



1/2026

Периодическое издание
Института развития образования
и повышения квалификации

Главный редактор **В. В. Проценко**

Редакционная коллегия:

М. С. Бабченко В. В. Улитко
Л. В. Бочкова А. С. Попова
С. Н. Гореева

Редакторы: **Л. Г. Соснина**
 Е. Г. Рылякова

*Компьютерная верстка,
изготовление оригинал-макета*
 О. М. Тимчук

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК
ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

**БУЛЕТИН
ПЕДАГОЖИК
НИСТРЯН**

**ПЕДАГОГІЧНИЙ
ВІСНИК
ПРИДНІСТРОВ'Я**

Научно-методический журнал
Издается с 1994 г.
Ежегодное электронное издание

Адрес редакции:

ПМР, г. Тирасполь, ул. Краснодонская, 31/2.

Тел. для справок: 0 (533) 4 62 16.

Адрес сайта: <http://iroipk.idknet.com/>

Подписано в печать 21.09.2026.

Формат 60 × 84 ¹/₈.

Усл. печ. л. 9,88.

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, КОНКУРСЫ, СМОТРЫ

Иванишина С. Н. Историческое образование как основа формирования приднестровской гражданской идентичности	3
Бондаренко А., Дедученко Н. В., Монзольская Е. А., Петракова Л. Е. Каким я вижу современный урок истории	8
Лабун И. В. Современные подходы к формированию патриотизма и гражданственности на уроках истории и обществознания	10
Содоль В. А. Приднестровский народ в борьбе за свою идентичность в годы Великой Отечественной войны	18

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Вербанова Т. Д. Диалог поколений: формирование гражданской культуры в школе и семье	24
Залба М. Ю., Кицул В. В. Уроки истории. Проект «Дорогами освобождения: 1944». История и судьбы	28
Лёгкая О. В., Райкова Д. П., Ворожцова Н. А. Методическая разработка сценария праздничного концерта на тему «Мы памяти этой верны» (для детей старшего дошкольного возраста)	37
Марьянова И. Б. Великие имена Приднестровья в глобальном научно-образовательном пространстве	40
Робул О. Н. Интерактивные приемы и цифровые ресурсы на уроке географии: из опыта проведения мастер-класса «Озеро Байкал – жемчужина Сибири»	54
Телегина Е. А. Игровые приемы коррекции ритмико-интонационной стороны речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи	58

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Барабаш И. Е. Логико-математические игры в интеллектуальном развитии дошкольников	64
Готорничан А. В. Формирование толерантности и эмоционального благополучия дошкольников средствами игровой деятельности	67
Дмитриева И. В. Формирование регулятивных универсальных учебных действий через структуру урока «открытия» нового знания	71
Дюкарева Н. Г. Методологические подходы к организации музыкально-театральной деятельности дошкольников	77
Дюкарева Н. Г. Становление ключевых компетенций профессионально-педагогического мастерства воспитателей организации дошкольного образования	82

Иванишина С. Н., министр просвещения Приднестровской Молдавской Республики

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Тема нашей конференции созвучна с основными вызовами современного приднестровского общества – это вопрос исторической памяти, воспитания преемственности поколений, а, значит, будущего нашей республики.

Именно поэтому 2025 и 2026 годы объявлены нашим Президентом «Годом приднестровского народа». В этой связи ответ на вопрос, кто мы, откуда пришли и куда идем, является основной практической задачей системы исторического образования. Это и есть вопрос формирования приднестровской идентичности.

На премьерном показе фильма «Приднестровский народ: выкованный веками» была визуально отражена историческая последовательность событий, связанных одной идеей – приднестровский народ. Это первый приднестровский фильм, созданный с помощью сложной графики и искусственного интеллекта. Фильм создан по инициативе и при поддержке Президента и доказывает, что наша история уходит в глубину веков, в пространство, где сменяли друг друга культуры, народы, цивилизации. И первое, о чем мы сегодня говорим с ребятами на уроке, – это то, что исторически сложилось так, что именно здесь, на нашей земле формировался уникальный опыт – опыт не просто существования, а опыт сосуществования разных народов и цивилизаций, опыт жизни рядом, опыт уважения к людям других национальностей. Именно этот опыт стал основой приднестровского характера, культуры и ментальности нашего народа.

В фильме оживают картины прошлого, идет максимальное погружение в историю – от народов, которые населяли земли в древние времена, русско-турецких войн и первой государственности, до нашего времени. Оживают исторические персонажи XVIII века и герои Великой Отечественной войны.

Как отметил вице-премьер Виталий Николаевич Нягу, этот фильм можно использовать как учебное пособие для школьников и студентов, что в ближайшее время мы и сделаем.

Уже в XVIII–XIX веках сложилась многонациональная среда, в которой различия не разрушали, а объединяли. Молдаване, русские, украинцы, болгары, немцы, евреи, армяне – каждый сохранил свою культуру, но все вместе создали общее пространство. Это принципиально важно: сила государства – не в унификации, а в умении жить в единстве при уважении к различиям.

XX век стал испытанием этой модели. Война, трагедии, человеческие потери. Но именно в этих условиях проявились ключевые качества нашего народа – солидарность, взаимопомощь, способность сохранять человечность.

А в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века приднестровский народ сделал осознанный выбор – сохранить свою идентичность, язык, культуру, историческую память. Это был выбор в пользу будущего. Сегодня вызовы иные. Это не только внешние угрозы. Это искажение истории, размывание смыслов, утрата связи поколений. И главный фактор – формирование мировоззрения подрастающего поколения.

Учитель истории сегодня – это носитель исторической правды. И в этой связи принципиально важны единые подходы к преподаванию истории. История должна быть целостной, осмысленной, связанной с современностью.

Историческая правда, содержание учебного предмета «История» должны быть основаны на исторических источниках, на фактах и их достоверной интерпретации.

Изучение исторических источников позволяет формировать понимание, а не просто знание. И ключевой механизм здесь – диалог. Современный урок истории сегодня – это диалог на равных. Диалог учителя и ученика, прошлого и настоящего, культур и ценностей. Только через диалог формируется осознанное отношение к истории.

Исторические источники – фундамент изучения истории, включающий все следы прошлого. Они служат единственным достоверным способом реконструировать события, развить критическое мышление. Работа с ними учит анализировать информацию.

При помощи исторических источников мы учим ребят сравнивать различные точки зрения и самостоятельно делать выводы. В процессе изучения истории ПМР мы используем различные виды исторических источников.

Основные группы исторических источников:

1. Письменные:

- как иностранные источники, летописи, грамоты, так и архивные документы 80–90-х годов (в том числе документы и МАССР);
- постановления Чрезвычайных съездов депутатов всех уровней (декларация о создании ПМССР 2 сентября 1990 года);
- Указы Президента ПМР, законы и протоколы заседания Верховного Совета ПМР;
- наши газеты «Приднестровье», «Адевэрул Нистрян», «Гомін», «Днестровская правда» (издается с советских времен), в которых отражена хроника событий с 1990-х годов;

- научные труды и атлас Приднестровской Молдавской Республики (охватывает период от каменного века до современности);
- мемуары (воспоминания основателей республики, защитников ПМР 1992 года).

2. Вещественные исторические источники – археологические находки (предметы из раскопок курганов), музейные экспонаты (танк Т-34 на Мемориале Славы в г. Тирасполе), личные вещи защитников Приднестровья, памятники и мемориалы (военный историко-мемориальный комплекс в Бендерах, памятник Суворову в Тирасполе), символика и нумизматика (государственные флаги, гербы, а также приднестровский рубль, монеты и купюры).

В целом исторические источники Приднестровья охватывают период от каменного века до современности, включая уникальные исторические артефакты (каменного века), периода энеолита и бронзы (трипольская культура), артефакты античности и средневековья (скифское золото, монеты Золотой Орды). Доказательно представлен османский период (серебряные монеты, курительные трубки, керамика).

3. Художественные исторические источники включают живопись, культуру, гравюру, иконы, планы городов (карты). Все эти источники размещены в учебниках и научной литературе по истории Приднестровья.

4. Устные исторические источники:

- интервью и свидетельства (записи воспоминаний жителей);
- фольклор (песни и стихи народов различных национальностей и возникшие в период борьбы за независимость).

5. Аудиовизуальные источники: фото разных исторических эпох, кинодокументы, репортажи и частные фотоархивы, запечатлевшие митинги, референдумы, парады. Цифровые ресурсы (материалы Приднестровского исторического портала, где собраны оцифрованные документы и документальные фильмы).

6. Этнографические источники: обычаи. Ритуалы. Особенности быта, одежда и жилище, сохранившиеся до наших дней – множество научных трудов написано и на эту тематику.

7. Лингвистические источники: данные языка, изменение в лексике языка, название мест (топонимы), название улиц в различные периоды истории.

В этой связи отмечаем, что в Республике Молдова единым государственным языком является румынский (на латинской графике), что подтверждено законом 2023 года, заменившим термин «молдавский язык» на «румынский». Подрыв языка – это подрыв истории культуры и в итоге национальной идентичности. У нас нет титульной нации. У нас полинациональное государство, в котором проживают представители более 72 национальностей разных религиозных конфессий. В Приднестровской Молдавской Республике 3 официальных языка. У нас функционируют русские, украинские, молдавские школы. На территории Приднестровья функционируют и румынские школы. Мы не уничтожаем памятники, мы их строим, реставрируем и сохраняем. Это места

памяти наших отцов и дедов, которые мы свято бережем. Поэтому, в отличие от Молдовы, у нас и разные герои. У нас герой – солдат-освободитель и деятели науки и культуры, которые внесли вклад в мировое общественное развитие. Ион Антонеску – не наш герой. Он в Румынии признан военным преступником. Его попытки реабилитации в 2000 году были отклонены Верховным судом Румынии.

В новой истории румын для 12-го класса школ Молдовы на русском языке Антонеску (пособник Гитлера) представлен как освободитель Бессарабии и так называемой «Транснистрии», а Ясско-Кишинёвскую операцию называют советской оккупацией, умалчиваются ужасы Холокоста. Исторические источники доказывают, что при режиме Антонеску расстреляно 400 тысяч евреев, 11 тысяч ромов (цыган). СССР объявлен в учебнике истории румын страной-агрессором. А ведь Великобритания была союзником СССР в годы Второй мировой войны, американские летчики принимали участие в Ясско-Кишинёвской операции. Они тоже агрессоры? Поразмышляйте на эту тему с нашими ребятами.

Учебник по истории румын подменяет факты, переписывает историю. А ведь Нюрнбергский процесс осудил военных преступников и преступления против человечности, признал преступным нацистскую партию и все фашистские организации, осудив развязывание Второй мировой войны и Холокост. Поэтому история – это не только события и даты, но и уроки. Главный урок – не повторить ужас Второй мировой войны.

В 2025/26 учебном году в системе образования выстроен комплекс мероприятий по популяризации и укреплению понятия общности «приднестровский народ».

Особое значение имеет реализация проекта «Диалог на равных». В соответствии с приказом Министерства в первый день каждой учебной четверти во всех организациях общего и среднего профессионального образования проводятся единые республиканские классные часы по теме «История приднестровского народа». Это формирует единое образовательное пространство и единое понимание ключевых исторических смыслов.

Важным элементом стало проведение занятий на основе видеоматериалов Большого урока истории с участием Президента. Это усиливает личностное восприятие истории и формирует прямую связь поколений.

Разработан широкий пакет методических материалов: классные часы для всех возрастных групп, информационные материалы по истории формирования приднестровского народа, рекомендации по проведению единого республиканского классного часа «История приднестровского народа», а также решения по интеграции данной тематики в учебно-воспитательный процесс.

Создан и постоянно пополняется специализированный раздел на сайте Министерства просвещения, который дает педагогам готовые инструменты для работы.

Практика показывает высокую вовлеченность обучающихся. Только в организациях общего образования проведено 144 мероприятия с охватом 38867 обучающихся, а в системе среднего профессионального образования – 188 мероприятий с охватом более 5800 обучающихся. Это лекции-дискуссии, уроки памяти, круглые столы, проекты «Книга памяти», «Историческая память моего края», интеллектуальные игры, конференции. Это уже не просто обучение – это формирование личной сопричастности.

Таким образом, сегодня формируется целостная система: урок, воспитательная работа, диалог, практическая деятельность. И в центре этой системы – учитель истории.

Именно вы соединяете факт и смысл, знание и ценность, прошлое и будущее.

История – это предмет, который отвечает на главный вопрос: кто мы есть как народ. Без ответа на этот вопрос невозможно воспитать гражданина. Именно через историю формируется уважение к Родине, понимание ее пути и готовность нести ответственность за ее будущее.

Если мы хотим сохранить государство – мы должны сохранить историческую память. Если мы хотим сохранить народ – мы должны воспитать его в школе.

И в этом процессе учитель истории – ключевая фигура.

Спасибо вам за этот труд! Спасибо за профессионализм! Спасибо за вклад в будущее Приднестровья!

Список литературы

1. Атлас Приднестровской Молдавской Республики. – Тирасполь, 2020.
2. Большой урок истории : видеоматериалы с участием Президента ПМР. – Тирасполь, 2025.
3. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве / под ред. Н. П. Лаврентьевой. – Москва : Каро, 2018.
4. Нюрнбергский процесс : сборник документов / под ред. Н. С. Лебедевой. – Москва : Юридическая литература, 1997.
5. Приднестровье : история и современность / сост. А. Н. Кузнецов. – Тирасполь, 2021.
6. Приднестровский исторический портал : документы, фотографии, видеоматериалы. – URL: <https://history-pmr.org> (дата обращения: 05.04.2026).
7. Приднестровский народ : выкованный веками. Документальный фильм. – Тирасполь, 2025.
8. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика : учебное пособие. – Москва : Академия, 2019.
9. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования. – Москва : Омега-Л, 2007.

*Бондаренко А., ученик 9 «А» класса;
Дедученко Н. В., Монзолевская Е. А., Петракова Л. Е.,
учителя истории и обществознания высш. квалиф. категории
МОУ «Тираспольская гуманитарно-математическая гимназия»*

КАКИМ Я ВИЖУ СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСТОРИИ

Я – продукт вашего труда, человек, который в этом году заканчивает школу и сейчас находится на стыке двух миров: мира школьных учебников и мира большой, сложной реальности. Глядя на этот путь, я задумался: «Каким должен быть современный урок истории, чтобы через 10–15 лет мы не потеряли связь времен, а мы и наши дети сохранили гордость за свою страну и понимали бы логику мирового развития?».

Мы со своими учителями истории и обществознания провели мини-социологическое исследование среди выпускников 9-х и 11-х классов гимназии 2026 года выпуска и предложили им ответить на вопросы о том, что они думают о завтрашнем уроке истории, что можно улучшить, какие они бы хотели получить знания и возможности на уроках истории и что бы пожелали своим учителям.

Обобщив все ответы выпускников, мы сформулировали три блока пожеланий:

- 1. О содержании – что преподавать?**
- 2. О методике – как преподавать?**
- 3. О чувствах и эмоциях – как нам рефлексировать?**

Современный урок истории, на мой взгляд, должен перестать быть битвой за запоминание дат. В эпоху смартфонов, когда любую дату можно найти за 10 секунд, бессмысленно тратить время на механическое заучивание второстепенных и малозначительных дат. **Мое пожелание:** урок должен учить работать с *причинно-следственными связями*. Мы хотим понимать не только, *когда* произошло событие, а *почему* оно произошло, как оно связано с тем, что было вчера, и как оно отзывается в нас сегодня. Хочется видеть историю не как череду разделов и параграфов, а как взаимосвязанную систему. Если мы поймем логику экономических кризисов XX века, нам будет легче понять и объяснить то, что происходит в экономике сегодня.

Школьная программа часто грешит излишней пафосностью или, наоборот, сухостью. Мы, поколение, выросшее на визуальном контенте и геймификации, лучше всего усваиваем информацию через эмоции и вовлеченность.

Каким я вижу идеальный урок с точки зрения методики?

1. Отказ от роли «транслятора». Когда учитель просто говорит текст – мы выключаемся. Мы хотим быть соавторами. Пусть это будут уроки-дискуссии, где можно поспорить (например, «Мог ли Иван Грозный править иначе?»).

2. Иммерсивность. Современные технологии (VR-туры по древним городам, 3D-реконструкции битв, работа с интерактивными картами) должны стать

не редкостью к празднику, а рядовым инструментом. Представьте: вместо того чтобы просто читать про Куликовскую битву, мы можем «пройти» по полю с помощью дронов или цифровых моделей.

3. Краеведение. Самая скучная история – та, что далеко. Самая интересная – та, что «за окном». Я считаю, что современный урок должен чаще выходить за пределы учебника к истории нашей малой родины, семьи, улицы. Когда мы пишем проект о своем прадеде или исследуем историю здания на соседней улице, чувство сопричастности вырастает в разы.

4. Диалог поколений. Современный урок не должен заканчиваться со звонком. Я вижу его продолжение в общении с живыми свидетелями истории. Пока это возможно, важно приглашать на уроки не только ветеранов Великой Отечественной войны (это бесценно), но и людей, заставших 80-е, 90-е годы. Для нас, выпускников, «история» – это не только прошлые века, но и эпоха, в которой жили наши родители. Нам нужен мост между прошлым и настоящим.

Мы живем в эпоху информационных войн. В социальных сетях каждый день сталкиваются сотни версий исторических событий. Школа должна дать нам не просто набор фактов, а **иммунитет к фейкам**. Я хочу, чтобы на уроках истории нас учили работать с источниками. Не просто читать параграф и отвечать на вопросы в конце, а сравнивать документы: мемуары белого офицера и красноармейца, немецкую хронику и советскую сводку. Мое пожелание: **давайте чаще говорить на уроках о том, как отличить правду от лжи**. Научите нас анализировать, а не заучивать. Только тогда мы сможем достойно отвечать на провокации, которые нас ждут за стенами школы.

Мы понимаем, как учителям сложно: объемы информации растут, требования ГОС меняются, а количество часов в сетке расписания остается прежним.

Но я глубоко убежден: **современный урок истории – это урок мысли, а не памяти**. Это пространство, где нам не страшно задавать неудобные вопросы, где мы учимся договариваться, слышать друг друга и делать выводы из прошлого, чтобы не совершать ошибок в будущем.

Вы нам даете фундамент. Но мы просим вас: помогите нам научиться строить на этом фундаменте собственное критическое мышление. Сделайте историю не просто школьным предметом, а инструментом навигации в этом сложном мире.

Спасибо за ваш труд и за возможность обратиться к вам с этими предложениями.

Список литературы

1. Жукоцкая А. В., Черненькая С. В. Критическое мышление и его роль в формировании личности обучающегося // Философия образования. ВЕСТНИК МГПУ. – 2019. – С. 67–81.
2. Идрисов Р. А. Современные подходы к методике преподавания истории // Развитие образования. – 2024. – Т. 7. – № 1. – С. 28–35.
3. Судаков А. В. Современные подходы к изучению истории в школе // Молодой ученый. – 2024. – № 21 (520). – С. 255–259.

*Лабун И. В., учитель истории и обществознания высш. квалиф. категории
МОУ «Тираспольский общеобразовательный теоретический лицей»*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

В современных геополитических условиях гражданско-патриотическое воспитание в Приднестровской Молдавской Республике выходит за рамки чисто педагогической задачи, становясь фундаментом государственной безопасности и социальной стабильности нашего общества. Формирование идентичности молодого приднестровца – это процесс, который не терпит формализма. Он требует от нас создания такой образовательной среды, где любовь к Отечеству прорастает из глубокого познания малой родины. Патриотизм как высшая ценность начинается с приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим идеалам нашего народа. Наша педагогическая задача – пробудить в ученике живой интерес к родному языку, истории родного края, превращая знания в убеждения. Эффективность этой работы напрямую коррелирует с качеством методического инструментария, используемого на наших уроках, он позволяет трансформировать воспитательный процесс в осмысленное созидание гражданственности.

Гражданственность и патриотизм – связанные, но разные понятия, которые отражают разные аспекты отношения человека к государству, обществу и Родине.

Гражданственность – это нравственная позиция личности, которая выражается в осознании себя гражданином своей страны, понимании своих прав и обязанностей, активном участии в жизни общества и государства. Это качество включает совмещение самодисциплины и внутренней свободы; уважение к Конституции и закрепленным в ней правам и обязанностям; способность пользоваться правами и выполнять обязанности в личных интересах и на благо общества; уважительное отношение к согражданам и государственной власти.

Гражданственность формируется на стыке нравственной, политической и правовой культуры и предполагает активное вовлечение личности в общественные процессы.

Патриотизм – это чувство любви и преданности Родине, своему народу, готовность служить интересам страны. Он проявляется в верности Родине; заботе об интересах Отечества; гордости за достижения страны; уважении к историческому прошлому своего края; сочувствии к страданиям своего народа; переживаниях за будущее и настоящее страны.

Патриотизм может быть не привязан к политическим структурам и государству, а проявляться, например, в любви к родной земле, городу или улице – месту, где родился. Природа, родители, родственники, Родина,

народ – неслучайно однокоренные слова. По определению А. Н. Вырщикова, это «своеобразное пространство патриотизма, в основе которого лежат чувства Родины, родства, укорененности и солидарности, любви, которая обусловлена на уровне инстинктов. Оно необходимо, ибо мы не выбираем родителей, детей, Родину, место своего рождения».

