



ПРИДНЕСТРОВСКИЙ
ГИРО

3–4/2014

Периодическое издание
Министерства просвещения ПМР
и Приднестровского государственного
института развития образования

Редакционный совет:

Л.В. Скитская
И.А. Бронич
С.В. Олейников

С.Н. Гореева
Н.П. Матрёницкая
Г.М. Белоглазова

Главный редактор

О.П. Нестеренко

Редакторы:

Л.Г. Соснина
М.В. Мазуряк

*Компьютерная верстка,
изготовление оригинал-макета*

О.М. Тимчук

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК
ПРИДНЕСТРОВЬЯ**

**БУЛЕТИН
ПЕДАГОЖИК
НИСТРЯН**

**ПЕДАГОГІЧНИЙ
ВІСНИК
ПРИДНІСТРОВ'Я**

Научно-методический журнал

Издается с 1994 г.

Ежеквартальное издание

Адрес редакции: ГОУ «ПГИРО»,
ул. Каховская, 17, Тирасполь, 3300.
Тел. для справок: 4-62-16.

Подписано в печать 17.02.2015.

Формат 60 × 84 $\frac{1}{16}$.

Усл. печ. л. 21,4.

Тираж 150 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «Теслайн»,
г. Тирасполь, ул. Фурманова, 1.

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приказ Министерства просвещения от 03.06.2013 г. № 730 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения от 21 мая 2013 года»	3
Рекомендации по определению критериев оценки знаний, умений и навыков учащихся по предметам БУРПА с учетом требований к устным ответам и письменным работам учащихся	5
Организация работы по поликультурному воспитанию в системе общего образования. Сост. <i>Н.П. Матреницкая</i>	216
Косячук Л.С. Школьный кабинет биологии — показатель уровня компетентности педагога	235

ПРОГРАММЫ

Программа спецкурса «История зарубежной литературы» для лицеев, гимназий и профильных классов филологической направленности. 8–11 классы. Сост. <i>И.Ю. Осмоловская</i>	250
---	-----

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Соколова Т.И. Развитие познавательных способностей учащихся через индивидуально-дифференцированный подход в обучении русскому языку и литературе	259
Организация исследовательской деятельности учащихся. Сост. <i>Н.О. Кицюк</i>	271
Курская Т.Г. В лабиринтах подчинительной связи (обобщение изученного). Изучение сложноподчиненного предложения	281
Формирование универсальных учебных действий на уроках официального (русского) языка. Сост. <i>Н.П. Матреницкая</i>	294

ЫН АЖУТОРУЛ ЫНВЭЦЭТОРУЛУЙ

Инструкциунь ку привире ла регларя нумэрулуй орелор де студии а материалулуй дин мануал ши програмэ. Алк.: <i>Д.А. Габужа, Т.И. Жолубчастая, Л.В. Ботнарь, Е.Н. Мириуца, Л.И. Арнаут</i>	306
Кравцова В.М. Ролул аутоанализей ши анализей лекцией ын прочесул де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть	332
Гудаль Н.Д. Унеле кэй де солуционаре а проблемелор ын кадрул прегэтирий пентру ЕУС ла пунктл С	336

ДИН ЕКСПЕРИЕНЦА ДЕ ЛУКРУ

Загуральская Л.Н. Креацие ши колабораре ла лекцииле де литературэ молдовеняскэ	343
Гончарова В.В. Примэвара-й мама ноастрэ (активитате републиканэ)	349

КОМПОНЕНТУЛ РЕПУБЛИКАН

Платонова В.И. Контрибуция креацией популяре орале ла формаря персоналитэций умане	357
Караджов В. Миниатурь	362

МИНИСТЕРУЛ ЕДУКАЦИИЙ
АЛ РЕПУБЛИЧИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ
НИСТРЕНЕ

МИНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
ПРИДНІСТРОВСЬКОЇ МОЛДАВСЬКОЇ
РЕСПУБЛІКИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

03.06.2013 г.

№ 730

Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения от 21 мая 2013 года

В соответствии с Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 10 февраля 2012 года № 7 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 12-8) в текущей редакции, Приказом Министерства просвещения от 27 апреля 2012 года № 382 «Об утверждении Положения о Коллегии Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решения Совета по образованию Министерства просвещения от 21 мая 2013 года по следующим вопросам:

а) о проекте ГЦП «Обеспечение оборудованием ОДО на период 2014–2017 гг.» (приложение 1);

б) о проекте Примерных типовых штатов для организаций начального, среднего профессионального образования (приложение 2);

в) о проекте Положения о стипендиальном обеспечении организаций сферы просвещения (приложение 3);

г) об анализе состояния преподавания иностранных языков в организациях общего образования, учебно-методической и кадровой обеспеченности, использования технологий и методик преподавания иностранных языков (приложение 4);

д) об утверждении рекомендаций критериев знаний, умений и навыков учащихся по предметам БУРПа с учетом требований к устным ответам и письменным работам учащихся (приложение 5);

е) о проекте методических рекомендаций по проведению обследования готовности дошкольников подготовительной группы к школе (приложение 6);

ж) о проекте Закона ПМР «Об утверждении ГЦП «Улучшение условий труда и учебы в системе просвещения на период 2014–2016 гг.» (приложение 7);

з) о проекте ГЦП «Развитие образования Приднестровской Молдавской Республики на украинском и молдавском языках на 2014–2017 годы» (приложение 8);

и) о проекте Положения об аттестации работников государственных организаций системы просвещения ПМР на присвоение квалификационной категории (приложение 9);

к) о проекте Плана работы Совета по образованию Министерства просвещения на 2013/14 учебный год (приложение 10);

л) о проекте Положения о практике учащихся и студентов организаций профессионального образования ПМР (приложение 11);

м) о проекте Программы «Зернятко» по официальному (украинскому) языку для организаций дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики (приложение 12);

н) о проекте Типового положения «Об электронной библиотеке организации образования Приднестровской Молдавской Республики» (приложение 13);

о) о проекте Положения «О порядке выдачи, приема и пользования учебной литературой в организациях общего образования Приднестровской Молдавской Республики» (приложение 14).

2. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

И.о. министра просвещения

Е.Г. Луговская

**РЕКОМЕНДАЦИИ
по определению критериев оценки знаний, умений
и навыков учащихся по предметам БУРПа
с учетом требований к устным ответам
и письменным работам учащихся**

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Проверка и оценка достижений младших школьников является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Этот компонент, наряду с другими компонентами учебно-воспитательного процесса (содержание, методы, средства, формы организации), должен соответствовать современным требованиям общества, педагогической и методической наукам, основным приоритетам и целям образования в первом звене школы.

Система контроля и оценивания позволяет установить персональную ответственность учителя и школы в целом за качество процесса обучения. Результат деятельности учительского коллектива определяется, прежде всего, по глубине, прочности и систематичности знаний учащихся, уровню их воспитанности и развития.

Система контроля и оценки не может ограничиваться утилитарной целью — проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по конкретному учебному предмету. Она ставит более важную социальную задачу: развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения.

В соответствии с инструктивно-методическим письмом «Об организации обучения и оценивании в первых классах организаций общего образования Приднестровской Молдавской Республики» (приказ МП от 28.02.2005 г. №214) проверка и контроль усвоения учебного материала первоклассниками должны проводиться систематически. В первом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков первоклассника требованиям программ по учебным предметам. Глубину освоения программного материала можно **условно** дифференцировать как высокий, средний и низкий уровни освоения программного материала. Определение уровня освоения программного материала конкретным первоклассником поможет учителю оперативно

реагировать на возникающие проблемы в образовательном процессе и своевременно методически грамотно выстроить индивидуальную или групповую коррекционную работу. Предлагаемая уровневая дифференциация не рассматривается как эквивалент отметки, является инструментом безотметочного контроля, предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения каждого предмета учеником и не подразумевает сравнения первоклассника с другими детьми.

Начиная с 1 сентября во втором классе вводится балльная система оценивания. Обобщенная характеристика цифровой отметки:

— «5» («отлично») — *уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного*: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения; самостоятельность суждений, использование для ответа дополнительного материала, отражающего личное отношение к предмету обсуждения;

— «4» («хорошо») — *уровень выполнения требований выше удовлетворительного*: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2–3 ошибок или 4–6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

— «3» («удовлетворительно») — *достаточный минимальный уровень выполнения требований*, предъявляемых к конкретной работе; не более 4–6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3–5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

— «2» («плохо») — *уровень выполнения требований ниже удовлетворительного*: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

В классах коррекционно-развивающего обучения нормы оценок соответствуют аналогичным нормам, разработанным для общеобразовательных классов с учетом индивидуальных особенностей учеников.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по математике

1. Критериями определения уровня развития умений и навыков учащихся первого класса по математике являются:

- развитие устных и письменных вычислительных навыков;
- сформированность умения решать простые задачи;
- ориентирование в простейших геометрических понятиях.

Высокому уровню соответствуют осознанное усвоение изученного материала, сформированность устных вычислительных навыков и умение самостоятельно ими пользоваться (производить вычисления правильно и достаточно быстро); сформированность умения решать задачи, которое проявляется в самостоятельном и безошибочном их решении (планировании и решении, объяснении хода решения и точной формулировке ответа на вопрос задачи); сформированное умение ориентироваться в геометрических понятиях, умение называть геометрические фигуры и их существенные признаки (в объеме программного содержания), распознавать геометрические фигуры, чертить их, используя линейку.

Среднему уровню соответствуют сформированность устных вычислительных навыков, при которых ученик допускает отдельные неточности в формулировках, не всегда использует рациональные приемы вычислений и допускает 1–2 ошибки в вычислениях; сформированность умения решать задачи, при котором ученик допускает отдельные неточности в формулировках, допускает ошибки вычислительного или логического характера, но исправляет их сам или с помощью учителя (при этом в ответе не должно быть более одной грубой и 3–4 негрубых ошибок); умение ориентироваться в геометрических понятиях, называть и распознавать геометрические фигуры, при этом ученик допускает неточности в определении существенных признаков фигур.

Низкому уровню развития устных вычислительных навыков соответствуют ответы, в которых ученик обнаруживает незнание большей части программного материала; слабое умение решать арифметические задачи: ученик не справляется с решением задач и вычислениями в них даже с помощью учителя, допускает 2 и более грубые ошибки; знания геометрических понятий и умение их использовать не соответствуют указанным требованиям.

2. Критерии оценки устных ответов учеников 2–4 классов

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки устного ответа

Ошибкой является:

- неправильный ответ на поставленный вопрос;
- неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя;
- при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения.

К недочету относится:

- неточный или неполный ответ на поставленный вопрос;
- при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его;
- неумение точно сформулировать ответ решенной задачи;
- медленный темп выполнения задания, не являющийся индивидуальной особенностью школьника;
- неправильное произношение математических терминов.

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие критерии: *правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.*

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Осознанно усвоил изученный материал и умеет пользоваться им самостоятельно; достаточно быстро производит вычисления и делает проверку; умеет самостоятельно решать задачи изученных видов, правильно выполнять практические задания
«4»	Ответы ученика соответствуют требованиям, установленным для отметки «5», но в его ответе допущены неточности, которые ученик исправляет сам при указании на них учителя
«3»	Ученик показывает знания большей половины изученного материала и исправляет допущенные ошибки после пояснения учителя
«2»	Ученик не справляется с решением выражений и задач изученных видов, обнаруживает незнание большей части программного материала

2.1. Критерии оценки письменных работ

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки письменной работы

Ошибкой является:

- незнание или неправильное применение свойств, правил, алгоритмов, существующих зависимостей, лежащих в основе выполнения задания или используемых в ходе его выполнения;

- неправильный выбор действий, операций или нарушение порядка выполнения действий в выражении;
- неверные вычисления в случае, когда цель задания — проверка вычислительных умений и навыков;
- вычислительные ошибки и логически неправильное решение задачи;
- пропуск части математических выкладок, действий, операций, существенно влияющих на получение правильного ответа;
- несоответствие пояснительного текста, ответа задачи, наименования величин выполненным действиям и полученным результатам;
- несоответствие выполненных измерений и геометрических построений заданным параметрам;
- невыполненное задание.

К недочету относится:

- неправильное списывание данных (чисел, знаков, обозначений, величин) при условии верного решения;
- неверные вычисления в случае, когда цель задания не связана с проверкой вычислительных умений и навыков;
- наличие записи действий, если этого не требовалось;
- нерациональные приемы вычисления;
- недоведение до конца преобразований;
- неверно оформленный ответ задачи;
- отсутствие ответа к заданию, в том числе к задаче, либо ошибки (технические описки) в записи ответа при верных промежуточных вычислениях.

2.2. Математический диктант

Объем математического диктанта в 1 классе может включать 6–8 арифметических действий, во 2–4 классах включает 12–15 арифметических действий.

Критерии оценивания математического диктанта:

- «5» — вся работа выполнена верно и нет исправлений;
- «4» — допущены 1–2 ошибки;
- «3» — допущены 3–4 ошибки;
- «2» — допущены более 5 ошибок.

2.3. Контрольная работа

Контрольная работа, состоящая из выражений

Цель проведения — проверить степень сформированности вычислительных навыков.

Объем контрольной работы — до 12 вычислительных действий.

Критерии оценивания контрольной работы, состоящей из выражений:

- «5» — вся работа выполнена верно и нет исправлений, соблюдены требования к написанию цифр и знаков;
- «4» — в работе допущены 1–2 вычислительные ошибки, соблюдены все требования к написанию цифр и знаков;
- «3» — допущены 3–4 вычислительные ошибки;
- «2» — допущено более 5 вычислительных ошибок.

Контрольная работа, состоящая из арифметических задач

Цель проведения — проверить степень сформированности умения решать задачи изученных типов.

Объем контрольной работы — 2–3 задачи.

Критерии оценивания контрольной работы, состоящей из задач:

- «5» — все задачи решены верно, работа выполнена аккуратно, без ошибок в написании математических терминов и общепринятых сокращений;
- «4» — нет логических ошибок в ходе решения задачи, в работе допущены только 1–2 вычислительные ошибки, соблюдены все требования к написанию математических терминов и общепринятых сокращений, вся работа выполнена аккуратно;
- «3» — не решена одна задача или допущена одна логическая ошибка в ходе решения одной задачи и одна вычислительная ошибка;
- «2» — допущены логические ошибки в ходе решения всех задач и две вычислительные ошибки.

Комбинированная контрольная работа

Комбинированная письменная контрольная работа ставит своей целью проверку знаний и навыков по всему изученному материалу и содержит одновременно задачи, выражения и задания других видов.

Объем комбинированной контрольной работы в соответствии с классом должен быть примерно следующим:

Класс	Примерный объем комбинированной контрольной работы
1	4 обязательных для выполнения всеми учениками задания и одно задание повышенного уровня сложности (со звездочкой)
2	4–5 обязательных для выполнения всеми учениками заданий и одно задание повышенного уровня сложности (со звездочкой)
3	4–5 обязательных для выполнения всеми учениками заданий и одно задание повышенного уровня сложности (со звездочкой)
4	5 обязательных для выполнения всеми учениками заданий и одно задание повышенного уровня сложности (со звездочкой)

В содержание комбинированной контрольной работы по математике начиная с первого класса включается одно задание повышенной сложности (со звездочкой). Цель включения задания повышенной сложности — стимулировать самостоятельный поиск и применение полученных знаний и умений в нестандартной учебной ситуации. Задание со звездочкой предлагается к выполнению всем обучающимся общеобразовательных классов по их желанию. Невыполнение этого задания учащимися в общеобразовательном классе не влияет на общую отметку. Полное и правильное выполнение учащимся задания повышенной сложности должно повлиять на итоговую отметку в сторону ее повышения в случае спорной оценки.

Задание повышенной сложности (со звездочкой) является обязательным для выполнения обучающимися организаций повышенного уровня образования (гимназии, прогимназии), правильность выполнения такого задания влияет на общую отметку.

В течение учебного года **общее количество** комбинированных контрольных работ по математике (тематических и итоговых) должно быть следующим:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	—	1
2	3	3
3	5	7
4	6	6

За грамматические ошибки, допущенные в работе по математике, оценка **не снижается**.

За небрежно оформленную работу, несоблюдение правил оформления и каллиграфии оценка снижается на один балл.

Критерии оценивания комбинированной контрольной работы

Отметка	Комбинированная контрольная работа, состоящая из одной задачи, выражений и 2 заданий другого вида	Комбинированная контрольная работа, состоящая из 2 задач, выражений и 2 заданий другого вида
1	2	3
«5»	Вся работа выполнена безошибочно, нет исправлений, при этом соблюдены все требования к написанию математических терминов и общепринятых сокращений	Вся работа выполнена безошибочно, допускается одно исправление, при этом соблюдены все требования к написанию математических терминов и общепринятых сокращений

1	2	3
«4»	В работе допущены 1–2 вычислительные ошибки, нет нарушений в написании математических терминов и общепринятых сокращений	
«3»	Допущена одна логическая ошибка в ходе решения задачи при правильном выполнении всех остальных заданий или допущены 3–4 вычислительные ошибки при правильно решенной задаче	Допущены одна логическая ошибка в ходе решения одной из задач и 3 вычислительные ошибки в ходе решения выражений или заданиях другого вида; либо допущены 3–4 вычислительные ошибки при правильно решенных задачах
«2»	Допущены одна логическая ошибка в ходе решения задачи и хотя бы одна вычислительная ошибка в ходе решения выражений или в заданиях другого вида. При решении задачи, выражений и заданий другого вида допущены 5 и более вычислительных ошибок	Допущены логические ошибки в ходе решения 2-х задач; либо допущены одна логическая ошибка в ходе решения одной из задач и 4 вычислительные ошибки в ходе решения выражений или в заданиях другого вида; либо допущены в решении всех заданий 6 и более вычислительных ошибок

3. Тестовая работа (тест)

Тестовые задания являются необходимым диагностическим инструментарием для проверки соответствия уровня знаний и учебных умений требованиям программы учебного предмета. Тестовые задания формируют самостоятельность младшего школьника, учат планировать свою работу, воспитывают ответственность и собранность в выполнении заданий.

Объем тестовых работ и их **количество** определяет учитель в соответствии с планированием годовой работы по родному языку.

Критерии оценивания тестовой работы определены с точки зрения общего количества верно выполненных заданий. Стандартизированные тесты, как правило, снабжены подробным методическим инструментарием, регламентирующим правила проверки и оценки теста.

Предложенный вариант оценивания приемлем для тестов, самостоятельно составленных учителем для своего класса:

— «5» — верно выполнено более $\frac{3}{4}$ заданий (условно от 100% до 85% всей работы);

— «4» — верно выполнено $\frac{3}{4}$ всех заданий (условно от 84% до 75%);

— «3» — верно выполнено $\frac{1}{2}$ заданий (условно от 74% до 50%);

— «2» — верно выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий теста (менее 50% всей работы).

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по родному языку

Знания учащихся по родному языку оцениваются по результатам текущих учебных, самостоятельных и контрольных работ.

1. Текущая проверка и оценка навыка каллиграфии в первом классе

В течение первого учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков учащихся по родному языку. В период обучения грамоте она проводится посредством небольших работ, включающих в себя письмо под диктовку изученных строчных и заглавных прописных букв, отдельных слогов, слов простой слоговой структуры, списывание слов и небольших по объему предложений рукописного и печатного шрифта.

Объем диктантов и текстов для списывания должен быть примерно следующим: в начале года (II четверть) это 5–7 строчных и прописных букв, 3–6 слогов, 3–6 слов или 1–2 предложения из 2–4 слов.

В целях осуществления мониторинга процесса формирования каллиграфического навыка первоклассников и своевременной коррекции индивидуальных нарушений вводятся следующие критерии формирования каллиграфического навыка первоклассника.

Критерии развития навыка письма

Высокому уровню развития навыка письма соответствует письмо с правильной каллиграфией: точными очертаниями букв, соединений, наклона, расстояниями между буквами, соблюдением при письме границ рабочей строки и оправданное использование межстрочного пространства. Допускается 1–2 негрубых недочета.

Среднему уровню развития навыка письма соответствует письмо, в котором имеется 2–3 существенных недочета: несоответствие наклона, равного расстояния между буквами, несоблюдение пропорций букв по высоте и ширине) и 1–2 негрубых недочета.

Низкому уровню развития каллиграфического навыка соответствует письмо, которое в целом не соответствует многим из перечисленных выше требованиям, небрежное, неразборчивое, с помарками.

Негрубым недочетом навыка письма принято считать:

- частичное искажение формы букв;
- несоблюдение точных пропорций по высоте строчных и заглавных букв;
- наличие неправильных соединений, искажающих форму букв;
- выход за линию рабочей строки, недописывание до нее;

- слишком крупное или слишком мелкое письмо;
- отдельные случаи несоблюдения наклона, равного расстояния между буквами и словами.

Контрольные работы типа списывания с печатного шрифта (15–20 слов) и письма под диктовку небольших по объему (10–15 слов) текстов проводятся только в конце учебного года не позднее 20–25 апреля. Подбираются тексты, в которых написание слов не расходится с произношением.

2. Оценка устных ответов младшего школьника

2.1. Критерии устного ответа первоклассника:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности усвоения излагаемого теоретического материала;
- логическая последовательность ответа;
- культура речи.

Высокому уровню соответствуют правильные, полные, связные и логически последовательные ответы первоклассника без неточностей или допускаяется не более одной неточности в речи.

Среднему уровню соответствуют ответы, близкие к требованиям высокого уровня, но первоклассник допускает неточности в речевом оформлении ответов.

Низкому уровню соответствуют ответы, если первоклассник в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но его ответ неполный при помощи наводящих вопросов, затруднен подбор примеров в качестве доказательства правила, допускает ошибки в работе с фактическим материалом (текст, анализ слова или предложения), излагает материал несвязно, допускает неточности в построении словосочетаний или предложений.

2.2. Критерии устного ответа учащихся 2–4 классов

При оценке устных ответов учащихся следует учитывать:

- полноту и правильность ответов;
- степень осознанности излагаемого материала;
- последовательность и логичность изложения;
- доступность изложения;
- культуру речи.

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик правильно отвечает, самостоятельно производит разбор предложений, слов, называет грамматические категории, умеет доказывать правильность своего изложения. Речь без ошибок

Окончание табл.

Отметка	Критерии оценивания
«4»	Ученик дает ответ, близкий к требованиям отметки «5», но допускает 2–3 ошибки в изложении, при подборе примеров, в разборах, но может сам или с помощью (один раз) учителя или учеников исправить свой ответ
«3»	Ученик отвечает слабо, но понимает материал, что обнаруживается с помощью вопросов учителя. Не может самостоятельно подобрать примеры к правилам. Материал излагает не совсем логично и последовательно. Допускает речевые ошибки
«2»	Ученик обнаруживает полное незнание программного материала. Помощь учителя не изменяет результата

3. Критерии оценки письменных работ

Контроль усвоения достижений обучающихся по родному языку проводится в форме письменных работ: диктантов, грамматических заданий, контрольных списываний или тестовых заданий.

