЧАЮЩИМСЯ (СТУДЕНТАМ)

<i>Е.И. Арабаджи, Е.А. Шеханин.</i> Применение активных методов обучения в рамках преподавания исторических и правовых дисциплин	38
--	----

<i>Е.А. Гавриловчук.</i> Организация проектно-исследовательской деятельности воспитанников суворовского училища как возможность дифференцированного подхода к обучающимся	45
<i>Р.В. Гуня.</i> Исследовательская деятельность учащихся во внеклассной работе	49

**Раздел 5. ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ,
СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ**

<i>Е.А. Берзой, Р.В. Дьяченко.</i> Опыт использования проектной деятельности в начальной школе: положительные и отрицательные стороны	55
<i>О.В. Войцеховская.</i> Использование метода проекта в организации образовательного процесса учреждений дополнительного образования	62
<i>Н.С. Городецкая, Л.Г. Мойсеева.</i> Проектная деятельность как одна из форм эффективной организации образовательного процесса: опыт использования, сильные и слабые стороны	65
<i>Л.С. Косячук.</i> Проектная деятельность на уроках ОБЖ – средство развития творческой активности обучающихся в условиях реализации ГОС	70
<i>М.В. Салкуцан.</i> Формирование здорового образа жизни у обучаемых посредством проектной деятельности	74
<i>А.М. Шаинский.</i> Использование проектного метода обучения на занятиях в творческих объединениях туристской направленности в организациях дополнительного образования на примере туристического клуба «Азимут»	79

**РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<i>В.Н. Алексеева, Н.Н. Доброва.</i> Учебно-исследовательская деятельность как фактор формирования исследовательской компетентности обучающихся	83
<i>И.А. Вакс.</i> Роль учебно-исследовательской и проектной деятельности в формировании ключевых компетенций воспитанников кружка «Юный кинолог»	86
<i>М.Ф. Гилка.</i> Учебно-исследовательская и проектная деятельность на уроках географии и во внеурочное время в формировании ключевых компетенций у обучающихся	91
<i>О.В. Городецкий.</i> Реализация метода проектов в урочной и внеурочной деятельности учащихся при изучении физики	95
<i>Г.М. Грибинча.</i> Учебно-исследовательская и проектная деятельность в формировании у студентов ключевых компетенций по биологии	99
<i>В.А. Гурицэ.</i> Модалитэць де стимуларе а активитэций де куноаштере, а активисмулуй ши а креативитэций ын прочесул дидактик	102
<i>А.В. Коваленко.</i> Формирование ключевых компетенций посредством использования проектной и учебно-исследовательской деятельности в образовательном процессе	106
<i>Н.С. Маевская.</i> Проектно-исследовательская деятельность в формировании ключевых компетенций у учащихся, занимающихся хореографией	109

<i>Н.М. Мунжу.</i> Стратежий традиционале ши модерне ын свалуаря активитэций индепенденте ла елевий дин чиклул жимназиал ла ореле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ	113
<i>К.П. Осадча.</i> Застосування сучасних освітніх технологій для формування комунікативних компетенцій учнів при вивченні української мови як офіційної	118
<i>Т.А. Проданова.</i> Развитие критического мышления и творческих способностей учащихся средствами проектно-исследовательской деятельности	122
<i>Т.П. Роскот.</i> Формаря компетенцелор де черчетаре ын кадрул прегэтирий вииторилор спечиалиштэ	125
<i>И.А. Шевченко, Р.В. Горохов.</i> Интегративные проекты как форма духовно-нравственного развития учащихся	130

**РАЗДЕЛ 7. УРОКИ (ЗАНЯТИЯ) РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<i>Л.П. Бордиян.</i> Методе ши прочеде де дезволтаре а креативитэций елевилор ла лекция де литературэ молдовеняскэ	134
<i>М.А. Оськина, Ю.В. Додул, В.Д. Эсенова.</i> Развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии	139

Научное издание

**ИССЛЕДОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ**

*Материалы III Республиканских педагогических чтений
(10 ноября 2018 года)*

Под общей редакцией
доктора юридических наук, профессора *В.В. Проценко*

Редактор *Л.Г. Соснина*
Компьютерная верстка *Н.В. Надькина*

Формат 60×84 1/16. Усл.-печ. л. 8,5. Гарнитура «Times New Roman». Тираж 100 экз.
Изготовлено в ООО «Теслайн», г. Тирасполь, ул. Фурманова, 1.