Уроки истории и обществознания открывают широкие возможности для формирования личности школьника, становления его гражданской позиции. В архитектуре образовательного процесса можно выделить три столпа современного урока:

1. Деятельность и право – фокус его заточен на формировании критического мышления и социальной практики.
2. Эмоции и погружение – формирующие чувство эмпатии и проживание исторического опыта.
3. Память и исследование – формирует укорененность и связь между поколениями.

Сегодняшнему поколению, как любому другому, нужны идеалы. А где их искать, как не в истории? Любой урок истории несет в себе изначально личностную оценку событий, как прошлого, так и настоящего. Когда ребенок понимает что «он – продолжение прошлого», и этим прошлым можно и нужно гордиться, он чувствует свою принадлежность к своей семье, роду, городу, чувствует себя частью своей малой родины. А затем и частью некогда великой страны.

Современные методики формирования патриотизма и гражданственности на уроках истории и обществознания обусловлены динамично меняющимся информационным пространством и потребностью в формировании активной гражданской позиции. Согласно ГОС, обучение должно способствовать воспитанию гражданина, умеющего ориентироваться в современном обществе, понимать его проблемы и достижения, формировать чувство ответственности за будущее страны.

В моей практике формирование гражданственности и патриотизма находит прямую реализацию на уроках обществознания и истории.

Так, в рамках деятельностного и проблемно-дискуссионного подходов одной из наиболее эффективных форм обучения сегодня признана **учебная дискуссия**. Она позволяет учащимся не просто заучивать факты, но и формировать критическое мышление, учиться отстаивать собственное мнение и понимать позицию «другого». На уроках обществознания дискуссии по таким темам, как «Моральный выбор – это ответственность», «Совесть или страх наказания движут сегодня молодыми людьми?», позволяют школьникам сформулировать свою нравственную жизненную позицию. А темы «Что значит быть гражданином своего государства?», «Надо ли участвовать в выборах?» побуждают осознанно и ответственно формировать чувство гражданственности. Тема «Молодежь в современном обществе» представляется в виде диспута «Легко ли быть молодым? Проблемы и вызовы современности» и вовлекает ребят

в серьезную аналитическую работу со сбором статистических данных, с интервьюированием сверстников и старшего поколения, со знакомством с мнением политологов, социологов, исторических деятелей – все это заставляет глубже взглянуть на современную молодежь.

В теме «Нации и межнациональные отношения» учащиеся знакомятся не только с видами и причинами конфликтов, но что самое главное, учатся находить пути решения конфликтов, а это более глубокий уровень осознания.

Важнейшим этапом воспитания гражданственности является изучение конституционных основ государства, обсуждение прав и обязанностей гражданина Приднестровья, а также механизмов гражданского участия в управлении государством. Знакомство с основным законом государства – Конституцией – обязательно осуществляется через работу с документом, а рефлексия знаний проходит в виде брейн-ринга или создания какого-то творческого продукта, например видеоролика, эссе, стихотворения или лэпбука. Прекрасно зарекомендовали себя в курсе обществознания ролевые игры. При изучении тем «Демократические выборы» или «Политические партии» учащиеся приобщаются к избирательному процессу на основе законов ПМР, разрабатывают свою предвыборную программу, проводят «встречи с избирателями» и воссоздают сам процесс выборов. В 11 классе, изучая большой раздел «Экономическая жизнь общества», творческим зачетом по теме становится создание своего бизнес-проекта с подробным расчетом актуальности проекта на рынке Приднестровья, использования внешних или внутренних источников финансирования, учащиеся самостоятельно рассчитывают постоянные и переменные издержки, сроки окупаемости проекта. Таким образом, методическая ролевая игра помогает максимально приблизить наших детей к реалиям политического и экономического процессов в нашем государстве, прочувствовать на себе всю их важность и собственную ответственность.

Важным элементом формирования гражданственности, на мой взгляд, являются информминутки – это блицвопросы (5 минут) о последних событиях, произошедших в Приднестровье, и их значимость для нашего региона. Эта форма побуждает учащихся следить за новостными лентами, обдумывать и оценивать происходящие политические, экономические и культурные события, формировать фокус внимания учащихся на внутривнутриполитических процессах нашего государства.

Эти методы хорошо себя зарекомендовали при формировании нравственной позиции личности, которая выражается в осознании себя гражданином Приднестровской Молдавской Республики, понимании своих прав и обязанностей, необходимости активного участия в жизни общества и государства, и закладывают основы гражданственности.

Изучение истории Приднестровья осуществляется нами в контексте изучения Всемирной истории и истории России, и наша основная задача умело вплетать жемчужины региональной истории в общеисторический процесс, формируя патриотов своей страны.

Формирование чувства патриотизма у молодого поколения через изучение истории требует использования самых разнообразных методов и учета определенных задач.

Конечно, первостепенной остается работа с историческими документами, фото- и видеоматериалами, что является фундаментом исторического образования, его первоосновой. Анализ первоисточников (письма, указы, дневники) развивает аналитические навыки и помогает лучше понять жизнь и обстоятельства прошлых эпох.

Вторым элементом я бы назвала работу с историческими личностями. Ни один урок не проходит без изучения достойных личностей. На своих уроках я показываю, что именно через личность история говорит, действует, а в конечном итоге – воспитывает. Учащиеся знакомятся с жизнью и деятельностью знаменитых земляков, героев Советского Союза – уроженцев Приднестровья.

Сегодня в разных источниках можно найти документальный материал, воспоминания, интересные ролики о наших земляках, которые внесли исключительный вклад в историю некогда огромной страны, которые способствовали процветанию Российского государства, и нужно знакомить детей с героическими страницами нашей истории.

Особенным элементом в воспитании патриотизма являются встречи с ветеранами, детьми войны, ополченцами и защитниками Приднестровья, так как такое общение несет живую память нашим детям, передает ее непосредственно из уст в уста, из души в душу. Ни один учебник или учитель не сможет передать эмоции и впечатления людей, переживших суровые вехи нашей истории.

Эффективным инструментом формирования патриотизма является исследовательская деятельность учащихся, которая позволяет ребятам через изучение истории, культуры, традиций своей страны, своей семьи осознать свою сопричастность к судьбе Отечества. Важно через исследование увидеть единство в истории своей семьи, своего народа, сформулировать для себя целостность исторического процесса. Когда в душе ребенка появляется осознание, восприятие, «моя страна», «мой город», «мой дом», тогда, наверное, и можно говорить о воспитании патриотизма.

В моей педагогической деятельности важным элементом в работе с детьми является **музейная педагогика**. Воспитание гражданина должно строиться не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах из жизни семьи и города. Огромным потенциалом обладают **школьные музеи**, экспонаты которых являются «свидетелями истории». Изучение подлинных писем с фронта, наград и личных вещей героев Великой Отечественной войны вызывает у детей глубокий эмоциональный отклик и чувство гордости. Сегодня большой простор для использования ресурса музейной педагогики открывает для нас «Музейный квартал». Разные эпохи открывают свои тайны перед учениками, рассказывая и показывая подлинные предметы быта и жизни людей минувших лет. За каждым экспонатом стоит своя отдельная история. Сегодня государство

делает очень многое для сохранения и приумножения музейного наследия, а также приобщения молодого поколения к познанию своих истоков.

Еще одним интересным элементом воспитания на уроках истории является **театрализация**. Так, в рамках проведения Года приднестровского народа был проведен урок «Умение жить вместе» – театрализация с использованием национальных костюмов, блюд национальной кухни, пословиц и поговорок, что дает возможность прикоснуться к традициям, культурным особенностям проживающих на нашей территории народов и сформировать в подростковой среде понятие толерантности.

Ценным ресурсом в системе образования является посещение театральных постановок. Погружение в историю и проживание исторического процесса через театральные действия позволяют нашим детям прочувствовать трагизм исторического момента, погрузиться в гущу событий и прожить их с героями на сцене. **Спектакли** «Завтра была война», «Варшавская мелодия» и «Судьба танкиста» не оставляют подростков равнодушными. На основе этих постановок важно провести с ребятами последующее обсуждение, закрепить эффект от увиденного и еще раз проговорить исторический материал, на фоне которого разворачиваются события.

Сегодня в России активно используется направление сторителлинг, которое также актуально при изучении истории Приднестровья – это метод обучения через увлекательные рассказы, основанные на фактах, личных дневниках и воспоминаниях очевидцев, формирующий эмоциональную связь с прошлым. Он превращает сухие даты в живые образы (например, оборона Бендер, создание республики), помогая лучше запомнить ключевую мысль и понять мотивы героев. Например, в начале изучения материала по истории Приднестровья в 1920–1940 гг. я зачитываю «Письмо отцу» Елены Мартыновны Костюк (Косолаповой) или «Гранью судеб стал 1937 год», опубликованные в Историческом Альманахе Приднестровья № 11, 2010 г. И через историю отдельных лиц мы погружаемся в исторические события этого времени, проживаем их по-новому, не как сухие даты и события, а как историю сотен и тысяч людей нашего края, каждый из которых прошел свой сложный путь.

В помощь учителю в воспитании подрастающего поколения приходит **кинопедагогика**, которая является частью системы медиаобразования, направленного на развитие художественного восприятия, критического осмысления, объективной оценки медиаконтента. От кино нужна не только картинка, важны ценности и смыслы, то, что несет в себе кинообраз. И важно сделать так, чтобы этот образ был позитивным. Кинопедагогика – нестандартная форма как урочной, так и внеурочной работы. Сложные темы доносятся до неокрепших умов учащихся простым языком кино. О Приднестровье снято несколько документальных и художественных фильмов, которые затрагивают разные аспекты истории, культуры и жизни региона, их можно и нужно использовать целиком или фрагментарно в образовательном пространстве.

Документальные фильмы:

1. **«Хроника необъявленной войны»** рассказывает о войне 1992 г. в Приднестровье, на документальных кадрах показывает от первого лица защитников Приднестровья, как проходила защита и становление нашей государственности.

2. **«Кровавый пион»** подробно повествует о трагических событиях начала 90-х годов в нашем крае, гибель общественных деятелей Николая Остапенко и Александра Гусара. За покушениями стояла террористическая группировка «Бужор» во главе с Илие Илашку. Хронология тех событий, подробности следствия, малоизвестные факты и интервью с очевидцами.

3. **«Археология Приднестровья. Сокровища древних народов»** – фильм Первого Приднестровского телеканала о работе сотрудников научно-исследовательской лаборатории «Археология» Приднестровского госуниверситета им. Т. Г. Шевченко.

4. **«Приднестровье: 35 лет государственности»** – картина, посвященная юбилею республики, ее достижениям и проблемам в условиях непризнанности.

5. **Новая картина «Приднестровский народ: выкованный веками»** – масштабная историческая летопись, созданная по поручению Президента ПМР. В фильме с помощью графики и технологий ИИ показаны главные вехи становления приднестровского народа – от цивилизации на берегах Днестра до современности.

6. **«Приднестровье: русский форпост»** – документальный фильм Сергея Холошевского о непризнанном государстве, который затрагивает вопросы экономики и промышленности региона.

7. **«Приднестровье» (2019 г.)** – шведско-датско-бельгийская документальная драма режиссера Анны Эборн. Фильм рассказывает о жизни молодых людей в Приднестровье, их первых влюбленностях, страхах и разочарованиях.

Художественные фильмы:

1. **«Доллар на черный день» (1997 г.)** – первый фильм в истории Приднестровья, который снимала команда ТВ ПМР. Драма о непростой жизни в суровые 90-е. В кадрах – старый Тирасполь: набережная с теплоходом «Надежда», рынок и автоматы с газировкой.

2. **«Молоко птицы» (2019 г.)** – авторская кинодрама приднестровского режиссера Евгения Марьяна. Основные съемки проходили в селе Роги Дубоссарского района. Фильм получил главный приз в секции Work in Progress на кинофестивале в Карловых Варах.

3. **«Прищеп Прищепыч, или Путь Ганеши» (2023 г.)** – художественный фильм, который сняли ко Дню милиции в Приднестровье. Закрученная детективная история с приднестровским колоритом. В кадре – местные актеры и журналисты, виды Тирасполя, Бендер и Днестровска. Режиссер – Юрий Музыка, главную роль – милиционера Прищепыча – сыграл Алексей Паламарчук.

Одним из самых актуальных методов в воспитательной среде сегодня является метод проектов.

Проектная деятельность стимулирует творческую активность учащихся и ориентирует их на создание практического результата. В рамках патриотического воспитания продуктами проектов могут выступать:

- виртуальные экскурсии. Позволяют учащимся «посетить» музеи, исторические места и памятники, не выходя из класса. Это углубляет понимание исторического контекста и усиливает эмоциональную связь с прошлым (например, «Бендерская крепость», «Памятники, посвященные Яско-Кишинёвской операции», «Памятники нашего города»);
- видеоролики, посвященные героям-землякам;
- буклеты, альманахи и сценарии «уроков мужества». Работа над проектами развивает исследовательские навыки и формирует у школьников чувство сопричастности к истории своей страны;
- учебные пособия по истории ПМР, созданные самими учениками для лучшего усвоения материала.

Сегодня сложно представить нашу современную жизнь без использования цифровых инструментов. На уроках истории при использовании краеведческого материала ребята очень интересно используют искусственный интеллект для оживления наших памятников или же воссоздания улицы прошлого.

Мы должны идти в ногу со временем и в этом нам помогает использование подкастов и лонгридов. Использование **лонгридов** (длинных мультимедийных текстов) в преподавании истории – это переход от сухих фактов к **эмоциональному погружению**. Для формирования патриотизма это работает лучше, чем заучивание дат, так как создает личную связь с прошлым. Лонгрид позволяет ученику не просто читать учебник, а «проживать» событие:

- через **личные истории**: дневники солдат, письма с фронта или воспоминания простых людей. Патриотизм здесь рождается через сопереживание конкретному человеку, а не абстрактному государству;
- через **визуальный ряд**: редкие архивные фото, инфографика сражений и видеохроника делают историю осязаемой.

В своей практике я не могу обойтись без следующих игровых технологий:

1. Флэш-анимация – создание интерактивных мультфильмов и анимационных рассказов самими учениками. Они могут рассказывать о ключевых событиях в истории региона, выдающихся деятелях, культурных и исторических памятниках.

Использование в тематических занятиях и играх. Например, игры на основе флэш-анимации могут помочь запоминать важные исторические даты, знакомиться с культурой и традициями Приднестровья. Через анимационные сюжеты можно объяснить значение флага, герба и гимна Приднестровской Молдавской Республики.

2. Проведение исторических квестов по памятным местам города вызывает большой интерес среди подрастающего поколения. Это возможность учащимся проявить не только свои знания, но и смекалку, а также посоревноваться в скорости достижения цели.

3. Интересная историческая игра «За семью печатями», разработанная мной по примеру телевизионной игры, но с использованием краеведческого материала.

В современном обществе особенно ценится творческая реализация личностного потенциала, который мы стараемся развивать и на уроках истории. Таким примером служит **создание лэпбуков**. Для раскрытия определенной темы по истории нашего края, его культуры, а также творческой реализации самого ученика прекрасно подходит создание лэпбуков, они могут быть как индивидуальные, так и групповые. Создав интересный продукт по определенной теме, вложив в него душу, ребенок уже никогда не забудет материал, потому что пропустил его через себя.

В наше время нестабильности и повышенного агрессивного фона на международной арене, в условиях непризнанности нашей республики очень актуальным является **создание клубов интернациональной дружбы** – внеурочная деятельность позволяет общаться ученикам с ребятами из стран СНГ, рассказывать и показывать свои ролики о нашем крае, о наиболее интересных местах нашей республики.

Творческая реализация учащихся через рисунки, стихи и эссе о родном крае помогает ребятам через эмоциональное погружение и проживание формировать собственное чувство причастности к истории и закладывать глубокую привязанность к родному краю, транслировать ее по-своему.

Экскурсии – это уникальный инструмент не только для получения новых знаний, но и для формирования позитивного отношения к историческим и культурным ценностям. Посещение памятных мест, музеев, исторических памятников позволяет учащимся увидеть живую историю своей страны, почувствовать ее дух и понять важность сохранения, созданного до нас. Интересные страницы нашего прошлого, представленные в наглядной эмоциональной форме, формируют живой отклик в сознании наших детей. А там, где есть глубокая эмоция, там есть и запоминание, и желание узнать больше о том или ином событии. Также в экскурсионной деятельности формируется и эмоциональный интеллект.

Президент В.Н. Красносельский сказал: «Чтобы воспитать патриота, недостаточно говорить ему какие-то патриотические фразы. Это комплекс, это система, это большая работа во всех направлениях». Использование ярких эмоциональных образов, личностно ориентированных технологий и активное вовлечение школьников в исследовательскую деятельность позволяют воспитать личность, осознающую свою ответственность за будущее Приднестровья. Конечным результатом этой работы должен стать духовный и культурный подъем общества, основанный на уважении к великому историческому прошлому нашей страны.

Для успешного формирования патриотизма и гражданственности важно качественное обновление методики преподавания, где учитель выступает

не просто транслятором знаний, а наставником и медиатором смыслов. Поэт Ф. Глинка писал: «Историк! Исполни последнюю волю героев бывших, и тогда история твоя родит героев времен будущих».

Список литературы

1. **Вырщиков А. Н.** Патриотизм как пространство родства, укорененности и солидарности // Патриотическое воспитание: теория и практика. – Москва, 2008.
2. **Глинка Ф. Н.** Избранные стихотворения. – Москва : Художественная литература, 1980.
3. Гражданственность и патриотизм в современном образовании : теория, практика, технологии / под ред. В. И. Лутовинова. – Москва : Педагогическое общество России, 2010.
4. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание школьников / под ред. Н. Е. Щурковой. – Москва : Владос, 2019.
5. Музейная педагогика в системе современного образования / под ред. Н. П. Лаврентевой. – Москва : Каро, 2018.
6. Патриотическое воспитание школьников : учебно-методическое пособие / сост. Е. В. Бондаренко. – Москва : Просвещение, 2021.
7. Приднестровский исторический портал : документы, фотографии, видеоматериалы. – URL: <https://history-pmr.org> (дата обращения: 15.06.2026).
8. **Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н.** Педагогика : учебное пособие. – Москва : Академия, 2019.
9. **Щуркова Н. Е.** Воспитание школьника : теория и практика. – Москва : Педагогическое общество России, 2018.
10. **Ядов В. А.** Стратегия социологического исследования. – Москва : Омега-Л, 2007.

*Содоль В. А., канд. истор. наук, доцент кафедры истории
ГБОУ «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»*

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ НАРОД В БОРЬБЕ ЗА СВОЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В истории приднестровского народа XX столетие занимает особое место, поскольку 12 октября 1924 г. была создана первая приднестровская государственность в форме Молдавской автономной ССР, воссозданная после полувекового перерыва 2 сентября 1990 г. в виде Приднестровской Молдавской Республики. Еще ни один народ на планете, как свидетельствует история, не получал свою государственность как некую данность, не прилагая никаких усилий к ее сохранению и утверждению. Приднестровский народ не стал исключением – именно в XX столетии ему пришлось трижды с оружием в руках отстаивать свое право жить на своей земле, защищать свою идентичность. Каждый раз враг был один – национализм, обличенный в идеологию румынского шовинизма.

Впервые приднестровцы столкнулись с проявлениями румынской агрессии в годы Гражданской войны. Еще в декабре 1917 г. на так называемом «Конгрессе молдаван Украины», организованном национал-предателями из Сфатул Цэрий в Тирасполе, молдаване-приднестровцы не поддержали озвученные кишиневскими лидерами антирусские и антиукраинские призывы [8, с. 23]. А когда Румынское королевство при одобрении стран Антанты в 1918 г. начало оккупацию Бессарабии, то в январе 1918 г., а затем 27 мая 1919 г. бендерчане дважды дали вооруженный отпор румынским интервентам.

Не будет преувеличением сказать, что экзистенциальная угроза над приднестровским народом нависла в период Великой Отечественной войны, когда в борьбе против нашей Отчизны объединились самые реакционные силы – немецкие нацисты и румынские шовинисты.

Важнейшей задачей, которую ставили перед собой пришедшие на приднестровские просторы румынские оккупанты, являлась румынизация населения и территории. Фашистская пресса писала об оккупированной территории между Днестром и Бугом как об исконных землях королевской Румынии: «От Днестра до Буга Транснистрия – старая часть румынской земли...» [1, с. 23]. Как заявил в апреле 1942 г. кондуктор И. Антонеску, «Румынизация должна стать национальным инструментом, на который бы мощно опирались наше правительство, армия и наше право на обеспечение румынскому роду границ, соответствующих его миссии» [11, с. 268]. Поэтому оккупационные власти добивались этнической переориентации молдаван всеми доступными способами. Главным элементом румынизации стали учреждения образования, в которые прибыли 177 румынских учителей. В рапорте префекту Тираспольского уезда от 9 ноября 1942 г. претор Слободзейского района сообщал, что во исполнение приказа префекта им была осуществлена румынизация местных школ в молдавских селах Чобручи, Глиное и Незавертайловка [1, с. 45]. Обучение на русском и украинском языках допускалось лишь временно, на период подготовки к румынизации. Как докладывал префект Дубоссарского уезда Батку, «в каждую миноритарную школу назначен учитель-молдавинин, чтобы как только ученики усвоят румынский язык, мы смогли превратить эти школы в румынские» [2, с. 212]. На организованных оккупантами курсах румынского языка прошли переподготовку более 1500 учителей.