Списывание — способ проверки усвоенных орфографических и пунктуационных правил, сформированности умений и навыков. Здесь же проверяется умение списывать с печатного текста, обнаруживать орфограммы, находить границы предложения, устанавливать части текста и списывать ту или иную часть текста.

Диктант служит средством проверки уровня усвоения учащимися изученных орфографических и пунктуационных норм или умений и навыков.

Грамматическое задание является средством проверки степени понимания обучающимися изучаемых грамматических явлений, умения производить анализ слов и предложений.

Тестовые задания — динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Контрольные работы проводятся после изучения больших тем программы, в конце четверти, полугодия, учебного года.

Изложение проверяет процесс формирования навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста логично, без пропусков существенных моментов; умение организовывать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка.

Сочинение — это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Работа над сочинением заставляет ученика упорядочивать свои мысли, грамотно, логично и последовательно высказываться, кроме этого, обогащает язык.

3.1. Списывание (в том числе и контрольное списывание)

При списывании используется печатный текст, оценивается техника письма: форма, размер, наклон, соединение букв, оформление работы и скорость письма. У учащихся с дисграфией эти показатели не учитываются.

Объем текста для списывания в среднем на 5–8 слов больше, чем текст для контрольного диктанта, соответственно году обучения.

В течение учебного года **общее количество** контрольных списываний должно быть примерно следующим:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	—	1
2	2	2
3	2	1
4	1	1

Критерии оценивания списывания

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Вся работа выполнена правильно, без орфографических и каллиграфических ошибок. Допускается одно исправление графического характера
«4»	Выполнена вся работа, допущено 1–2 исправления. Допущены одна орфографическая и 2 пунктуационные ошибки
«3»	Выполнено $\frac{2}{3}$ объема работы, допущены 2 орфографические и 3 пунктуационные ошибки
«2»	Выполнено $\frac{1}{2}$ работы, допущены 4 и более ошибок

3.2. Диктант (словарный)

Содержание словарных диктантов составляют слова, правописание которых не регулируется правилами. Во втором полугодии первого класса словарные диктанты имеют диагностическую и проектировочную функцию и не подлежат балльному оцениванию.

Начиная со 2-го класса словарный диктант, имеющий целью текущий контроль усвоения материала, проводится один раз в две недели.

Объем словарного диктанта в соответствии с классом.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	—	4–6 слов
2	6–8 слов	8–10 слов
3	10–11 слов	11–13 слов
4	13–14 слов	15 слов

Словарные диктанты ставят своей целью проверку умения писать слова, нерегулируемые правилами. Отметка за словарный диктант выставляется в журнал.

Критерии оценивания словарного диктанта

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Нет ошибок или допущено одно исправление
«4»	Допущены 1–2 ошибка и/или 2 исправления
«3»	Допущены 3–4 ошибки или есть не более 6 исправлений
«2»	Допущены 5 и более ошибок

3.3. Контрольный диктант (текст)

Примерный объем текстов для диктанта

Класс	I полугодие	II полугодие
1	—	10–15 слов
2	30–35 слов	35–45 слов
3	45–55 слов	55–65 слов
4	65–70 слов	75–80 слов

В течение учебного года **общее количество** контрольных диктантов (с грамматическими заданиями) должно быть примерно следующим:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	—	1
2	3	3
3	4	5
4	4	5

Критерии оценивания контрольного диктанта

Отметка	Критерии оценивания
«5»	В диктанте нет ошибок или допущено одно исправление
«4»	В работе нет ошибок, но допущены 2 исправления. Допущена одна ошибка и не более 2-х исправлений. В работе нет исправлений, но допущены 1–2 ошибки

Отметка	Критерии оценивания
«3»	В работе нет ошибок, но допущены 5–10 исправлений. Допущены 2 ошибки и 1–6 исправлений. Допущены 3 ошибки и 1–4 исправления. Допущены 4 ошибки и 2 исправления. В работе нет исправлений, но допущено 5 ошибок
«2»	Допущены 5 ошибок и исправления. Допущены 6 и более ошибок

Ошибкой в диктанте следует считать:

— нарушение орфографических правил (изученных к моменту контроля) при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;

— неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

— отсутствие знаков препинания, изученных к моменту контроля в соответствии с программой класса.

За одну ошибку в диктанте также считается:

— два исправления;

— наличие двух пунктуационных ошибок.

К недочетам относится:

— единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения записано с заглавной буквы;

— отсутствие «красной» строки;

— неправильное написание одного и того же слова (при наличии нескольких таких слов).

За ошибку в диктанте не считается:

— ошибки на те разделы орфографии и пунктуации, которые к моменту контроля не изучались;

— пропуск дефиса при переносе слова со строки на строку;

— единичный пропуск слова или изменение формы слова, если это не влияет на смысл предложения.

4. Грамматические задания

Грамматические задания в начальной школе не рассматриваются как самостоятельная форма контроля и используются в комплексе с диктантом в составе комбинированной контрольной или проверочной работы.

В комплекс грамматических заданий начиная со второго класса включается дополнительно одно задание повышенной сложности (со звездочкой). Цель включения задания повышенной сложности — стимулировать самостоятельный поиск и применение полученных знаний и умений в нестандартной учебной ситуации. Задание со звездочкой предлагается к выполнению всем обучающимся общеобразовательных классов по их желанию. Невыполнение данного задания учащимися в общеобразовательном классе не влияет на общую отметку за грамматические задания; полное и правильное выполнение задания повышенной сложности должно повлиять на выставление итоговой отметки в сторону ее повышения в случае спорности.

Задание повышенной сложности (со звездочкой) является обязательным для выполнения обучающимися организаций повышенного уровня (гимназии, прогимназии). Правильность выполнения такого задания влияет на выставление общей отметки за грамматическое задание.

Примерный объем грамматического задания (к диктанту)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	—	1 задание + (1*)
2	1–2 задания + (1*)	2 задания + (1*)
3	2–3 задания + (1*)	3 задания + (1*)
4	3–4 задания + (1*)	4 задания + (1*)

Критерии оценивания грамматического задания

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Все грамматические задания выполнены аккуратно, ученик обнаруживает полное усвоение теоретического материала, основных понятий и определений, может быть допущено одно исправление графического характера
«4»	Не менее $\frac{3}{4}$ всего задания выполнено правильно, есть незначительные нарушения каллиграфии
«3»	Работа выполнена на $\frac{1}{2}$ от всего объема, есть нарушения каллиграфического характера, допущены 1–2 орфографические ошибки*
«2»	Ученик обнаруживает неудовлетворительное знание учебного материала, не выполнил большинство заданий
* Орфографические ошибки, допущенные в грамматических заданиях, влияют только на общую оценку за этот вид работы, не суммируются с грамматическими ошибками за диктант и не влияют на оценку за диктант	

5. Тестовая работа (тест)

Тестовые задания являются необходимым диагностическим инструментарием для проверки соответствия уровня знаний и учебных умений требованиям программы учебного предмета. Тестовые задания формируют самостоятельность младшего школьника, учат планировать свою работу, воспитывают ответственность и собранность в выполнении заданий.

Объем тестовых работ и их **количество** определяет учитель в соответствии с планированием годовой работы по родному языку.

Критерии оценивания тестовой работы определены с точки зрения общего количества верно выполненных заданий. Стандартизированные тесты, как правило, снабжены подробным методическим инструментарием, регламентирующим правила проверки и оценки теста.

Предложенный вариант оценивания приемлем для тестов, самостоятельно составленных учителем для своего класса.

«5» — верно выполнено более $\frac{3}{4}$ заданий (условно от 100% до 85% всей работы).

«4» — верно выполнено $\frac{3}{4}$ всех заданий (условно от 84% до 75%).

«3» — верно выполнено $\frac{1}{2}$ заданий (условно от 74% до 50%).

«2» — верно выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий теста (менее 50% всей работы).

6. Изложение и сочинение в начальной школе

Изложения и сочинения — виды творческих работ, основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, а также проверки уровня речевой и орфографической подготовки младших школьников.

Примерный объем текстов

Класс	Для изложения	Для сочинения	Примечание: все творческие работы проводятся
2	30–45 слов	30–40 слов	— по вопросам и коллективно составленному плану
3	60–75 слов	60–70 слов	— по коллективно составленному плану
4	90–100 слов	70–80 слов	— по самостоятельно составленному плану

Обучающие изложения и сочинения проводятся в среднем один раз в 10–15 дней. Виды указанных творческих работ следует чередовать. В течение учебного года общее **количество** творческих работ должно быть примерно следующим:

Четверть	Вид работы	2 класс	3 класс	4 класс
I	<i>Изложение</i>	1	1	1
	<i>Сочинение</i>	2	2	2
II	<i>Изложение</i>	1	1	2
	<i>Сочинение</i>	1	2	1
III	<i>Изложение</i>	2	2	3
	<i>Сочинение</i>	2	2	2
IV	<i>Изложение</i>	1	1	2
	<i>Сочинение</i>	2	2	2
Количество творческих работ за учебный год		12	13	15*

* В том числе контрольные изложения.

Критерии оценивания изложения и сочинения

Изложения и сочинения оцениваются по следующим критериям:

1) содержание и речевое оформление:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- правильность изложения фактического материала;
- полнота раскрытия темы;
- последовательность изложения событий;
- соответствие содержания творческой работы плану;
- грамотное создание и построение текста (для сочинения);
- использование средств выразительности.

2) орфографическая и синтаксическая подготовка (грамотность):

- правильное орфографическое и синтаксическое оформление.

В начальной школе изложения и сочинения носят обучающий характер, поэтому неудовлетворительные оценки за эти виды творческой работы не выставляются и в классный журнал не заносятся. Исключение составляют 2 контрольных изложения в 4-м классе: одно изложение в первом полугодии и одно во втором полугодии.

При проверке обучающих и контрольных изложений и сочинений ставятся 2 отметки: первая — за содержание и речевое оформление (правильное смысловое изложение, раскрытие темы, идеи, использование средств выразительности, включение элементов описания), а вторая — орфографическое и синтаксическое оформление (учитывается наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок в объеме, изученном в соответствии с программой класса).

Отметка	Критерии оценивания	
	Содержание и речевое оформление	Грамотность
«5»	<p>Правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение).</p> <p>Логически последовательное раскрытие темы (сочинение).</p> <p>Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>Богатство словаря.</p> <p>Правильное речевое оформление (допускается не более одной речевой неточности)</p>	<p>Отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки (на изученные правила).</p> <p>Допускается 1–2 исправления</p>
«4»	<p>Правильно и достаточно полно передан авторский текст (изложение).</p> <p>Раскрыта тема (сочинение).</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.</p> <p>Имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более 3 речевых недочетов, а также недочетов в содержании и построении текста)</p>	<p>Допущены 2 орфографические, одна пунктуационная ошибки и 1–2 исправления</p>
«3»	<p>Допущены отклонения от авторского текста (изложение).</p> <p>Допущены отклонения от темы сочинения.</p> <p>Отмечаются отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей (в 2–3 предложениях).</p> <p>Беден словарь.</p> <p>Имеются речевые неточности (допускается не более 5 речевых недочетов в содержании и построении текста)</p>	<p>Допущены от 3 до 5 орфографических, 1–2 пунктуационные ошибки и 1–2 исправления</p>
«2»	<p>Имеются значительные отступления от авторской темы (изложение).</p> <p>Работа не соответствует теме (сочинение).</p> <p>Пропущены важные эпизоды.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей.</p> <p>Между частями работы отсутствует логическая связь.</p> <p>Крайне однообразен словарь.</p> <p>Имеется более 6 речевых недочетов и ошибок</p>	<p>Допущено 6 и более орфографических ошибок, 3–4 пунктуационные ошибки, более 3–5 исправлений</p>

**Сводная таблица общего количества
контрольных работ разного вида по классам**

Класс	Контрольное списывание	Контрольный диктант (текст с грамматическими заданиями)	Изложение	Итого
1	1	1	—	2
2	4	6	—	10
3	3	9	—	12
4	2	9	2	23

**Критерии оценки знаний, умений и навыков
учащихся по чтению**

Литературное чтение как учебный предмет объединяет в себе несколько задач начального литературного образования:

1) сформировать полноценный навык чтения младшего школьника на функциональном уровне;

2) ознакомить учащихся (на практическом уровне) с литературоведческими понятиями: научить различать жанры литературы, средства художественной выразительности, видеть композиционные особенности отдельных жанров, тем самым, приобщая детей к литературе как искусству слова;

3) расширить лексический запас и развивать монологическую и диалогическую речь ученика школы I ступени;

4) сформировать читательские умения — приемы понимания прочитанного не только на уровне содержания, но и на уровне смысла;

5) ввести младшего школьника в мир общечеловеческих нравственных и культурных ценностей.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки по предмету «Литературное чтение»:

— искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски для добавления букв, слогов, слов);

— нарушение норм орфоэпии более чем в двух случаях;

— чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

— непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

— неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

— неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- неточное знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие выразительности.

Как было сказано ранее, специфической особенностью предмета «Литературное чтение» является формирование и развитие навыка чтения. Под навыком чтения понимается комплексное умение, включающее способ чтения (умение читать целыми словами, слогами или по буквам), темп чтения (скорость, беглость), правильность чтения (наличие или отсутствие технических ошибок: замена окончаний, слов; повторение слога, слова при чтении; пропуски; добавления; искажения; ошибки ударения в знакомых словах), понимание (осмысление) прочитанного.

Считаем необходимым напомнить, что у каждого человека темп чтения строго индивидуален и соответствует его разговорной речи. Психологи отмечают также неустойчивость и вариативность скорости чтения даже у одного и того же чтеца.

1. Требования к навыку чтения ученика начальной школы

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения в каждом классе, выделяются следующие задачи контроля:

Класс	Задачи контролирующей деятельности
1	Проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе не менее 25–30 слов в минуту (на конец года); понимание значения отдельных слов и предложений
2	Проверяется сформированность умения читать целыми словами; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50–60 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев
3	Наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются: достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 70–80 слов в минуту (на конец года) вслух и 90–100 слов в минуту (на конец года) про себя; а также проверка выразительности чтения подготовленного прозаического текста и стихотворения, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка
4	Проверяется сформированность умения читать словосочетаниями (фразами); достижение осмысления текста, прочитанного при темпе 90–100 слов в минуту (на конец года) вслух и 120–130 слов в минуту (на конец года) про себя; выразительность чтения по книге как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств художественной выразительности в зависимости от характера произведения

Показатели навыка чтения*

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Способ чтения	Комбинированное чтение целыми словами и слогами с переходом на устойчивое чтение целыми словами	Устойчивое чтение целыми словами	Чтение целыми словами	Продуктивное чтение целыми словами и фразами
Осознанность	Понимание значения слов в процессе прочтения, формирование умения фиксировать внимание на незнакомых словах	Предугадывание в процессе прочтения слов с ориентировкой на словосочетание, умение выделять в тексте слова, которые незнакомы или непонятны	Устойчивое чтение по догадке при осмыслении словосочетания. Сознательное выделение слов, которые требуют уточнения по смыслу	Чтение по догадке с осознанием смысла фразы, умение предопределить смысл непонятого слова с опорой на общую смысловую заданность фразы
Правильность	Чтение слов без ошибок на пропуск, замену, перестановку букв или слогов	Орфоэпическое чтение слов без ошибок, классифицируемых как искажение на основе неправомерной догадки	Устойчивое орфоэпическое чтение, сознательный контроль над правильностью чтения вслух и исправление искажений путем перечитывания	Чтение безошибочное с осознанным контролем (чтение вслух и про себя)
Выразительность	Умение предвидеть конец простого предложения, интонировать его завершение в опоре на знак препинания	Сознательное интонирование любого типа простого предложения, формирование умения читать громко или тихо, быстро или медленно согласно смысловой и конструктивной заданности текста	Формирование умения сознательно интонировать в процессе чтения разные типы сложных предложений, освоение умения регулировать темп и громкость чтения в соответствии со смысловой ситуацией	Способность интонировать типы предложений, умение изменять темп и громкость чтения согласно смысловой ситуации
Темп чтения	В конце года — 25–30 слов в минуту при чтении вслух и умение читать про себя с темпом не ниже темпа чтения вслух	В конце года — 50–60 слов в минуту вслух и чтение про себя с превышением темпа чтения вслух не менее, чем на 10–12 слов	В конце года — 70–80 слов в минуту вслух с переходом на продуктивное чтение про себя с темпом, превышающим темп чтения вслух не менее, чем на 20 слов	В конце года — 90–100 слов в минуту вслух с переходом на ведущий вид чтения про себя с темпом не ниже 120–130 слов в минуту

* У учащихся с дислексией, логоневрозами разной степени тяжести учитывается только показатель осознанности чтения, скоростные замеры не производятся.

Объем чтения с листа на оценку (примерный)

Класс	I полугодие	II полугодие
2	$\frac{1}{5}$ страницы	$\frac{1}{4}$ страницы
3	$\frac{1}{4}$ страницы	$\frac{1}{3}$ страницы
4	$\frac{1}{3}$ страницы	$\frac{1}{2}$ страницы

Критерии оценки навыка чтения младшего школьника

Критерии навыка чтения первоклассника (на конец учебного года)

Высокому уровню развития навыка чтения соответствует комбинированный способ чтения: плавное слоговое чтение с переходом к чтению целыми словами, без ошибок, при темпе свыше 30 слов в минуту, понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль прочитанного и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, при чтении допускается от 2 до 4 ошибок, темп чтения 25–30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся не может понять отдельные слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Низкому уровню развития навыка чтения соответствует чтение по буквам или отдельным слогам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и четкости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Продолжительность индивидуального чтения на уроке в первом классе не более 5 минут.

Критерии оценивания навыка чтения ученика 2–4 классов

Отметка	Критерии оценивания навыка чтения			
2 класс				
«5»	Ученик осознает прочитанное, чтение правильное, плавное, целыми словами (сложные по слоговой структуре слова допускается читать по слогам); читает выразительно; умеет самостоятельно делить текст на части, выделять главное; логично передавать содержание прочитанного. Практически различает жанры: сказка, рассказ, стихотворение, загадка, пословица, поговорка. Умеет выделять изобразительно-выразительные средства (в рамках программы) и использовать их в своей речи			
	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО
	I полугодие	41–50 сл/мин	61–70 сл/мин	20–30 сл/мин
II полугодие	51–60 сл/мин	71–80 сл/мин	30–40 сл/мин	

Продолжение табл.

Отметка	Критерии оценивания навыка чтения			
«4»	Ученик читает целыми словами, осознает прочитанное, умеет делить текст на части, работать по заданию учителя (выборочное чтение, пересказ), но допускает 1–2 ошибки в прочтении слов и в соблюдении пауз, логических ударений. Умеет выделять изобразительно-выразительные средства			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	
I полугодие	31–40 сл/мин	51–60 сл/мин	15–20 сл/мин	
II полугодие	41–50 сл/мин	61–70 сл/мин	20–30 сл/мин	
«3»	Ученик осознает и воспроизводит прочитанное только с помощью наводящих вопросов учителя, нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки. Допускает от 3 до 6 ошибок при чтении (пугает, заменяет буквы, слоги и др.)			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	
I полугодие	25–30 сл/мин	40–50 сл/мин	10–15 сл/мин	
II полугодие	31–40 сл/мин	50–60 сл/мин	15–20 сл/мин	
«2»	Ученик читает по слогам, плохо понимает прочитанное, не может разделить текст на части даже с помощью учителя, не дифференцирует средства выразительности художественного текста (в рамках программы)			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	
I полугодие	ниже 25 сл/мин	—	ниже 10 сл/мин	
II полугодие	ниже 30 сл/мин	—	ниже 15 сл/мин	
3 класс				
«5»	Ученик читает правильно, выразительно, плавно, целыми словами; умеет пересказывать текст, использует материал текста для составления рассказа на определенную тему, сопоставляет и осмысливает поступки героев, мотивы их поведения. Умеет выделять изобразительно-выразительные средства (в рамках программы) и использовать их в своей речи			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	
I полугодие	61–70 сл/мин	81–90 сл/мин	60–50 сл/мин	
II полугодие	71–80 сл/мин	91–100 сл/мин	60–70 сл/мин	
«4»	Ученик читает правильно, целыми словами, использует средства интонации (темп, паузу, логическое ударение), может допускать при чтении 1–2 ошибки, причем исправляет их самостоятельно. Умеет выделять изобразительно-выразительные средства (в рамках программы)			

Отметка	Критерии оценивания навыка чтения															
	<table border="1"> <tr> <td>Темп чтения вслух</td> <td>Общеобразовательный класс</td> <td>Прогимназия</td> <td>Классы КРО</td> </tr> <tr> <td>I полугодие</td> <td>51–60 сл/мин</td> <td>71–80 сл/мин</td> <td>40–50 сл/мин</td> </tr> <tr> <td>II полугодие</td> <td>61–70 сл/мин</td> <td>81–90 сл/мин</td> <td>50–60 сл/мин</td> </tr> </table>	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	I полугодие	51–60 сл/мин	71–80 сл/мин	40–50 сл/мин	II полугодие	61–70 сл/мин	81–90 сл/мин	50–60 сл/мин			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО													
I полугодие	51–60 сл/мин	71–80 сл/мин	40–50 сл/мин													
II полугодие	61–70 сл/мин	81–90 сл/мин	50–60 сл/мин													
«3»	Ученик читает правильно, осознанно, но невыразительно, иногда переходит на слоговое чтение, допускает при чтении 3–6 ошибок, пересказывает или составляет план с помощью наводящих вопросов учителя															
	<table border="1"> <tr> <td>Темп чтения вслух</td> <td>Общеобразовательный класс</td> <td>Прогимназия</td> <td>Классы КРО, КО</td> </tr> <tr> <td>I полугодие</td> <td>40–50 сл/мин</td> <td>60–70 сл/мин</td> <td>30–40 сл/мин</td> </tr> <tr> <td>II полугодие</td> <td>51–60 сл/мин</td> <td>70–80 сл/мин</td> <td>40–50 сл/мин</td> </tr> </table>	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО, КО	I полугодие	40–50 сл/мин	60–70 сл/мин	30–40 сл/мин	II полугодие	51–60 сл/мин	70–80 сл/мин	40–50 сл/мин			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО, КО													
I полугодие	40–50 сл/мин	60–70 сл/мин	30–40 сл/мин													
II полугодие	51–60 сл/мин	70–80 сл/мин	40–50 сл/мин													
«2»	Ученик читает по слогам, допускает большое количество ошибок разного рода (речевые, пропуски и замены букв, слогов, перестановки); плохо осознает прочитанное, пересказ нелогичный, не умеет составлять план и выделять главную мысль даже с помощью учителя															
	<table border="1"> <tr> <td>Темп чтения вслух</td> <td>Общеобразовательный класс</td> <td>Прогимназия</td> <td>Классы КРО</td> </tr> <tr> <td>I полугодие</td> <td>ниже 40 сл/мин</td> <td>—</td> <td>ниже 30 сл/мин</td> </tr> <tr> <td>II полугодие</td> <td>ниже 50 сл/мин</td> <td>—</td> <td>ниже 40 сл/мин</td> </tr> </table>	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	I полугодие	ниже 40 сл/мин	—	ниже 30 сл/мин	II полугодие	ниже 50 сл/мин	—	ниже 40 сл/мин			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО													
I полугодие	ниже 40 сл/мин	—	ниже 30 сл/мин													
II полугодие	ниже 50 сл/мин	—	ниже 40 сл/мин													
4 класс																
«5»	Ученик читает осознанно, правильно, выразительно, бегло, целыми словами, понимает смысл прочитанного, умеет сопоставлять и оценивать поступки героев, определяет главную мысль произведения. Умеет выделять изобразительно-выразительные средства (в рамках программы) и использовать их в своей речи															
	<table border="1"> <tr> <td>Темп чтения вслух</td> <td>Общеобразовательный класс</td> <td>Прогимназия</td> <td>Классы КРО</td> </tr> <tr> <td>I полугодие</td> <td>81–90 сл/мин</td> <td>101–110 сл/мин</td> <td>70–75 сл/мин</td> </tr> <tr> <td>II полугодие</td> <td>91–100 сл/мин</td> <td>111–120 сл/мин</td> <td>75–80 сл/мин</td> </tr> </table>	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	I полугодие	81–90 сл/мин	101–110 сл/мин	70–75 сл/мин	II полугодие	91–100 сл/мин	111–120 сл/мин	75–80 сл/мин			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО													
I полугодие	81–90 сл/мин	101–110 сл/мин	70–75 сл/мин													
II полугодие	91–100 сл/мин	111–120 сл/мин	75–80 сл/мин													
«4»	Ученик читает бегло, плавно, целыми словами, при чтении может допускать 1–2 ошибки, осознает прочитанное. Самостоятельно составляет план, логично пересказывает текст, может допускать 1–2 речевые ошибки. Умеет выделять изобразительно-выразительные средства (в рамках программы)															
	<table border="1"> <tr> <td>Темп чтения вслух</td> <td>Общеобразовательный класс</td> <td>Прогимназия</td> <td>Классы КРО</td> </tr> <tr> <td>I полугодие</td> <td>71–80 сл/мин</td> <td>91–100 сл/мин</td> <td>60–65 сл/мин</td> </tr> <tr> <td>II полугодие</td> <td>81–90 сл/мин</td> <td>101–110 сл/мин</td> <td>70–75 сл/мин</td> </tr> </table>	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО	I полугодие	71–80 сл/мин	91–100 сл/мин	60–65 сл/мин	II полугодие	81–90 сл/мин	101–110 сл/мин	70–75 сл/мин			
Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО													
I полугодие	71–80 сл/мин	91–100 сл/мин	60–65 сл/мин													
II полугодие	81–90 сл/мин	101–110 сл/мин	70–75 сл/мин													

Окончание табл.

Отметка	Критерии оценивания навыка чтения			
«3»	Ученик читает с ошибками, преобладает слоговое чтение, не всегда осознает текст прочитанного, воспроизводит текст с помощью наводящих вопросов учителя, плохо понимает средства выразительности и не использует их в речи			
	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО
	I полугодие	61–70 сл/мин	80–90 сл/мин	55–60 сл/мин
	II полугодие	71–80 сл/мин	90–100 сл/мин	65–70 сл/мин
«2»	Ученик не владеет навыками правильного, осознанного, выразительного чтения; чтение медленное, слоговое, не может самостоятельно воспроизвести текст или его отрывок, не различает средства художественной выразительности			
	Темп чтения вслух	Общеобразовательный класс	Прогимназия	Классы КРО
	I полугодие	ниже 60 сл/мин	—	ниже 55 сл/мин
	II полугодие	ниже 70 сл/мин	—	ниже 65 сл/мин

2. Требования к чтению по ролям

- 1) своевременно начинать читать слова своей роли;
- 2) подбирать правильную интонацию;
- 3) читать безошибочно;
- 4) читать выразительно.

Критерии оценки чтения по ролям

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Выполнены все требования из перечисленных
«4»	Допущены ошибки при выполнении одного какого-то требования
«3»	Допущены ошибки по двум требованиям
«2»	Допущены ошибки по трем требованиям из всех перечисленных

3. Выразительное чтение стихотворения

Критерии выразительного чтения:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Отметка «5» — выполнены правильно все требования.

Отметка «4» — не соблюдены 1–2 требования.

Отметка «3» — допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» — допущены ошибки более чем по трем требованиям.

4. Требования к чтению стихотворений наизусть

Чтение наизусть — репродуктивный вид учебной деятельности, связанный с точным воспроизведением услышанного или прочитанного текста или его части. Для комплексной оценки предлагаются такие критерии, как точность воспроизведения, выразительность чтения и соблюдение орфоэпических норм.

Выразительность чтения предусматривает соблюдение логического ударения, соответствие тона или темпа эмоциональному настроению произведения, соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, интонирование предложений. Как правило, нарушение одного из этих критериев не позволяет последовательно выполнять другие, поэтому все эти критерии объединены в один показатель.

Соблюдение орфоэпических норм включает в себя не только демонстрацию произносительных норм родного языка, но и выразительную дикцию. У детей с нарушениями произношения (дислексия, логоневрозы) этот критерий не учитывается.

В течение учебного года *общее количество* поэтических произведений для запоминания должно быть примерно следующим:

Класс	I полугодие	II полугодие	Итого за учебный год
1	4 стихотворения	5 стихотворений	9 стихотворений
2	4–5 стихотворений	5–6 стихотворений	9–11 стихотворений
3	5–6 стихотворений	7–8 стихотворений	12–14 стихотворений
4	7–8 стихотворений	8–9 стихотворений	15–17 стихотворений

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Полное соответствие тексту произведения, выразительное чтение, присутствует артистизм, соблюдены орфоэпические нормы
«4»	Полное соответствие тексту произведения, чтение монотонное, нарушение орфоэпических норм, <i>или</i> при чтении стихотворения допускает перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности, чтение выразительное, соблюдены орфоэпические нормы

Окончание табл.

Отметка	Критерии оценивания
«3»	При чтении стихотворения обнаруживает нетвердое усвоение текста, допущены перестановки, замены слов, пропуски строк; требуется неоднократная помощь, при этом может быть чтение монотонное или выразительное с соблюдением орфоэпических норм
«2»	Фрагментарное воспроизведение текста, нарушение последовательности, чтение монотонное, при этом нормы орфоэпии могут быть соблюдены или не соблюдены

5. Пересказ прозаического произведения

Воспроизведение прочитанного является одной из основных форм работы учащегося на любом уроке, то есть пересказ является и предметом, и средством обучения. В процессе пересказа определяется отношение ребенка к тем или иным людям, к их поступкам, о которых он рассказывает; развивается память учащихся; расширяется кругозор ребенка; развивается способность к сопереживанию.

С точки зрения полноты передачи содержания исходного текста различают:

- близкий к тексту пересказ (*чаще всего используется при воспроизведении описательных текстов*);
- подробный пересказ;
- выборочный;
- сжатый, или краткий пересказ.

В начальной школе обычно используются два способа сокращения текста для краткого пересказа:

- сокращение текста путем его логической переработки, то есть в процессе анализа частей рассказа отбирается только существенное, основное в их содержании;
- составление краткого пересказа на основе расширения, пояснения плана рассказа до объема малого текста. Для этого каждый пункт плана, составленный предварительно, поясняется 2–3 предложениями.

Кроме традиционных видов пересказа, можно использовать различные виды творческих пересказов:

- пересказ с перестройкой текста (*по измененному плану*);
- с изменением лица рассказчика;
- с различными творческими дополнениями (*диалог, место действия*).

Критерии оценивания пересказа прозаического текста

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Пересказ содержания прочитанного отрывка или произведения самостоятельный, без помощи учителя или одноклассников, отличается последовательностью, не упущено главное; правильный ответ на вопрос по содержанию произведения подкреплён чтением соответствующих отрывков
«4»	В ходе пересказа допущены 1–2 ошибки или неточности, но исправлены без указания на них учителем самостоятельно
«3»	Пересказ возможен только при помощи наводящих вопросов учителя, демонстрирует неумение последовательно передавать содержание прочитанного, в процессе пересказа допущены речевые ошибки
«2»	Фрагментарное воспроизведение текста прозаического произведения, серьёзное нарушение последовательности содержания

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Окружающий мир»**Цели контроля:**

- проверка знания фактов учебного материала;
- проверка умения детей делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников;
- проверка умения применять комплексные знания.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки*К ошибке относится:*

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе–рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнять рисунок, схему, неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;

— ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;

— неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

Недочетом считается:

— преобладание при описании объекта несущественных его признаков;

— неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы; отсутствие обозначений и подписей;

— отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;

— неточности в определении назначения прибора, оно озвучивается после наводящих вопросов;

— неточности при нахождении объекта на карте.

Оценка знаний, умений и навыков по окружающему миру отражает результаты устного опроса, наблюдения или практической работы. Фиксация личных наблюдений может быть в форме зарисовок, заполнения таблицы, составления схемы, фото- или видеоматериалов. Подведение итогов наблюдений проводится со всем классом или отдельными группами, получившими различные задания.

Содержание устного ответа должно быть логически законченным, ученик должен не только раскрыть фактические сведения, но и показать причинно-следственные связи явлений и предметов; провести необходимые сопоставления, сравнения, привлечь свои наблюдения и сделать выводы.

Критерии оценивания устного ответа

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик осознанно отвечает на вопросы, самостоятельно составляет связный рассказ по рисункам, делает на основе изученного материала простейшие выводы, высказывает обобщенные суждения, приводит примеры из дополнительных источников, без ошибок определяет растения и животных, умеет пользоваться приборами, работать с картой, проявляет любознательность
«4»	Ученик осознанно отвечает на вопросы, связный рассказ составляет с помощью учителя или других учеников, приводит примеры из учебника, но допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, при указании на них исправляет самостоятельно, умеет объяснять схемы, проявляет любознательность

Отметка	Критерии оценивания
«3»	Ученик усвоил материал, но не умеет использовать полученные знания и собственные наблюдения, затрудняется в определении некоторых растений и животных, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями природы, исправляет ошибки с помощью учителя, осознанно отвечает на вопросы, схемы читает с помощью наводящих вопросов, проявляет любознательность
«2»	Ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, не может ответить на вопросы, не умеет обобщать наблюдения даже с помощью учителя, не может выполнить практическую работу

Составители:

*В.В. Улитко, гл. методист по начальному образованию ГОУ «ПГИРО»;**В.В. Иванова, гл. методист по начальному образованию ГОУ «ПГИРО»*

РУССКИЙ ЯЗЫК (РОДНОЙ) И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Объективная оценка знаний, умений и навыков учащихся имеет большое воспитательное значение.

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика необходимо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении всего урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Оценка диктантов

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или одной орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки «3» за диктант при наличии 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Отметка «1» ставится при большем количестве ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т. п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка «1» ставится, если ученик не приступил к выполнению дополнительного задания.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующими требованиями:

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1–2 ошибки.

Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3–4 ошибки.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «2»**.

Оценка диктантов

Кол-во слов в словарном диктанте	Класс	Кол-во слов в связном тексте	Кол-во орфограмм	Кол-во пунктограмм	Кол-во слов с непроверяемыми или труднопроверяемыми написаниями
15–20	5	90–100	12	2–3	Не более 5
20–25	6	100–110	16	3–4	Не более 7
25–30	7	110–120	20	4–5	Не более 7
30–35	8	120–150	24	10	Не более 10
35–40	9	150–170	24	15	Не более 10
35–40	10–11	170–200	24	15	Не более 10

Примечание. Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося при их выполнении; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Исправляются, но не учитываются:

- 1) опiski;
- 2) ошибки:
 - в переносе слов;
 - на правила, не изучаемые в школе;
 - на еще не изученные правила;
 - в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не велась специальная работа;
 - в передаче авторской пунктуации.

Негрубые ошибки (при подсчете две негрубые ошибки приравниваются к одной ошибке):

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

- 5) в написании **ы/и** после приставок;
- 6) в случаях трудного различия **не** и **ни**;
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков.

Однотипные ошибки — ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетическими особенностями (*пирожок, сверчок*). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка считается как самостоятельная.

Повторяющиеся ошибки — ошибки, которые повторяются в одном и том же слове или в неоднокоренных словах. Повторяющаяся ошибка считается за одну ошибку.

Коммуникативная грамотность — это умение создавать тексты разных стилей и типов речи. Текст оценивается со стороны содержания и структуры, а также со стороны языкового оформления.

Критерии оценки содержания текста:

- соответствие теме и замыслу;
- полнота раскрытия темы;
- последовательность изложения;
- правильность передачи фактического материала.

Критерии оценки речевого оформления текста:

- языковая нормативность;
- стилистическая уместность выбора слов, фразеологизмов, предложений;
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Примерный объем письменных работ

Класс	Примерный объем подробного изложения (количество слов)	Примерный объем сочинения (количество страниц)
5	100–150	0,5–1,0
6	150–200	1,0–1,5
7	200–250	1,5–2,0
8	250–300	2,0–3,0
9	300–350	3,0–4,0
10–11	350–450	5,0–6,0

Количество письменных работ
Русский язык

Класс	Диктант	Изложение	Сочинение
5	8	2	2
6	8	2	2
7	6	2	2
8	5	3	2
9	3	2	2
10	1	—	4
11	1	—	4
Класс	Сочинения		
	классные	домашние	всего
5	4	—	4
6	3	1	4
7	2	2	4
8	2	3	5
9	3	2	5
10	3	2	5
11	3	3	6

Примечание. В 9–11 классах вместо диктанта можно провести тестирование (по желанию учителя).

При оценке сочинений и изложений используются те же нормативы, что и при оценке диктантов.

**Критерии и нормативы оценки содержания
и композиционного оформления изложений и сочинений**

Критериями оценки изложений и сочинений с точки зрения их содержания и композиционного оформления являются:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность изложения фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения;
- 5) правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1–3 критерии) и логических (см. 4 и 5 критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными показателями грамотной речи учащихся принято считать ее богатство, точность, выразительность, правильность, а также уместность употребления языковых средств. Поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются: большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи — это умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, а также умение выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от их умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает отбор таких языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризма, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы (лексические и грамматические, а в устной речи — произносительные), в правильном выборе языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление, согласно установленным нормам, необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство,

выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая — за содержание работы и речь, вторая — за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить по предмету «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом, в работе допускается один недочет в содержании, 1–2 речевых недочета</p>	<p>Допускаются: одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или одна орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных,</p>

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
	<p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. — 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеются более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

ЛИТЕРАТУРА

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки

художественных произведений. Особую роль в этом отношении играют предусмотренные программой знание и понимание содержания литературы и искусства, умение подходить к оценке литературных явлений, умение соотносить факты жизни и творчества писателя с идеями эпохи.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8–10 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна–две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Рекомендации к оцениванию знаний и умений учащихся

Настоящие рекомендации исходят из основных требований к знаниям и умениям по литературе и содержат примерные нормативы для оценки устных ответов и письменных работ. Эти нормативы должны стать лишь основой для оценивания учебных достижений учащихся. Необходимо учитывать при этом индивидуальные особенности учеников, стимулировать их самостоятельность.

Назначение проверки и оценки знаний и умений по литературе — выявлять и совершенствовать качество восприятия и понимания литературных произведений, умения их анализировать, а также речевых умений учащихся.

Оценивая речевую грамотность, логическую структуру и объем письменных работ по литературе, учитель использует нормы оценки знаний, включенные в программы по русскому языку.

Содержание ответов и письменных работ по литературе необходимо поощрять оценкой глубокое, индивидуально-личностное восприятие литературы как искусства слова. Для достижения этой цели наряду с изложением и сочинением на литературную тему большое значение имеют в средних и старших классах выразительное чтение литературных произведений (или отрывков из них), отзыв или рецензия о самостоятельно прочитанном произведении, художественно-творческие работы учащихся (сочинения рассказов и т. п.). Основной задачей обучения выразительному чтению должно явиться формирование у учащихся умения передать в художественном слове картины и образы, мысль и чувства автора, выразить авторское и личное отношение к изображаемому. Отзыв или рецензия имеют целью научить оценивать идейно-художественное содержание самостоятельно прочитанных литературных произведений.

При оценке устных ответов и письменных работ учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) необходимо учитывать:

— понимание учащимися взаимосвязей событий, поступков, характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);

— правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения задачи, поставленной учителем;

— композиционную стройность изложения;

— речевую грамотность.

Следует поощрять самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность речи.

Оценка за лучший ответ (*отметка «5»*) ставится в том случае, если к нему в полной мере применимы названные критерии.

В отличие от нее оценка за хороший ответ (*отметка «4»*) допускает одностороннее освещение некоторых факторов, 1–2 существенных нарушений последовательности изложения материала и речевые неточности.

Удовлетворительным (*отметка «3»*) может быть признан ответ, в котором обнаружено правильное, но упрощенное понимание материала, допущены существенные нарушения последовательности изложения, неточности в отборе и освещении фактов и речевые недочеты.

Слабым (*отметка «2»*) должен быть признан ответ, в котором обнаруживается неверное понимание вопроса и потому неточный отбор литературного материала, неумение построить рассуждение или обосновать его содержанием произведения.

Отметка «1» выставляется за полное незнание и непонимание изученного материала.

Оценивая сочинения учащихся старших классов, кроме названных критериев, следует учитывать убедительность и аргументированность раскрытия темы, наличие замысла, полноту и оригинальность его воплощения, композиционную стройность и завершенность сочинения.

Речевая грамотность сочинений оценивается по нормативам, указанным в программах по русскому языку.

Составитель
*Т.А. Арабаджи, гл. методист по русскому языку
и литературе ГОУ «ПГИРО»*

ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

1–4 классы

Чтение и устная речь учащихся

а) Чтение вслух

При оценке чтения необходимо руководствоваться программными требованиями, предъявляемыми к чтению в том или ином классе в отношении сознательности, правильности, выразительности и беглости.

Норма беглости чтения определяется следующими показателями:

Класс	Молдавская школа	Украинская школа
2	30–40 слов в минуту	40–50 слов в минуту
3	40–50 слов в минуту	50–60 слов в минуту
4	50–60 слов в минуту	60–70 слов в минуту

Исходя из этих программных требований к качеству чтения даются следующие нормы оценки:

— **отметка «5»** ставится за достаточно хорошее чтение при единичных (2–1 случай)¹ отклонениях от программных требований к чтению в отношении сознательности, правильности, выразительности и беглости;

¹Первая цифра в отклонениях учитывается в первом полугодии, а вторая — во втором полугодии.

— **отметка «4»** ставится за чтение при заметных, но незначительных (5–2 случая) отклонениях от программных требований к чтению;

— **отметка «3»** ставится за чтение при значительных (5–4 случая) отклонениях от программных требований к чтению;

— **отметка «2»** ставится за чтение при отклонениях от программных требований более, чем установлено при отметке «3» (11 случаев), в случаях, когда учащийся совершенно не умеет читать.

Во 2–4 классах учащиеся в целях предупреждения перегрузки заучивают наизусть не более 8–10 стихотворений в течение учебного года.

б) Устная связная речь

Устная связная речь оценивается со стороны содержания и правильности.

Отметка «5» ставится за связное высказывание, вполне соответствующее теме и главной мысли (или речевой ситуации) при единичных (2–1 случай) отклонениях в отношении правильности речи (употребление лексики, использование форм слов: окончаний, приставок, суффиксов).

Отметка «4» ставится за связное высказывание, в основном соответствующее теме и главной мысли (или речевой ситуации), при незначительных отклонениях (5–3 случая) в отношении правильности речи.

Отметка «3» ставится за связное высказывание, значительно не соответствующее теме и главной мысли (или речевой ситуации), при значительных отклонениях (10–6 случаев) в отношении правильности речи.

Отметка «2» ставится за несвязное высказывание, совершенно не соответствующее теме и главной мысли (или речевой ситуации), при отклонениях в отношении правильности речи более, чем на отметку «3», когда учащийся совершенно не умеет говорить по-русски.

в) Устные ответы по грамматике

При оценке ответа ученика по грамматическому материалу учитывается прежде всего умение практически пользоваться грамматикой.

Отметка «5» ставится за ответы по грамматической теме, в которых обнаружены правильные грамматические действия и знания фактического материала при 2–1 ошибке в действиях-знаниях.

Отметка «4» ставится за грамматические действия и знания при 3–2 ошибках в действиях-знаниях.

Отметка «3» ставится за грамматические действия и знания, в которых обнаружено не более 4 ошибок.

Отметка «2» ставится при ответах, в которых допущено 6 и более ошибок в действиях-знаниях.

Виды контрольных и обучающих письменных работ

Во 2–4 классах молдавской и украинской школ целесообразно практиковать следующие виды письменных контрольных и обучающих работ.

Виды контрольных работ	Классы и количество работ в течение учебного года	
	2 кл.	3–4 кл.
Ответы на вопросы.	3	5
Осложненное списывание с грамматическим заданием.	2	3
Осложненное списывание с орфографическим или пунктуационным заданием.	2	2
Диктанты	2	2
Виды обучающих работ	Классы и количество работ в течение учебного года	
	2 кл.	3–4 кл.
Обучающие изложения (с выделением отдельных уроков).	2	2
Обучающие сочинения (с выделением отдельных уроков)	—	2

а) Письменные ответы на вопросы

Количество вопросов по классам устанавливается в следующих пределах:

- 2 класс — 4 вопроса;
- 3–4 классы — 4–5 вопросов.

За письменные контрольные ответы на вопросы устанавливаются следующие нормы оценок:

— **отметка «5»** ставится за аккуратное письмо и верные по содержанию ответы на все вопросы при единичных (3–2) ошибках на правописание или неточное употребление слов (нарушение порядка слов), а также при 1–2 поправках;

— **отметка «4»** ставится за аккуратное письмо при наличии одного неправильного по содержанию ответа на вопросы, при 5–4 ошибках на правописание и точное употребление слов и 3 поправках;

— **отметка «3»** ставится за аккуратное при незначительных пометках письмо при наличии 2 неправильных по содержанию ответов на вопросы или при 10–6 ошибках на правописание и точное употребление слов и 4 поправках;

— **отметка «2»** ставится за письмо со значительным количеством пометок при наличии 3 неправильных по содержанию ответов на вопросы или более 10 ошибок на правописание и употребление слов.