Следующей целью румынских оккупантов была колонизация «Заднестровья», как подчеркивал вице-премьер Румынии Михай Антонеску, «элементами из Старого Королевства», то есть «этнически чистыми» румынами. Его начальник И. Антонеску спустя три дня после оккупации Приднестровья открыто заявил: «Транснистрия предназначена для заселения нашими румынами» [2, с. 210]. Им было очень важно продемонстрировать Гитлеру после войны, что здесь большинство населения составляют румыны, чтобы он разрешил не только экономическую эксплуатацию нашего края, но и его включение в состав Румынии. Для выполнения этой задачи планировалось «этническое очищение».

Как заявил диктатор на заседании румынского правительства в феврале 1942 г., «Транснистрия станет румынской территорией, мы ее сделаем румынской и выселим оттуда всех иноплеменных» [3, с. 103]. Подготавливая условия для колонизации, в апреле 1943 г. из Рыбницкого района в Очаковский уезд были переселены 3 тыс. украинцев [1, с. 40]. В то же время по соглашению с германскими властями из Приднестровья, Приазовья, Крыма и Северного Кавказа на наши земли были перемещены свыше 15 тыс. молдаван под видом «репатриации» [2, с. 229].

Важнейшим мероприятием по румынизации Приднестровья стала акция по уничтожению еврейского и цыганского населения. Михай Антонеску на заседаниях правительства Румынии открыто заявлял: «... в том, что касается населения определенного этнического происхождения, – и я вас уверяю, что не только евреев, но и всех национальностей, – мы дойдем до проведения политики жестокого и тотального устранения чуждых элементов. ... С высшей точки зрения цивилизации, объединения европейской цивилизации, мы должны пойти на применение суровых методов против славян. ... И на новоприобретенных территориях мы должны будем организовать борьбу и средства обеспечения этой борьбы против славян» [7, с. 194–195]. На территории румынского губернаторства Транснистрия было создано 30 гетто и концлагерей, в которых за годы оккупации, по мнению И. Левита, были уничтожены более 300 тыс. евреев [4, с. 275]. На нашей земле к концу 1942 г. в концлагерях находились около 25 тыс. цыган, немногие из которых пережили зиму 1942–1943 гг. [12, с. 174].

В задачи румынских оккупантов входило подавление нашего многоконфессионального населения по религиозному признаку: «В церкви, – заявлял И. Антонеску, – правительство видит прежде всего орган национальной пропаганды» [10, с. 144]. Поэтому допускалась лишь одна церковь – румынская, то есть местное православное население должно было порвать с канонической Русской православной церковью и подчиниться специально созданной Румынской православной миссии Транснистрии, подчинявшейся Бухарестскому патриарху. В Заднестровье из 461 священника в 1942 г. 265 были румынами, а затем их число возросло до 328. Так, по Рыбницкому району в 1941–1942 гг. из 12 священников 9 были румынами, 3 – украинцами [6, с. 208]. В Каменском районе из 6 священников 5 были румынами, лишь 1 – украинец [6, с. 208]. Богослужение на румынском языке вводилось также в украинских и русских приходах. «Негосударственные» конфессии подлежали подавлению.

Как видно из приведенных, далеко не полных данных, румынские оккупанты своими действиями стремились уничтожить не только идентичность многонационального народа Приднестровья, но собственно значительную его часть физически.

Однако эти и другие проводимые оккупантами, мягко говоря, «мероприятия» не смогли запугать и сломить волю приднестровцев к сопротивлению: местное население ненавидело оккупантов и активно боролось против них.

Еще в период оборонительных боев в Молдавии, продолжавшихся не неделю, как планировали фашисты, а целых 56 дней, приднестровцы всеми силами помогали Красной армии сражаться с врагом, чтобы не допустить захватчиков на свою землю.

На защиту Родины в первые дни войны из населенных пунктов одного только Слободзейского района ушли на фронт: из Чобруч – 667 человек, из Слободзеи – 584, из Незавертайловки – 274, из Глиного – 197, из Карагаша – 156, из Коротного – 76 [9, с. 198]. Из с. Белочи ушли на фронт более 200 жителей [5, с. 15]. Мобилизация в Красную армию в Приднестровье прошла в полном объеме, это в 1942 г. признали сами румыны, утверждая, что все мужчины призывного возраста находятся в Красной армии.

Из добровольцев были сформированы истребительные батальоны Рыбницы, Бендер, Тирасполя. Вооруженные крестьяне с. Малаешты захватили в плен экипаж сбитого вражеского бомбардировщика.

С первого дня войны в родном небе сражался с врагом уроженец с. Валя-Адынкэ, командир эскадрильи 55-го истребительного авиационного полка старший лейтенант С. И. Хархалуп. Погиб он 29 июня в неравном воздушном бою над родным селом [2, с. 238].

Рабочие и колхозники Приднестровья с воодушевлением работали на ремонте дорог, осуществляли охрану линий связи, предприятий и учреждений. Благодаря использованию техники и ремонтной базы 50 машинно-тракторных станций к 23 июлю удалось собрать почти 50% посевов колосовых культур [2, с. 206].

В июле 1941 г., несмотря на нехватку времени и транспортных средств, из Тирасполя удалось отправить на восток страны часть станков, силовых установок, электрооборудования механического завода им. Кирова, консервных заводов им. 1 Мая и им. П. Ткаченко. Из Рыбницы было эвакуировано оборудование сахарного завода, а из Бендер – частично консервного, маслобойного и лесотарного заводов. Оборудование крупного консервного завода в с. Глиное было демонтировано. В целом эвакуация рабочих и специалистов, парализационные меры создали противнику серьезные препятствия к использованию экономики Приднестровья в своих целях.

После вступления врага на землю Приднестровья и начала оккупации в активную борьбу с румынскими фашистами вступили сотни подпольщиков. Только в Каменском районе действовало 13 подпольных организаций и групп. Один из румынских штабных офицеров в своем донесении констатировал: «Почти во всех оккупированных пунктах отряды местного населения, сочувствующие советам, ведут борьбу против румынской армии, устраивают беспорядки и акты саботажа. Отряды вылавливают разведчиков, истребляют малые группы солдат. Все это увеличивает и без того значительные потери наших войск» [3, с. 243]. Группы приднестровских подпольщиков, как и все население, были многонациональными, в них плечом к плечу боролись с врагом

молдаване, украинцы, русские, болгары... В составе Каменской подпольной организации боролись 35 украинцев, 33 молдаванина, 4 русских, представители других народов. В подпольной организации с. Кучурган Слободзейского района – 10 молдаван, 3 русских, 2 украинца [11, с. 292]. На вопрос румынского офицера, почему он, молдаванин, изменил румынскому государству, руководитель Кривозерских подпольщиков, уроженец Григориополя Иван Гуртовой ответил: «Моя Родина – Советский Союз, и своему народу я не изменил...» [8, с. 79].

Будучи верны своей традиции, приднестровцы-молдаване саботировали даже румынизацию своих имен. «Учащиеся, служащие и некоторые крестьяне продолжают называть себя вместо Думитру, Василе, Ион, Константин, Михай и т. д. – Митя, Ваня, Костя, Миша и т. д.», – разъяснял своему начальству шеф полиции Бендерского уезда [11, с. 284].

Специфической формой протеста и массового пассивного сопротивления румынским оккупантам в условиях, когда за слово, сказанное на русском языке, жандармы избивали людей либо предавали их суду, стало нарочитое публичное использование русского языка не только русскими и украинцами, но и гагаузами и самими молдаванами. Русский язык у молдаван стал паролем сопротивления, а его использование – формой духовного протеста против румынизации. «Разговаривать на чужом языке из-за отсутствия [румынских – В. С.] национальных чувств, – заявлял румынский публицист, – это тоже языковая манифестация, которую нельзя прощать» [11, с. 291].

Не удалось румынским оккупантам использовать в своих целях и церковь. Находившиеся на приходах «миссионеры» из Румынии не знали ни церковнославянского, ни русского языка, и верующие, включая молдаван, плохо понимали их. Часть румынских священников являлись штатными информаторами сигуранцы. Прихожане узнавали об арестах патриотически настроенных лиц, проведенных по доносам священников и о других неприглядных поступках «миссионеров». Сопротивление приднестровцев обрело и религиозный характер. Уже в 1942 г., когда для возобновлявших свою деятельность монастырей и храмов привозили утварь из Румынии, это вызвало протесты населения. В борьбе с оккупантами активизировались и представители протестантских течений. Осенью 1943 г. стало известно, что группа бендерских адвентистов через своих единомышленников-румынских офицеров установила контакты с военнопленными-адвентистами, содержащимися в лагере Суклеи и оказывала им помощь. В начале 1944 г. старообрядческий священник о. Сергей Колесников и старообрядцы с. Плоское укрыли 8 советских парашютистов, а 70 жителей этого же села вступили в партизанский отряд [10, с. 192].

Подводя итог, можно сделать следующие выводы. Многонациональный народ Приднестровья отделяла от румынских завоевателей полоса этнокультурного, правового, социального и политического отчуждения. И для приднестровских славян, и для молдаван, и для представителей иных национальностей Советский Союз (историческая Россия) по-прежнему оставались их

Родиной, которую нужно было защищать. У них был общий враг – румынские и германские захватчики, общие социальные интересы, одно Отечество и общая цель – его защита. Выступая плечом к плечу против оккупантов, приднестровские молдаване, украинцы, русские, болгары защищали также и свою приднестровскую идентичность, сделав очередной значительный шаг к формированию собственной политической нации, создавшей 2 сентября 1990 года свое собственное государство.

Список литературы

1. **Гратинич С.А.** На левом берегу Днестра (Страницы совместной борьбы трудящихся смежных районов Молдавии и Украины против немецко-румынских фашистских захватчиков. 1941–1944). – Кишинёв : Картя Молдовеняскэ, 1985. – 188 с.
2. История Приднестровской Молдавской Республики. В 2 т. Т. 2. Ч. 1. – Тирасполь : РИО ПГУ, 2001. – 415 с.
3. Молдавская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза. 1941–1945. Сборник документов и материалов. В 2 т. Т. 2. – Кишинёв : Штиинца, 1976. – 676 с.
4. **Назария С.** Холокост. Страницы истории (на территории Молдовы и в прилегающих областях Украины, 1941–1944). – Кишинёв, 2005. – 304 с.
5. **Паскарь Ж.И., Фидельский С.А.** Село Белочи в период Великой Отечественной войны: к 77-й годовщине освобождения от немецко-румынской оккупации // Общественная мысль Приднестровья. – 2021. – № 1. – С. 14–18.
6. **Содоль В.А.** Румынская оккупация Молдавской ССР 1941–1944 гг. : Бухарестский патриархат и политика румынизации (по материалам Национального архива Республики Молдова) // Русин. – 2024. – № 78. – С. 200–214.
7. **Солонарь В.А.** Очищение нации. Насильственные перемещения населения и этнические чистки в Румынии в период диктатуры Иона Антонеску (1940–1944). – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2020. – 456 с.
8. Феномен Приднестровья. – Тирасполь : РИО ПГУ, 2003. – 336 с.
9. **Шаповалов Б., Гайчук В.** 1941 г. Вторжение... Документы и материалы. – Кишинэу : Lexion-Prim, 2021. – 496 с.
10. **Шорников П.М.** Народное православие в Молдавии. Очерки истории. – Тирасполь : ИСПИРР, 2018. – 232 с.
11. **Шорников П.М.** Молдавская самобытность. – Тирасполь : изд-во ПГУ, 2007. – 400 с.
12. **Шорников П.М.** Молдавия в годы Второй мировой войны. К 70-летию Великой Победы над фашизмом. – Кишинэу, 2014. – 448 с.

*Вербанова Т.Д., директор, учитель истории и обществознания
МОУ «Тираспольская средняя школа №9 им. С.А. Крупко»*

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ И СЕМЬЕ

Условием жизнеспособности общества и его прогрессивного развития являются позиция и деятельность молодежи в настоящем и будущем.

Какие ценности принимает, а какие отвергает современная молодежь, как они соотносятся с ценностями старших поколений, осуществляется ли преемственность традиций – это важные вопросы, без ответа на которые, на наш взгляд, не решить проблемы формирования гражданской культуры.

Нашей молодежи, наследникам Победы предстоит построить новую архитектуру миропорядка, где будет править уважение к суверенности государства, сохранение ценностей наших дедов и прадедов.

Воспитание чувства национальной гордости, чести в нашей школе начинается с первой ступени входа в школу.

Мемориальные доски на фасаде школы – одна из форм увековечения исторической памяти. Школа с порога воспитывает уважение к этой памяти. Образы прекрасного педагога Светланы Александровны Крупко и выпускника школы, Героя России Павла Ткаченко, погибшего в 2018 году при выполнении воинского долга в Сирии. Учитель и ученик рядом – вот кредо столичной школы №9.

Велика роль музейной педагогики как реального противовеса давлению пагубных ориентиров для воспитания личности, способной делать правильный выбор, подсказанный совестью и правдой.

Музейные материалы активно используются учащимися школы в интеллектуальных, творческих конкурсах республиканского и международного уровней, в работе школьного телевидения «Девятая студия».

В ноябре 2025 г. ярко и образно ребята представили нашу школу и молодую республику, в которой интересно жить и творить. В этот день состоялся телемост с участниками Всероссийского движения детей и молодежи –

«Движение Первых». Активисты школьной ассоциации нового самоуправления провели виртуальную экскурсию для участников телемоста. Музейные экспонаты продемонстрировали золотые страницы истории молодого государства и школы. Ребята рассказали о своей республике, ее поликультурности, проявляя самые яркие эмоции принадлежности к ПМР. Мы приняли участие в проекте «Школьные клубы дипломатии» совместно с ребятами из «Гимназии №41» Свердловской области и «СШ № 1» Челябинской области. Проект предоставил возможность пообщаться со своими сверстниками из России.

Юные граждане попробовали себя в роли дипломатов, аналитиков и лидеров, научились работать в команде и вместе искать решения сложных проблем.

Уверена, что этот опыт поможет им не только в учебе, но и в будущем – независимо от того, какую профессию каждый из них выберет.

Современная историческая эпоха требует, чтобы школа стала личностно ориентированной, развивающей, воспитывающей. А чтобы стать таковой, необходимо проникнуть во внутренний мир каждого ребенка, понять и принять его.

Семья – первая социальная среда, в которой ребенок осваивает общественные нормы и ценности. Наше телевидение выпустило несколько выпусков о семейных династиях педагогов, спортсменов, военных.

Интересная встреча прошла с мамой семьи Ковалёвых, Лидией Георгиевной, которая с гордостью и болью рассказала о трех поколениях защитников Отечества. Три брата-выпускника нашего образовательного учреждения продолжают дело отца и деда. Служат в рядах армий России и Приднестровья. Один из них, Ковалёв Максим, погиб при выполнении служебной задачи в ноябре 2023 года в небе над Украиной.

Родительское слово, сказанное от души, вдохновляет сильнее любых лекций.

Каждая эпоха наполняет понятия «патриот», «гражданин» конкретно-историческим содержанием, но именно патриотизм и отличает настоящего гражданина от обывателя.

Мы убеждены: только вместе с семьей можно сформировать нравственный стержень. Поэтому мы превращаем родителей из наблюдателей в соавторов воспитания.

В нашей школе прочно вошло в практику формирование патриотических качеств личности через семейные ценности. Именно в семье ребенок впервые знакомится с ценностями, которые становятся основой его мировоззрения. Семейные традиции, обычаи, реликвии и истории создают эмоциональную связь с историей страны и формируют чувство принадлежности к своему народу.

Традиционны выставки «Диалог культур», где родители и дети создают изделия декоративно-прикладного творчества, а рядом свои творения представляют наши педагоги. Родители принимают участие в различных мероприятиях и конкурсах, посвященных истории и культуре родного края.

Особо следует выделить три формата, которые стали для нас системными:

1. Встречи за круглым столом, например, «А у нас в семье так принято», где родители обсуждают, какие семейные традиции доступны детям и как приобщить их к истории своей семьи.

2. Маршруты выходного дня «Семейный поход» – это и сплав по реке Днестр, это и посещение музеев, экскурсии, посвященные памятным и героическим событиям.

3. Школьное телевидение, где мы рассказываем о достижениях выпускников, освещаем актуальные новости школы, города, республики.

Этот материал мы предлагаем классным руководителям для проведения тематических часов в рамках гражданско-патриотического воспитания.

В рамках изучения темы «Молодежь в современном обществе» мы практикуем такую форму работы, как «Батл» с учащимися 11-х классов. Это словесный поединок, в ходе которого участники предлагают свои суждения для выяснения истины:

– Зачем современному занятому человеку знать о каких-то абстрактных ценностях?

– Что значит жить по совести?

– Ради чего или кого мы готовы выйти из зоны комфорта?

– Что конкретно мы хотим оставить после себя?

Вера, передающаяся не по учебнику, а в диалоге, примерах, поступках, формирует в детях крепкий стержень.

Современный мир трудно представить без медиа. Сегодня медиа – это не только «магическое окно», через которое мы смотрим на мир, но и «дверь», через которую идеи проникают в наше сознание. Мне часто приходится на уроках использовать кино в нравственном развитии учащихся и помогать школьникам осваивать основы языка экранных искусств.

На зимние каникулы ребята получили задание: совместно с родителями посмотреть фильм Никиты Михалкова «12». Почему именно этот фильм? Это злободневная аллегория на тему современного правосудия, гражданского общества и состояния современных умов. На мой взгляд, это фильм-размышление. Он многослойный, и здесь есть что обсудить молодым гражданам. Режиссер пишет картину нашего общества – четко, жестко, бескомпромиссно. Проблемы, поднятые в фильме, общегосударственные и общенародные, требуют выражения четкой гражданской позиции.

Ребятам было предложено обсудить картину вместе с родителями и написать письмо-рассуждение.

Мы с ребятами пришли к выводу: присяжные – очень разные люди, но при всех различиях у них есть общее гражданское убеждение – мы должны быть милосердны друг к другу. И, начав с милосердия, они выходят на объективную истину.

Будущие выпускники заинтересовались такой юридической практикой, как суд присяжных, где часть функций судьи выполняют обычные люди.

На уроках обществознания ребята имели возможность примерить на себя эту роль. Так зародилась идея проведения дебатов «Суд присяжных». Это отличная возможность проявить свою гражданскую позицию.

Мы преследуем следующие цели:

- ознакомить с особенностями уголовно-процессуального кодекса;
- помочь школьникам глубже задуматься о важных проблемах нашего гражданского общества.

Отмечу, роль председательствующего выполняет родитель-юрист. В этом случае опыт, компетентность, речь, провоцирующие вопросы вызывают у сыновей и дочерей гордость за своих родителей.

Гражданственность – это не только любовь к родной стране, но и добросовестное выполнение гражданских обязанностей и соблюдение гражданских прав.

Экскурсия в УИН-3 МЮ ПМР – уже наша традиция. Она организовывается для учащихся 10–11-х классов с целью формирования у молодежи навыков правопослушного поведения и знакомства с работой исправительного учреждения. Представители администрации разъясняют подросткам, какие виды наказаний существуют сегодня, и наглядно убеждают, что лишение свободы – самый суровый из них.

Особое впечатление на подростков производят камеры штрафного изолятора.

На территории женского участка ребята были шокированы детской комнатой, где содержался грудной ребенок с молодой мамой, которая в нетрезвом виде села за руль и сбила пешехода. Здесь слова не нужны. Надо было видеть глаза ребят.

Такие мероприятия – один из методов профилактики правонарушений среди несовершеннолетних, формирования у молодежи ответственного отношения к Закону и гражданскому обществу.

В школе подросток не учится жить, а живет, осваивая принципы демократического поведения. Школа – это зеркало общества, она воспроизводит все противоречия, конфликты и проблемы. И от того, насколько умело и грамотно выстроена система гражданского образования в учреждении, зависит будущее нашего молодого поколения.

Поэтому наша задача – воспитание человека культуры, развитие инициативы, формирование активной преобразующей гражданской позиции школьников, которым важно сохранить и развивать мирное государство – Приднестровскую Молдавскую Республику.

Список литературы

1. **Асмолов А. Г.** Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – Москва : Смысл, 2007.
2. Духовно-нравственное воспитание школьников : теория и практика / под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2019.
3. **Коваль Л. Г.** Семья как пространство формирования нравственных ценностей ребенка. – Москва, 2022.
4. Музейная педагогика в системе современного образования / под ред. Н. П. Лаврентьевой. – Санкт-Петербург : Каро, 2018.
5. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Юрайт, 2020.
6. **Сорокина Н. В.** Гражданское воспитание школьников в условиях социокультурных изменений. – Москва : Просвещение, 2021.
7. Социокультурная среда школы как фактор воспитания личности / сост. Е. А. Аксёнова. – Москва, 2019.
8. **Шилова М. И.** Формирование гражданской позиции школьников. – Москва : Владос, 2017.
9. **Ядов В. А.** Стратегия социологического исследования. – Москва : Омега-Л, 2007.
10. **Михалков Н. С.** 12 : художественный фильм. – Москва, 2007.
11. Выпуски школьного телевидения «Девятая студия» о семейных династиях педагогов, спортсменов, военных // Архив ГОУ «...» г. Тирасполя. 2024–2026 гг.