б) Списывание

Объем текстов для списывания:

Класс	Молдавская школа	Украинская школа
2	15–20 слов	20–25 слов
3	20–25 слов	25–30 слов
4	25–30–35 слов	30–35–40 слов

За списывание устанавливаются следующие нормы оценок:

— **отметка «5»** ставится за аккуратное и грамотное письмо при одной грамматической или орфографической (пунктуационной) ошибке и одной поправке;

— **отметка «4»** ставится за аккуратное письмо, в котором допущено не более 3 грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок и 2 поправки;

— **отметка «3»** ставится за аккуратное при незначительных пометках письмо при наличии не более 7 грамматических или орфографических (пунктуационных) ошибок и 3 поправок;

— **отметка «2»** ставится за письмо со значительным количеством пометок при наличии более 7 грамматических и других ошибок и более 3 поправок.

в) Диктант

Объем текстов для диктантов не должен выходить за пределы:

Класс	Молдавская школа	Украинская школа
2	15–20 слов	20–25 слов
3	20–25 слов	25–30 слов
4	25–30–35 слов	30–35–40 слов

За диктант устанавливаются следующие нормы оценок:

— **отметка «5»** ставится за аккуратное и орфографически грамотное письмо при наличии не более одной орфографической и одной пунктуационной ошибки и 2 поправок;

— **отметка «4»** ставится за орфографически грамотное письмо при наличии не более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок и 2 поправок;

— **отметка «3»** ставится за аккуратное при незначительных пометках письмо при наличии не более 6 орфографических и 4 пунктуационных ошибок и 3 поправок;

— **отметка «2»** ставится за диктант, в котором более 6 орфографических и 4 пунктуационных ошибок и более 3 поправок.

В классах с высоким уровнем подготовки**з) Обучающие изложения**

Предусматривается следующий объем подбираемых для изложений текстов:

Класс	Молдавская школа	Украинская школа
2	20–30 слов	30–40 слов
3	30–35 слов	40–45 слов
4	30–35 слов	40–45 слов

Отметка за обучающее изложение не влияет на итоговую отметку по русскому языку за четверть или за год.

Устанавливаются следующие нормы оценок за изложения:

— **отметка «5»** ставится за достаточно связное, в основном правильное изложение содержания текста при наличии 2–1 случая неправильного по смыслу употребления слов, а также при 2–1 ошибке в правописании;

— **отметка «4»** ставится за достаточно полное, связное и в основном правильное изложение текста при наличии не более 3 случаев неправильного по смыслу употребления слов, а также не более 4 ошибок в правописании;

— **отметка «3»** ставится за изложение, в котором недостаточно полно и правильно передано содержание текста при наличии не более 5 случаев неправильного по смыслу употребления слов, а также не более 8 ошибок в правописании;

— **отметка «2»** ставится за работу, в которой более 5 случаев неправильного по смыслу употребления слов и более 8 ошибок в правописании.

д) Обучающие сочинения

Объем сочинения должен быть не меньше:

Класс	Молдавская школа	Украинская школа
2	4–8 предложений	6–8 предложений
3	6–8 предложений	8–10 предложений
4	6–8 предложений	8–10 предложений

При увеличении объема на $\frac{1}{3}$ сверх предусмотренной нормы оценка за сочинение повышается на 1 балл.

Отметка за обучающее сочинение не влияет на итоговую оценку по русскому языку за четверть или за год.

Устанавливаются следующие нормы оценок за сочинения:

— **отметка «5»** ставится за сочинение, достаточно полно, связно и правильно раскрывающее тему и основную мысль (по данному учителем плану) при наличии не более 2–1 случая неправильного по смыслу употребления слова, а также при 3–2 ошибках в правописании;

— **отметка «4»** ставится за сочинение, в основном раскрывающее тему и основную мысль при наличии не более 3 случаев неправильного по смыслу употребления слов, а также не более 5 ошибок в правописании;

— **отметка «3»** ставится за сочинение, в котором недостаточно полно, связно и правильно раскрывается тема и основная мысль, а именно: при наличии не более 5 случаев неправильного по смыслу употребления слов, а также не более 10 ошибок в правописании;

— **отметка «2»** ставится за работу, в которой не раскрыта тема и основная мысль, а также при наличии более 5 случаев неправильного употребления по смыслу слов и более 10 ошибок в правописании.

В сочинениях, превышающих на $\frac{1}{3}$ установленный объем, оценка повышается на 1 балл. Отметки «3» и «4» могут быть повышены на балл, если сочинение учащегося превышает предусмотренный объем на $\frac{1}{3}$.

5–11 классы

I. Оценка устной связной речи

При оценке устной связной речи учитель отдает предпочтение содержанию, что находит свое выражение в итоговой отметке. Так, например, при условии раскрытия содержания на «4», а языкового оформления ответа на «3» итоговой должна быть отметка «4».

1. Оценка устных ответов на вопросы по тексту (картине, речевой ситуации, теме)

Учащимся дается несколько вопросов (3–6) в зависимости от класса и сложности самих вопросов. Предполагаемые ответы учащихся составляют:

— в 5–6 классах — не менее 4–5 предложений в молдавской школе; не менее 5–6 предложений — в украинской школе;

— в 7–9 классах — не менее 6–8 предложений в молдавской школе; не менее 8–10 предложений — в украинской школе;

— в 10–11 классах — не менее 9–12 предложений в молдавской школе; не менее 12–14 предложений — в украинской школе.

Отметка «5» ставится за правильные по содержанию и достаточно полные ответы на вопросы.

Допускается: в 5–6 классах — не более 4 речевых недочетов; в 7–9 классах — не более 3 речевых недочетов; в 10–11 классах — не более 2 речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за правильные по содержанию ответы на 3–4 вопроса.

Допускается: в 5–6 классах — не более 5 речевых недочетов; в 7–9 классах — не более 4 речевых недочетов; в 10–11 классах — не более 3 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за правильные по содержанию ответы на 50% вопросов.

Допускается: в 5–6 классах — не более 6 речевых недочетов; в 7–9 классах — не более 5 речевых недочетов; в 10–11 классах — не более 4 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится, если более 50% ответов неправильны по содержанию (или не даны ответы).

Отметка «1» ставится, если большая часть ответов неправильна по содержанию (или не даны ответы вообще).

2. Оценка пересказа текста или рассказа (по картине, речевой ситуации или на заданную тему)

Объемы пересказа или рассказа учащихся составляют: в 5–6 классах — 50–100 слов в молдавской школе, 100–120 слов — в украинской школе; в 7–9 классах — 100–120 слов в молдавской школе, 140–160 слов — в украинской школе; в 10–11 классах — 140–160 слов в молдавской школе; 160–180 слов — в украинской школе.

Отметка «5» ставится за пересказ или рассказ, полностью раскрывающий содержание и идею сообщения.

Допускается: в 5–6 классах — не более 4 речевых недочетов; в 7–9 классах — не более 3 речевых недочетов; в 10–11 классе — не более 2 речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за пересказ или рассказ, в основном раскрывающий содержание и идею сообщения.

Допускается: в 5–6 классах — не более 5 речевых недочетов; в 7–9 классах — не более 4 речевых недочетов; в 10–11 классе — не более 3 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за пересказ или рассказ, в котором не раскрыты многие существенные моменты в содержании и идее сообщения.

Допускается: в 5–6 классах — не более 8 речевых недочетов; в 7–9 классах — не более 7 речевых недочетов; в 10–11 классах — не более 6 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за рассказ или пересказ, которые не раскрывают основного содержания и идеи сообщения.

Отметка «1» ставится, если ученик показывает полное неумение составить рассказ или пересказать текст.

3. Оценка диалога

Предусматривается следующий объем диалогов:

- в 5–6 классах — не менее 4–6 предложений-реплик в молдавской школе, 6–8 — в украинской школе на каждого участника диалога;
- в 7–9 классах — не менее 6–8 предложений-реплик в молдавской школе; 8–10 — в украинской школе на каждого участника диалога;
- в 10–11 классах — не менее 8–10 предложений-реплик в молдавской школе; 10–12 — в украинской школе на каждого участника диалога.

Отметка «5» ставится за диалог, полностью соответствующий теме и достаточный по объему. Допускается 1–2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за диалог, в основном соответствующий теме и достаточный по объему. Допускается 3–4 речевых недочета.

Отметка «3» ставится за диалог, частично соответствующий теме и достаточный по объему. Допускается 5–6 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за диалог, не соответствующий теме или явно недостаточный по объему.

Отметка «1» ставится, если ученик не может продолжить диалог из двух реплик, ответить на простые вопросы.

II. Оценка письменных контрольных работ (диктант, списывание, комбинированные работы)

1. Контрольный диктант (слуховой)

Тексты диктантов должны состоять из слов активного запаса (*известных учащимся*) с изученными орфограммами.

Предусматриваются следующие объемы текстов:

- 5–6 классы — 50–60 слов в молдавской школе, 60–70 — в украинской школе;
- 7–8 классы — 60–70 слов в молдавской школе, 70–80 — в украинской школе;
- 9 класс — 80–90 слов в молдавской школе, 90–100 — в украинской школе;
- 10–11 классы — 100–120 слов в молдавской школе; 120–140 — в украинской школе.

За диктант устанавливаются следующие нормы оценок:

- **отметка «5»** ставится за аккуратное и грамотное письмо. Допускается не более двух грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— *отметка «4»* ставится за аккуратное и грамотное в основном письмо. Допускается не более четырех грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— *отметка «3»* ставится за диктант, в котором допущено не более 7 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— *отметка «2»* ставится за диктант, в котором допущено более 7 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— *отметка «1»* ставится за совершенно безграмотное письмо.

2. Контрольное осложненное списывание

Текст для списывания должен состоять только из слов активного запаса (известных учащимся).

Объем текста для списывания тот же, что и в контрольных диктантах.

Контрольное осложненное списывание оценивается по тем же нормам, что и контрольный диктант.

3. Контрольные комбинированные работы

Данный вид работ проводится в классах с достаточно хорошим речевым развитием школьников и по усмотрению учителя.

Комбинированная работа состоит из двух частей: первая часть — основная работа (диктант, осложненное списывание или ответы на вопросы), вторая часть — дополнительное задание, меньшее по объему по сравнению с основной работой. В качестве дополнительного задания целесообразно использовать: ответы на вопросы, осложненное списывание, творческое задание, словарный диктант.

Дополнительное задание должно включать текстовый материал, не превышающий по объему $\frac{1}{3}$ части соответствующего вида контрольной работы.

Комбинированная работа оценивается двумя отметками: первая (*в числителе*) — за основную работу по нормам соответствующего вида контрольной работы, вторая (*в знаменателе*) — за дополнительное задание.

Обе отметки заносятся в классный журнал дробью в одну или две клетки.

Оценка творческих письменных работ

Основными видами творческих контрольных работ являются контрольные ответы на вопросы, изложения и сочинения. Контрольные изложения и сочинения проводятся в 9–11 классах, а ответы на вопросы — в 5–8 классах.

Письменные творческие работы оцениваются в тетради двумя отметками: первая (*в числителе*) — за содержание, вторая (*в знаменателе*) — за речевое выражение и грамотность. В журнал выставляется общая (*итоговая*) оценка

за письменную работу. При выведении итоговой отметки равное значение имеют как содержание, так и грамотность письменной работы. Учитываются и речевые недочеты. При подсчете три речевых недочета приравниваются к одной грамматической или орфографической ошибке.

1. Контрольные ответы на вопросы

В зависимости от класса и сложности количество вопросов может быть различным: в 5–11 классах примерно от 3 до 6 в молдавской школе, от 6 до 10 — в украинской школе.

Ответы оцениваются двумя отметками: первая отметка (*в числителе*) — за содержание, вторая (*в знаменателе*) — за грамотность.

Отметка «5» ставится за аккуратное письмо, правильные по содержанию и достаточно полные ответы на все вопросы.

Допускается: в 5–6 классах не более 3 речевых недочетов и 3 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок; в 7–9 классах не более 2 речевых недочетов и 2 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок; в 10–11 классах не более одного речевого недочета и одной грамматической, орфографической или пунктуационной ошибки.

Отметка «4» ставится за работу, в которой на 2–3 вопроса даны в основном правильные по содержанию и полные ответы в молдавской школе, на 3–5 вопросов — в украинской школе.

Допускается: в 5–6 классах не более 4 речевых недочетов и 4 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок; в 7–9 классах не более 3 речевых недочетов и 3 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок.

Отметка «3» ставится за работу, в которой на 50% вопросов даны в основном правильные по содержанию ответы.

Допускается: в 5–6 классах не более 8 речевых недочетов и 8 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок; в 7–9 классах не более 7 речевых недочетов и 7 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок; в 10–11 классах не более 6 речевых недочетов и 6 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок.

Отметка «2» ставится за работу, в которой более 50% ответов на вопросы неправильны по содержанию или допущено грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок более, чем на отметку «3».

Отметка «1» ставится за работу, в которой большинство ответов неправильных по содержанию и совершенно безграмотное письмо.

2. Контрольные изложения и сочинения

Контрольные изложения и сочинения проводятся в 8–10 классах в течение одного–двух уроков.

Примерные объемы текстов для изложений:

— 9 класс — 120–160 слов в молдавской школе, 160–180 — в украинской школе;

— 10–11 классы — 160–180 слов в молдавской школе, 180–200 — в украинской школе.

В 5–8 классах рекомендуется проводить обучающие изложения и сочинения. Объемы текстов для обучающихся изложений:

— 5–6 классы — 50–100 слов для молдавской школы, 100–120 — для украинской школы;

— 7–8 классы — 100–120 слов для молдавской школы, 120–150 слов — для украинской школы.

Примерные объемы ученических контрольных сочинений:

— 9 класс — 1–1,5 страницы для молдавской школы, 1,5–2 страницы — для украинской школы;

— 10 класс — 1–2 страницы для молдавской школы, 2–2,5 — для украинской школы;

— 11 класс — 2–2,5 страницы для молдавской школы, 2,5–3 страницы — для украинской школы.

Объемы ученических обучающих сочинений:

— 5–6 классы — 50–60 слов для молдавской школы, 60–80 слов — для украинской школы;

— 7 класс — 60–70 слов для молдавской школы, 70–90 слов — для украинской школы;

— 8 класс — 70–90 слов для молдавской школы, 90–110 слов — для украинской школы.

Оценка изложений и сочинений проводится двумя отметками: первая (*в числителе*) — за содержание, вторая (*в знаменателе*) — за грамотность.

Устанавливаются следующие нормы оценок из расчета на одну страницу ученического сочинения или изложения:

— **Отметка «5»** ставится за работу, в которой содержание полностью соответствует теме (или тексту) и выражена главная идея.

Допускается:

— в 5–6 классах не более 3 речевых недочетов и 3 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— в 7–9 классах не более 2 речевых недочетов и 2 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— в 10–11 классах не более одного речевого недочета и одной грамматической, орфографической или пунктуационной ошибки.

Отметка «4» ставится за работу, в которой содержание в основном соответствует теме (или тексту) и выражена главная мысль.

Допускается:

— в 5–6 классах не более 4 речевых недочетов и 4 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— в 7–9 классах не более 3 речевых недочетов и 3 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— в 10–11 классах не более 2 речевых недочетов и 2 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок.

Отметка «3» ставится за работу, в которой имеются значительные отклонения от темы (или текста) и недостаточно выражена главная мысль.

Допускается:

— в 5–6 классах не более 8 речевых недочетов и 8 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок;

— в 7–9 классах не более 7 речевых недочетов и 7 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок;

— в 10–11 классах не более 6 речевых недочетов и 6 грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок.

Отметка «2» ставится за работу, в которой содержание не соответствует теме (или тексту) или допущено грамматических, орфографических или пунктуационных ошибок более, чем на отметку «3».

Оценка обучающих письменных работ

Обучающие письменные работы типа грамматико-орфографических упражнений и диктантов оцениваются более строго, чем контрольные работы. Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, то выставляются следующие отметки:

— **отметка «5»** — при наличии одной ошибки;

— **отметка «4»** — при наличии 2 ошибок;

— **отметка «3»** — при наличии 3 ошибок;

— **отметка «2»** — при наличии 4 и более ошибок;

— **отметка «1»** ставится за работу, в которой содержание не соответствует теме или тексту, совершенно безграмотное письмо.

Все оценки за обучающие творческие работы, кроме отметки «2», заносятся в журнал.

III. Оценка навыков чтения

Отметка «5» ставится за сознательное, правильное и выразительное чтение в нормальном темпе при единичных ошибках в произношении.

Отметка «4» ставится за сознательное и в основном правильное и выразительное чтение в нормальном темпе при единичных ошибках в произношении.

Отметка «3» ставится за сознательное, но недостаточно правильное и недостаточно выразительное чтение в замедленном темпе при значительном количестве ошибок в произношении.

Отметка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям сознательности, правильности, беглости и выразительности.

Отметка «1» ставится за чтение, при котором правильность, беглость и выразительность ниже, чем на отметку «2».

Навыки контрольного чтения, которое проводится эпизодически (примерно один раз в 3–4 недели), также оцениваются с учетом изложенных требований — сознательности, правильности, беглости и выразительности.

При этом норма беглости чтения определяется следующими показателями:

— в 5–6 классах — 65–75 слов в минуту в молдавской школе, 75–80 — в украинской школе;

— в 7 классе — 75–80 слов в минуту в молдавской школе, 80–85 — в украинской школе;

— в 8 классе — 80–85 слов в минуту в молдавской школе, 85–90 — в украинской школе;

— в 9 классе — 85–90 слов в минуту в молдавской школе, 90–95 — в украинской школе;

— в 10–11 классах — свыше 100 слов в минуту в молдавской школе, свыше 120 — в украинской школе.

Оценка устных ответов по грамматике

Требования к ответам школьников по русской грамматике должны соответствовать целям и особенностям ее изучения в национальной школе. Проверка знаний по грамматике должна органически связываться с выявлением навыков и умений учеников применять их в своей речевой деятельности. Оценивая ответы школьников, необходимо исходить в первую очередь из их умения использовать знания по грамматике при выполнении конкретного задания, а не из одного только знания формулировок правил. Грамотно выраженный самостоятельный ответ ученика, свидетельствующий о правильном понимании им рассматриваемого грамматического явления, должен оцениваться не ниже, чем точное воспроизведение данной в учебнике формулировки.

Устные ответы по грамматике оцениваются следующим образом:

— **отметка «5»** ставится за правильное выполнение грамматического задания и безошибочное объяснение своих действий;

— **отметка «4»** ставится за правильное в основном выполнение грамматического задания. Допускаются незначительные неточности в объяснении своих действий;

— **отметка «3»** ставится при значительных затруднениях и ошибках в выполнении грамматического задания и объяснения своих действий;

— **отметка «2»** ставится при незнании большей части соответствующего раздела изучаемого материала, неумении выполнить грамматическое задание;

— **отметка «1»** не ставится.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данные рекомендации охватывают основные требования к знаниям и умениям учащихся по русской литературе и содержат примерные нормативы для оценки устных и письменных работ с учетом развитости уровня билингвизма учащихся, их индивидуальных особенностей.

Цель проверки и оценки знаний и умений учащихся по русской литературе — установление и совершенствование уровня восприятия и понимания художественных произведений, умения их правильного и выразительного чтения, пересказа, выявления сформированности умения анализировать текст не только с точки зрения его общественного значения, но и как произведения искусства (*в доступных границах, с учетом обучения, речевых умений*).

В оценке речевых умений, словарного багажа учащихся, навыка логического построения высказываний, грамотного письменного и устного изложения мыслей в связи с изучаемыми произведениями учитель опирается на нормы оценки знаний по русскому языку.

В оценке устных ответов по русской литературе отдается предпочтение глубокому эмоционально осознанному восприятию литературного произведения, оказывающему воздействие на мысли и чувства учащихся. Этому же способствует сформированность умений выразительного чтения и рассказывания, участия в инсценировании коротких литературных произведений, где раскрывается степень осознанности и личностного отношения к прочитанному, умение передать в чтении мысли и чувства автора, а в классах с высоким речевым развитием — образы и картины.

В оценке письменных работ (развернутых ответах на вопросы, изложениях и сочинениях разных типов, рассказах о героях, отзывах и рецензиях на самостоятельно прочитанные произведения, переводах на молдавский, украинский

языки произведений малых жанров или отрывков из них) поощряется главным образом самостоятельность суждений, искренность и эмоциональность высказываний, умение подметить (*в доступных границах*) отдельные элементы художественного мастерства писателя, степень владения литературной речью, речевая грамотность.

I. Контроль устной речи по литературе

1. Восприятие текста литературного произведения на слух (в чтении учителя, грамзаписи)

5–9 классы

Проверка осуществляется на текстах, незнакомых учащимся, объемом от 150 до 250 слов, тематически близких к программным произведениям, в которых содержится в основном усвоенная лексика.

Отметка «5» ставится:

- за осознанное и прочувствованное полноценное понимание содержания прослушанного текста, проявившееся в умении;
- правильно, осмысленно и эмоционально отвечать на вопросы обобщенного характера по содержанию;
- воспроизвести содержание прослушанного (близко к тексту, кратко, выборочно);
- участвовать в несложной работе творческого характера, направленной на развитие творческого воображения, самостоятельности суждений и др.;
- включать в свою речь новые слова и выражения из произведения в различных сочетаниях;
- излагать мысли правильной, связной русской речью.

Допустимы 1–2 незначительные неточности по содержанию, 2–3 речевые ошибки.

Отметка «4» ставится:

- при выполнении требований, предъявляемых к ответу на «5», но в нем могут быть допущены 3–4 неточности по содержанию (не совсем верное понимание отдельных слов и фраз, незначительные погрешности в синтаксическом построении предложений), 4–5 речевых ошибок.

Отметка «3» ставится:

- за умение в целом понять и передать смысл прослушанного текста, но без достаточной глубины и последовательности в изложении;

- за бедность лексико-фразеологического состава изложения;
- при наличии 4–5 неточностей по содержанию и 6–8 речевых ошибок.

Отметка «2» ставится за непонимание основного содержания прослушанного, искажение его сюжетной основы, крайнюю бедность конструкций и словаря высказываний и обилие речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за полное непонимание содержания прослушанного произведения.

10–11 классы

Проверка осуществляется на текстах (в 250–350 слов), тематически близких к программным произведениям.