*Залба М. Ю., вед. специалист МУ «Дубоссарское УНО», корреспондент Радио 1;
Кицул В. В., учитель истории МОУ «РСОШ № 4» г. Дубоссары*

УРОКИ ИСТОРИИ. ПРОЕКТ «ДОРОГАМИ ОСВОБОЖДЕНИЯ: 1944» ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Введение

В работе представлены материалы по проведению уроков истории периода Великой Отечественной войны и освобождения нашего края от немецко-румынских оккупантов.

Материалы составлены по итогам реализации медиапроекта «Дорогами освобождения: 1944», созданного по инициативе ведущего специалиста МУ «Дубоссарское управление народного образования», корреспондента Радио 1 М. Ю. Залба и учителя истории МОУ «РСОШ № 4» г. Дубоссары В. В. Кицул.

Проект «Дорогами освобождения: 1944» представляет собой цикл из 13 историко-документальных очерков, посвященных событиям оккупации и освобождения Дубоссарского района в 1944 году: судьбам жителей сел и города, их героическим поступкам, а также подвигам советских воинов.

Авторы проекта в течение двух месяцев проходили дорогами, которыми весной 1944 года продвигались советские солдаты, и провели полевые исследования непосредственно на местах описываемых событий. В работе приняли участие учителя истории и учащиеся школ города и сел района.

Материалы цикла выходили в эфире Радио 1 в аудиоформате, а также публиковались в видеOVERSII в социальных сетях и на YouTube-канале «Дубоссары 24/7».

Проект «Дорогами освобождения: 1944» получил широкий отклик среди жителей города и сел района; педагоги активно использовали видеОВЫПУСКИ на уроках истории при изучении тем, связанных с периодом освобождения Дубоссарского района от немецко-румынских оккупантов.

Представленные материалы могут применяться в образовательном процессе на уроках истории в разделах, посвященных Великой Отечественной войне, краеведению и истории родного края, и представляют интерес для педагогов как пример нестандартного подхода к изучению локальной истории через медиadoкументалистику и полевую исследовательскую работу.

Предлагаем вашему вниманию одну из тем проекта, которая посвящена истории о том, как в октябре 1943 года жители села Койково укрывали в своем доме советских радистов-разведчиков. В ходе экспедиции были обнаружены уникальные документальные материалы, авторы проекта выезжали на место, где находится дом, из которого советские разведчики передавали информацию советским войскам.

Героическая история радистов и сельчан Койково

Проект «Дорогами освобождения: 1944» – это наше путешествие в прошлое, в то время, когда наш район находился под оккупацией и когда советские войска освобождали наш край.

Мы посещаем знаковые места, которые вошли в историю нашего края.

Мы следуем теми самыми дорогами освобождения, которыми шли советские солдаты весной 1944 года.

Каждый выпуск – это история о невероятном героизме людей.

Сегодня мы отправляемся в Койково, чтобы найти дом, который внес свой вклад в Великую Победу.

Эта история, как сценарий фильма. Но это не кино. Это было в Койково. В обычном глиняном доме у оврага.

Октябрь 1943 года. Идет подготовка к Яско-Кишинёвской операции. Советскому командованию нужны сведения из оккупированных территорий. Ночью над Койково пролетел самолет. Жители слышали гул. С самолета десантировали мужчину, а женщину – по ошибке – чуть дальше, в Гоянах. Капитан советской армии Франц Ильницкий – по документам Яков Павленко, его еще

называли дядя Яша – и 19-летняя радистка Александра Фёдорова – Шурочка. Вот они – на снимке из газеты, в которой писали об их героическом подвиге (дело № 1789/944 // Советская Молдавия. 1969. 4 апреля).



Яков Павленко и Шурочка встретились после десантирования спустя некоторое время в Котовске, а потом приехали в Койково.

Здесь Яков Павленко – дядя Яша – подыскал глиняный дом у оврага, где можно было спрятать рацию и кабели. Это был тот самый дом. Его хозяева – Трофим Николаевич и Любовь Афанасьевна Перепелица – согласились помочь разведчикам. Они знали, на какой риск шли, но все равно не побоялись. А ведь рисковали жизнями своими и троих детей, при этом Любовь Афанасьевна ждала четвертого.

Мы знали лишь некоторые детали этой истории – глава сельской администрации Алёна Ефимовна Боровская рассказала, что внучка ее сельчан прислала несколько фотографий, в том числе вырезок из газет, где писали о подвиге разведчиков и семьи Перепелица.

Алёна Ефимовна Боровская по нашей просьбе смогла выяснить, в каком именно доме происходили те события. Она везет нас на своей машине и рассказывает, что слышала об этой истории еще в детстве. Мы останавливаемся у колодца, рядом на столбе аист вьет гнездо. Погода радует солнцем и теплом.

«А в октябре 1943 года, только представьте, какая была погода. Холодный ветер, дождь, слякоть. Дядя Яша попросился на ночлег к семье Перепелица. Поговорил с хозяевами откровенно, они согласились, чтобы радисты смогли передавать отсюда информацию».

Мы поднимаемся вдоль оврага.



Алёна Ефимовна рассказывает, что когда-то по этой дороге проезжали на поля. Сейчас здесь почти никто не ходит.

Мы подходим к старенькому дому.



Небольшой глиняный дом, когда-то побеленный известью с синькой. Глина на стенах потрескалась от времени. Над дверью – небольшой покосившийся навес. Маленькие окна – столетние рамы, выкрашенные в коричневый цвет. Разрушенные хозяйственные постройки.

И тишина, которая хранит память об отважных сельчанах.

Алёна Боровская: *«Полиции ходили по селу, искали парашютистов. А семья Перепелица не просто спрятала разведчиков, а дала возможность передавать важную информацию советским войскам. Они все это делали,*

зная, что их в любой момент могут раскрыть. Что могут сдать свои же. А грозил им расстрел. И все равно – дали радистам убежище».

Разведчики работали на чердаке, передавали данные на большую землю. Через несколько месяцев пришла команда перебазироваться. В дороге, уже под Кишинёвом, жандармы обнаружили у них рацию. Дядю Яшу и Шурочку арестовали. Пытали долго. На суде в Сарате Франц Ильницкий выхватил у офицера из кобуры пистолет – застрелил его и выстрелил в себя. Александре Фёдоровой вынесли приговор: расстрел.

Она ждала исполнения приговора в тюрьме смертников в Галаце. И тут советская авиация начала бомбить город, нанесли удар и по зданию тюрьмы для смертников, приняв его за военный объект. Девушке чудом удалось бежать.

Долгие годы о подвиге Шурочки никто не знал, она никогда никому ничего не рассказывала. После войны работала бухгалтером, создала семью.

О том, что она была разведчицей, стало известно только спустя годы – журналисты проводили свое расследование, о ней писали в газетах, писали и о том, что Александра Фёдорова была награждена орденом «За мужество».

Александра Фёдорова не забыла семью, которая ее укрыла. Спустя четверть века она вернулась в Койково. Встреча была эмоциональной. Узнала, что Трофим Николаевич, когда освободили село, передал советским солдатам немецкий пистолет, который оставил ему на память дядя Яша.

Тогда же Александра Фёдорова узнала и то, что у Любви Афанасьевны пенсия всего шесть рублей, – похлопотала, чтобы ее увеличили. Помогла и перекрыть крышу.

Сегодня в том самом доме уже никто не живет.

На сельском кладбище покоятся и Трофим Николаевич, и Любовь Афанасьевна Перепелица. Он умер через год после Победы – в годы оккупации его две недели держали в подвале за отказ строить дом для оккупантов. Он заболел воспалением легких и так и не оправился. Любовь Афанасьевна прожила долго и до конца своих дней помнила октябрь 1943 года.

После выхода передачи о радистах-разведчиках и семье Перепелица из Койково нам написала Валентина Витальевна Чеботарь – внучка Трофима Николаевича и Любви Афанасьевны Перепелица, которая работает в школе №2 учителем математики, и мы ее хорошо знаем, но каково же было удивление, что она внучка тех самых сельчан.

Валентина рассказала много новых подробностей этой истории. И мы поняли: нужно в Койково вернуться, на этот раз с Валентиной, и обязательно попасть в тот самый дом.

Мы снова едем в Койково, волнуясь, понимая, что эта поездка – гораздо больше, чем попытка выяснить подробности той истории.

Валентина сдерживает слезы. Здесь она не была 12 лет – с тех пор, как не стало ее мамы. Каждый год 9 мая они с мамой поднимались к этому дому, вспоминали бабушку и дедушку.

Валентина Чеботарь: «Дом пришлось продать. Но я очень рада, что он стоит до сих пор. Спусти столько лет мы можем подняться к нему и соприкоснуться с историей».



Маленькие окна, низкие потолки, глиняные стены. Кухня и две комнаты. Валентина рассказывает, что в самой маленькой комнате жила вся семья: шестеро человек. Напротив – комната побольше, но не отапливаемая.

Валентина Чеботарь: «Дедушка болел – у него было воспаление легких. Но немцам говорили, что у него тиф. Немцы боялись заходить в комнату. Думаю, именно в этой комнате дедушка и находился».

Валентина показывает фотографию своего дедушки.



Валентина Чеботарь осматривается по сторонам, здесь все напоминает ей о родных:

«Все подробности той истории мне рассказала мама. Она была самым младшим ребенком в семье, между старшим Василием и моей мамой 18 лет разница. Мама – это тот самый ребенок, которого ждала бабушка, когда к ним попросились разведчики.»



Мама родилась в 1944 году. Она рассказывала, что когда все дети выросли, она осталась одна с бабушкой. Они частенько сидели на печке, и бабушка рассказывала ей те или иные истории из нелегкой жизни».

Семья Перепелица – Трофим Николаевич и Любовь Афанасьевна – прятали разведчиков на чердаке. Отсюда они и передавали сообщения на большую землю.

Попасть на чердак можно из соседней пристройки.

Мы пытаемся открыть дверь, старый замок поддается с трудом.

Валентина входит в помещение и показывает тот самый вход на чердак.



Валентина Чеботарь: «Бабушка боялась за камышовую крышу – если бы загорелась, семья лишилась бы крова».

Валентина показывает вырезки из газет, в которых писали о подвиге радистов и о визите Шурочки в село.



Валентина Чеботарь: «Вот этот снимок (Дубоссары и район в период оккупации // Заря Приднестровья. – 2011. – 24 июня). Эта фотография у нас в семье благодаря маме – она обратилась в музей, и музей сделал копии. Теперь у каждого из братьев и сестер дома есть эта фотография. На фото изображена моя бабушка Перепелица Любовь Афанасьевна, справа находится разведчица Фёдорова Александра Дмитриевна, слева находится ее сын, рядом – местные жители».

Через годы Валентина с мамой разыскали сына радистки Александры Фёдоровой и участвовали в передаче «Жди меня». На экране Владимир, сын Александры Дмитриевны, держал точно такую же фотографию, с которой началась вся эта история, и благодарил за то, что помнят о подвиге его мамы.

Валентина Чеботарь: *«Мы помним, мы чтим, мы гордимся. Это дом с очень большой историей. И пусть живет он как можно дольше. Дом моих дедушки и бабушки».*



У Валентины есть мечта – установить у дома плиту. В память о подвиге разведчиков Александры Фёдоровой и Франца Ильницкого. И о бабушке с дедушкой, которые не побоялись укрыть их у себя. Чтобы на века сохранить память о героях.

*Лёгкая О. В., зав. высш. квалиф. категории,
воспитатель-методист приоритетного направления первой квалиф. категории;
Райкова Д. П., воспитатель, воспитатель-методист приоритетного направления;
Ворожцова Н. А., воспитатель, педагог-психолог первой квалиф. категории,
МДОУ № 41 «Семицветик»*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА НА ТЕМУ «МЫ ПАМЯТИ ЭТОЙ ВЕРНЫ» (для детей старшего дошкольного возраста)

Основная идея концерта рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и направлена на укрепление преемственности традиций и ценностей, сохранение памяти о подвиге народа и воспитание чувства благодарности за мирное небо.

Участники мероприятия: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, специалисты, родители.

Место проведения: музыкальный зал.

Интеграция образовательных областей: социально-нравственное, познавательное.

Цель: воспитание патриотизма, уважения к истории семьи и страны. Главная цель – донести, что победа была завоевана ради того, чтобы сегодня дети могли радостно играть, танцевать и смеяться.

Ход мероприятия

1. Вступление. «Мирное начало»

Стихотворение «Чудо синеглазое земли...» (автор: Татьяна Кузовлева).
Звучат фанфары. На экране заставка «9 Мая – День Победы!».

Ведущий. Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня особенный день – день нашей памяти и нашей гордости. Мы празднуем 81-ю годовщину Великой Победы! Этот праздник объединяет дедов и правнуков, и сегодня наши дети подготовили этот концерт, чтобы сказать «спасибо» за мирное небо!

Выход детей. Дети заходят в зал торжественным маршем с флажками и цветами под песню «День Победы», выполняют перестроение и выстраиваются полукругом.

1-й ребенок:

Сияет солнце в День Победы,
И будет небо мирным вновь.
Нам подарили наши деды
Свободу, веру и любовь!

2-й ребенок:

Вы слышите? Сегодня тишина.
 Не та, что перед боем, – вековая.
 Закончилась великая война,
 И вишни зацвели, о ней не зная.

3-й ребенок:

А ветераны смотрят в синеву,
 Где журавли плывут бессмертным строем.
 Мы дарим им и ландыши, и ровную траву,
 И обещаем: памяти – достойны.

Песня «Катюша».

После песни дети садятся на стульчики, остаются 3–4 мальчика в военной форме.

2. «Трудные дороги войны»

Ведущий. Путь к победе был долгим и трудным. Четыре года шла война. Солдаты скучали по дому, писали письма родным на листках, сложенных треугольником.

Инсценировка «Письмо с фронта».

Мальчики сидят у импровизированного костра. Делают вид, что пишут письма.

Мальчик-солдат. «Здравствуй, дорогая мама! Пишу тебе из пекла боя. Ты не волнуйся, я вернусь с победой. Береги сестренку. Скоро наступит мир, и мы снова будем вместе!»

Ведущий. А дома их ждали матери, жены, дети, сестры. И песня помогала им верить в лучшее.

Танец «Синий платочек».**3. «Никто не забыт»**

Ведущий. К сожалению, не все вернулись с той страшной войны. Но память о них жива в каждой семье. Посмотрите на экран – это наши герои, прадедушки и прабабушки наших воспитанников.

Видеопрезентация «Наш Бессмертный полк».

Под музыку на экране сменяются фотографии предков детей.

Ведущий. Давайте почтим память павших героев минутой молчания. Минута молчания под метроном.

4. «Мы – внуки героев!»

Ведущий. Жизнь продолжается! Сквозь годы мы говорим своим дедам и прадедам «спасибо». За то, что не сдались, за то, что верили в победу, за то, что подарили нам право на жизнь и будущее.

1-й ребенок:

Пусть не будет войны никогда!
 Пусть спокойно спят города,
 Пусть сирены пронзительный вой
 Не звучит над моей головой!

2-й ребенок:

Мы будем помнить подвиг ваш,
 И в сердце сохраним,
 За каждый день и мирный час
 «Спасибо» говорим!

3-й ребенок:

Героям Победы – спасибо!
 За то, что мы в мире живем.
 За то, что вы Родину защитили,
 Мы вам эту песню поем!

Песня «Прадедушка».**5. «Мы памяти этой верны»**

Ведущий. Памятники Великой Отечественной войны – это застывшая в камне боль, гордость и вечная благодарность народа. Они – молчаливые свидетели беспримерного мужества, где каждый обелиск говорит: «Подвиг твой бессмертен, имя твое священо!». Это место, где время останавливается, а вечный огонь горит ради жизни, которую нам подарили.

1-й ребенок:

Нет, нигде он славы не искал –
 Ни в бою с врагом, ни в мирной жизни.
 Строил, сеял хлеб, варил металл
 И, как сын, шел в бой за мать – Отчизну.

2-й ребенок:

Он за далью даль освобождал.
 От фашизма сотни стран избавил.
 И за это почестей не ждал,
 Памятников сам себе не ставил.

3-й ребенок:

Но они по всей земле стоят –
 Памятники нашему солдату.
 Надписи так много говорят:
 Побратиму, сыну, другу, брату.

Ведущий. Памятник «Журавли» – это символ бессмертия душ солдат, не вернувшихся с войны, воплощение скорби и надежды. Он олицетворяет семью, не дождавшуюся сыновей, как в Мемориале братьям Газдановым, не вернувшимся с войны, где семь журавлей улетаю от скорбящей матери.

Мне кажется порою, что Газматов,
 Ту песню, написав про журавлей,
 Не песню сочинил, а гимн когда-то! —
 Гимн памяти всех павших на земле...
Музыкально-литературный номер «Журавли».

6. «Салют Победы»

Ведущий. Наш концерт подходит к концу. Мы желаем вам, чтобы война осталась только в истории и фильмах. Пусть в ваших семьях всегда царит мир и согласие!

Песня-флешмоб «Аист на крыше!»

Дети поют, в конце передавая из рук в руки земной шар.

*Марьянова И. Б., учитель биологии, ОБЖ высш. квалиф. категории
 МОУ «Днестровская средняя школа № 1 им. Б. С. Паламарчука»*

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА ПРИДНЕСТРОВЬЯ В ГЛОБАЛЬНОМ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

История каждого народа пишется не только на полях сражений или в официальных хрониках, она создается в тишине научных лабораторий, на крутых изломах человеческих судеб и в стремлении защитить жизнь. Все чаще мы обращаем свой взор к подлинному золотому фонду нашей земли — к именам, которые перешагнули границы родного края и навсегда изменили карту мировой науки. Приднестровье, омываемое седым Днестром, на протяжении веков являлось уникальным перекрестком культур, а еще — настоящей кузницей гениев. В статье рассматриваются страницы истории «Великолепной десятки» — титанов мысли, первопроходцев и героев, чьи открытия в области химии, медицины, биологии и географии легли в основу современной цивилизационной безопасности. Их жизненный путь доказывает: истинный масштаб личности не измеряется размерами государства на политической карте.

Наша земля подарила миру людей, чей интеллект, мужество и гуманизм создали невидимый, но прочный щит, спасающий миллионы жизней по всему земному шару и сегодня. Вглядываясь в прошлое нашего края, мы с гордостью обнаруживаем, что основы того, что сегодня изучается на стыке экологии, медицины и безопасности жизнедеятельности, были заложены именно здесь,

на приднестровской земле. От универсального противогаза, спасшего солдат в окопах Первой мировой, до основ стерильной хирургии, от покорения Арктики до спасения планеты от смертоносных эпидемий – за каждым из этих цивилизационных прорывов стоит имя нашего земляка. Их имена сегодня носят мировые научно-исследовательские институты, космические объекты и медицинские колледжи, а разработанные ими методы ежедневно применяются в скорой помощи, на экологических постах и в структурах гражданской обороны.

Культурно-методический код Приднестровской Молдавской Республики доказывает: масштаб достижений зависит не от размеров государства, а от интеллектуального потенциала и преданности Родине.

1. Медико-биологический щит: биология, физиология и тактическая медицина

«Медико-биологический щит» рассматривается сквозь призму национальной гордости, истории и науки Приднестровья и обретает конкретные имена великих приднестровцев, весомые в разделах «Основы медицинских знаний», «Оказание первой помощи», «Защита от оружия массового поражения (биологического и химического)»: Зелинский Н. Д., Склифосовский Н. В., Тарасевич Л. А. Сегодня наследие этих ученых – не просто страницы в учебниках истории. Это живая практика, которая развивается в Приднестровской Молдавской Республике по направлениям:

– *Образовательный и ценностный компонент (аксиология).* На профильных кафедрах ПГУ им. Т. Г. Шевченко выстраивается системно-деятельностный подход: школьники и студенты учатся понимать, что наука – это инструмент спасения человечества, а человеческая жизнь – высшая ценность.

– *Практическая тактическая медицина.* В современных реалиях Приднестровья навыки само- и взаимопомощи выходят на первый план. В Вооруженных силах ПМР активно внедряются обновленные форматы соревнований (например, «Юный патриот Приднестровья»), где тактическая медицина является обязательным элементом подготовки. Военно-спортивные клубы (например, ВСК «Барс» и другие общественные организации) проводят для молодежи и курсантов интенсивные курсы по протоколам такмеда (ТССС): отработка наложения турникетов под стрессом, остановка массивных кровотечений, тампонада и эвакуация.

– *Медицинская и биологическая наука.* Медицинский факультет ПГУ им. Т. Г. Шевченко и научно-исследовательские лаборатории продолжают изучать физиологию адаптации человека к стрессу, вопросы иммунологии и общественного здоровья, сохраняя преемственность поколений от великих ученых-земляков.

1.1. Николай Дмитриевич Зелинский (1861–1953) – «Рыцарь противогаза»



Сфера: химия, экология, военно-химическая защита.

Приднестровский компонент: родился в 1861 году в городе Тирасполе. В городе действует Мемориальный дом-музей академика, созданный в 1987 году в доме, где в детстве жил ученый.

Главные достижения и победы:

1. Универсальный угольный противогаз (1915). В разгар Первой мировой войны, столкнувшись с применением Германией смертоносного хлора и фосгена, Николай Дмитриевич разработал первый в мире эффективный фильтрующий противогаз на основе активированного угля, объединив угольный фильтр с резиновой маской Кумманта, он создал надежный щит для солдата [1].

2. Гуманизм высшей пробы: Зелинский принципиально отказался патентовать свое изобретение, считая, что оно должно принадлежать всему человечеству и бесплатно спасать жизни.

3. Фундамент нефтехимии: открыл процесс каталитического крекинга – способ получения высококачественного бензина из тяжелых фракций нефти, что совершило революцию в топливной и авиационной промышленности. Обосновал теорию органического происхождения нефти [2].

Научный подвиг: во время испытаний прототипа противогаза Зелинский лично вошел в закрытую комнату, наполненную критической концентрацией хлора и фосгена, проводя там 30 минут за спокойным дыханием через фильтр. Этот смертельно опасный эксперимент на себе доказал надежность его теории.

1.2. Николай Васильевич Склифосовский (1836–1904) – «Рыцарь жизни и чистоты»



Сфера: медицина, клиническая хирургия, анатомия.

Приднестровский компонент: родился в 1836 году на хуторе Карантин (ныне – село Дзержинское, Дубоссарский район). В честь ученого названа улица в Дубоссарах, планируется установка памятника.

Главные достижения и победы:

1. Победа над невидимой угрозой: Склифосовский стал пионером внедрения асептики и антисептики в хирургическую практику. Он законодательно обязал врачей стерилизовать инструменты, обрабатывать руки и носить чистые медицинские халаты. До этого нововведения большинство пациентов погибало не от самих ран, а от госпитальных инфекций и заражения крови [3].

2. Медицина катастроф: прошел четыре кровопролитные войны. Работая непосредственно под огнем противника, Склифосовский научно обосновал и внедрил принципы сортировки раненых на поле боя, что легло в основу всей современной экстренной медицины.

3. Метод «Русский замок»: сконструировал и успешно применил уникальный способ прочного оперативного соединения раздробленных длинных костей при ложных суставах и тяжелых переломах.

4. Пионер челюстно-лицевых операций при сложных дефектах лица, опухолей.

5. Внедрил местное обезболивание кокаином и рентгенологические исследования.

6. Разработал технику операций на мочевом пузыре, щитовидной железе, мозговых грыжах.

7. Основатель и редактор [4] «Летописи русской хирургии», «Русского хирургического архива», автор более 70 научных работ по медицине.

Этическое наследие: благодаря усилиям Н. В. Склифосовского в Москве и Санкт-Петербурге была создана передовая образовательная среда, воспитавшая плеяду выдающихся врачей и заложившая стандарты высшего медицинского образования. Жизненный пример Николая Васильевича доказывает, что высочайший профессионализм невозможен без высокой нравственности. Его девиз о служении людям остается актуальным этическим ориентиром для современного поколения педагогов и медиков. Легендарный научно-исследовательский институт и главная больница скорой помощи («Склиф», НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского (г. Москва)) – олицетворение спасения жизней в самых критических ситуациях 24/7. Имя Склифосовского было присвоено институту в 1923 году.

1.3. Лев Александрович Тарасевич (1868–1927) – «Архитектор биологической безопасности»



Сфера: иммунология, эпидемиология, медицинская микробиология.

Приднестровский компонент: родился в 1868 году в городе Тирасполе. Сегодня его имя с гордостью носит Тираспольский медицинский колледж (с 1968 г.).

Главные достижения и победы:

1. Внедрение вакцины БЦЖ: стал главным идеологом и организатором массового применения вакцины против туберкулеза. Это стратегическое решение спасло миллионы детей от «белой чумы» XX века.

2. Государственный стандарт безопасности: в 1918 году организовал и возглавил первую в стране Станцию контроля вакцин и сывороток. Благодаря ему возник незыблемый медицинский закон: ни один иммунобиологический препарат не может быть допущен к населению без строгой независимой научной верификации.

3. Искоренение окопных эпидемий: в периоды Первой мировой и Гражданской войн лично руководил ликвидацией масштабных вспышек холеры, брюшного тифа и малярии, внедрив обязательную вакцинацию воинского контингента.

Международный авторитет: Лев Тарасевич работал в Париже в лаборатории Ильи Мечникова и представлял отечественную науку в Гигиеническом комитете Лиги Наций (историческом предшественнике Всемирной организации здравоохранения – ВОЗ) [5].

2. Географический код: экологический мониторинг и защита ресурсов

Прикладное понимание «Географического кода» – это не просто теоретические выкладки на страницах атласов и школьных учебников, обретающие конкретные имена великих приднестровцев, весомые в разделах «Чрезвычайные ситуации природного характера», «Прогнозирование стихийных бедствий», «Экологическая безопасность»: Берг Л. С., Гедройц К. К., Немчин Ф. И., Фёдоров Е. К. Для Приднестровья это живая, ежедневная практика бережного природопользования и защиты родного края, которая активно развивается в Приднестровской Молдавской Республике по ключевым направлениям:

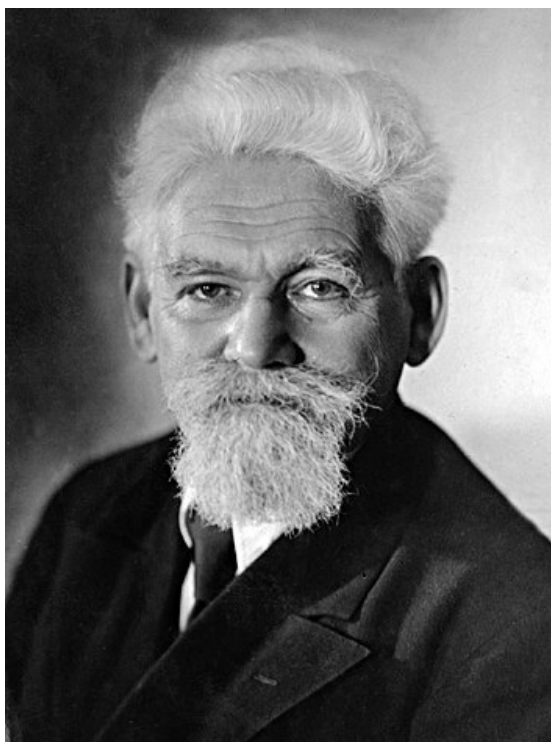
– *Образовательный и ценностный компонент (аксиология).* Изучение природного богатства Днестра, уникальных заповедных зон (таких как «Ягорлык») и эталонных приднестровских черноземов, формирует внутренний ценностный код и экологическую культуру молодежи. На этих живых примерах в школьном курсе географии, биологии и ОБЖ, а также на естественно-географическом факультете ПГУ им. Т. Г. Шевченко выстраивается системно-деятельностный подход. И студенты перестают быть пассивными созерцателями: через полевые исследования, экологические акции и защиту проектов они учатся понимать, что земля Приднестровья – это наш общий, хрупкий дом, а сохранение его ресурсов – залог безопасности будущих поколений.

– *Практический экологический мониторинг и волонтерство.* В современных реалиях Приднестровья защита окружающей среды переходит в плоскость конкретных действий гражданского общества. Региональные экопатрули и молодежные движения регулярно проводят масштабные экологические акции по очистке водоохраных зон, берегов Днестра и малых рек от пластика и стихийных свалок. Движение «Юный эколог Приднестровья» и волонтерские отряды участвуют в практических программах по высадке зеленых щитов и

лесополос для борьбы с ветровой и водной эрозией наших уникальных почв. Современная молодежь осваивает элементы общественного мониторинга – от фиксации незаконных вырубок и свалок до простейшего экспресс-анализа качества воды в местных колодцах и родниках.

– *Прикладная географическая и аграрная наука.* Научный потенциал республики сосредоточен на поиске практических решений для защиты экосистемы. Приднестровский научно-исследовательский институт сельского хозяйства (ПНИИСХ), Республиканский научно-исследовательский институт экологии и природных ресурсов, а также профильные лаборатории ПГУ им. Т.Г. Шевченко ведут непрерывный мониторинг состояния бассейна Днестра, динамики плодородия почв и климатических изменений. Ученые края разрабатывают и внедряют адаптивные, ресурсосберегающие технологии для агрокомплекса, ведут строгий учет биоразнообразия и создают научно обоснованные рекомендации по спасению природных богатств края в условиях антропогенной нагрузки. Приднестровская земля обладает уникальным, природой закодированным потенциалом, который кормит и обеспечивает жизнь сотен тысяч людей, практические навыки экомониторинга.

2.1. Лев Семёнович Берг (1876–1950) – «Поэт и картограф природы»



Сфера: физическая география, климатология, ихтиология.

Приднестровский компонент: родился в 1876 году в городе Бендеры. Его имя носит Бендерская гимназия №2.

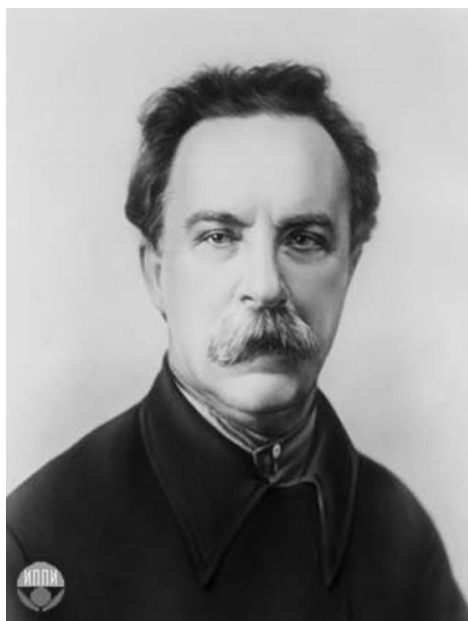
Главные достижения и победы:

1. Учение о ландшафтах: Берг совершил революцию в географии, доказав, что она является не просто описательной дисциплиной, а комплексной наукой о взаимосвязи климата, рельефа, почв, флоры и фауны. Ландшафт по Бергу – это единый живой организм.

2. Классификация природных зон: составил детальную карту природно-климатических зон Земли (тундра, тайга, степи, пустыни), которая используется в мировой географии до сих пор. Написал фундаментальный труд «Бессарабия», подробно зафиксировавший природу Приднестровья.

3. Фундаментальная ихтиология: автор академического трехтомника «Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран», остающегося настольной книгой зоологов всего мира [6].

2.2. Константин Каэтанович Гедройц (1872–1932) – «Целитель земли»



Сфера: почвоведение, агрохимия.

Приднестровский компонент: родился в 1872 г., детство и юность провел в городе Бендеры, окончив местную прогимназию. В 2022 году в Бендерском историко-краеведческом музее была представлена марка, посвященная Константину Гедройцу, которая была выпущена в серии «Наши земляки».

Главные достижения и победы:

1. Почвенный поглощающий комплекс (ППК): Гедройц доказал, что почва – это не пассивный субстрат, а тончайшая физико-химическая коллоидная система, способная удерживать и обменивать катионы металлов (кальций, магний, натрий).

2. Мелиорация солонцов: разработал уникальный метод «лечения» мертвых, пересоленных земель путем замещения избыточного натрия гипсом. Этот метод превратил миллионы гектаров бесплодных солончаков в высокопродуктивные сельскохозяйственные угодья.

3. Экологическая чистота: работы ученого заложили основу для контроля за накоплением вредных химических веществ в почве, что критически важно для продовольственной безопасности государства [7].

2.3. Фёдор Иванович Немчин (1918–1989) – «Защитник приднестровской нивы»

Сфера: агроэкология, селекция, орошаемое земледелие.

Приднестровский компонент: родился в 1918 году в селе Гыска (пригород Бендер). Главным «памятником» ученого является работа Приднестровского научно-исследовательского института сельского хозяйства (ПНИИСХ).

Главные достижения и победы:

1. Борьба с эрозией почв: Немчин разработал и внедрил в практику агротехнические комплексы по защите плодородных приднестровских черноземов от ветрового выветривания и водного смыва на склонах Днестра.

2. Развитие систем мелиорации: Фёдор Иванович стоял у истоков масштабного поливного земледелия в Приднестровье, что позволило нивелировать риски жестких засух и стабилизировать продовольственную безопасность региона.

3. Научное овощеводство: Немчин выступил в качестве одного из руководителей Тираспольской овощекартофельной опытной станции (ныне – НИИ сельского хозяйства ПМР), координировал выведение зональных сортов сельскохозяйственных культур [8].

4. Автор книги «Картофель в Молдове».

2.4. Евгений Константинович Фёдоров (1910–1981) – «Повелитель погоды»



Сфера: геофизика, метеорология, полярные исследования.

Приднестровский компонент: родился в 1910 году в городе Бендеры. Академик, Герой Советского Союза. В 1981 г. в городе Бендеры появилась улица Академика Фёдорова.

Главные достижения и победы:

1. Дрейф на станции «Северный полюс-1» (1937–1938): в составе легендарной «четверки Папанина» провел 274 дня на дрейфующей льдине в Арктике, выполняя непрерывные геофизические и метеорологические замеры, перевернувшие представления ученых о полярном бассейне.

2. Создание современной службы прогнозов: много лет возглавлял Гидрометслужбу СССР. Создал комплексную систему мониторинга природных явлений, позволяющую своевременно прогнозировать ЧС: паводки, ураганы и аномальные заморозки [9].

3. Космическая метеорология: инициировал запуск первых специализированных метеорологических спутников Земли.

Пример стойкости: жизнь Фёдорова на тающей льдине (когда ее размеры сократились до 30 на 50 метров) при сохранении полной точности научных радиопередач – классический пример психологической стойкости и автономного выживания в экстремальных условиях.

3. Прикладная безопасность:

тактика, связь и интеллектуальная прочность

Имена великих приднестровцев в разделах «Основы военной службы», «Связь и управление в чрезвычайных ситуациях», «Психологическая поддержка в экстремальных условиях» и «Гражданская оборона»: Вершигора П. П., Елагин И. Н., Гросул Я. С., для Приднестровья – живая, ежедневная практика слаженных действий, управления рисками и защиты родного края, которая активно развивается в Приднестровской Молдавской Республике по ключевым направлениям:

– *Образовательный и ценностный компонент (аксиология).* Изучение уникального опыта тактического планирования, законов радиосвязи и механизмов психологической устойчивости (интеллектуальной прочности) формирует внутренний ценностный код и волевые качества молодежи. На факультете педагогики и психологии ПГУ им. Т. Г. Шевченко выстраивается военно-тактические игры и психологические тренинги стрессоустойчивости, а безопасность Отечества – наш общий приоритет.

– *Практическая тактико-специальная подготовка и волонтерство.* В современных реалиях Приднестровья навыки радиообмена, ориентирования и тактического мышления переходят в плоскость конкретных действий гражданского общества. Современная молодежь превращает теоретические основы безопасности в практический навык командного взаимодействия.

– *Прикладная техническая и социогуманитарная наука.* Научно-технический и педагогический потенциал республики сосредоточен на поиске практических решений для защиты информационного и инфраструктурного пространства. Приднестровские специалисты в области психологии экстремальных ситуаций разрабатывают адаптивные методики психологического сопровождения.

3.1. Пётр Петрович Вершигора (1905–1963) – «Мастер скрытой войны»



Сфера: военная тактика, глубинная разведка, партизанское движение.

Приднестровский компонент: родился в 1905 году в селе Севериновка (Каменский район). Генерал-майор, Герой Советского Союза.

Главные достижения и подвиги:

1. Стратегические рейды по тылам противника: командуя Первой Украинской партизанской дивизией, Вершигора превратил партизанскую войну в точную науку. Его дивизия совершила знаменитый Неманский рейд.

2. Наука выживания коллектива: разработал и систематизировал тактику автономного существования крупных воинских соединений в условиях полной изоляции от баз снабжения. Его книга «Люди с чистой совестью» признана классическим учебником по военной психологии [10].

3. Креативный подход: до войны Вершигора был кинорежиссером. Нестандартное творческое мышление помогало ему «режиссировать» сложнейшие маневры, вводя в заблуждение регулярные части вермахта.

3.2. Пётр Александрович Румянцев-Задунайский (1725–1796) – «Тактический революционер Екатерининского века»



Сфера: военная тактика.

Приднестровский компонент: родился в 1725 году в селе Строенцы, русский полководец и государственный деятель.

Главные достижения и подвиги:

1. Румянцев внес большой вклад в развитие русского военного искусства II половины XVIII века:

- организовал процесс обучения регулярной армии;
- применял новые, более прогрессивные формы ведения боя;
- впервые использовал батальонные колонны для маневрирования на поле боя и атаки;
- создал легкие батальоны (будущие егеря), действовавшие в рассыпном строю;
- уделял большое внимание материальному обеспечению и воспитанию солдат [11].

2. Его идеи были изложены в военно-теоретических работах: «Инструкции» (1761), «Обряд службы» (1770) и «Мысли» (1777), которые использовали при выработке уставов и реорганизации русской армии во II половине XVIII столетия. Заложенную им новую наступательную стратегию и тактику в дальнейшем усовершенствовали А. В. Суворов и М. И. Кутузов [12].

3.3. Яким Сергеевич Гросул (1912–1976) – «Архитектор академической науки»



Сфера: исторические науки, организация высшего образования.

Приднестровский компонент: родился в 1912 году в селе Карагаш (Слободзейский район). Сын приднестровского крестьянина, ставший академиком.

Главные достижения и победы:

1. Основание Академии наук: главный организатор и первый президент Академии наук Молдавской ССР, которой бессменно руководил в течение 15 лет (1961–1976).

2. Защита исторической правды: создал крупную научную школу историков, детально исследовавшую социально-экономические процессы в Приднестровье и сопредельных регионах в XVIII–XIX веках.

3. Развитие высшей школы Приднестровья: курировал интеграцию науки и высшего образования, оказывая всестороннюю поддержку Тираспольскому пединституту (ныне – Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко) [13].

Заключение

Изучение наследия великих приднестровцев на уроках позволяет сформировать целостное мировоззрение, в котором образование дает знание, культура сохраняет историческую память, а навыки безопасности и спорта формируют здоровую, готовую к вызовам личность. Наша земля была и остается источником высоких достижений и надежным щитом на страже человеческой жизни.

Анализ жизненного пути и научных триумфов «Великолепной десятки» позволяет сформулировать ключевые выводы для современной образовательной парадигмы:

1. Глобальное признание: разработки наших земляков (будь то угольный фильтр Зелинского, стандарты стерильности Склифосовского или система валидации вакцин Тарасевича) сформировали мировой каркас цивилизационной безопасности.

2. Интеллект как главная защита: безопасность жизнедеятельности – это не просто механическое заучивание алгоритмов, это глубокая междисциплинарная наука, требующая развитого критического мышления, медиаграмотности и понимания законов природы.

3. Патриотическое воспитание: пример этих деятелей науки и героев доказывает молодежи Приднестровья, что упорный интеллектуальный труд, воля и верность своей земле способны вписать любое имя в мировую историю.

Список литературы

1. **Наметкин С. С.** Николай Дмитриевич Зелинский (1861–1953) / С. С. Наметкин. – Москва : Изд-во АН СССР, 1954. – 118 с. (Материалы к библиографии ученых СССР.)
2. **Зелинский Н. Д.** Каким образом я изобрел угольный противогаз // Химия и жизнь. – 1967. – № 5. – С. 24–29. (Мемуарный источник.)
3. **Кованов В. В.** Н. В. Склифосовский (1836–1904) / В. В. Кованов. – Москва : Медицина, 1972. – 144 с. (Выдающиеся деятели отечественной медицины.)
4. Центральный государственный исторический архив г. Москвы (ЦГИА Москвы). Фонд 118. Опись 4. Дело 124. «О службе профессора Императорского Московского университета Н. В. Склифосовского». (Архивный источник.)
5. **Громашевский Л. В.** Лев Александрович Тарасевич : жизнь, деятельность, научное наследие / Л. В. Громашевский, С. М. Щастная. – Киев : Госмедиздат УССР, 1963. – 172 с.
6. **Мурзаев Э. М.** Лев Семёнович Берг (1876–1950) / Э. М. Мурзаев. – Москва : Наука, 1983. – 216 с. (Научно-биографическая серия.)
7. **Яромич И. С.** Академик К. К. Гедройц : жизненный путь, научное творчество и общественная деятельность / И. С. Яромич. – Москва : Наука, 1980. – 184 с.
8. **Немчин Ф. И.** Мой путь в науку : воспоминания и размышления селекционера / Ф. И. Немчин. – Кишинёв : Картя Молдовеняскэ, 1982. – 142 с.
9. **Фёдоров Е. К.** Полярные дневники / Е. К. Фёдоров. – Москва : Мысль, 1982. – 350 с. (Первоисточник участников экспедиции СП-1.)
10. **Вершигора П. П.** Партизанские рейды : записки командира / П. П. Вершигора. – Кишинёв : Лумина, 1970. – 412 с.
11. **Петров А. Н.** Влияние фельдмаршала Румянцева на развитие русского военного дела / А. Н. Петров. – Санкт-Петербург : Тип. В. Безобразова и Комп., 1893. – 115 с.
12. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Фонд 489. Опись 1. Дело 1005. «Послужные и формулярные списки генералитета и офицеров (граф П. А. Румянцев-Задунайский)». (Архивный источник.)
13. Академик Яким Сергеевич Гросул / под ред. А. М. Лазарева. – Кишинёв : Штиинца, 1982. – 240 с.