Отметкой «5» оценивается:

— высокий уровень восприятия прослушанного, характеризующееся чувством сопереживания, глубиной постижения содержания, что проявляется:

а) в емкой и эмоционально окрашенной оценке основной мысли текста, проникновении в тему, сюжет, мотивированности оценок событий, поступков и характеров героев;

б) в прочном владении связной речью, включающей опорные слова и фразы из текста;

в) в прочном владении основными нормами литературного произношения.

Допустимы 1–2 неточности по содержанию; 2–3 речевые ошибки в молдавской школе, 1–3 — в украинской школе.

Отметкой «4» оценивается уровень восприятия текста, в основном соответствующий требованиям ответа на «5», при некотором снижении требовательности к глубине высказанных суждений о прослушанном. Допустимы незначительные отклонения по содержанию, 4–6 речевых неточностей в молдавской школе, 3–4 — в украинской школе.

Отметкой «3» оценивается уровень ответа ученика, из которого, в целом, выявляется понимание текста, однако ответ свидетельствует о неглубоком, поверхностном осмыслении содержания, беден по лексическому оформлению, содержит до 9 речевых ошибок в молдавской школе, 8–9 — в украинской школе.

Отметкой «2» оценивается ответ, свидетельствующий о непонимании основного содержания прослушанного текста.

Отметкой «1» оценивается ответ, свидетельствующий о полном непонимании прослушанного текста.

2. Чтение вслух

5–7 классы

Отметка «5» ставится:

— за сознательное, правильное и беглое чтение в пределах 60–80 слов в минуту в молдавской школе, 70–85 — в украинской школе, включающее в себя элементы выразительности (соблюдение правильной интонации, соответствующей содержанию прочитанного, повышение и понижение тона, соблюдение соответствующего темпа, выделение слов, на которые падает логическое ударение, определение логических пауз в середине и в конце предложения, умение владеть голосовыми данными);

— за чтение, отвечающее основным нормам русской орфоэпии. Допускаются при этом незначительные отступления в выразительности чтения (2–3) и 3–4 орфоэпические ошибки, вызванные интерференцией молдавского, украинского языков.

Отметка «4» ставится за чтение, приближающееся по требованиям к отметке «5», в котором допущены незначительные отклонения от одного из требований к чтению (сознательность, беглость и др.). Допустимы 4–5 орфоэпические ошибки в молдавской школе, 3–4 — в украинской.

Отметка «3» ставится за чтение в основном сознательное и правильное, но недостаточно беглое и выразительное со значительным количеством — до 10 — ошибок в произношении в молдавской школе, до 9 — в украинской.

Отметка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям сознательности, правильности и беглости.

Отметка «1» ставится за чтение, полностью не отвечающее основным требованиям сознательности, правильности и беглости.

8–9 классы

Отметка «5» ставится за осознанное, правильное, беглое чтение (в пределах 80–85 слов в минуту в молдавской школе, 85–90 — в украинской школе — 8 кл.) и 85–90 — для молдавской школы, 90–100 — для украинской школы — 9 кл.); за чтение, воплощающее наиболее важные элементы выразительности (соблюдение соответствующей интонации и тональности, повышения и понижения голоса, логические паузы и ударения, возникновение простейших образных представлений и др.).

Допустимы 2–3 незначительные неточности в выразительности чтения, 2–3 ошибки в произношении.

Отметка «4» ставится за выполнение в основном всех требований к ответу, оцениваемому баллом «5», при возможном отклонении от требований, предъявляемых к одному из качеств чтения. Допустимы 3–4 неточности в выразительности чтения и 3–4 неточности в произношении.

Отметка «3» ставится за сознательное и в основном правильное чтение, но в более замедленном, чем положено, темпе, недостаточно выразительном, в котором допустимы до 7 орфоэпических ошибок.

Отметка «2» ставится за нарушение основных требований к чтению.

Отметка «1» ставится за нарушение всех требований к чтению.

10–11 классы

Отметка «5» ставится за чтение осознанное, правильное, беглое (свыше 100 слов в минуту), с соблюдением соответствующей интонации и темпа, отвечающее основным требованиям выразительного чтения и нормам русского литературного произношения.

Допустимы незначительные (1–2) отклонения в выразительности чтения и 3–4 нарушения фонетико-орфоэпического характера.

Отметка «4» ставится за чтение, оцениваемое «5», но в котором могут быть незначительные нарушения (3–4) правил выразительного чтения и 4–5 неточностей в произношении.

Отметка «3» ставится за чтение, удовлетворяющее основным требованиям, в котором ученик, однако, допускает запинки, незначительные искажения, исправляемые им же при перечитывании. Допустимы отступления от правил выразительности в чтении, ошибки в произношении слов и интонировании предложений (до 6–7).

Отметка «2» ставится за чтение, нарушающее все основные требования сознательности, правильности и беглости.

Отметка «1» ставится за нарушение всех требований к чтению.

3. Чтение наизусть

Отметка «5» ставится:

— за осознанное, твердое знание текста, чтение без пропусков и запинок, в котором проявляется эмоциональный отклик на авторские мысли и чувства; чтение ясное, четкое, без искажений слов, с соблюдением основных правил (в соответствии с программными требованиями по классам) выразительности чтения;

— за умение раскрыть значение доступной поэтической детали, образных выражений, основную мысль, ответить на вопросы по тексту, правильно называть фамилию, имя и отчество автора;

— за умение кратко проанализировать идейно-эстетическое содержание произведения.

Допустимы при этом незначительные 1–2 запинки при чтении, 2–3 ошибки в произношении слов и выражений.

Для *отметки «4»* необходимы те же требования, что и к «5», но допустимо менее твердое знание текста (2–3 запинки), 3–4 ошибки произносительного характера.

Отметка «3» ставится за недостаточно четкое знание текста; неумение ответить на большинство вопросов по содержанию, нарушение некоторых норм выразительности чтения, значительное число ошибок в произношении (до 10).

Отметка «2» ставится за слабое знание текста, искажение слов и выражений при чтении, непонимание смысла читаемого, обилие ошибок в произношении.

Отметка «1» ставится за полное незнание текста наизусть.

4. Пересказ прочитанного

Отметка «5» ставится, если:

— при пересказе правильно и достаточно полно раскрывается содержание прочитанного в соответствии с поставленной учителем целью;

— сюжет излагается последовательно, логично;

— выявляется эмоциональное и осмысленное понимание текста, его основной мысли, идейно-художественного содержания;

— учащиеся владеют литературными нормами русской речи применительно к данному классу; в активный словарь включается основная лексика из данного и ранее усвоенных текстов.

Допустимы 2–3 запинки в передаче содержания, 3–4 речевых неточности.

Отметка «4» ставится при условии выполнения требований к ответу на «5», но с незначительными неточностями в содержании текста, запинками, при наличии 4–5 речевых ошибок.

Отметка «3» ставится за недостаточно последовательную передачу основного содержания текста, в котором обнаруживаются фактические неточности, при этом беден язык изложения, допущены значительные ошибки в речевом оформлении.

Отметка «2» ставится за отсутствие умения передавать содержание прочитанного и неразвитость необходимых навыков.

Отметка «1» ставится если ученик показывает полное неумение пересказать прочитанное.

5. Развернутые ответы на вопросы

Отметка «5» ставится за ответы:

- всесторонне раскрывающие содержание прочитанного;
- обнаружившие понимание идейно-эстетического смысла произведения, доступных художественных достоинств;
- выявляющие самостоятельность в высказываниях, умение связно, последовательно передавать мысли;
- в которых выявляется орфоэпически и грамматически правильная речь (в соответствии с программными требованиями), умело использованы слова и выражения из текста, что свидетельствует о понимании красоты художественного слова.

Допустимы 1–2 неточности в содержании ответов, 2–3 речевые ошибки.

Отметка «4» ставится за выполнение требований к ответу, оцениваемому на «5», но с незначительными неточностями в передаче содержания (2–3) и 4–5 речевыми ошибками.

Отметка «3» ставится за ответы, выявляющие знание основного фактического материала, но при недостаточно глубоком его осмыслении и наличии 7–8 речевых ошибок.

Отметка «2» ставится за неумение ответить на вопросы по содержанию и отсутствие элементарных речевых навыков.

Отметка «1» ставится за полное неумение ответить на вопросы по содержанию и отсутствие элементарных речевых навыков.

6. Требования к анализу литературного произведения

Отметка «5» ставится за:

- понимание учащимися сюжета произведения, взаимосвязей событий, поступков, характеров и доступных (важнейших) средств их изображения;
- правильный отбор эпизодов, картин, раскрывающих поставленную учителем цель;
- умение соотнести изображенные в произведении события с историческими фактами, явлениями, нашедшими отражение в литературном произведении;
- умение сравнивать, сопоставлять изучаемое произведение с ранее усвоенным, а также с произведениями молдавской, украинской, приднестровской литературы, типологически сходными;
- умение найти художественные детали в тексте и объяснить их значение;
- умение мысленно «увидеть», представить и описать портрет, внешность героя, опираясь на текст;

— выявление и эмоциональное осмысление эпизодов, поступков, действий героев, из которых раскрываются типичные черты характеров образов-персонажей (в 5–8 классах с помощью учителя, в старших классах — преимущественно самостоятельно);

— понимание авторского отношения к герою и сформированность своего суждения о герое;

— умение элементарно отметить особенности авторской манеры в создании человеческого характера (9–11 кл.), особенности портретной характеристики, передачу «диалектики души», роль художественной детали, речь героя и т. п.

— понимание значения данного образа для проникновения в идейно-художественную суть произведения;

— примеры влияния литературного образа на жизнь (там, где возможно);

— правильную, удовлетворяющую требованиям данного класса речь, вобравшую в себя активизируемые образцы авторской речи.

Допустимы незначительные неточности фактического характера (1–2) и 2–3 речевых нарушения.

Отметка «4» ставится за выполнение требований к ответу, оцениваемому баллом «5», с меньшей степенью глубины и самостоятельности анализа, наличием 3–4 неточностей аналитического характера, 4–5 речевых нарушений.

Отметка «3» ставится за ответ, в основном стимулируемый направляющими вопросами учителя, недостаточно конкретизированный, обедненный по словарю, однообразный по синтаксическим моделям, со значительными речевыми нарушениями.

Отметка «2» ставится за ответ, лишенный самостоятельности, опыта обобщений, выявивший незнание текстового материала, крайне бедный по лексике, однотипный по речевым конструкциям, изобилующий речевыми ошибками.

Отметка «1» ставится за полное неумение анализировать текст литературного произведения.

II. Нормы оценки письменной речи

1. Ответы на вопросы

Объем предложенных вопросов:

— 2–4 вопроса (молдавская школа), 4–5 (украинская школа) в 5–8 кл. при предполагаемом ответе двумя или несколькими предложениями из 7–10 слов (молдавская школа), 10–12 (украинская школа);

— 4–6 вопросов (молдавская школа), 6–7 (украинская школа) в 9–11 кл. при предполагаемых ответах на каждый двумя или несколькими предложениями из 8 и более слов (молд. школа) из 12 и более слов (укр. школа).

В 6–11 классах **отметка «5»** ставится:

— если все ответы на вопросы правильны, достаточно полны, обнаруживают глубокое знание текста, его художественной специфики, обстоятельны, выявляют самостоятельность суждений учащихся;

— использована основная тематическая лексика, в том числе из изучаемого художественного произведения;

— соблюдены основные нормы построения предложения.

Допустимы 1–2 незначительные неточности по содержанию, одна речевая ошибка, одна грамматическая.

Отметка «4» ставится:

— если ответы сравнительно полные, в основном правильные, свидетельствующие о понимании изучаемого текста;

— преимущественно использована активизируемая лексика;

— речевые конструкции в пределах нормы.

Допустимы 3 речевые ошибки (молдавская школа), 2 (украинская школа), 3 грамматические ошибки (молдавская школа), 2 (украинская школа).

Отметка «3» ставится:

— если более половины ответов на вопросы верны по содержанию;

— использовано не менее половины тематической лексики, мало грубых нарушений в речевом оформлении.

Допустимы 6 речевых ошибок (молдавская школа), 5 (украинская школа), 7 грамматических (молдавская школа), 6 (украинская школа).

Отметка «2» ставится если более половины ответов неверны по содержанию, крайне беден словарь, количество ошибок разного плана превышает норму, допустимую при оценке «3».

Отметка «1» ставится если ответы в своем большинстве неправильные по содержанию, крайне беден словарь, количество различных ошибок превышает норму, допустимую при оценке «2».

2. Изложения

Примерный объем текстов для изложений:

— 7–8 кл. — 100–120 слов (молдавская школа), 120–150 слов (украинская школа);

— 9 кл. — 140–160 слов (молдавская школа), 160–180 слов (украинская школа);

— 10–11 кл. — 160–220 слов (молд. школа), 220–250 слов (укр. школа).

7–11 классы

Отметка «5» ставится:

— за изложение, в целом соответствующее содержанию текста, достаточно полное по объему, в котором имеются оценочные суждения;

— использованы изученные синтаксические конструкции и соответствующий теме словарно-фразеологический материал, в том числе лексика и фразеология из текста.

Количество допускаемых ошибок и неточностей на страницу написанного текста:

— речевых — 2 (в 7–9 кл.), 1 (в 10–11 кл.);

— грамматических (орфографических или пунктуационных) — 2 (в 7–9 кл.), 1 (в 10–11 кл.), незначительные неточности в передаче содержания.

Отметкой «4» оценивается:

— правильное, но недостаточно полное изложение содержания с незначительными отступлениями от содержания текста (2–3 фактических неточности), в котором недостаточно ощущается самостоятельность;

— незначителен процент использованной новой лексики из текста и ранее усвоенной по данной теме.

Количество допустимых ошибок и неточностей на одну страницу написанного текста:

— речевых — 4 (7–9 кл.), 3 (10–11 кл.);

— грамматических (орфографических или пунктуационных) — 4 (7–9 кл.); 3 — (10–11 кл.).

Отметка «3» ставится:

— если содержание передано с нарушением логики и последовательности повествования, наблюдаются отклонения от темы, беден словарь.

Количество допустимых ошибок в содержании — 3–4 (7–9 кл.), 2–3 (10–11 кл.);

— грамматических (орфографических или пунктуационных) — 8 (7–9 кл.), 7 (10–11 кл.);

— речевых — 8 (7–9 кл.), 7 (10–11 кл.).

Отметкой «2» оценивается изложение, в основном не соответствующее содержанию прочитанного, недостаточное по объему, крайне бедное по языковому оформлению, содержащее ошибок всех видов больше, чем допустимо нормами для оценки «3».

Отметкой «1» оценивается изложение, не соответствующее по содержанию прочитанному, недостаточное по объему, крайне бедное по языковому оформлению, содержащее ошибок всех видов больше, чем допустимо нормами для оценки «2».

3. Сочинения

Примерный минимальный объем сочинения:

— 7 класс — 0,75–1 стр. (молдавская школа), 1,5–2 стр. ученической тетради (украинская школа);

— 8 класс — 1–1,5 стр. (молдавская школа), 2–2,5 стр. (украинская школа);

— 9 класс — 1,5–2 стр. (молдавская школа), 2–3 стр. (украинская школа);

— 10–11 классы — 2–3 стр. (молд. школа), 3–3,5–4 стр. (укр. школа).

Отметка «5» ставится за сочинение, логично и обстоятельно раскрывающее тему, в котором обнаруживается самостоятельность суждения, свободное использование изученных синтаксических конструкций, отмечается сравнительно богатое использование лексики и фразеологии изучаемого и ранее изученных литературных произведений.

Допустимые ошибки на страницу написанного текста:

— 1–2 по содержанию (в 7–9 кл.), 1 (в 10–11 кл.); 2 речевых (в 7–9 кл.), 1 (в 10–11 кл.); 2 грамматических (орфографических или пунктуационных) (в 7–9 кл.); 1 (в 10–11 кл.). В случаях превышения указанного объема сочинения оценка ставится за количество ошибок не всего объема сочинения (например, 3–4 стр.), а за число ошибок, исходя из объема, допустимого для того или другого класса.

Отметка «4» ставится за сочинение, в основном раскрывающее тему, при 1–2 случаях отклонения от нее, несколько однообразное по синтаксическим конструкциям и использованной лексике, менее самостоятельное.

Допустимы ошибки: 2–3 по содержанию (7–9 кл.); 1–2 (10–11 кл.); 4 речевых (7–9 кл.); 3 (10–11 кл.); 4 грамматических (орфографических или пунктуационных) (7–9 кл.); 3 (10–11 кл.).

Отметка «3» ставится:

— за сочинение, неполно раскрывающее тему, недостаточно полное по объему, бедное по речевому оформлению, в котором допущено:

а) 8 речевых ошибок (7–9 кл.), 7 (10–11 кл.);

б) 8 грамматических, орфографических или пунктуационных (7–9 кл.), 7 (10–11 кл.).

Отметка «2» ставится за сочинение, не соответствующее теме, недостаточное по объему, крайне бедное по лексике, содержащее ошибок всех видов больше, чем это допускается нормой для оценки «3».

Отметка «1» ставится за сочинение, не соответствующее теме, недостаточное по объему, крайне бедное по лексике, содержащее ошибок всех видов больше, чем это допускается нормой для оценки «2».

Составитель

Н.П. Матрёницкая, гл. методист по рус. яз. и литературе ГОУ «ПГИРО»

ЛИМБА МАТЕРНЭ ШИ ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ

Класеле а 5-я – а 11-я

Нормеле де апречиере ку нотэ, ла лимба матернэ ши литература молдовеняскэ ын шкоала де културэ жeneralэ, а куноштинцелор, деприндерило, абилитэцило ши аптитудинило формате ау дрепт объектив унификаря ексиженцелор фацэ де елевь пе тот паркурсул асимилэрий. Критерииле де евалуаре се реферэ ла диферите аспекте але поседэрий лимбий ши литературий прекум ши ла волумул лукрэрило пропусе; ла нумэрул де грешель, ла алте неажунсурь адмисе пентру фиекаре нотэ конкретэ ш. а. Ын центрул атенцией ынвэцэторулуй вор фи атыт куноштинцеле теоретиче, кыт ши причепериле де анализэ а материей, де апликаре а челор куноските ын практика экспримэрий орале, а манифестэрий компетенцелор комуникативе (скриеря унуй текст дупэ диктаре, репродукеря унуй текст стрэин, елабораря унуй текст проприу). Апречиеря куноштинцелор, капачитэцило поате авя лок ын кадрул диферителор типурь де лекций, инклузив ал челор де контрол, де репетаре, де систематизаре.

Апречиеря рэспунсурило орале

Рэспунсуриле орале ла ореле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ конституе, ын фонд, моделе де рационаменте штиинцифиче, каре требуе сэ се конформезе атыт ексиженцелор привинд концинутул, кыт ши форма пе каре о ымбракэ ачаста:

- карактерул адекват штиинцифик ал челор релатате;
- пленитудиня ши карактерул аргументат ал челор експусе;
- консекутивитатя релатэрий;
- екзактитатя терминило утилизаць;
- коректитудиня ши пластичитатя ынвелишулуй материал ал гындурило формулате.

Ексиженцеле формулате май сус имплекэ абилитатя челуй кестионат де а-шь эксприма гындуриле ын мод индепендент ну нумай ын кондиций стандарт, куноските антериор, чи ши ын чиркумстанце куноските доар парциал сау инедите. Де менционат, ын ачастэ ордине де идей, кэ се ва инсиста ын мод деосебит асупра ефектуэрий диферителор типурь де анализэ лингвистикэ ынтр-о стриктэ консекутивитате штиинцификэ. Тотодатэ, есте индикат, ын сенсул конштиентизэрий челор асимилате ын план теоретик, практикаря конфрунтэрий вариателор фапте де лимбэ, пентру а констата асемэнэриле, деосебириле динтре еле.

Евидент, рэспунсуриле орале, че конституе асимиларя меканикэ а куноштинцелор пропусе де мануал, фэрэ а фаче довада фаптулуй кэ респондентул е капабил де а ле аплика ын практикэ, пе база вариателор екзерчиций де анализэ, ну пермит а фи апречияте ку о нотэ позитивэ. Ын континуаре, вом индика ексиженцеле конкрете пентру фиекаре динтре челе чинч ноте утилизате ын скопул апречиерий.

Ку «5» се апречиязэ рэспунсул елевулуй:

а) каре а експус темейник ши деталиат материя студиятэ, а дефинит жуст ноциуниле лингвистиче ши литераре (куноаште дефиницииле ши регулиле респективе);

б) а дат довадэ де ынцележеря деплинэ а материей, а аргументат рационаментеле проприй прин екземпле кореспунзэтоаре;

в) а експус материя ын мод консекутив ши жуст дин пунктул де ведере ал нормелор лимбий литераре, ал карактерулуй пластик-афектив.

Ку «4» се апречиязэ елекул каре прин рэспунсул сэу конфирмэ ачеляшь аптитудинь де анализэ, ка ши пентру нота «5», ынсэ а комис унеле грешель, пе каре ел ынсушь ле-а коректат (фие ши ын урма обсервациилор фэкуте де ынвэцэтор). Рэспунсул пентру нота «4» поате концине ши унеле инадвертенце привинд консекутивитатя, форма експунерий.

Ку «3» се апречиязэ рэспунсул каре конфирмэ куноаштеря материей, ынцележеря тезелор принципале, ынсэ:

а) материя а фост експусэ инкомплет ши с-ау комис унеле инекзактитэць ла дефиниря ноциунилор сау ла формуляря регулилор;

б) н-ау фост аргументе суфичиенте прин екземпле проприй;

в) ну с-а експус материя консекутив ши с-ау комис грешель ын експримаря гындулуй.

Ку «2» се апречиязэ рэспунсул че конфирмэ кэ елекул ну куноаште о бунэ парте дин компартиментул луат ын дискущие, ну формулязэ жуст дефиницииле ши регулиле, денатурязэ есенца лор, ышь експуне гындул хаотик ши несигур.

Ку «1» се апречиязэ рэспунсул комплет инкомпетент атыт суб аспектун концинутулуй лингвистик ши литерар, кыт ши ал формой де експримаре.

Нотеле позитиве ла лимба ши литература молдовеняскэ (рэспунсурь орале) пот фи пусе ну нумай пентру кестионаря де о сингурэ датэ (ла о етапэ а лекцией сау ла лекцииле спечияле де контрол), чи ши пентру рэспунсуриле дистанцате ын тимп, адикэ пентру сума де рэспунсурь але елевилор пе паркурсул лекцией (сау ал кыторва лекций), ын казул кынд ынвэцэторул есте конвинс де нечеситатя уней асеменя апречиерь.