*Робул О. Н., учитель биологии и географии высш. квалиф. категории
МОУ «Дубоссарская РСОШ № 5»*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ И ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ: ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА «ОЗЕРО БАЙКАЛ – ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ»

За годы работы в школе я не раз убеждалась, как ученик, который на уроке географии лишь слушает и записывает, забывает материал едва ли не к следующему звонку. Совсем иначе ведет себя ребенок, которому дали возможность самому покрутить глобус, находить ответы, сравнивать цифры и делать выводы. Современные школьники выросли у экранов, они привыкли к движущемуся изображению, мгновенному поиску, и удерживать их внимание одним только текстом параграфа становится все труднее. Это наблюдение постепенно изменило мою собственную практику: я начала выстраивать уроки как небольшие исследования, в которых традиционные средства – настенная карта, атлас, учебник – сочетаются с цифровыми инструментами [5].

У меня была возможность поделиться своим накопленным опытом с коллегами на республиканском мастер-классе «Озеро Байкал – жемчужина Сибири: география через современные технологии». Тема была выбрана неслучайно. Во-первых, в сентябре отмечается День Байкала, что дает естественный повод обратиться к уникальному природному объекту. Во-вторых, материал об озере Байкал удивительно богат: самое глубокое озеро планеты, уникальные эндемичные виды, легенды коренных народов – все это позволяет показать практически любой методический прием в действии. Наконец, эта тема была изучена в курсе географии России, поэтому коллеги могут сразу же перенести продемонстрированные приемы в собственные классы.

Цель мастер-класса – показать, как современные технологии могут сделать урок географии живым, ярким и увлекательным, как они могут помочь формировать у школьников исследовательские умения, навыки работы с картами и цифровыми источниками, развивают способность сравнивать данные и делать самостоятельные выводы. При этом мне было важно подчеркнуть один момент, который я постоянно проверяю на собственных уроках: цифровые инструменты не заменяют учителей и книги, а дополняют их. Их ценность определяется не новизной, а тем, какую мыслительную работу они запускают у ребенка.

Структура занятия повторяла логику обычного урока: этап мотивации, основная часть с подчеркнутой демонстрацией приемов и рефлексивное завершение. Участники мастер-класса – члены жюри и педагоги – на какое-то время стали моими «учениками», и я пригласила их поднять руки и отправиться со мной в путешествие по Байкалу. Этот простой жест всегда подходит и взрослым, и детям: человек, который делает пусть маленькое, но действие, уже вовлечен в происходящее.

В основе всего урока лежит техника, которую я называю «цветок географии» (рис. 1). На слайде участники увидели цветок с глобусом в центре, и каждый лепесток представлял отдельную предметную область: визитная карточка Байкала, географическое положение, климат, водные ресурсы, флору и фауну, интересные факты и значение озера. Такой образ позволяет уйти от линейного изложения параграфа: тема разворачивается как многогранное путешествие, и класс видит весь маршрут еще до его начала. На практике это снижает тревожность ребенка («Как долго нам придется еще писать?») и придает уроку уникальную драматургию – мы «срываем» лепесток за лепестком, каждый из которых показывает озеро Байкал с новой стороны [3].



Рис. 1. Цветок географии

Мотивационный этап мной был построен на стадии вызова с приемом «Ассоциация». Вопрос звучал просто: какие образы возникают у вас, когда вы слышите слово «Байкал»? Участники называли: Сибирь, чистую воду, глубину, нерпу, омуля, лед, легенды бурят. Опыт показывает, что в детской аудитории этот прием работает еще ярче: ассоциации раскрывают оригинальные идеи класса, и учитель сразу видит, на что можно опереться, а какие представления необходимо уточнить. Названным образам мы не позволили повиснуть в воздухе – далее весь урок наполнял их конкретным содержанием. Завершило стадию вызова двухминутное видео об озере Байкал: ледяные пейзажи и снимки с байкальской нерпой создали тот эмоциональный фон, без которого, на мой взгляд, не запускает глубокое восприятие материала [2].

Первый «лепесток» – географическое положение – начала традиционно, взяв себе в помощники настенную карту, атлас, учебник. Эту основу, подчеркиваю особо, ничто не отменяет, так как одержимость цифровыми инновациями часто приводит к тому, что дети перестают ориентироваться в обычных атласах и учебниках. Но затем карта «оживила» у нас на глазах: используя сервис Google

Earth, мы приблизили изображение озера Байкал и оценили его уникальную форму полумесяца, нашли Иркутск и Улан-Удэ, прибрежные охраняемые территории, а потом буквально «пролетели» над озером в трехмерном режиме. Реакция аудитории была красноречивой: взрослые, опытные педагоги оживились точно так же, как радуются мои восьмиклассники. Именно в этот момент статичное изображение превратилось в живую модель территории, а ученик из наблюдателя в исследователя. По моим наблюдениям, после подобной работы дети уверенно описывают географическое положение объекта на обычных картах: в их сознании сформировались пространственные образы.

Следующим был представлен прием работы с цифровым источником информации. Учебник по-прежнему является опорой учащихся, однако вопросы, выходящие за его рамки, возникают на каждом уроке и дети привычно тянутся к интернету, где достоверное соседствует с сомнительным. Поэтому я целенаправленно приучаю учеников обращаться к проверенным и надежным ресурсам. На мастер-классе таким ресурсом стали «Рувики», российская интернет-энциклопедия, которая находится в разработке с 2023 года, а ее материалы проходят экспертную оценку. Участникам было предложено небольшое исследование: найти максимальную глубину озера Байкал, сравнить ее с глубинами озер Виктория и Титикака, сформулировать краткий вывод о том, чем Байкал выделяется среди крупнейших озер мира. Подчеркну принципиальный момент: для ученика это не механический поиск цифры, а сокращенный цикл исследовательской деятельности – постановка вопроса, отбор источника, извлечение, сопоставление данных и формулировка вывода. Добавлю из практики: статьи энциклопедии о крупнейших озерах, их площади и глубине мои восьмиклассники охотно используют при подготовке к министерским контрольным работам.

При демонстрации приемов я показала коллегам рабочие листы, которые сопровождают такой урок в реальном классе. Они содержат различные задания: поиск объектов на интерактивной карте, анализ климатических данных в атласе, задание на установление соответствия, филворд, анаграмма и формулирование выводов. Чередующиеся формы работы позволяют поддерживать темп урока и дают возможность проявить себя детям с разными учебными возможностями: один силен в работе с картой, другой – первым разгадывает анаграмму, а третий – точнее всех формулирует вывод. Кроме того, рабочий лист по-прежнему используется учениками в качестве материала для изучения раздела, в соответствии с которым тема может быть легко повторена [2].

Мы завершили наше путешествие с помощью онлайн-викторины на платформе Wordwall. Вопросы охватили все «лепестки» нашего цветка, после каждого ответа следовало краткое обсуждение. На уроках я провожу такую викторину двумя способами: либо ребята отвечают со смартфонов, либо мы работаем фронтально с общего экрана – когда не у всех есть устройства или сеть выходит из строя. Викторина выполняет две функции одновременно: для

учащихся это увлеченная игра, для учителя это мгновенная обратная связь, которая четко показывает, какие элементы темы были усвоены, а к каким еще придется вернуться.

Последним аккордом мастер-класса стал небольшой сюрприз: я подарила каждому участнику сделанную своими руками ромашку, которая символизирует чистоту природы и радость открытий. Эта деталь была не случайна. Урок, как и мастер-класс, должен оставлять эмоциональное послевкусие: то, что вы можете взять с собой, усиливает впечатления.

Анализируя проведенное занятие, выделяю результаты, которые, на мой взгляд, являются наиболее значимыми. Прежде всего, можно наглядно показать, что интерактивные приемы не требуют какого-либо специального оборудования или многого времени на подготовку: к Google Earth, Ruwiki и Wordwall можно получить доступ с обычных школьных компьютеров. Кроме того, модель демонстрации универсальна – коллеги отметили в ходе обсуждения, что «цветок» с лепестками-направлениями, ассоциативный вызов и финальная викторина можно легко перенести на биологические, исторические и литературные материалы. Наконец, мастер-класс подтвердил то, что не раз наблюдала на своих собственных уроках: сочетание эмоционального вовлечения, самостоятельного поиска и игрового закрепления неуклонно повышает познавательный интерес, в том числе и у тех учеников, которые ранее на уроках молчали [4].

Не буду скрывать, что у меня есть трудности. Работа с онлайн-сервисами делает учителей зависимыми от качества интернет-соединения, поэтому у меня всегда есть бумажная «резервная копия» каждого цифрового задания. Интерактивные карты могут так сильно привлекать детей, что урок превращается в развлечение, а это значит, что каждое обращение к экрану должно заканчиваться определенным образовательным продуктом: записью в рабочем листе, сделанным выводом, ответом на вопрос. Конечно, подготовка такого урока требует от учителя времени и постоянного освоения новых инструментов. Однако после создания данных материалов они служат потом не один год.

Основные выводы, которые были сделаны мной, заключаются в следующем: современные технологии используются на уроках географии не сами по себе, а как средство организации исследовательской деятельности учащихся. Когда ребенок приближает изображение озера на виртуальной карте, сравнивает его глубину с данными энциклопедии и определяет, почему озеро Байкал называют жемчужиной Сибири, он не усваивает готовые знания, а извлекает их. Такие знания не исчезнут после прохождения теста или контрольной работы. Дети запоминают не столько факты, сколько эмоции и собственные открытия, и задача учителя – создать на уроке пространство для тех и других. Хотелось бы, чтобы наши уроки были подобны Байкалу – глубокими, чистыми и неисчерпаемыми источниками знаний.

Список литературы

1. Беловолова Е. А. География: формирование универсальных учебных действий : 5–9 классы. – Москва : Вентана-Граф, 2014. – 224 с.
2. Горбатова О. Н. Интерактивные технологии на уроках географии // География в школе. – 2019. – № 4. – С. 34–39.
3. Душина И. В., Пятунин В. Б., Таможняя Е. А. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях. – Москва : Дрофа, 2007. – 509 с.
4. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с.
5. Махмутов М. И. Избранные труды: в 7 т. Т. 4 : Современный урок и педагогические технологии развития мышления / М. И. Махмутов; сост. Д. М. Шакирова. – Казань : Магариф–Вақыт, 2016. – 375 с.
6. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. Т. 1. – Москва : НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

Телегина Е. А., учитель-логопед

МДОУ «Центр развития ребенка № 50 „Звонкие голоса”», г. Тирасполь

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Развитие интонационной выразительности речи относится к числу важнейших задач работы с дошкольниками в логопедической группе детского сада, имеющими общее недоразвитие речи, так как именно в старшем дошкольном возрасте закладывается фундамент для успешного обучения в школе и формирования уверенности в себе.

«Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий: его лицо, он сам», – так говорил знаменитый психолог С. Л. Рубинштейн [3].

В норме интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путем в процессе общения со взрослыми.

Общее недоразвитие речи представляет собой специфическое проявление речевого нарушения, при котором нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи часто наблюдаются нарушения просодики: речь может быть монотонной маловыразительной, с нарушениями темпа, ритма и логического ударения. Все это приводит к значительным трудностям в овладении детьми навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи.

Недостаточная интонационная выразительность у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи может влиять на качество передаваемой информации, создавая трудности во взаимопонимании и ограничивая коммуникативные возможности детей. А ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик (интонация, ритм, темп, тембр, дыхание, сила голоса, мелодика). Для детей старшего дошкольного возраста проблемы с просодикой (интонационной выразительностью) могут стать препятствием не только в общении, но и в будущем усвоении чтения и письма.

Коррекция недостатков развития интонационной стороны речи наиболее эффективно проходит в рамках игровой деятельности, так как игра является ведущим видом деятельности в этом возрасте.

Ниже представлены наиболее часто используемые практические игровые приемы, разделенные по основным направлениям работы, а именно:

- 1) формирование правильных дыхательных кинестезий;
- 2) развитие ритмических конструкций речи;
- 3) совершенствование интонационной выразительности речи.

Важнейшее условие правильной и четкой речи – это плавный длительный выдох. Речевое дыхание – это управляемый процесс, при котором вдох осуществляется через рот и нос, а выдох – через рот.

Правильное речевое дыхание, четкая ненапряженная артикуляция являются основой для звучного голоса.

Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом – на словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов и т. д.

В логопедической практике рекомендуются следующие упражнения и игры для формирования правильных дыхательных кинестезий.

Комплекс 1. Цель – развитие навыков правильного выдоха

Упражнение 1. «Фиксированный выдох». После спокойного вдоха через нос сделать спокойный плавный выдох через рот, периодически изменяя величину раствора губ (слегка увеличивая и уменьшая отверстие между губами, регулируя тем самым интенсивность выдоха). Щеки не надувать. Следить за правильной осанкой и свободой мышц плечевого пояса, шеи, лица.

Упражнение 2. Прodelать упражнение «фиксированный выдох» с мысленным счетом. Распределить длину выдоха на десять секунд.

Упражнение 3. «Форсированный выдох». Сделав вдох носом, произвести быстрый резкий выдох через рот (мысленно произносить сочетание «ху»).

Упражнение 4. Прodelать упражнение «форсированный выдох», выдыхая воздух тремя толчками, следующими один за другим. Не добирать воздух во время секундных остановок в процессе тройного выдоха.

Упражнение 5. «Теплый выдох». После вдоха носом поднести руки ко рту, медленно выдохнуть через открытый рот. Затем, вдохнув через нос, продолжить выдох.

Комплекс 2. Цель – формирование силы и длительности воздушной струи

Упражнение 1. Прodelать упражнение «фиксированный выдох», сочетая с произнесением звуков *с-с-с, х-х-х, ф-ф-ф, ш-ш-ш*. Необходимо протянуть звук как можно дольше, контролируя длительность выдоха секундомером.

Упражнение 2. Прodelать упражнение «фиксированный выдох», а затем произносить гласные звуки А, О, У, И, Ы, Э. Сначала каждый звук отдельно, затем по 2–3 звука (А-У, А-У-И) и всю линейку гласных. Делать это не торопясь, распределить произнесение этих шести гласных на всю длину выдоха.

Упражнение 3. Вдохнуть носом, на выдохе протяжно произносить звук м, не громко, на удобной для вас высоте звучания голоса. Следить за тем, чтобы выдох был плавный, звук не «качался». То же самое делать, чередуя на выдохе звуки *с–з, ш–ж, ф–в*.

Упражнение 4. Вдохнув ртом и носом, на выдохе протяжно произносить слоговые цепочки сначала с глухими звуками, затем со звонкими. Для удлинения выдоха постепенно увеличить количество слогов на выдохе.

Фаф;

Фаф – фоф;

Фаф – фоф – фуф;

Фаф – фоф – фуф – фыф;

Фаф – фоф – фуф – фыф – фиф.

Упражнение 5. Обучение умению делать добор дыхания. Добор воздуха важно производить быстро и незаметно, он ощущается лишь говорящим. Произнесите небольшие речевые отрезки на выдохе:

Черемуха душистая (добор)

С весною расцвела (добор).

И ветки золотистые (добор),

Что кудри завил.

Упражнение 6. Сделать полный вдох, посчитать на выдохе. Счет прямой, обратный, порядковый, десятками. По аналогии: перечисление дней недели, названий месяцев.

Комплекс 3. Цель – развитие речевого дыхания

Упражнение 1. Сделать ротовой вдох и на выдохе произносить нараспев слоги: МА, МО, МУ, МЫ, МИ; НА, НО, НУ, НЫ, НИ; ТА, ТО, ТУ, ТЫ; ДА, ДО, ДУ, ДЫ; БА, БО, БУ, БИ.

Упражнение 2. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произносить нараспев двусложные слова (по слогам): мама, Мила, мыла, ноты. Затем трехсложные слова: малина, машина, кубики.

Упражнение 3. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из двух слов: «мама мыла», «Мила шила». Затем из трех, четырех и более слов.

Упражнение 4. Произнесение пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе:

- На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.
- Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.
- На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.

Отработанные умения необходимо закреплять и всесторонне применять на практике в следующих играх: «Лети, бабочка!», «Катись, карандаш!», «Снег идет!», «Плыви, кораблик!».

Формированию интонационной выразительности речи предшествуют ритмические упражнения. Они подготавливают детей к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Артемова Е. Э. определяет ритм речи как «равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых), происходящее с определенной последовательностью, частотой и скоростью» [1].

Логопедическая работа по данному направлению ведется через специальную систему упражнений, направленных на развитие:

- восприятия и воспроизведения ритмических структур;
- на усвоение ритмики слова и предложения [2].

Упражнение 1. Дети становятся друг за другом в колонну. Ведущий хлопывает по плечу первого ребенка определенный ритм. Каждый участник должен повторить заданный ритм на плече соседа.

Упражнение 2. Каждому ребенку дается схема, на которой с помощью условных обозначений зашифрован ритм (большой круг – громкий хлопок, маленький – тихий). Игроку необходимо отхлопать или протопать ритм.

Упражнение 3. Учитель-логопед читает четверостишие. Детям необходимо хлопать в ладоши (стучать карандашом) на каждый слог стихотворения.

Упражнение 4. Медленное прохлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога громким хлопком или голосом.

*та – Та; ту – Та – та;
Та – та; та – та – Та.*

Упражнение 5. Ритмизированное произнесение имен, названий деревьев, животных, овощей и т. д., сопровождающееся хлопками в ладоши (ритмичными ударами молоточка).

Упражнение 6. Прыжки вправо-влево на правую и левую ногу. Произносить на выдохе.

*Упа – опа – упа – апа; Паф – поф – пуф – пыф;
Па – по – пу – пы; Хоп – хоп – хоп – хоп.*

Упражнение 7. Выполнение пальчиковой гимнастики, динамических пауз, сопровождающихся соединением слова и движения.

Интонация – это тон, манера речи, выражающие ваши чувства и отношение к человеку, с которым вы говорите, или к предмету, о котором вы говорите.

Об интонации очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идет об интонации. Так, например, есть пятьдесят способов сказать „да” и пятьсот способов сказать „нет”. В то время, как написать это слово можно одним способом».

Главными задачами формирования общих представлений об интонационной выразительности речи являются:

- показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, мелодики голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства;

- познакомить детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, а также научить их различать разнообразные интонационные структуры в речи.

Логопедическая работа проводится в определенной последовательности и осуществляется в следующих направлениях:

1. Формирование общих представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.
2. Знакомство с повествовательной интонацией.
3. Знакомство с вопросительной интонацией.
4. Знакомство с восклицательной интонацией.
5. Дифференциация интонационной структуры предложений в экспрессивной речи.

Начинать работу необходимо с формирования общих представлений об интонационной выразительности в речи следующим упражнением: педагог дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняет у детей, какое чтение им больше понравилось и почему. Учитель-логопед объясняет детям, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и т. д. Для этого в практике используются следующие игры:

1. «Живые эмоции» (с кубиком или карточками). Ход игры: ребенок берет карточку с изображением эмоции (радость, грусть, удивление, испуг, злость) или бросает кубик. С выпавшей эмоцией ему нужно произнести фразу или чистоговорку.

2. «Три медведя». Ход игры: изменение высоты и тембра голоса, ребенок произносит одну и ту же фразу (кто ел из моей тарелки?) за Михаила Ивановича (низким, грубым голосом), Настасью Петровну (средним регистром) и Мишутку (тоненьким, писклявым голоском).

3. «Дирижер». Ход игры: учитель-логопед поднимает руку вверх – голос ребенка становится громче, опускает вниз – тише. Этот прием помогает развивать контроль над силой голоса.

Таким образом, использование игровых приемов в работе над ритмико-интонационной стороной речи – это не просто способ увлечь дошкольника с общим недоразвитием речи, но и мощный инструмент раскрытия его коммуникативного потенциала. Когда ребенок чувствует вкус к «игре голосом», его речь становится живой, эмоциональной и понятной окружающим.

Список литературы

1. **Артемова Е. Э.** Формирование просодической стороны речи у дошкольников с речевыми нарушениями / Е. Э. Артемова. – Москва : МГГУ, 2008. – 123 с.
2. **Лопатина Л. В.** Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Позднякова. – Санкт-Петербург : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 143 с.
3. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.

*Барабаш И. Е., воспитатель
МДОУ «Центр развития ребенка № 50 „Звонкие голоса”», г. Тирасполь*

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие логического мышления у детей – процесс перехода от целого к его составляющим и их взаимосвязям, а затем – возвращение к целостному восприятию. Такой подход характерен для высших форм человеческого мышления. Основная цель – активизировать умственную деятельность дошкольников через использование развивающих математических игр [1].

Основные задачи логико-математического развития:

1. Формирование интереса к математическим занятиям.
2. Развитие логико-математических представлений, включающих: понимание свойств геометрических фигур, ориентацию в пространстве, осознание величин и их сравнений, развитие представлений о времени, знакомство с числами и их свойствами.
3. Формирование логических способов познания, включая: сравнение и анализ объектов, классификацию и группировку элементов, умение упорядочивать и структурировать информацию, проведение экспериментов и моделирование ситуаций, освоение принципов трансформации и преобразования данных.

Для решения этих задач разработана система, направленная на формирование у дошкольников логико-математических представлений и навыков. Она основана на игровых методах и специальных дидактических материалах, обладающих широкими возможностями для обучения.

Развитие интеллектуальных способностей ребенка – ключевая задача дошкольного воспитания. Формирование логического мышления играет важную роль в подготовке к обучению в школе, позволяя легче осваивать новые знания [2].

Необходимо своевременно формировать логическое мышление будущего ученика, чтобы он не сталкивался с трудностями уже на первых уроках. Оптимально делать это в процессе математических занятий, поскольку именно математика способствует развитию логики, анализа и абстрактного мышления. Развитие мышления происходит через выполнение различных умственных операций, например: обобщение и систематизация, анализ и синтез информации, сравнение и классификация объектов, абстрагирование и аналогия, упорядочение и сериация.

Умение логически перерабатывать информацию помогает ребенку глубже понимать учебный материал. В отличие от детей, которые опираются преимущественно на механическую память, развитое логическое мышление позволяет эффективно анализировать и структурировать знания.

В старшем дошкольном возрасте одним из наиболее эффективных средств развития мышления являются дидактические и логико-математические игры. Они позволяют моделировать математические закономерности и отношения, способствуют развитию логических операций и помогают детям усваивать новые знания в увлекательной игровой форме.

Процесс формирования логико-математических представлений у детей дошкольного возраста осуществляется через разнообразные формы деятельности, такие как: занятия и обучающие упражнения, дидактические игры, работа с логическими таблицами, занимательные вопросы и игровые задания, стихотворные математические задачи, загадки и шутки, словесные логические задачи, математические загадки, головоломки.

Логико-конструктивные задания – дополнительный фактор, усиливающий усвоение материала. Развитие логического мышления в дошкольном возрасте можно эффективно поддерживать с помощью авторских развивающих игр. Игры Воскобовича направлены на формирование следующих умений [5]: концентрацию внимания и развитие памяти, логическое и пространственное мышление, развитие воображения и творческих способностей, понимание размеров и форм геометрических фигур, умение ориентироваться в пространстве, конструирование плоскостных и объемных объектов на основе схем или по собственному замыслу.

Такие упражнения не только развивают математические и логические способности, но также способствуют улучшению внимания, воображения, моторики, глазомера, пространственного мышления и точности.

Развивающая игра «Геокоонт» помогает ребенку исследовать мир геометрических форм и закономерностей, погружаясь в увлекательный процесс построения различных фигур [5]. Основные навыки, развиваемые в процессе игры: знание геометрических фигур и их характеристик; создание симметричных и асимметричных узоров; пространственная ориентация и навыки моделирования; конструирование объектов по схемам, рисункам, словесным описаниям или собственным идеям; развитие внимания, памяти, логического мышления и мелкой моторики; стимулирование воображения и творческого подхода.

Для интеллектуального развития дошкольников применяются игры Никитина, например, «Сложи квадрат». Данная игра способствует развитию логики, пространственного воображения и математического мышления [6]. Содержание предполагает постепенное усложнение заданий и включает три уровня: составление квадрата из 2–3 частей (начальный уровень); составление квадрата из 3–5 элементов (средний уровень); составление квадрата из 4–7 частей (усложненный вариант).

Кубики Никитина – универсальный инструмент, развивающий у ребенка навыки счета, пространственное и временное восприятие, конструктивные способности, логическое мышление, внимание и мелкую моторику [6].

Игра «Подбери заплатку» способствует развитию логического мышления, так как ребенок должен подобрать соответствующую «заплатку» для предложенной картинки.

Логико-математическое осознание времени формируется через следующие элементы: знакомство с календарем природы (изучение времен года и месяцев), работа с часами, изучение дней недели, понимание понятий «вчера», «сегодня» и «завтра».

К эффективным инструментам развития логики и математического мышления можно отнести:

- ребусы – тренируют ассоциативное мышление и анализ;
- геометрические конструкторы, которые помогают освоить разбиение объектов на части (анализ структуры), построение фигур по скрытой последовательности, создание рисунков и конструкций по собственному замыслу;
- решение логических, шуточных задач – развивает способность к рассуждению и анализу. Игровой формат задач стимулирует познавательный интерес детей и делает обучение веселым и увлекательным, помогает детям легче усваивать материал;
- палочки Кюизенера – представляют собой набор счетных палочек разного цвета и размера, что помогает детям осваивать понятие чисел в наглядной форме [3];
- блоки Дьенеша – способствуют изучению свойств объектов и их классификации [4]. Основные задачи при работе с блоками Дьенеша: знакомство с понятиями формы, цвета, размера и толщины; развитие пространственного мышления; понимание множеств и операций над ними (классификация, сравнение, абстрагирование); обучение анализу свойств предметов и их систематизации; развитие речи через осознание логических взаимосвязей.

Одним из эффективных способов формирования логического мышления у дошкольников является знакомство с числами и цифрами. В процессе игры и выполнения различных упражнений дошкольники постепенно учатся распознавать образы цифр, осваивают навыки последовательного счета, учатся сопоставлять количество предметов с соответствующей цифрой, развивают зрительную память, моторику рук, внимание и мышление, совершенствуют

речевые умения и навыки. Например, задания на вставку пропущенных цифр и работа с числовыми рядами помогают ребенку закрепить понимание чисел и их последовательности.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что логические игры обладают огромным педагогическим потенциалом. Они способствуют комплексному развитию личности ребенка, активизируют интеллектуальные способности и скрытые умственные ресурсы.

В процессе игр дошкольники осваивают пространственные и практические действия, изучают свойства предметов, учатся работать с числами, выполнять арифметические действия, понимать временные отношения. Логические и проблемные задачи формируют умение классифицировать, обобщать и делать выводы.

Сформированное в дошкольном возрасте логико-математическое мышление обеспечивает уверенный старт перед школьным обучением, облегчая усвоение новых знаний и повышая их успешность в дальнейшем [1; 2].

Список литературы

1. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развитие логического мышления у дошкольников. – Москва : Просвещение, 1991.
2. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. – Москва : Просвещение, 1976.
3. Петерсон Л. Г. Игралочка : Математика для детей 3–4 лет. – Москва : Ювента, 2000.
4. Дьенеш З. П. Логические игры для дошкольников. – Будапешт, 1975.
5. Воскобович В. В. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов. – Москва : ТЦ «Сфера», 2015.
6. Никитин Б. П. Развивающие игры. – Москва : Мозаика-Синтез, 1978.

Готорничан А. В., педагог-психолог

МДОУ «Центр развития ребенка № 50 „Звонкие голоса”», г. Тирасполь

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное дошкольное образование ориентировано на гуманистические ценности, признание уникальности каждого ребенка и создание условий для его эмоционального комфорта. В условиях многонационального детского сада особенно актуальной становится проблема воспитания толерантности и формирования бесконфликтного психологического климата. Национальные и

культурные различия воспитанников не должны становиться источником напряжения или недопонимания. Напротив, при грамотной педагогической организации они могут служить фактором духовного и личностного обогащения всех участников воспитательно-образовательного процесса [4; 5; 6].

Толерантность в контексте дошкольного образования означает способность ребенка принимать и уважать культурные, этнические и индивидуальные различия других людей. Это качество формируется через социальное взаимодействие, воспитание и образовательные практики, направленные на развитие эмпатии, открытости и навыков общения. В многонациональной среде толерантность становится важным фактором, предотвращающим конфликты и способствующим созданию атмосферы взаимопонимания [4; 5; 6].

Эмоциональное благополучие дошкольников определяется как состояние психологического комфорта, при котором ребенок чувствует себя безопасно, уверенно и счастливо. Оно включает в себя позитивное восприятие себя, умение справляться с эмоциями и выстраивать позитивные отношения с окружающими.

В условиях многонациональной и поликультурной образовательной среды развитие этих качеств приобретает особую значимость [3; 5].

Толерантность и эмоциональное благополучие взаимосвязаны. Уважение к различиям помогает ребенку чувствовать себя принятым в группе, что снижает уровень стресса и повышает уверенность в себе. В то же время эмоционально благополучный ребенок более открыт к взаимодействию с другими, что способствует развитию толерантного отношения [3; 4].

Проблема формирования толерантности рассматривается в трудах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Л. И. Божович, где подчеркивается роль социальной ситуации развития и общения в становлении личности ребенка [1; 2]. Эмоциональное благополучие, по мнению А. В. Запорожца, Т. А. Репиной, является условием полноценного психического развития и эмоциональной стабильности ребенка [3; 4].

Исследователи отмечают, что толерантность в детском возрасте проявляется через умение принимать индивидуальные различия; способность к сочувствию и поддержке; готовность к сотрудничеству и разрешению конфликтов мирным путем [4; 5; 6].

Педагогическая практика показывает, что формирование этих качеств эффективно осуществляется через игровую деятельность, которая является естественным пространством проявления чувств, общения и самовыражения дошкольника [2].

В современных условиях дошкольное образование сталкивается с рядом специфических вызовов, которые делают применение игровых методов особенно актуальным:

– рост информационного потока и технологической нагрузки. Современные дети с раннего возраста сталкиваются с большим количеством информации через гаджеты, телевидение, интернет. Это повышает риск эмоциональной

перегрузки, снижения внимания и трудностей в саморегуляции. Игровые методики помогают адаптировать ребенка к эмоциональным нагрузкам через безопасную игровую деятельность [3];

– социальная и культурная многогранность среды. Вследствие миграции и глобализации современные детские коллективы становятся многонациональными и социально разнообразными. Развитие навыков эмпатии, толерантности и сотрудничества через игру способствует гармоничной социализации детей и предотвращает конфликты [4; 5];

– повышение значимости эмоционального благополучия и психического здоровья. В современном обществе особое внимание уделяется ранней профилактике эмоциональных и поведенческих трудностей. Игровые средства позволяют развивать эмоциональную компетентность, поддерживать позитивное настроение и укреплять психологическую устойчивость [1; 3];

– необходимость формирования социальных и нравственных ценностей с раннего возраста. В условиях быстрого изменения общественных норм и ценностей дети нуждаются в практике доброжелательности, сотрудничества и ответственности. Игровая деятельность является естественным и доступным способом формирования этих качеств, что особенно важно в дошкольном возрасте [1; 2].

Опыт работы показывает, что современные дошкольники часто испытывают трудности в выражении эмоций и установлении доброжелательных отношений со сверстниками.

В своей профессиональной деятельности особое внимание уделяю профилактике и развитию эмоционально-ценностной сферы детей старшего дошкольного возраста через игровые формы работы. Для решения задач данной проблематики подобран комплекс развивающих игр и упражнений, который позволяет создать атмосферу доверия, взаимопонимания и принятия, а также способствует формированию у воспитанников навыков общения, эмпатии и толерантности. Такой подход помогает сделать воспитательный процесс более осознанным, интересным и результативным [3; 4]. Рассмотрим некоторые игры.

Игра «Мы разные – и это замечательно!» способствует развитию самоприятия и укреплению чувства принадлежности к группе, формированию уважения к индивидуальности каждого ребенка [4]. Дошкольники становятся в круг и поочередно поднимают руку в зависимости от того, какие у них особенности (например, цвет волос или любимое животное). Педагог подчеркивает важность разнообразия и уникальности каждого.

Игра «Цвет настроения» направлена на развитие осознания и наименования собственных эмоций [3]. Дети выбирают цвет, который отражает их настроение, и объясняют выбор. Это помогает детям развивать эмоциональный интеллект, а также снижает уровень эмоционального напряжения.

Для укрепления межличностных связей в группе применяются упражнения «Клубочек дружбы» [2; 3]. Дети сидят в кругу, и первый ребенок передает

клубок ниток своему соседу, выражая доброе пожелание. В конце появляется «сеть дружбы», которая символизирует взаимную поддержку и единство в коллективе.

Особенно увлекает воспитанников игровое упражнение «Эмоции в движении», которое помогает детям понимать и выражать эмоции через мимику и движения [2; 3]. Педагог называет эмоцию, а дети показывают ее телодвижениями и выражением лица. Это упражнение развивает эмоциональную выразительность и помогает снять зажатость и тревожность.

Развитию межкультурной толерантности и нравственных представлений способствует игра «Сказка объединяет». Цель игры – формирование уважения к культурным различиям через знакомство с народными сказками [2; 5]. Педагог читает сказки разных народов мира, обсуждая мораль и поступки героев.

Игра «Круг доброты и уважения» помогает развивать эмпатию в многонациональной группе [4]. Дети играют с куклами разных «национальностей», воспроизводя ситуации, где важно проявить взаимное уважение. Игра способствует развитию навыков общения и учит ставить себя на место других.

Игра «Что я знаю о тебе?» учит детей замечать сходства и различия в группе, ценить уникальность сверстника [5]. Дети рассматривают карточки с изображениями различных предметов, характерных для разных культур и стран, традиций или любимых занятий (например, игры, праздники, любимые виды спорта, хобби), и обсуждают, что им нравится, находят общие интересы. Такое взаимодействие сверстников способствует познанию культур и снижению стереотипов.

Игра «Корзинка добрых дел» применяется с целью развития осознания дошкольниками значимости добрых поступков в повседневной жизни [4]. В ходе игры дети получают карточки с различными ситуациями, где им нужно определить, какие из действий можно отнести к добрым, а какие – нет. Это упражнение способствует формированию моральных и этических ориентиров у детей, развивает их способность делать осознанный выбор в пользу доброты и помощи окружающим.

Игра «Если бы я был...» направлена на развитие эмпатии и умения ставить себя на место другого человека [3]. В ходе игры дети фантазируют, как бы они ощущали себя в различных жизненных ситуациях – например, если бы они были новым ребенком в группе или не понимали язык окружающих. Это упражнение помогает детям развивать эмоциональную зрелость, способствует самопониманию и поддерживает рефлекссию, позволяя детям осознавать чувства и переживания других людей.

Анализ проделанной работы подтверждает, что систематическое применение игровых приемов:

- повышает уровень эмоциональной стабильности и укрепляет чувство уверенности и принятия себя;
- развивает эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию;

– снижает количество конфликтных ситуаций и создает атмосферу доверия и психологического комфорта в группе;

– способствует формированию у детей толерантных установок и доброжелательных отношений независимо от их индивидуальных особенностей и национальной принадлежности [4; 5].

Таким образом, регулярная организация игр, направленных на развитие доброжелательности, сочувствия и принятия, является эффективным средством профилактики эмоциональных трудностей и основой психологического здоровья ребенка [2; 3].

Именно сейчас, в эпоху информационной перенасыщенности, социального многообразия и повышенной эмоциональной нагрузки игровые методы становятся необходимым инструментом для формирования эмоционально устойчивой, социально компетентной и толерантной личности [3; 4; 5].

Список литературы

1. **Божович Л. И.** Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Педагогика, 1968. – 464 с.
2. **Бондаревская Е. В.** Педагогика толерантности / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д. : Феникс, 2020. – 256 с.
3. **Выготский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
4. **Гайдамашко И. В.** Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста / И. В. Гайдамашко. – Москва : Академия, 2022. – 224 с.
5. **Репина Т. А.** Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Т. А. Репина. – Москва : Академия, 2004. – 256 с.

Дмитриева И. В., учитель начальных классов

МОУ «Дубоссарская русская средняя общеобразовательная школа № 2»

ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ЧЕРЕЗ СТРУКТУРУ УРОКА «ОТКРЫТИЯ» НОВОГО ЗНАНИЯ

Современное начальное образование ориентировано не только на достижение предметных результатов, но и на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих способность обучающихся самостоятельно учиться, планировать свою деятельность, контролировать и оценивать ее результаты [8].

Особое место среди универсальных учебных действий занимают регулятивные УУД, поскольку именно они позволяют младшему школьнику стать активным субъектом учебной деятельности. К регулятивным действиям относятся целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка и саморегуляция [1, с. 27–31].

Формирование данных умений наиболее эффективно осуществляется на уроках «открытия» нового знания, построенных на основе системно-деятельностного подхода [2; 6]. В отличие от традиционного урока объяснения нового материала учащиеся не получают готовые знания, а самостоятельно открывают новый способ действия через решение учебной задачи. Такая организация обучения способствует развитию самостоятельности, ответственности и навыков самоконтроля [6, с. 84–89; 7].

Структура урока «открытия» нового знания включает следующие этапы:

- мотивация к учебной деятельности;
- актуализация знаний и пробное учебное действие;
- выявление места и причины затруднения;
- построение проекта выхода из затруднения;
- реализация проекта;
- первичное закрепление нового знания;
- самостоятельная работа с самопроверкой;
- включение нового знания в систему знаний;
- рефлексия учебной деятельности [6, с. 112–118].

Каждый этап урока направлен на развитие определенных регулятивных действий. Так, на этапе мотивации формируются навыки самоорганизации, при выявлении затруднений – самоконтроль и самооценка, в процессе построения проекта – целеполагание и планирование, во время самостоятельной работы – контроль и коррекция, а на этапе рефлексии – самоанализ и оценка результатов собственной деятельности [1, с. 45–53; 10, с. 98–103].

По мнению Л. Г. Петерсон, включение обучающихся в самостоятельное открытие нового знания позволяет последовательно формировать механизмы управления собственной учебной деятельностью и способствует развитию учебной самостоятельности младших школьников [6, с. 125].

Таким образом, урок «открытия» нового знания представляет собой эффективный инструмент формирования регулятивных универсальных учебных действий и достижения метапредметных результатов, предусмотренных требованиями ГОС НОО [8; 9].

Практика формирования регулятивных УУД на уроке открытия нового знания (из опыта работы учителя начальных классов)

Для формирования регулятивных универсальных учебных действий мною был проведен урок открытия нового знания по окружающему миру в 4 классе по теме «Глобус и карта». Структура урока была выстроена в соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода и включала все этапы урока открытия нового знания.

I. Мотивационный этап

Цель этапа – создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность.

Урок начался с мотивационного стихотворения:

Мы будем на уроке думать? (Да)

А может, будем спать? (Нет)

Мы будем рассуждать? (Да)

А в облаках летать? (Нет)

Друг другу будем помогать? (Да)

После эмоционального настроя была организована проверка готовности к уроку.

Использование рифмованного начала позволило создать положительный эмоциональный настрой и организовать внимание учащихся. По мнению психологов и педагогов, ритм способствует лучшему восприятию и запоминанию информации.

Проверка домашнего задания проводилась с помощью карточек мгновенного опроса Plickers. Данный инструмент позволил быстро выявить пробелы в знаниях учащихся и своевременно скорректировать затруднения.

Формируемые регулятивные УУД:

- самоорганизация;
- принятие учебной задачи;
- самоконтроль;
- готовность к учебной деятельности.

II. Этап актуализации знаний и пробного учебного действия

Цель этапа – обеспечение готовности учащихся к включению в продуктивную обучающую деятельность, повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания».

Для организации работы были подготовлены загадка, ребус и лабиринт. Отгадками стали слова «карта», «глобус», «география».

Далее учащиеся отвечали на вопросы:

- Что вам известно о географии?
- Кто такие географы?
- Что такое глобус и карта?

В ходе обсуждения школьники самостоятельно сформулировали тему и цель урока, которые зафиксировали в рабочих листах.

Затем учащиеся работали с текстом учебника (с. 22–23), находили определение науки географии и записывали его в рабочий лист.

Данный вид деятельности способствовал развитию читательской грамотности и умению извлекать информацию из текста.

Формируемые регулятивные УУД:

- целеполагание;
- планирование деятельности;
- контроль выполнения задания;
- осознание недостаточности имеющихся знаний.

III. Этап выявления места и причины затруднения

Цель этапа – осознание учащимися причины возникшего затруднения.

Для создания проблемной ситуации был использован образовательный мультфильм «Спор карты и глобуса», представленный в форме послания от Ученого кота.

После просмотра была проведена интерактивная физкультминутка «Группировка». Учащиеся выбирали свою позицию:

- сторонники глобуса перемещались в конец класса;
- сторонники карты – к доске;
- имеющие другое мнение – к двери.

Мнения разделились, что позволило подвести учащихся к проблемному вопросу «Как определить, что важнее – карта или глобус?».

Дети пришли к выводу о необходимости изучения дополнительной информации.

Формируемые регулятивные УУД:

- выявление затруднения;
- анализ ситуации;
- постановка учебной проблемы;
- самооценка имеющихся знаний.

IV. Этап построения проекта выхода из затруднения

Цель этапа – определение способов решения возникшей проблемы.

На данном этапе учащиеся совместно с учителем сформулировали учебную задачу: выяснить сходства и различия карты и глобуса, определить их назначение.

Для осознания проблемы искажения изображения была проведена практическая работа. Учащиеся выполняли рисунок на плоском листе бумаги, затем сворачивали его в шарообразную форму и наблюдали изменения изображения.

Практический опыт помог детям самостоятельно сделать вывод о трудностях переноса поверхности Земли на плоскость.

Формируемые регулятивные УУД:

- целеполагание;
- планирование деятельности;
- прогнозирование результата;
- выбор способа решения проблемы.

V. Этап реализации построенного проекта

Цель этапа – открытие нового знания.

Работая в парах, учащиеся изучали предложенную информацию и заполняли таблицу:

- сходства карты и глобуса;
- различия;
- преимущества и недостатки каждого способа изображения Земли.

В процессе работы дети самостоятельно находили информацию, анализировали ее и систематизировали полученные сведения.