Волумул диктэрилор де контрол ши апречиеря ачестора

Прин интермедиул диктэрилор де контрол се верификэ, де регулэ, деприндериле ын домениул ортографией ши пунктуацией. Ачесте лукрэрэ урмязэ, де обичей, дупэ ефектуаря инструктажулуй респектив. Ачестя пот сэ превадэ атыт коментаря ортограмелор ши пунктограмелор дин текст, кыт ши комплетаря ачестуя ку ортограмеле сау пунктограмеле нечесаре. Ын калитате де материе лингвистикэ пентру диктэриле де контрол сервеск, де регулэ, тексте адаптате, ынсэ, ын каз де нечеситате, се пот пропуне кувинте сау пропозиций, фразе сепарате.

Ын ведеря верификэрий модулуй де интерпретаре де кэтре елевь а унор фапте конкрете де лимбэ, ла диктаря проприу-зисэ се пот алэтура теме суплиментаре. Текстеле пропусе пентру диктаре требуе сэ конституе адевэрате модели де експримаре, сэ фие акчесибиле дупэ концинут ши сэ инклюдэ, пе кыт е посибил, май пуцине ортограме ши пунктограме динтре челе каре ну ау фост студияте ынкэ.

Волумул диктэрилор де контрол есте детерминат ын функции де нумэрул де кувинте дин текст, луынду-се ын консидерацие атыт кувинтеле семнификативе, кыт ши челе несемнификативе. Ын казул кынд диктаря де контрол есте ынсоцитэ де о темэ суплиментарэ, волумул ва фи микшорат респектив ку 20–30 де кувинте. Се стабилеште урмэторул волум, пентру диктэрь:

Класа	Нумэрул де кувинте дин диктаре-текст	Волумул диктэрий де кувинте
5	120–130	15–30
6	130–140	30–35
7	140–150	35–40
8	150–180	40–45
9	180–210	45–50

Ын текстеле диктэрилор де контрол требуе инклусе ортограмеле ши пунктограмеле студияте ши консолидате суфициент пе паркурсул лекциилор пречеденте.

Ын декурсул примулуй триместру се пэстрязэ ачелашь волум ал текстулуй ка ши ла класа пречедентэ, яр ын класа а 5-я волумул екивалент класей пречеденте се пэстрязэ пынэ ла финеле примулуй семестру.

Диктаря де контрол се апречиязэ ын функции де нумэрул де грешель комисе де елевь, нумэрэторул индикынд грешелиле ортографиче, яр нумиторул — челе пунктуационале:

«5» — 0/0;

«4» — 2/2, 1/3, 0/4;

«3» — 5/4, 4/5, 0/9;

«2» — 10/2, 8/4;

«1» — май мулте грешель декыт пентру нота «2».

Ла апречиеря ку нота «5» ну се адмите декыт 1–2 ректификарь ши ачеля де ордин непринципал.

Диктаря де контрол че концине ши теме суплиментаре се апречиязэ ку доуэ ноте: пентру диктаря проприу-зисэ ши пентру темэ суплиментарэ (т.с. — «5», «4», «3», «2», «1»).

Ла апречиеря темелор суплиментаре ла диктаре се рекомандэ а се авя ын ведере урмэтоареле:

— ку нота «5» се апречиязэ тема реализатэ комплет ши корект;

— ку нота «4» — тема ындеплинитэ корект, ынсэ инкомплет (ну май пуцин де $\frac{3}{4}$ але ачестея);

— ку нота «3» — тема ындеплинитэ инсуфициент, ынсэ ну май пуцин де жумэтате;

— ку нота «2» — тема неындеплинитэ сау комплет неындеплинитэ.

Ла апречиеря лужрэрилор де контрол е нечесар сэ се цинэ конт де карактерул грешелилор, ачестя фиинд граве ши май пуцин граве. Ла категория грешелилор граве се реферэ ынкэлкаря регулилор ортографиче ши але челор де пунктуацие.

Ла грешелиле ортографиче граве се реферэ:

— скриеря инкоректэ а уней литере сау а унуй груп де литере ын кувынт (радикал, префикс, суфикс);

— скриеря инкоректэ а доуэ кувинте (сепарат, прин кратимэ, ымпреунэ);

— скриеря инкоректэ ку литерэ мажускулэ сау минускулэ а унор категорий де кувинте;

— скриеря абривиатэ инкоректэ;

— сегментаря грешитэ а кувинтелор ла тречеря динтр-ун рынд ын алтул.

Ла грешелиле де пунктуацие се реферэ:

— липса семнелор де пунктуацие нечесаре;

— ынлокуиря нежустификатэ а унор семне де пунктуацие прин алтеле;

— утилизаря семнелор де пунктуацие де присос.

Дин категория грешелилор май пуцин граве фак парте:

— ынлокуиря уней литере прин алта, фэрэ ка ачаста сэ фие преконизатэ де о ортограмэ сау алта;

— скриеря инкоректэ а кувинтелор че фак ексчепцие де ла регула жене-ралэ;

— омистеря унор семне де пунктуацие каре, де регулэ, се утилиязэ ын куплу (гилимелеле, виргулеле).

Ла верификаря диктэрилор се цине конт де тоате грешелиле атестате ын каетул елевулуй, ынсэ ла апречиере се яу ын консидерацие доар челе каре се реферэ ла регулиле студияте, конформ черинцелор Програмей пентру класа датэ.

Грешелиле атестате ын диферите кувинте, ынсэ каре се реферэ ла уна ши ачешь регулэ ортографикэ, сынт консидерате де ачелашь тип ши, кяр дакэ се коректязэ де фиикаре датэ, ла евиденцэ се я ын консидераре о сингурэ инкоректитудине (ортография пронумелор че пречед вербеле ла перфектул компус, ортография десиненцей имперфектулуй ш. а.).

Де нотат ши фаптул, кэ доуэ грешель май пущин граве екивалязэ ку уна гравэ. Тотодатэ, дакэ ын лукраре се атестязэ мултипле ректификэрь — фапт че денотэ несигуранца елевулуй, привинд скриеря ортограмей сау пунктограмей конкретэ — нота поате фи скэзутэ, респектив, ку ун пункт.

Тоате грешелиле, комисе де елеть, сынт маркате пе кымп ку симболуриле куноскуте (I — грешалэ ортографикэ, V — грешалэ де пунктуацие) пентру а ле цине ла евиденцэ ын ведеря апречиерий ку нота респективэ. Ын каз де нечеситате, дупэ ефектуаря лукрэрилор де контрол суб формэ де диктаре, се органиязэ лукрул спечиа асупра грешелилор, яр елевий, ын функцие де абатериле комисе, урмязэ сэ ле коментезе ши сэ илустрезе, прин екземпле адекватэ, регула ынкэлкатэ.

Апречиеря лукрэрилор креатоаре

(репродукция текстелор стрэине ши елабораря композициилор проприй)

Прин интермедиул лукрэрилор креатоаре (експунерь де фелурите типурь а композициилор проприй але елевилор) се верификэ абилитатя ачестора де а редакта корект ши пластик жуст ун концинут оарекаре.

Реешинд дин ачесте объективе, тоате лукрэриле креатоаре (атыт челе репродуктиве (експунериле), кыт ши челе продуктиве (композицииле вариате) вор фи апречияте респектив ку доуэ ноте суб формэ де фракцие: нумэрэторул индикэ калитэциле концинутулуй ши але мижлоачелор де лимбэ че-л материализязэ, яр нумиторул — коректитудиня ортографикэ, граматикалэ ши пунктуационалэ, цинута стилистикэ.

Ексиженцеле конкретэ, че се реферэ ла концинутул челор релатате ши ла форма луй, визязэ:

- тратаря жустэ а темей пропусе де ынвэцэтор сау формулате де елеть;
- довелие суфичиенте, че конфирмэ жустеця тезелор формулате;
- евиденциеря идей принципале ши дезволтаря ей ын текст;
- ынлэнцуиря ложикэ а микротемелор;
- композиция ложикэ а текстулуй елаборат;
- жустеця материалулуй фактик, утилизат ын ведеря сусцинерий уней тезе конкретэ.

Алэтурь де апречиеря калитэцилор концинутулуй, нота де ла нумэрэтор маркязэ ши валоаря экспримэрий ка атаре: вариетатя вокабуларулуй ши утилизаря адекватэ а ачестуя, богэция формелор граматикале ши а конструкциилор синтактиче, екзактитатя терминилор утилизаць, экспресивитатя мижлоачелор де лимбэ фолосите, утилизаря адекватэ а фаптелор де лимбэ ын функции де чиркумстанце ши скопул релатэрий.

Принтре неажунсуриле карактеристиче де экспримаре, де каре се цине конт, атуич кынд се пуне нота де ла нумэрэтор, се ынскриу урмэоареле:

- утилизаря инадекватэ а терминилор;
- репетаря ачелорашь кувинте сау а кувинтелор ку ачешь рэдэчинэ;
- дубляря унуя ши ачелуяшь гынд прин алте кувинте;
- фолосиря кувинтелор ку сенс импроприу;
- экспримаря нектларэ а гындурилор (еквикул);
- ынкэлкаря нормелор привинд ымбинаря кувинтелор;
- денатураря экспресиилор осификате (а фразеоложисмелор).

Нота де ла нумитор, пе лынгэ фаптул кэ маркязэ куноскутеле грешель ортографиче ши челе де пунктуацие, май я ын консидерацие ши аша-нумителе грешель граматикале: форме инкоректе де каз, жен, нумэр, персоанэ, мод, тимп, диатезэ, граде де компарацие, прекум ши конструкцииле синтактиче нефирешть.

Пентру лукрэриле де контрол де тип креатор се преконизязэ ын линий марь урмэторул волум каре поате фи екстинс сау микшорат ын функции де карактерул сарчиний вербале: **експунере** амэнуцитэ сау селективэ, сукчинтэ, ку елемеде де креацие вербалэ ш. а.

Пентру репродучеря деталянтэ се превэд тексте репрезентативе суб аспект-тул формей ку ун субъект бине контурат, авынд урмэторул волум:

- класа а 5-я — 100–150 де кувинте;
- класа а 6-я — 150–200 де кувинте;
- класа а 7-я — 200–250 де кувинте;
- класа а 8-а — 250–300 де кувинте;
- класа а 9-я — 350–400 де кувинте.

Критерииле конкреде ши нормеле де апречиере а лукрэрилор креатоаре (*експунериле ши композицииле проприй*).

Концинутул ши нивелул поседэрий лимбий. Аспектул стилистик. Коректитудиня: граматикалэ, ортографикэ, пунктуационалэ.

Нота «5»

1. Концинутул лукрэрий е ын деплинэ конкорданцэ ку тема. Ну концине нич о грешалэ ортографикэ, де пунктуацие, привинд материя де програмэ.
2. Ну сынт атестате инекзактитэць фактиче ши рационаменте грешите.

3. Концинутул есте експус консекутив (де обичей, пе база унуй план скицат ын лукраре).

4. Вокабуларул е богат ку прочедее де лимбаж пластик-афектив ынсушите; кувинтеле сынт фолосите адекват, се релевэ о вариетате де категорий морфоложиче ши де конструкций синтактиче ын лимителе челор студияте дин домениул лингвистичий ла етапа датэ.

Нота «4»

1. Концинутул лукрэрий, ын фонд, кореспунде темей (ку унеле абатерь неесенциале).

2. Субъектул есте експус жуст, адмицынду-се инекзактитэць спорадиче (2–3).

Се адмит: 2 грешель ортографиче ши 2 — де пунктуацие (сау о грешалэ ортографикэ ши 3 де пунктуацие; 4 грешель де пунктуацие, челе ортографиче липсинд).

3. Сынт 2–3 ынкэлкэрь привинд консекутивитатя релатэрий.

4. Структура лексикалэ а лимбий, привитэ ын ансамблу, е суфичиент де вариетэ.

5. Екзистэ о армоние стилистикэ, яр лимба есте суфичиент де експресивэ.

Лукраря ын ансамблу поате концине чел мулт 2 грешель де концинут ши 3–4 де експримаре а ачестуя.

Нота «3»

1. Лукраря денотэ девиерь субстанциале де ла темэ сау тема е дезвзуитэ парциал. Се адмит: 5 грешель ортографиче ши 4 — де пунктуацие сау 4 — ортографиче ши 5 — де пунктуацие; 9 — де пунктуацие, челе ортографиче липсинд.

2. Ын лукраре се атестэ 2 рационаменте грешите ши 3–4 инекзактитэць фактиче.

3. Сынт комисе унеле ынкэлкэрь привинд консекутивитатя релатэрий.

4. Вокабуларул е сэрак ши конструкцииле синтактиче — униформе. С-ау аттестат казурь де фолосире инадекватэ а кувинтелор.

5. Ау фост negliжате черинцеле фацэ де армония стилистикэ. Е сэракэ експресивитатя лимбажулуй.

6. Лукраря концине 4 инадвертенце де концинут ши 5 де формэ а материализэрий ачестуя.

Нота «2»

1. Текстул ну есте ын конформитате ку тема. С-ау комис 10 грешель ортографиче ши 2 — де пунктуацие сау 8 грешель ортографиче ши 4 — де пунктуацие.

2. Есте ынкэлкатэ консекутивитатя релатэрий ын тоате пэрциле лукрэрий. Липсеште легэтура де сенс ынтре пасажеле компоненте. Челе скрисе ну кореспунд планулуй.

3. Вокабуларул есте фоарте сэрак. Пропозицииле сынт алкэтуите дупэ ачелашь стереотип, фэрэ легэтурэ де сенс ынтре еле. Сынт фреквенте казуриле де фолосире инадекватэ а кувинтелор. Есте ынкэлкатэ армония стилистикэ. Лукраря концине ын тотал ну май мулт де 6 грешель де концинут ши пынэ ла 7 дефициенце де формэ а луй.

Нота «1»

Текстул концине май мулте грешель декыт пентру нота «2».

Ремарка 1. Ла апречиеря лукрэрилор де пропорций май марь декыт челе обишнуите се ва цине конт ши де градул де индепенденцэ ын тратаре, де профунзимя гындурилор, де орижиналитатя рационаментелор ши де структура композиционалэ инедитэ. Астфел, конченулу орижинал ши реализаря луй реушитэ вор мажора нота ку ун пункт.

Ремарка 2. Лукраря креатоаре каре ну рефлектэ тема пропусэ, деши липситэ де грешель граматикале, ортографиче ши де пунктуацие ну пермите елевулуй сэ обцинэ о нотэ позитивэ.

Тот аша се ва прочеда ши ын казул кынд тема есте май мулт сау май пущин суфициент дезволтатэ, ынсэ форма де експримаре ши коректитудиня ласэ мулт де дорит.

Ремарка 3. Ши ла апречиеря лукрэрилор креатоаре се ва цине конт де грешелиле граве сау май пущин граве, де нивелул концинутулуй, ал формей ши ал коректитудиний суб тоате аспектеле куноскуте.

Контролул каелелор ши коректаря грешелилор

Контролул систематик ши минуциос ал вариателор лукрэрь скрисе, анализа лор ши лукрул ултериор де коментаре контрибуе ын маре мэсурэ ла култиваря уней експримэрь коректе ши пластиче. Фэрэ ун контрол обьектив ши систематик скаде ексиженца елевилор фацэ де лимбэ ка обьект де студиу. Ятэ де че ынвэцэторул есте облигат сэ коректезе тоате лукрэриле скрисе, ку ексчепция челор инструктиве, верификате ымпреунэ ку тоць елевий дин класэ.

Ремарка 1. Пентру ефектуаря лукрэрилор де контрол ын класэ ши де акасэ, елевий вор авя респектив доуэ каете (№ 1 ши №2). Контролул тутурор тезелор ва фи ефектуат ну май пущин де доуэ орь пе лунэ, яр лукрэриле елевилор, каре ау лакуне ын куноштинце ши ну шь-ау формат ынкэ причепериле преконизате де програмэ вор фи верификате май дес (ын функции де нечеситате).

Ремарка 2. Ын класа а 5-я, пе тот паркурсул анулуй де студий, яр ын а 6-я, ын прима жумэтате а анулуй де ынвэцэмынт, се ва ефектуа контролул зилник

ал лукрэрилор скрисе, ефектуате ын класэ ши акасэ, луынду-се ын консидерацие нечеситатя империаосэ а формэрий коректитудиний экспримэрий.

Лукрул асупра грешелилор се ефектуязэ, де регулэ, ын каетул ку лукраря ын каузэ.

Пентру верификаря лукрэрилор де кэтре ынвэцэтор се адоптэ урмэторий терминь:

— диктэриле де контрол ын класеле а 5-я—а 11-я се верификэ ши се реституе ла лекция урмэтоаре;

— экспунериле ши композицииле проприй се реституе елевилор дин класеле а 5-я—а 9-а ну май тырзиу декыт песте о сэптэмынэ де ла дата ефектуэрий;

— композицииле елаборате де елевий дин класеле супериоаре (а 9-а—а 11-я) се реституе ну май тырзиу де зече зиле де ла дата елаборэрий лор.

Ремарка 3. Контролынд лукрэриле скрисе, ынвэцэторул маркязэ пе кымп тоате каренцеле ши дуче о стриктэ евиденцэ а лор, адоптынд симболуриле акчептате унаним ын тоате школиле.

Ын казул кынд се констатэ ынкэлкаря де кэтре елев а нормелор де скриере коректэ, ынвэцэторул тае ку линии обликэ грешала атестатэ ши скрие де асупра литера респективэ. Кынд екзистэ конвинжеря кэ ынсушь елевул ар фи ын старе сэ «дескопере» грешелиле проприй, ынвэцэторул ну-л липсеште де ачастэ посибилитате. Ши, тотушь, пе кымп ел дуче евиденца грешелилор атестате ын лукраре.

Лукрэриле скрисе се коректязэ де кэтре ынвэцэтор нумай ку кулоаре **рошие**, фиксынду-се пе кымп симболуриле куноскуте тутурор елевилор (**I** — грешалэ ортографикэ, **V** — грешалэ де пунктуацие).

Нотеле де ла лукрэриле де контрол сынт трекуте ын каталог ын дрептул датея респективе, кынд а фост ефектуатэ лукраря. Одатэ ын триместру ынвэцэторул есте облигат сэ контролезе ши алге каете але елевилор, афарэ де челе пентру лукрэрь де контрол (диферите лукрэрь инструктиве, тезе, конспекте, планурь), пунынд нота респективэ пентру калитатя ачестора суб аспектул коректитудиний ши ал акуратецей.

Алкэтуитор

Д.А. Габужа, колаборатор итшинцифик супериор ИСЫ «ИСНДЫ»

ЛИМБА ОФИЧАЛЭ (МОЛДОВЕНЯСКЭ) ШИ ЛИТЕРАТУРЭ

Класеле 1–4

Ворбиря оралэ

Рэспунсуриле орале пе маржиня унуй текст, а уней ситуаций де ворбире, а унуй таблоу се апречиязэ:

— *ку нота «5»* — рэспунсул, каре кореспунде концинутулуй, есте дес-фэшураш ши ну концине грешель;

— *ку нота «4»* — рэспунсул, че кадрызэ ку концинутул, есте експус консекутив ши концине нумай 2 грешель;

— *ку нота «3»* се менционязэ рэспунсул, ын каре се комит грешель де консекутивитате, ын експунере се ынрежистрызэ чел мулт 6 грешель де сенс ши де лимбэ;

— *ку нота «2»* се апречиязэ рэспунсул че конфирмэ, кэ ла жумэтате дин нумэрул де ынтребэрь ну с-ау дат рэспунсурь коректе ши кэ елевул а комис май мулт де 6 грешель де лимбэ.

Ворбиря монологатэ

Ку нота «5» се апречиязэ повестиря оралэ експусэ консекутив ши корект. Се адмит 1–2 грешель неынсемнате де *лимбэ* (пронунцие, акцент, топикэ).

Ку нота «4» се нотязэ рэспунсул че релатязэ ачеляшь черинце ка ши пентру нота «5», дар концине инекзактитэць привинд форма експунерий, структура синтактикэ а пропозициилор (4–5 грешель).

Ку нота «3» се апречиязэ експунеря парциалэ а темей, каре концине 6–7 грешель де лимбэ.

Ку нота «2» се нотязэ рэспунсул че конфирмэ, кэ елевий тратязэ тема не-сатисфэктор ши комит май мулте грешель де лимбэ декыт пермите рэспунсул пентру нота «3».

Ворбиря диалогатэ

Пентру фиикаре класэ програма преведе нумэрул де репличь пентру фиикаре интерлокутор. Цинынду-се конт де ачест волум:

ку нота «5» се апречиязэ диалогоул каре концине нумэрул де репличь превэзут де програмэ ши кадрызэ пе деплин ку тема датэ.

Се адмит:

— ын класа 2 — 2–3 инекзактитэць ын ворбире;

— ын класа 3 — 1–2 инекзактитэць ын ворбире;

— ын класа 4 — 1–2 инекзактитэць ын ворбире.

Ку нота «4» се нотязэ диалогул че кореспунде пе деплин темей ши концине нумэрул де репличь пропус де програмэ.

Се адмит, ынсэ:

- ын класа 2 — 3–4 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 3 — 2–3 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 4 — 1–2 инекзактитэць ын ворбире.

Ку нота «3» се апречиязэ диалогул каре девиязэ ынтрукытва де ла темэ ши ын каре се комит грешель привинд консекутивитатя релатэрий.

Се адмит:

- ын класа 2 — 4–5 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 3 — 3–4 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 4 — 2–3 инекзактитэць ын ворбире.

Ку нота «2» се нотязэ диалогул каре девиязэ де ла темэ ши ну концине нумэрул нечесар де репличь, яр вокабуларул елевулуй есте фоарте сэрак.

Апречнеря повестирий

Волумул експунерий орале а концинутулуй таблоулуй:

- ын класа 2 — 20–30 де кувинте;
- ын класа 3 — 40–50 де кувинте;
- ын класа 4 — 60–70 де кувинте.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул че конфирмэ кэ елевул а десфэшураг пе деплин концинутул таблоулуй, а евиденцият идеиле луй принципале.

Се адмит:

- ын класа 2 — 4 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 3 — 3 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 4 — 2 инекзактитэць ын ворбире.

Ку нота «4» се нотязэ повестирия дупэ таблоу ын линий женерале.

Се адмит:

- ын класа 2 — 6 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 3 — 5 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 4 — 4 инекзактитэць ын ворбире.

Ку нота «3» се апречиязэ повестирия, каре ну дезвэлуе идеиле принципале, каре е стимулатэ де ынтрэбэриле ажуэтэоаре але ынвэцэторулуй.

Се адмит:

- ын класа 2 — 9 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 3 — 8 инекзактитэць ын ворбире;
- ын класа 4 — 7 инекзактитэць ын ворбире.

Ку нота «2» се нотязэ повестирия, каре ну евиденциязэ концинутул ши идея принципалэ, кяр дакэ се пун ынтрэбэрь ажуэтэоаре.