Задание способствовало развитию читательской грамотности и навыков работы с информацией.

Формируемые регулятивные УУД:

- выполнение действий по плану;
- контроль промежуточных результатов;
- коррекция деятельности;
- сотрудничество в процессе решения задачи.

VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

Цель этапа – закрепление нового способа действия.

Учащиеся работали в парах, затем первые три пары представляли результаты своей работы классу.

Во время фронтального обсуждения дети аргументировали свои выводы, объясняли отличия карты и глобуса, работали у доски с картой.

Проговаривание алгоритма рассуждений позволило повысить осознанность усвоения нового материала.

Формируемые регулятивные УУД:

- контроль правильности выполнения действий;
- коррекция ошибок;
- оценка промежуточных результатов.

VII. Этап самостоятельной работы с самоконтролем

Цель этапа – проверить степень усвоения нового материала.

Учащиеся выполняли задание в рабочем листе, вставляя пропущенные слова из предложенного облака слов.

После выполнения работы была организована самопроверка по эталону.

Для самооценки использовались условные обозначения:

- «+» – задание выполнено верно;
- «?» – имеются сомнения или ошибки.

Затем учащиеся анализировали причины возникших затруднений.

Формируемые регулятивные УУД:

- самоконтроль;
- самооценка;
- выявление причин ошибок;
- коррекция собственной деятельности.

VIII. Включение нового знания в систему знаний и повторение

Цель этапа – применение нового знания в измененной ситуации.

Работа была организована в группах с использованием элементов проектной деятельности и цифровых технологий.

Учащиеся выполняли практико-ориентированные задания:

- исследовали погоду в разных странах мира;
- изучали соседние города Приднестровья;
- создавали собственные карты школьного двора;
- находили на карте села Дубоссарского района и знакомились с их достопримечательностями.

Использование Республиканского компонента повысило мотивацию учащихся и позволило установить связь изучаемого материала с жизненным опытом детей.

После завершения работы группы представляли результаты своих мини-проектов.

Формируемые регулятивные УУД:

- планирование деятельности в группе;
- распределение обязанностей;
- контроль выполнения работы;
- оценка результатов деятельности.

IX. Рефлексия учебной деятельности

Цель этапа – анализ достижения поставленной цели и оценка собственной деятельности.

Для проведения рефлексии был использован прием «Успехомер». Учащиеся размещали прищепки на соответствующих карточках:

- «Все понял»;
- «Все понял и могу объяснить другому»;
- «Понял, но были затруднения»;
- «Мне нужна помощь».

Результаты показали высокий уровень усвоения материала. Большинство учащихся отметили, что достигли цели урока. Основные затруднения возникли у детей с недостаточно сформированным навыком чтения.

Проведенная рефлексия позволила учащимся оценить собственные достижения и определить направления дальнейшей работы.

Формируемые регулятивные УУД:

- самоанализ;
- самооценка;
- оценка достижения цели;
- осознание индивидуальных затруднений.

Таким образом, данная структура урока позволила организовать активную познавательную деятельность обучающихся и обеспечить последовательное формирование регулятивных универсальных учебных действий на каждом этапе урока.

Заключение

Формирование регулятивных универсальных учебных действий – важное требование ГОС НОО. Современная школа должна развивать у обучающихся умение ставить цели, планировать, контролировать и оценивать свою деятельность.

Урок «открытия» нового знания, основанный на системно-деятельностном подходе, эффективно способствует развитию этих умений. Его этапы формируют навыки целеполагания, контроля, коррекции и самооценки.

Таким образом, такие уроки развивают учебную самостоятельность и готовность к дальнейшему обучению.

Список литературы

1. **Асмолов А. Г.** Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2023. – 152 с.
2. **Асмолов А. Г.** Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2022. – № 4. – С. 18–22.
3. **Бурменская Г. В., Володарская И. А., Карабанова О. А.** Формирование универсальных учебных действий в школе. – Москва : Просвещение, 2021. – 159 с.
4. **Выготский Л. С.** Педагогическая психология. – Москва : Юрайт, 2023. – 406 с.
5. **Давыдов В. В.** Теория развивающего обучения. – Москва : ИНТОР, 2021. – 544 с.
6. **Петерсон Л. Г.** Деятельностный метод обучения: образовательная система «Школа–2000...». – Москва : Просвещение-Союз, 2023. – 304 с.
7. **Петерсон Л. Г.** Технология деятельностного метода как средство реализации ФГОС // Начальная школа. – 2022. – № 7. – С. 15–21.
8. Государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Тирасполь : Министерство просвещения ПМР, 2021.
9. Государственная образовательная программа начального общего образования. – Тирасполь : Министерство просвещения ПМР, 2025.
10. **Цукерман Г. А.** Виды общения в обучении. – Москва : Юрайт, 2022. – 289 с.

Дюкарева Н. Г., воспитатель-методист по приоритетному направлению деятельности МДОУ «Центр развития ребенка № 50 „Звонкие голоса”», г. Тирасполь

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В контексте современного подхода к организации художественно-эстетического воспитания дошкольников важно отметить, что его цель – не подготовка актеров, музыкантов, художников, а раскрытие творческого потенциала маленького человека, воспитание чувств и развитие эмоциональной сферы, что является основой успешности в дальнейшем.

В организации дошкольного образования, имеющего статус Центра развития ребенка, реализуются четыре приоритетных направления деятельности, одним из которых является художественно-эстетическое воспитание. Как показывает опыт работы, музыкально-театральная деятельность является эффективным средством развития и воспитания ребенка-дошкольника. Участвуя в ней, воспитанники знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Процесс художественно-эстетического воспитания и формирования основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста опирается на четыре методологических подхода: системно-деятельностный, культурологический, аксиологический и средовой [3, с. 7–8].

Системно-деятельностный подход ориентирует педагогов на создание максимальных условий для активности детей во всем ее разнообразии, при этом особое внимание уделяется ведущему виду деятельности дошкольников и, прежде всего, творческой игре.

В нашем дошкольном учреждении художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе игр, общения с искусством, природой, в условиях коллективной и индивидуальной деятельности.

Для становления дошкольника как субъекта художественно-эстетической деятельности педагоги создают следующие условия:

- осуществляют процесс художественно-эстетического воспитания в условиях разнообразных видов игровой деятельности;
- проявляют бережное отношение к началам детского игрового творчества;
- оказывают педагогическую поддержку детскому музыкально-игровому творчеству;
- оценивают поступки и продукты деятельности детей на основе создания для ребенка ситуации успеха;
- актуализируют проблемно-поисковые игровые ситуации;
- в художественно-эстетическом воспитании доминируют игровые и проблемно-поисковые методы;
- организуют художественно-эстетическую деятельность полихудожственного содержания.

Системно-деятельностный подход в художественно-эстетическом воспитании дошкольников органично связан с формированием ценностных качеств и воспитания эмоционально-ценностного отношения к искусству, миру и самому себе в процессе разнообразных форм художественно-эстетической деятельности.

Процесс формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников предполагает развитие способности выбирать, оценивать, конструировать

разнообразные виды организованной педагогом и ребенком, самостоятельной музыкально-эстетической деятельности, осуществляемой в нашей ОДО в следующих формах:

- музыкально-игровая деятельность (игра-сказка, игра-драматизация, музыкально-режиссерская игра в виде кукольного спектакля);
- музыкально-творческая деятельность (сюжетно-образные игры на сочинение сюжета-истории; игры-путешествия, связанные с воображаемым перемещением);
- художественно-изобразительная деятельность (рисование во время звучания музыки, отображение содержания музыкального произведения в рисунке, поделке и др.);
- художественно-речевая деятельность (чтение стихотворения во время восприятия музыки, подбор выразительных фраз или четверостиший, соответствующих музыкальному образу и т. п.);
- театрально-игровая деятельность (драматизация сюжета музыкального произведения, сочиненной сказки, драматургическая импровизация сказки, стихотворения, рассказа и др.);
- музыкально-ритмическая деятельность (танцевально-двигательная импровизация, сочинение музыкального образа в пластике и движениях, игры с атрибутами др.);
- спортивно-игровая деятельность (соревновательные, подвижные игры, сопровождающиеся звучанием музыки).

Как отмечал А. В. Запорожец, ранние периоды детства имеют решающее значение для формирования личности ребенка [1, с. 243]. В полной мере это относится и к музыкально-эстетическому развитию дошкольников.

Следующий, культурологический подход, обеспечивает направленность художественно-эстетического воспитания дошкольников на становление и развитие культурной личности, создание в дошкольном учреждении целостного культурно-образовательного пространства, в котором представлены разнообразные культурные образцы жизни взрослых и детей.

Культурологический подход основывается на идее ценности саморазвития ребенка как творческой личности, в процессе воспитания дошкольник как субъект культуры «проводится» через культурные значения, переживания, чувственная ткань которых и личностный смысл воплощены в музыкальном языке, далее они распознаются в явлениях культуры (сказка, театр, изобразительное искусство, танец и др.) и находят свое отражение в окружающем ребенка мире.

Третий подход, аксиологический, тесно связан с культурологическим и выступает его ядром, так как позволяет осуществлять развитие эстетических эмоций на основе приобщения ребенка к общечеловеческим и культурным ценностям.

В рамках аксиологического подхода художественно-эстетическое воспитание в дошкольном учреждении ориентировано на приобщение дошкольников к ценностям, которые формируются средствами музыкально-эстетической деятельности.

Эстетические ценности – эстетические чувства, отношения, вкусы, идеалы. Они включают в себя собственно эстетическое, прекрасное, а также искусство, возвышенное, трагическое, комическое, изящное и др.

Роль педагога заключается в том, чтобы открыть ребенку мир музыкальных ценностей, что достигается путем активного включения в музыкально-игровое творчество, диалоги-беседы, интегрированные занятия и развлечения. Согласно исследованиям О.П. Радыновой, теория и методика музыкального воспитания дошкольников базируется именно на ценностном отношении к искусству [2, с. 15–17].

Методы и приемы организации художественно-эстетической деятельности по освоению ценностей искусства и формированию основ музыкально-эстетической культуры дошкольников разделены на группы:

– первая группа ориентирована на освоение ребенком способов выражения разнообразных эстетических эмоций (веселье, радость, нежность, строгость, удивление и т. п.) и включает методы:

а) побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных нравственных и эстетических чувств (эмоционально-игровая установка, ситуация творческого самовыражения, ситуация диалога и др.), яркой наглядности, образности словесных указаний, пояснения, беседы, прием контрастного сопоставления материала и т. п.;

б) метод убеждения средствами искусства (художественное исполнение музыки, сказок, стихотворений и др.);

– вторая группа методов ориентирована на овладение языком того или иного вида искусства, на восприятие изобразительно-выразительных средств (цвет, композиция, ритм, мелодия, темп, эпитеты) и предполагает использование:

а) беседы или рассказа о музыкальном, художественном произведении, включающие проблемные, поисковые задания, прием соотнесения собственных переживаний и эмоций с чувственным содержанием музыкального, живописного, литературного произведения, прием метафоры;

б) моделирования средств выразительности произведений искусства посредством игр-уподоблений, имитационных и импровизационных игр;

в) поисковых ситуаций, побуждающих ребенка к практическим действиям и поиску собственных средств выразительности при восприятии, исполнении; этот метод предполагает использование приемов развития музыкального слуха, зрительной наблюдательности; приемы игровой интерпретации содержания художественного произведения (игра-инсценировка, игра-настроение, игра-образ и др.);

– третья группа – методы, направленные на развитие художественно-творческой личности ребенка и включающие:

а) упражнения репродуктивного и творческого характера, предполагающие вариативность в выполнении действий;

б) этюды по развитию творческого воображения, включающие серию творческих заданий (прием действия с неоформленным материалом, этюды с реальными предметами и т. п.);

в) «перевоплощения»; прием «озвучивания персонажа»;

г) приемы «содействия», сопереживания, сотворчества, соучастия в создании художественного образа произведения (в вокальных, ритмопластических, образно-драматургических, инструментальных импровизациях и др.);

д) игровые приемы, построенные на импровизации движений, мелодии, сюжета игры на основе содержания музыкального произведения (прием музыкального фантазирования, сочинения музыкальных сказок и др.).

Методика художественно-эстетического воспитания дошкольников предполагает органичное слияние методов и приемов работы, допускающих одномоментное воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, активизацию мышления, воображения, эмоций. В целом это обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир музыкальных звуков, слова и позволяет ему плавно переходить от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

И последний, четвертый подход – средовой, ориентирован на создание развивающей среды, обладающей позитивным влиянием на личность и способствующей ее эстетическому развитию. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, наполненная музыкально-эстетическим содержанием, художественно-образным материалом, погружает дошкольников в эмоционально-эстетическую атмосферу красоты, гармонии, соразмерности.

Критерием эффективности художественно-эстетического воспитания являются позитивные изменения в ценностно-смысловой сфере воспитанников: проявление интереса и любви к музыке, искусству, потребность в музыкально-творческом самовыражении, ориентация на эстетические ценности во взаимоотношениях со сверстниками, природой и окружающим миром.

В. Н. Шацкая подчеркивала, что музыкально-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью общего развития детей и юношества [4, с. 45]. Поддержка детского творчества, о которой идет речь в данной статье, полностью согласуется с этой классической позицией.

Резюмируя изложенное, современный подход в организации музыкально-театральной деятельности заключается в отношении педагогов к детям, их тонком видении возможностей каждого воспитанника, умении создать развивающую среду и организовать творческое игровое взаимодействие.

Список литературы

1. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принципы развития в психологии : сб. статей / отв. ред. Л. И. Анциферова. – Москва : Наука, 1978. – С. 243–265.
2. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна : Феникс, 2011. – 352 с.
3. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – Москва-Ленинград, 1947. – Вып. 11. – С. 7–26.
4. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – Москва : Педагогика, 1975. – 200 с.

*Дюкарева Н. Г., зам. заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Центр развития ребенка № 50 „Звонкие голоса”», г. Тирасполь*

**СТАНОВЛЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
ВОСПИТАТЕЛЕЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современных условиях развития и модернизации дошкольного образования изменяются и усложняются требования к профессионально-педагогической компетентности воспитателей. Современный педагог должен обладать высоким уровнем профессионального мастерства, творчески реализовывать свой личностный потенциал и эффективно решать задачи воспитания и развития дошкольников [3].

Одной из важнейших задач заместителя заведующего по образовательной деятельности становится разработка и внедрение системы использования эффективных приемов повышения квалификации педагогов. Методическая работа направлена на актуализацию знаний, умений и навыков воспитателей, в основу которых ложатся достижения науки, передовой педагогический опыт. Это способствует повышению профессионального мастерства каждого педагога, формирует коллектив единомышленников.

Педагогическое мастерство представляет собой высокий уровень профессиональной деятельности педагога, характеризующийся органическим единством теоретических знаний, практических умений, педагогической техники и личностных качеств [1; 3]. Оно требует постоянного совершенствования и саморазвития, выражает творческий опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Важнейшим условием в становлении педагогического мастерства воспитателя является эффективное общение, создающее благоприятный психологический климат и позитивные межличностные отношения.

Элементом педагогического мастерства выступает педагогическая техника, включающая совокупность умений и приемов, позволяющих эффективно управлять процессом воспитания и развития детей.

Педагогическое мастерство включает в себя следующие компоненты – профессионально-педагогическую направленность личности воспитателя, профессионально значимые знания, профессионально необходимые способности, умения и навыки и профессиональное творчество [3].

Профессионально-педагогическая направленность предполагает позитивное отношение педагога к своей деятельности и к воспитанникам, которое перерастает в интерес к профессии, ответственность за результаты труда и стремление к саморазвитию.

Для достижения высокого уровня профессионализма воспитатель должен овладеть системой профессионально необходимых знаний.

Важную роль играют профессионально важные способности, среди которых выделяют:

а) организаторские способности – способность организовать и развивать коллектив воспитанников;

б) коммуникативные способности – способность управлять процессом своего общения с детьми, их родителями, коллегами, предупреждать и своевременно устранять конфликты;

в) дидактические способности – способность передать свои знания в доступной форме и разъяснить их воспитанникам; способность самостоятельно добывать новейшие знания, следить за развитием науки и применять научные достижения в своей практике; учить дошкольников самостоятельно мыслить, высказывать свое мнение и защищать его;

г) наблюдательские способности – умение изучать и понимать внутренний мир каждого ребенка, раскрыть особенности его поведения и характера, «секреты» его духовного мира и направлять развитие личности каждого воспитанника;

д) речевые способности – способность воспитателя говорить точно, просто (доступно), выразительно, эмоционально, содержательно, образно, без стилистических и грамматических ошибок;

е) гностические способности – способность предвидеть перспективы развития личности, то есть, на основе материалов изучения своих воспитанников умение определить ход и результаты их познавательной деятельности, развития личностных качеств;

ж) способность управлять вниманием воспитанников – умение педагога заинтересовать детей, сосредоточить их внимание на конкретном вопросе, проблеме, задании. Эта способность помогает педагогу «видеть» всех воспитанников одновременно, выделять из них более способных, направлять их деятельность в нужное русло [3].

Особенность педагогического творчества обуславливается особенностями труда педагога: обучение, воспитание и развитие – это процесс, включающий в себя бесчисленное количество педагогических ситуаций, связанных с формированием личности, нравственности, мировоззрения, убеждений, сознания, поведения обучающихся. В зависимости от обстоятельств воспитателю приходится выступать в разных ролях: он для детей и учитель, который все знает, всему учит, и товарищ по игре, и близкий человек, который все поймет и поможет в трудную минуту. В поиске путей, способов (методов), средств решения этих проблем, в технологии их применения и проявляется творчество педагога [1].

Все вышеназванные способности в совокупности обеспечивают более успешную деятельность педагога, способствуют созданию его собственного опыта, собственного стиля работы и авторитета. Профессиональное мастерство педагогов является одним из условий качества обучения и воспитания дошкольников [3].

Существуют различные формы повышения профессионального мастерства:

- курсы повышения квалификации;
- семинары, конференции различного уровня;
- деятельность городских методических объединений;
- педагогические советы, круглые столы, мастер-классы;
- взаимопосещение образовательной деятельности;
- наставничество;
- самообразование [2; 3].

В организации дошкольного образования на регулярной основе проводятся педагогические советы с докладами педагогов по актуальным темам, организуются круглые столы, а также мастер-классы опытных педагогов и специалистов.

При взаимопосещении открытых просмотров образовательной деятельности молодые педагоги перенимают более результативные методы и приемы работы с дошкольниками разных возрастов, знакомятся с тем, как на практике организовать педагогический процесс, манеру общения с детьми. В дошкольных учреждениях практикуется посещение занятий молодых воспитателей педагогами-наставниками и наоборот, что имеет свои «плюсы», так как идет передача практического опыта работы. Недаром говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Особое значение имеет самообразование, в процессе которого воспитатель углубленно изучает актуальную для своей практики тему, систематизирует материал и обобщает опыт. Интернет-ресурсы дают высокие возможности для приобретения знаний, повышения и признания своей профессиональной компетентности.

Педагог, владеющий навыками самостоятельной работы, имеет возможность подготовиться и перейти к целенаправленной научно-практической,

исследовательской деятельности, что свидетельствует о более высоком профессиональном, образовательном уровне, а это, в свою очередь, влияет на качество воспитательно-образовательного процесса и результативность педагогической деятельности.

Существенное значение для развития профессионального мастерства имеет система непрерывного образования педагогов. Один и тот же педагог, проходя через данную систему, поднимается от одной ступеньки к другой и в течение ряда лет участвует в различных формах методической работы.

Данная система обеспечивает повышение квалификации педагогов и одновременно стимулирует их профессиональный интерес, активизирует деятельность и способствует проявлению творческой инициативы.

Успех работы дошкольного образовательного учреждения в целом зависит и от качества методической работы с кадрами, осуществляемой руководителем ОДО и заместителем заведующей по образовательной деятельности, в содержание которой входят следующие направления работы:

- оказание помощи педагогам всех категорий дошкольного учреждения;
- осуществление контроля за воспитательно-образовательной работой;
- организация и проведение педагогических советов;
- изучение, обобщение, распространение и внедрение передового педагогического опыта;
- создание условий для осуществления воспитательно-образовательного процесса;
- обеспечение взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, школы и других организаций.

Таким образом, становление ключевых компетенций профессионально-педагогического мастерства воспитателей дошкольных образовательных организаций представляет собой комплексный и непрерывный процесс. Он требует системного подхода к методической работе, включающего различные формы повышения квалификации, самообразование, обмен опытом и наставничество. Все формы и методы профессионального развития педагогов тесно взаимосвязаны и должны применяться систематически, непрерывно и целенаправленно. Только в этом случае возможно эффективное формирование высококвалифицированных педагогических кадров, способных обеспечить высокое качество воспитания и развития дошкольников в современных условиях [3].

Список литературы

1. **Азаров Ю. П.** Мастерство воспитателя : [монография] / Ю. П. Азаров. – Москва : Просвещение, 1971. – 127 с.
2. **Нуржанова Т. Т.** Некоторые пути становления педагогического мастерства будущего воспитателя // Молодой ученый. – 2014. – № 16. – С. 364–368.
3. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для пед. специальностей вузов / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич и др. / под ред. И. А. Зязюна. – Москва : Просвещение, 1989. – 302 с.