ЛЕКТУРА

Елевий дин класа 2 ынчеп а чити дин а доуа жумэтата а анулуй де ынвэ-цэмынт. Ла ынчепут ей капэтэ деприндерь де читире пе силабе, пе кувинте. Апой ли се формязэ причеперя де а чити ын глас ши ын шоаптэ, де а чити ку интонации ын кореспундере ку семнеле де пунктуации. Ын класеле урмэ-тоаре копиилор ли се формязэ причепериле де читире коректэ, конштиентэ, курсивэ, експресивэ.

Витеза читирий:

— класа 2 — 30–40 кувинте пе минутэ;

— класа 3 — 40–50 кувинте пе минутэ;

— класа 4 — 50–60 кувинте пе минутэ.

Нота «5» се пуне пентру читиря, че кореспунде нормелор ортоепиче, ши витеза читирий ынтр-о минутэ, превэзутэ де програмэ.

Нота «4» се пуне пентру читиря, каре концине унеле грешель фонетиче ши абатерь де ла черинцеле програмей.

Нота «3» се пуне пентру читиря сатисфэкэтоаре ку 5–6 грешель де пронунцие ши експресивитате.

Нота «2» се пуне пентру читиря, че ну кореспунде черинцелор превэзуте де програмэ.

Апречиеря рэспунсурилор ын скрис ла ынтребэрь

Нумэрул ынтребэрилор превэзуте пентру лукрэриле де контрол ши челе инструктиве вариазэ ын депенденцэ де класэ: пентру класа 2 се превэд 1–2 ынтребэрь; пентру класа 3 се превэд 3–4 ынтребэрь; пентру класа 4 се превэд 4–5 ынтребэрь.

Рэспунсуриле ла ынтребэрь апречиязэ:

а) концинутул;

б) коректитудиня лимбий;

в) ортография ши пунктуация.

Рэспунсуриле ла ынтребэрь се апречиязэ астфел:

Нота «5» се пуне пентру скриеря ынгрижитэ ши рэспунсуриле коректе дупэ структурэ ши сенс ла тоате ынтребэриле; се адмит 1–2 грешель де лимбэ ши 1–2 инекзактитэць де сенс.

Нота «4» се пуне пентру скриеря ынгрижитэ ши рэспунсул инкорект ла уна дин ынтребэрь.

Нота «3» се пуне пентру рэспунсуриле инкомплете ши инкоректе сау пентру липса де рэспунс ла уна дин ынтребэрь.

Нота «2» се пуне пентру липса де рэспунс сау пентру рэспунсурь инкоректе ла ынтребэрь.

Апречиеря диктэрилор

Нумэрул де кувинте ын диктэрь:

— класа 2 — 15–20 де кувинте;

— класа 3 — 20–25 де кувинте;

— класа 4 — 25–30 де кувинте.

Нота «5» се пуне пентру диктаря ку 1–2 грешель ортографиче сау де пунктуацие. Се адмите о ректификаре.

Нота «4» се пуне пентру диктаря, че концине 4 грешель (ортографиче, де пунктуацие) ши 2 ректификэрь.

Нота «3» се пуне пентру диктаря, че концине 4 грешель ортографиче 3 де пунктуацие ши 4 ректификэрь.

Нота «2» се пуне пентру диктаря, че концине май мулт де 7 грешель ортографиче, 6 де пунктуацие, 5 ректификэрь.

Класеле 5–9

Волумул експунерий орале:

Класеле 5–7 — 40–60 де кувинте.

Класеле 8–9 — 70–80 де кувинте.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул, ын каре с-а дезвэлуит пе деплин концинутул таблоулуй.

Се адмит:

— ын класеле 5–7 — 5 грешель де ворбире;

— ын класеле 8–9 — 3 грешель де ворбире.

Ку нота «4» се апречиязэ рэспунсул, ын каре ау фост дезвэлуите идеиле де базэ.

Се адмит:

— ын класеле 5–7 — 6 грешель де ворбире;

— ын класеле 8–9 — 4 грешель де ворбире.

Ку нота «3» се нотязэ рэспунсул, каре е дезвэлуит ын линий женерале ши е стимулат де ынтрэбэриле ынвэцэторулуй (сау але елевилор).

Се адмит:

— ын класеле 5–7 — 7 грешель де ворбире;

— ын класеле 8–9 — 6 грешель де ворбире.

Ку нота «2» се апречиязэ рэспунсул, каре ну кореспунде черинцелор превэзуте де програмэ.

Апречиеря диктэрилор

Пентру диктэрь се утилиязээ текстэ бине ынкегате, интересанте, каре кореспунд черинцелор, нормелор лимбий литераре ши каре пот фи ынцелесе дупэ концинут де класа датэ. Волумул диктэрий се стабиеште дупэ класе.

Нотэ: ын волум се инклюд атыт кувинте де сине стэтэтоаре, кыт ши челелалте. Дакэ диктаря аре ши ынсэрчинэрь граматикале, атунч волумул ей поате фи микшорат.

Диктэрь

Класа	Нумэрул де кувинте ын диктаре	
	школь жэнерале	жимназий, личее
5	30–40	45–50
6	40–50	55–60
7	60–70	65–75
8	70–80	75–85
9	85–100	90–105

Диктэрь де кувинте

Класа	Нумэрул де кувинте	
	школь жэнерале	жимназий, личее
5	12–14	14–16
6	14–18	16–20
7	18–20	20–24
8	20–22	24–26
9	22–24	26–28

Диктэриле де тотализаре, организате ла сфыршит де триместру сау ла финеле анулуй школар, контролязээ прегэтиря елевилор, ка регулэ, ла тоате темеле студияте.

Ла апречиеря диктэрилор се коректязээ, дар ну се сокот грешелиле комисе:

- ла регулиле, каре н-ау фост инклусе ын програма школарэ;
- ла регулиле, каре н-ау фост ынкэ студияте;
- ла редактаря пунктуацией, датэ де кэтре аутор;
- ын кувинтеле дифичиле, асупра кэроора ну с-а ефектуат ун лукру спечилал.

Ла апречиеря диктэрилор требуе сэ луэм ын сямэ карактерул грешелилор. Доар сынт грешель граве ши май пущин граве, ачеле каре ну жоакэ ун рол хотэрытор пентру карактеризаря куноштинцелор. Астфел де грешель пот фи сокотите доуэ дрепт уна.

Грешель май пущин граве пот фи сокотите:

- ексчепцииле дин регулэ;
- ла скриеря литерей марь ын кувинтеле проприй;
- ын казул кынд ын лок де ун семн де пунктуацие е пус алтул;
- ла скриеря префиксулуй ку адвербул;
- ын казул кынд кувынтул молдовенеск се скимбэ ку унул русеск.

Дакэ лукраря де контрол концине май мулт де 5 ындрептэрь (е коректат дин грешит ын жуст), нота се микшорязэ ку ун пункт, дар астфел де микшораре ну требуе сэ се солдесе ку о нотэ несатисфэкэтоаре.

Нота «5» ну се пуне, дакэ ау фост фэкуте май мулт де трей коректэрь. Диктаря се апречиязэ ку о сингурэ нотэ, решинд дин урмэтоареле норме:

Нота	Нумэрул грешелилор комисе	
	школь жэнерале	жимназий, личее
«5»	1/1, 2/0, 0/2	1/0, 0/1
«4»	3/2, 2/3, 1/4, 0/5	2/2, 1/3, 0/4
«3»	6/4, 4/6, 3/7, 0/10	4/4, 3/5, 0/8
«2»	8/7, 6/9, 5/10, 0/5	7/7, 6/8, 3/9, 8/6
«1»	май мулт де 15 грешель	май мулт де 14 грешель

Ла лукраря де контрол, алкэтуитэ дин диктаре ши ынсэрчинаре граматикалэ, се пун доуэ ноте (пентру фиекаре апарте). Ла апречиеря ынсэрчинэрилор граматикале се рекомандэ де а се цине конт де урмэтоареле:

— **ку нота «5»** се апречиязэ лукраря ын каре елевул а ындеплинит тоате ынсэрчинэриле;

— **ку нота «4»** — лукраря ын каре елевул а ындеплинит корект $\frac{3}{4}$ дин ынсэрчинаре;

— **ку нота «3»** — лукраря ын каре елевул а ындеплинит корект чел пущин жумэтате дин ынсэрчинаре;

— **ку нота «2»** — лукраря ын каре елевул а ындеплинит май пущин де жумэтате дин ынсэрчинэрь;

— **ку нота «1»** — лукраря ын каре елевул н-а ындеплинит нич о ынсэрчинаре.

Апречиеря рэспунсурилор ла ынтребэрь (орале сау ын скрис) пе маржиня унуй таблоу, уней ситуаций де ворбире ши ла темэ

Нумэрул ынтребэрилор адресате елевилор вариязэ ын депенденцэ де класэ:

- класеле 5–6 — 5–6 ынтребэрь;
- класеле 7–9 — 7–9 ынтребэрь.

Ла апречиеря рэспунсурилор се ва цине конт де градул де профунзиме ал лор, де структура ши коректитудиня експунерий материалулуй де лимбэ.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул корект ши профунд ла тоате ынтребэриле, каре ну концине грешель де лимбэ.

Ку нота «4» се апречиязэ рэспунсул корект ши профунд ла тоате ынтребэриле, дар каре концине: ын класеле 5–6 — 4 грешель; ын класеле 7–9 — 3 грешель.

Ку нота «3» се апречиязэ рэспунсул корект ши комплет ла жумэтате дин ынтребэриле адресате каре концине, ынсэ, ну май мулт де: 6 грешель — ын класеле 5–6; 5 грешель — ын класеле 8–9.

Нота «2» примеште ачел елев каре ну поате рэспунде ла май мулт де жумэтате дин ынтребэрь, сау ну рэспунде делок.

Апречиеря лукрэрилор креатоаре скрисе

(алкэтурия уней микрокомпунерь сау компунерь дупэ ун таблоу, ла тема датэ, дупэ о ситуации де ворбире, дупэ кувинте де репер; скриеря уней феличитэрь, експунерь, скрисорь; дескриеря унуь таблоу)

Волумул ориентатив ал лукрэрилор скрисе есте индикат ын програме пентру фиекаре класэ ла деспэрцитура «Скрисул».

Ла апречиеря рэспунсурилор скрисе се ва цине конт де урмэтоареле критерий:

- жустеця рэспунсурилор;
- причеперя де а дезвэлуи тема ши идея;
- куноаштеря материалулуй де лимбэ;
- експунеря конкретэ а гындурилор;
- форма де експримаре (ну се вор луа ын консидарация грешелиле комисе ла материалул де лимбэ, пе каре елевий ну л-ау ынвэцат сау каре ну фаче парте дин минимум актив).

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул корект ши деплин. Се адмите о грешалэ де концинут, доуэ грешель ортографиче ши доуэ ректификэрь.

Ку нота «4» се нотязэ рэспунсул каре дезвэлуе ын фонд тема, концине мич абатерь де ла експунеря консекутивэ а гындурилор. Се адмит патру грешель ортографиче, трей де пунктуацияе ши трей ректификэрь.

Ку нота «3» се апречиязэ рэспунсул некомплет, каре дезвэлуе апроксиматив тема, демонстразэ куноаштеря слабэ а материалулуй де лимбэ, ну респектэ консекутивитатя гындурилор. Се адмит шапте грешель ортографиче, чинч де пунктуацияе ши патру ректификэрь.

Ку нота «2» се нотязэ рэспунсул, каре ну кореспунде черинцелор програмей.

Нормеле ориентативе де апречиере а критериилор принципале ши а челор суплиментаре

Критерииле принципале пентру ворбиря монологагэ:

- комуникаря елевилор требуе сэ дезвэлуе тема пропусэ;
- фразеле вор фи легате органик ынтре еле ши аранжате ынтр-о анумитэ консекутивитате, купринзынд диферите моделе де ворбире ши форме грама-тикале, нечесаре пентру а експрима ун гынд терминат.

Критерииле суплиментаре превэд коректитудиня утилизэрий матери-алулуй лексикал ши ал челуй фонетик, каре сынт униче ши пентру ворбиря диалогатэ.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул ын каре ау фост респектате атыт критерииле принципале, кыт ши челе суплиментаре.

Ку нота «4» — дакэ ну а фост респектат унул дин критерииле суплиментаре.

Ку нота «3» — дакэ ау фост респектате нумай критерииле **принципале**.

Ку нота «2» — дакэ ну ау фост респектате критерииле принципале ши челе секундаре. Ворбиря диалогатэ се нотязэ дупэ ачеляшь критерий.

Критерииле принципале пентру ворбиря диалогатэ:

- активитатя де ворбире ва кореспунде темей ши ситуацией пропусе;
- репличиле вор фи варияте ши конструктиве, конструите корект, ну-мэрул лор ва кореспунде черинцелор програмей.

Апречиерея деприндерилор де читире

Ла апречиерея читирый се ва цине конт де нивелул де ынцележере а тексту-луй, де техника ши експресивитатя читирый. Волумул текстелор ва кореспунде черинцелор програмей.

Ку нота «5» се апречиязэ читиря коректэ ши експресивэ, че пермите ынцележеря деплинэ а челор читите.

Ку нота «4» — ынцележеря идеилор принципале але текстулуй (ориен-татив 80%) ши читиря ын каре сынт адмисе унеле грешель фонетиче.

Ку нота «3» се нотязэ елевул каре ынцележе текстул ын линий женерале (ориентатив 50%) ши читеште ку унеле абатерь де ла нормеле фонетиче ши де експресивитате.

Ку нота «2» — се апречиязэ читиря некореспунзэтоаре черинцелор пре-взуте де програмэ.

Ла аудиере се ва цине конт де:

- карактерул ворбирий (вие сау суприматэ);
- нивелул де ынцележере (деплинэ, ын линий женерале);
- волумул, тимпул ворбирий аудияте.

Аудиерея се нотязэ дупэ критерииле де базэ фацэ де читире, циньнд конт де челе спечифиче аудиерый.

Нота де тотализаре сау ануалэ

Ла финеле анулуй школар се пуне нота тоталэ, ануалэ. Еа есте уна сингурэ ши оглиндеште тоате латуриле прегэтирий елевулуй ла лимба молдовеняскэ:

- ынсуширя материалулуй теоретик;
- дезволтаря ворбирий;
- нивелул де куноштинце ла граматикэ;
- деприндера де а перчепе лимба молдовеняскэ ш. а.

Нота ануалэ ну поате фи пусэ механик ка медие аритметикэ а нотелор премергэтоаре. Хотэрытоаре требуе сэ фие прегэтиря ка атаре а елевулуй ла етапа пунерий нотей. Дар пентру а стимула атитудиня сериоасэ а елевулуй фацэ де лекций пе паркурсул анулуй де ынвэцэмынт, кынд се пун нотеле де тотализаре е нечесар де а цине конт де реушита ла ынвэцэтурэ ла етапа курентэ (нота пентру рэспунсуриле орале, лукрэриле креатоаре, лукрэриле де контрол ш. а.).

Нота ануалэ требуе сэ оглиндяскэ куноштинцеле обцинуте атыт ла ворбиря оралэ, кыт ши ла чя скрисэ. Нота ануалэ ну поате фи позитивэ, дакэ елевул пе паркурсул анулуй ла диктэрь, компунерь, експунерь авя нота «2».

Каетеле де лимбэ молдовеняскэ ши контролул лор

Бн прочесул студиерий лимбий молдовенешть се чер доуэ каете пентру ефектуаря лукрэрилор куренте, ун кает пентру лукрэрь де контрол ши ун кает пентру нотаря кувинтелор молдовенешть, че сынт некуноскуте елевилор (вокабулар).

Каетеле се семнязэ респектив:

Кает

(де лукрэрь де контрол, дикционар, вокабулар)

ла лимба молдовеняскэ

ал елевулуй дин класа а 9-а «Б»

а школий медий русе № 16

дин орашул Тираспол

Иванов Александру

Кувинтеле некуноскуте елевий ле скриу ын вокабулар де сине стэтэтор. Се пропуне принципиул тематик, ын ордине алфабетикэ, либер сау вокабулар ын имажинь. Фиекаре ынвэцэтор, реешинд дин континжентул респектив де елевь, ынрежистрызэ кувинтеле ын аша фел, ка сэ ушурезе симцитор мунка елевилор.

Каетеле дестинате лукрэрилор куренте се контролязэ ын класеле 6–7 — дупэ 2–4 лекций. Ынвэцэторул нотязэ ын каталог нумай челе май импортанте лукрэрь ши екзерчиций ефектуате де сине стэтэтор, нотязэ ши контролул фронтал.

Каетеле пентру лукрэрэ де контрол се пэстрязэ пе паркурсул анулуй де ынвэцэмынт ла шкоалэ ши се ынторк елевилор нумай пентру лукрул асупра грешелилор, каре есте облигаториу.

Лукрэриле де контрол се контролязэ де урженцэ, нотеле лукрэрилор де контрол (куренте ши де тотализаре) се адук ла куноштинца елевилор ла лекция урмэтоаре ши се ынскриу неапэрат ын каталог. Ефектуынд лукрэриле скрисе ын каете, елевий требуе сэ цинэ конт де урмэтоареле черинце:

- сэ скрие читец;
- сэ пэстрезе кымпул;
- сэ индиче дата ку литере ла казал номинатив;
- пе ун рынд апарте сэ скрие тема лекцией, тема лукрэрий скрисе ш. а.;
- сэ индиче нумэрул лукрэрий ефектуате, пажина ши черинцеле фацэ де ачастэ лукраре (де традус, рэспунс ла ынтребэрэ ш. а.);
- сэ индиче унде есте ефектуатэ лукраря (ын класэ сау акасэ);
- сэ цинэ конт де алинеат;
- дакэ е невое де ефектуат унеле ынсемнэрэ, еле требуе фэкуте ку крейонул колорат ши ригла;
- грешелиле комисе требуе корижате ын фелул урмэтор: литера, семнул де пунктуацие грешит се тае ку о линие ши се скрие корект. Ну се пермите де а луа челе скрисе инкорект ын парантезе.

Е де дорит ка ынвэцэторул сэ цинэ конт де елевий май слабь ши сэ ефектуе контролул каетелор лор ла фиикаре лекцие. Контролынд лукрэриле елевилор, ынвэцэторий корижязэ грешелиле комисе, цинынд конт де урмэтоареле: ын класеле 2–4 ынвэцэторул корижязэ грешелиле, яр ын класеле 8–9 нумай сублиниязэ грешала комисэ ши пе кымп ынсямнэ (1 — грешалэ ортографикэ; 2 — де пунктуацие, ку литера «П» — грешалэ ложикэ).

Ынвэцэторул требуе сэ корижезе ши сэ сублиниезе грешелиле нумай ку кулоаре рошие (чернялэ, пикс, крейон). Дупэ контролул диктэрилор, компунерилор, експунерилор ынвэцэторул скрие нумэрул де грешель (де екземплу: $\frac{3}{4}$ — 3 ортографиче, 4 де пунктуацие). Експунериле ши компунериле се апречиязэ ку 2 ноте: уна — ла концинут ши алта — ла причеперя граматичий. Дупэ контролул грешелилор ын ачеляшь каете е нечесар де а ефектуа лукрул асупра грешелилор.

Класеле 10–11

Евалуаря резултателор студийерий лимбий ши литературий молдовенешть ын класеле 10–11 аре дрепт скоп детерминаря объективэ а градулуй де ынсушире ши де ынцележере а материалулуй инструктив ши форматив ын конформитате ку концинутул ши объективеле преконизате де програмэ.

Ла финеле фиекэруй ан елевий требуе сэ куноаскэ скрииторий ши опереле превэзуте пентру студииере ын класа респективэ, сэ поседе ворбиря литерар-коерентэ, сэ ындеплиняскэ лукрэрэ орале ши скрисе.

Ун критериу импортант де апречиере а градулуй де дезволтаре литерарэ есте нивелул де поседаре а ворбирий литераре. Се цине конт де системул фоноложик, волумул вокабуларулуй, структура синтактикэ а фразей.

Ун алт критериу есте поседаря концинутулуй текстулуй литерар ши интерпретаря критикэ а оперей. Апречиеря рэспунсурило елевилор се фаче ын депенденцэ де скопул лекцией ши тимп, нота курунтэ ын тимпул триместрулуй ши нота ануалэ, ла сфыршит де ан.

Нотеле пе паркурсул триместрулуй рефлектэ градул де ынсушире а материалулуй инструктив ын формэ оралэ ши скрисэ пе база рэспунсурило курунте. Нотеле пе триместру сынт детерминате ын база медией женерале, а нотелор дин тимпул триместрулуй, кыт ши ын база верификэрий де контрол а декстеритэцило елевилор ын кадрул активитэций де ворбире. Ла детерминаря нотей ануале професорул ва цине конт де нивелул де поседаре теоретико-практикэ а материалулуй инструктив-форматив де кэтре елевь ла сфыршит де ан ши де нотеле пе триместру.

Ла апречиеря рэспунсурило орале вор серви дрепт базэ урмэтоареле критерий:

- ориентаря сумарэ ын эпока литерарэ;
- куноаштеря скрииторулуй ши а активитэций луй;
- куноаштеря ши ынцележеря текстулуй литерар;
- причеперя де а фаче чел май симплу коментару литерар;
- експунеря атитудиний проприй фацэ де челе читите;
- култура ворбирий, богэция вокабуларулуй, рэспунсул ложик, експресивитатя ворбирий;
- речитаря поезиило ши фрагментелор ын прозэ.

Ла апречиеря лукрэрило скрисе се ва цине конт де урмэтоареле критерий:

- елабораря планулуй компунерий;
- аргументаря тезелор принчипале;
- ынцележеря темей, десфэшуаря ей ын компунере;
- причеперя де а фолоси мижлоаче артистиче ын експунеря скрисэ.

Рэспунсурь орале

1. Сэ читяскэ корект ши сэ ынцелягэ челе читите.
2. Сэ рэспундэ ла ынтребэрэ ын база текстулуй.
3. Сэ редя ын линий женерале сау апроапе де текст челе читите.
4. Сэ евиденциезе тема принчипалэ ши месажул де идей.
5. Сэ меморизезе максиме, читате, афорисме, версурь.

6. Сэ презинте информаций сумаре деспре скрииторь.
7. Сэ ефектуезе диферите екзерчиций ын база унуй текст аудият.
8. Сэ редя концинутул текстулуй (унуй фрагмент де текст) ла аудиеря луй.
9. Сэ алкэтуяскэ ун коментариу литерар ла опера датэ.
10. Сэ-шь експримере атитудиня проприе фацэ де оперэ ши скриитор.

Конклузий

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул корект ши профунд ла тоате ынтребэриле, каре ну концине грешель де лимбэ есенциале ши реализязэ пе деплин обьективеле менционате.

Ку нота «4» се апречиязэ рэспунсул корект ши профунд ла тоате ынтребэриле, дар каре концине ну май мулт де доуэ грешель де ворбире.

Ку нота «3» се нотязэ рэспунсул корект ши комплет ла жумэтате дин ынтребэриле адресате, каре концине, ынсэ, ну май мулт де патру грешель де ворбире.

Нота «2» примеште елевул, каре ну поате рэспунде ла май мулт де жумэтате дин ынтребэрь (сау делок ну рэспунде).

Обьективитатя лукрэрилор скрисе

1. Сэ поатэ копия фэрэ грешель (копиеря текстуалэ, селективэ, ку ынсэрчинэрь).
2. Сэ поатэ аплика ын скрис регулили ортографиче, граматикале ши де пунктуацие.
3. Сэ редя ын скрис ун рэспунс десфэшураг ла ынтребэрь де арумите ордине.
4. Сэ поатэ алкэтуи планул унуй текст.
5. Сэ факэ карактеризаря унуй персонаж литерар.
6. Сэ скрие о експунере (волумул текстулуй сэ ну депэшыяскэ 400 де кувинте, волумул експунерий — пынэ ла 260–300 де кувинте).
7. Сэ скрие о компунере пе темэ либерэ.
8. Сэ скрие компунерь ын база оперелор литераре.
9. Сэ скрие компунерь офичиале (черере, прокурэ, аутобиографиие ш. а.).

Конклузий

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул деплин ши корект. Се адмите о грешалэ де концинут, доуэ грешель ортографиче ши доуэ ректификэрь.

Ку нота «4» се нотязэ рэспунсул, каре дезвэлуе ын фонд тема, концине мич абатерь де ла експунеря консекутивэ а гындурилор. Се адмит патру грешель ортографиче, трей де пунктуацие ши трей ректификэрь.

Ку нота «3» се апречиязэ рэспунсул некомплет ал елевулуй, каре дезвэ-уе апроксиматив тема, демонстразэ куноаштеря слабэ а материалулуй де лимбэ, ну респектэ консекутивитатя гындурилор. Се адмит шапте грешель ортографиче, чинч де пунктуацие ши патру ректификэрь.

Ку нота «2» се нотязэ рэспунсул че ну кореспунде черинцелор програмей.

Апречиеря повестирий концинутулуй унуй таблоу

Волумул експунерий орале ын класеле 10–11 е де 90–100 де кувинте.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул, ын каре с-а дезвэлуит пе деплин концинутул таблоулуй. Се адмит доуэ грешель де ворбире.

Ку нота «4» се апречиязэ рэспунсул, ын каре ау фост дезвэлуите идеиле де базэ. Се адмит трей грешель де ворбире.

Ку нота «3» се нотязэ рэспунсул, каре е дезвэлуит ын линий жёнерале ши е стимулат де ынтребэриле ынвэцэторулуй (сау але елевилор). Се адмит чинч грешель де ворбире.

Ку нота «2» се апречиязэ рэспунсул, каре ну кореспунде черинцелор превэзуте де програмэ.

Апречиеря диктэрилор

Пентру диктэрэ се утилиязэ текстэ бине ынкегате, интересанте, каре кореспунд черинцелор, нормелор лимбий литераре ши каре пот фи ынцелесе дупэ концинут де класа датэ. Волумул диктэрий се стабилеште дупэ класе.

Нотэ: ын волум се сокот атыт кувинте де сине стэтэтоаре, кыт ши челелалте. Дакэ диктаря аре ши ынсэрчинэрэ граматикале, атунач волумул ей поате фи микшорат.

Диктэрэ

Класа	Нумэрул де кувинте ын диктаре	
	школь жёнерале	жимназий, личее
10	110–120	120–125
11	140–160	145–165

Диктэрэ де кувинте

Класа	Нумэрул де кувинте	
	школь жёнерале	жимназий, личее
10	26–28	28–30
11	28–30	30–32

Диктэриле де тотализаре, каре се петрек ла сфыршит де триместру сау ла финеле анулуй школар, контролязэ прегэтиря елевилор, ка регулэ, ла тоате темеле студияте.

Ла апречиеря диктэрилор се коректязэ, дар ну се сокот грешелиле комисе:

— ла регулиле каре н-ау фост инклузе ын програма школарэ;

— ла регулиле каре н-ау фост ынкэ студияте;

— ла редактаря пунктуацией, датэ де кэтре аутор;

— ын кувинтеле дифичиле, асупра кэрора ну с-а ефектуат ун лукру спечилал. Ла апречиеря диктэрилор требуе сэ цинем конт де карактерул грешелилор. Доар сынт грешель граве ши май пущин граве, ачеле каре ну жоакэ ун рол хотэрытор пентру карактеризаря куноштинцелор. Астфел де грешель пот фи сокотите доуэ дрепт уна.

Грешель май пущин граве пот фи консидерате:

— ексчепцииле дин регулэ;

— ла скриеря литерей марь ын кувинтеле проприй;

— ын казул, кынд ын локул унуй семн де пунктуацияе е пус алтул;

— ла скриеря префиксулуй ку адвербул;

— ын казул, кынд кувынтул молдовенеск се скимбэ ку ун кувынт русеск.

Ын казул, кынд лукраря де контрол концине май мулт де 5 ындрептэрь (е корект дин грешит ын жуст), нота се микшорязэ ку ун бал, дар астфел де микшораре ну требуе сэ адукэ ла нотэ несатисфэктоаре.

Нота «5» ну се пуне, дакэ ау фост фэкуте май мулт де 3 коректэрь. Диктаря се апречиязэ ку о сингурэ нотэ, реешинд дин урмэтоареле норме:

Нота	Нумэрул грешелилор комисе	
	школь жэнерале	жимназий, личее
«5»	1/1, 2/0, 0/2	1/0, 0/1
«4»	3/2, 2/3, 1/4, 0/5	2/2, 1/3, 0/4
«3»	6/4, 4/6, 3/7, 0/10	4/4, 3/5, 0/8
«2»	8/7, 6/9, 5/10, 0/5	7/7, 6/8, 3/9, 8/6
«1»	май мулт де 15 грешель	май мулт де 14 грешель

Ла лукраря де контрол, каре есте алкэтуитэ дин диктаре ши ынсэрчинаре граматикалэ, се пун доуэ ноте (пентру фиикаре апарте). Ла апречиеря ынсэрчинэрилор граматикале се рекомандэ де а се цине конт де урмэтоареле:

— **ку нота «5»** се апречиязэ лукраря, ын каре елевул а ындеплинит тоате ынсэрчинэриле;

— **ку нота «4»** — лукраря, ын каре елевул а ындеплинит корект $\frac{3}{4}$ дин ынсэрчинэрь;

— **ку нота «3»** — лукраря, ын каре елевул а ындеплинит корект ну май пущин де жумэтате дин ынсэрчинэрь;

— **ку нота «2»** — лукраря, ын каре елевул а ындеплинит май пущин де жумэтате дин ынсэрчинэрь.

— **ку нота «1»** — лукраря, ын каре елевул н-а ындеплинит нич о ынсэрчинаре.

**Апречиеря рэспунсурилор ла ынтребэрь (орале сау ын скрис)
пе маржиня унуй таблоу,
уней ситуаций де ворбире ши ла темэ**

Ын класеле **10–11** елевилор ли се пот адреса 10–12 ынтребэрь.

Ла апречиеря рэспунсурилор се ва цине конт де градул де профунзиме ал лор, де структура ши коректитудиня экспунерий материалулуй де лимбэ.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул корект ши профунд ла тоате ынтребэриле, каре ну концине грешель де лимбэ.

Ку нота «4» се апречиязэ рэспунсул корект ши профунд ла тоате ынтребэриле, дар каре концине 2 грешель.

Ку нота «3» се апречиязэ рэспунсул корект ши комплет ла жумэтате дин ынтребэриле адресате, каре концине, ынсэ, ну май мулт де 4 грешель.

Нота «2» примеште ачел елев, каре ну поате рэспунде ла май мулт де жумэтате де ынтребэрь, сау ну рэспунде делок.

Апречиеря лукрэрилор креатоаре скрисе

*(алкэтуиря уней микрокомпунерь сау компунерь дупэ ун таблоу,
ла тема датэ, дупэ о ситуации де ворбире, дупэ кубинте де репер;
скриеря уней феличитэрь, экспунерь, скрисорь, дескриеря унуй таблоу)*

Волумул ориентатив ал лукрэрилор скрисе есте индикат ын програме пентру фиекаре класэ ла деспэрцитура «Скрисул».

Ла апречиеря рэспунсурилор скрисе се ва цине конт де урмэтоареле критерий:

— жустеця рэспунсурилор;

— причеперя де а дезвэлуи тема ши идея;

— куноаштеря материалулуй де лимбэ;

— экспунеря конкретэ а гындурилор;

— форма де експримаре (ну се вор луа ын консидарация грешелиле комисе ла материалул де лимбэ, пе каре елевий ну л-ау ынвэцат сау каре ну фаче парте дин минимумул актив).

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул корект ши деплин. Се адмите о грешалэ де концинут, доузэ грешель ортографиче ши доузэ ректификэрь.

Ку нота «4» се нотязэ рэспунсул, каре дезвэлуе ын фонд тема, концине мичь абатерь де ла експунеря консекутивэ а гындурилор. Се адмит патру грешель ортографиче, трей де пунктуацие ши трей ректификэрь.

Ку нота «3» се апречиязэ рэспунсул некомплет ал елевулуй, каре дезвэлуе апроксиматив тема, демонстразэ куноаштеря слабэ а материалулуй де лимбэ, ну респектэ консекутивитатя гындурилор. Се адмит шапте грешель ортографиче, чинч де пунктуацие ши патру ректификэрь.

Ку нота «2» се нотязэ рэспунсул че ну кореспунде черинцелор програмей.

Нормеле ориентативе де апречиере а критеририлор принципале ши але челор суплиментаре

Критерииле принципале пентру ворбиря монологатэ сынт:

— комуникаря елевилор требуе сэ дезвэлуе тема пропусэ;
— фразеле вор фи легате органик ынтре еле ши аранжате ынтр-о анумитэ консекутивитате, купринзынд диферите модели де ворбире ши форме грама-тикале нечесаре пентру а експрима ун гынд терминат.

Критерииле суплиментаре превэд коректитудиня утилизерий матери-алулуй лексикал ши ал челуй фонетик, каре сынт униче ши пентру ворбиря диалогатэ.

Ку нота «5» се апречиязэ рэспунсул, ын каре ау фост респектате крите-рииле принципале, кыт ши челе суплиментаре.

Ку нота «4» — дакэ ну а фост респектат унул дин критерииле супли-ментаре.

Ку нота «3» — дакэ ау фост респектате нумай критерииле принципале.

Ку нота «2» — дакэ ну ау фост респектате критерииле принципале ши челе секундаре (ворбиря диалогатэ се нотязэ дупэ ачеляшь критерий).

Критерииле принципале пентру ворбиря диалогатэ:

— активитатя де ворбире ва кореспунде темей ши ситуацией пропусе;
— репличиле вор фи вариате ши конструктиве, конструите корект, нумэрул лор ва кореспунде черинцелор програмей.

Апречиеря деприндерилор де читире

Ла апречиеря читирий се ва цине конт де нивелул де ынцележэре а тексту-луй, де техника ши експресивитатя читирий. Волумул текстелор ва кореспунде черинцелор програмей.

Ку нота «5» се апречиязэ читиря коректэ ши експресивэ, че пермите ынцележэря деплинэ а челор читите.

Ку нота «4» — ынцележэря идеилор принципале але текстулуй (ориен-татив 80%) ши читиря ын каре сынт адмисе унеле грешель фонетиче.

Ку нота «3» се нотязэ елевул каре ынцележе текстул ын линий женерале (ориентатив 50%) ши читеште ку унеле абатерь де ла нормеле фонетиче ши челе де експресивитате.

Ку нота «2» се апречиязэ читиря некореспунзэтоаре черинцелор превзуте де програмэ.

Ла аудиере се ва цине конт де:

- карактерул ворбирий (вие сау суприматэ);
- нивелул де ынцележере (деплинэ, ын линий женерале);
- волумул, тимпул ворбирий аудияте.

Аудиеря се нотязэ дупэ критерииле де базэ фацэ де читире, циньнд конт де челе спечифиче аудиерий.

Нота де тотализаре сау ануалэ

Ла финеле анулуй школар се пуне нота тоталэ, ануалэ. Еа есте уна сингурэ ши оглиндеште тоате латуриле прегэтирий елевулуй ла лимба молдовеняскэ:

- ынсуширя материалулуй теоретик;
- дезволтаря ворбирий;
- нивелул де куноштинце ла граматикэ;
- деприндера де а перчепе лимба молдовеняскэ ш. а.

Нота ануалэ ну поате фи пусэ механик ка медиэ аритметикэ а нотелор премергэтоаре. Хотэрытоаре требуе сэ фие прегэтиря ка атаре а елевулуй ла етапа пунерий нотей. Дар пентру а стимула атитудиня сериоасэ а елевулуй фацэ де лекций пе паркурсул анулуй де ынвэцэмынт, кынд се пун нотеле де тотализаре, е нечесар де а цине конт де реушита ла ынвэцэтурэ ла етапа курентэ (нота пентру рэспунсуриле орале, лукрэриле креатоаре, лукрэриле де контрол ш. а.).

Нота ануалэ требуе сэ оглиндяскэ куноштинцеле обцинуте атыт ла ворбиря оралэ кыт, ши ла чя скрисэ. Нота ануалэ ну поате фи позитивэ, дакэ елевул пе паркурсул анулуй ла диктэрь, компунерь, експунерь авя нота «2».

Каетеле де лимбэ молдовеняскэ ши контролул лор

Бн прочесул студийерий лимбий молдовенешть се чер доуэ каете пентру ефектуаря лукрэрилор куренте (1, 2), ун кает пентру лукрэрь де контрол ши ун кает пентру нотаря кувинтелор молдовенешть, че сынт некуноскуте елевилор (вокабулар).

Каетеле се семнязэ респектив:

Кает

(дикционар, вокабулар, де лукрэрэ де контрол)

де лимбэ молдовеняскэ

ал елевулуй дин класа а 10-я «А»

а школий медий русе №16

дин орашул Тираспол

Иванов Александру

Кувинтеле некуноскуте елевилор се скриу индивидуал ын вокабулар. Се пропуне принципиул тематик, ын ордине алфабетикэ, либер сау вокабулар, ын имажинь. Фиекаре ынвэцэтор, реешинд дин континжентул де елевь, ын-режистрязэ кувинтеле ын аша фел, ка сэ ушурезе симцитор мунка елевилор.

Каетеле дестинате лукрэрилор куренте се контролязэ о датэ ын 5–6 лекций. Ынвэцэторул нотязэ ын каталог нумай челе май импортанте лукрэрэ ши екзерциций ефектуате де сине стэтэтор, нотязэ ши контролул фронтал.

Каетеле пентру лукрэрэ де контрол се пэстрязэ пе паркурсул анулуй де ынвэцэмынт ла шкоалэ ши се ынторк елевилор нумай пентру лукрул асупра грешелилор, каре есте облигаториу.

Лукрэриле де контрол се контролязэ де урженцэ, нотеле лукрэрилор де контрол (куренте ши де тотализаре) се адук ла куноштинца елевилор ла лекция урмэтоаре ши се скриу неапэрат ын каталог. Ефектуынд лукрэриле скрисе ын каете, елевий требуе сэ цинэ конт де урмэтоареле черинце:

- сэ скрие читец;
- сэ пэстрезе кымпул;
- сэ индиче дата ку литере ла казул номинатив;
- пе ун рынд апарте сэ скрие тема лекцией, кыт ши тема лукрэрий скрисе ш. а.;
- сэ индиче нумэрул лукрэрий ефектуате, пажина ши черинцеле фацэ де ачастэ лукраре (де традус, рэспунс ла ынтребэрэ ш. а.);
- сэ индиче унде есте ефектуатэ лукраря (ын класэ сау акасэ);
- сэ цинэ конт де алинеат;
- дакэ е невое де ефектуат унеле ынсемнэрэ, еле требуе фэкуте ку крейонул колорат ши ригла;
- грешелиле комисе требуе корижате ын фелул урмэтор: литера, семнул де пунктуацие грешит се тае ку о линие ши се скрие корект. Ну се пермите де а луа челе скрисе инкорект ынтре парантезе.

Е де дорит ка ынвэцэторул сэ цинэ конт де елевий май слабь ши сэ ефектуезе контролул каетелор ла фиекаре лекции. Компунериле, експунериле, диктэриле се контролязэ ла тоць елевий. Контролынд лукрэриле елевилор,

ынвэцэторий корижазэ грешелиле комисе, циньнд конт де урмэтоареле: ын класеле 8–11 нумай сублиниязэ грешала комисэ ши пе кымп ынсямнэ (1 — грешалэ ортографикэ; 2 — де пунктуацие, ку литера «П» — грешалэ ложикэ).

Ынвэцэторул требуе сэ корижезе ши сэ сублиниезе грешелиле нумай ку кулоаре рошие (чернялэ, пикс, крейон). Дупэ контролул диктэрилор, компунерилор, експунерилор ынвэцэторул скрие нумэрул де грешель (де екземплу $\frac{3}{4}$; 3 — ортографиче, 4 — де пунктуацие). Експунериле ши компунериле се апречиязэ ку доуз ноте: уна ла концинут ши алта ла причепера граматичий. Дупэ контролул грешелилор е нечесар де а ефектуа лукрул асупра лор.

Алкэтуитор

С.Н. Гореева, колаборатор иттиинцифик супериор ИСЫ «ИСНДЫ»

УКРАЇНСЬКА МОВА (РІДНА) ТА ЛІТЕРАТУРА

5–11 класи

1. Оцінювання усних відповідей учнів

Усне опитування є одним з основних способів перевірки знань, умінь і навичок учнів з української мови. При оцінюванні відповіді учня потрібно керуватися такими критеріями: 1) повнота і правильність відповіді; 2) ступінь усвідомленості, розуміння вивченого; 3) мовленнєве оформлення відповіді.

Відповідь учня має бути зв'язним, логічно послідовним повідомленням на певну тему, виявляти його вміння застосовувати визначення, правила до конкретних випадків.

Оцінка «5» ставиться, якщо учень: 1) ґрунтовно і повно викладає вивчений матеріал; 2) виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; 3) викладає матеріал послідовно і правильно з точки зору норм літературної мови.

Оцінка «4» ставиться, якщо учень дає відповідь, що задовольняє ті ж вимоги, що й оцінка «5», але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження вчителя, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні.

Оцінка «3» ставиться, якщо учень виявляє знання і розуміння основних положень даної теми, але: 1) викладає матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил; 2) не вміє глибоко і переконливо обґрунтувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; 3) викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

Оцінка «2» ставиться, якщо учень виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідного розділу, допускає у формулюванні правил помилки, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал.

Оцінка «1» ставиться, якщо учень виявляє повне незнання чи нерозуміння матеріалу.

Позитивна оцінка («5», «4», «3») ставиться не тільки за одноразову відповідь (коли на перевірку знань учня відводиться певний час), а й за суму відповідей, даних учнем протягом уроку.

2. Оцінювання диктантів

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуаційної грамотності є диктант.

Перевірці підлягають уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила та словникові слова, визначені для запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу.

Для диктантів треба використовувати зв'язні тексти, які відповідали б нормам сучасної літературної мови, були доступними за змістом даного класу.

Обсяг диктанту по класах

Клас	Кількість слів у диктанті
5	90–100
6	100–110
7	110–120
8	120–140
9	140–160
10	170–180
11	180–190

У визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.

Якщо диктант супроводжується завданням, обсяг його можна скоротити приблизно на 10–20 слів.

Обсяг словникового диктанту

Клас	Кількість слів у диктанті
5	10–15
6	15–20
7	20–25
8	25–30
9	30–35
10–11	35–40

При оцінюванні диктанту виправляються, але не враховуються такі орфографічні і пунктуаційні помилки:

- на правила, які не включені до шкільної програми;
- на ще неопрацьовані правила;
- у словах з написаннями, що не перевіряються і над якими не проводилась спеціальна робота;
- у передачі так званої авторської пунктуації.

Помилка в тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів, вважається однією помилкою. Помилки на те саме правило, але в різних словах вважаються різними помилками.

При оцінюванні диктантів важливо також враховувати характер помилки. Серед помилок слід виділяти негрубі, тобто такі, які не мають істотного значення для характеристики грамотності. При підрахуванні помилок дві негрубі вважають за одну. Одна негруба помилка не враховується.

До негрубих відносять такі помилки:

- у винятках з усіх правил;
- у написанні великої букви в складних власних найменуваннях (якщо тема не вивчається);
- у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками (якщо тема не вивчається);
- у випадках, коли замість одного знаку поставлений інший;
- у випадках, що вимагають розрізнення *не* і *ні* (якщо тема не вивчається);
- у пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;
- в заміні українських букв російськими.

За наявності в контрольному диктанті більше п'яти поправок (виправлення неправильного написання на правильне) оцінка знижується на один бал, але таке зниження не повинно призводити до незадовільного оцінювання роботи учня. Відмінна оцінка не ставиться за наявності трьох і більше виправлень.

Нормативи оцінювання диктантів

Клас	Кількість допустимих помилок
5	0/0, 0/1
4	2/2, 1/3, 0/4
3	5/4, 3/6, 0/9, 6/4
2	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
1	більше, ніж на оцінку «2»

За контрольну роботу, що складається з диктанту та додаткового граматичного, орфографічного, лексичного завдання, ставляться дві оцінки окремо за кожний вид роботи.

При оцінюванні виконання граматичного завдання рекомендується керуватися такими критеріями.

Оцінка «5» ставиться, якщо виконано усі завдання.

Оцінка «4» — якщо виконано не менш як 3/4 завдання.

Оцінка «3» — якщо виконано не менш як половину завдання.

Оцінка «2» — якщо не виконано більш як половину завдання.

Оцінка «1» — якщо не виконано жодного завдання.

3. Оцінювання творів і переказів

Матеріалом для переказу (усного/письмового) можуть бути: текст, що читається вчителем, або попередньо опрацьований текст; самостійно прочитаний матеріал з газети, журналу, епізод кінофільму чи телепередачі, розповідь іншої людини про певні події, народні звичаї тощо.

У тому разі, коли матеріал читається безпосередньо перед контрольною роботою, обсяг тексту орієнтовно визначається так:

Обсяг переказу

Клас	Кількість слів
5	100–150
6	150–200
7	200–250
8	250–300
9	300–350
10	350–400
11	350–450

Обсяг тексту для стислого чи вибіркового переказу має бути в 1,5–2 рази більшим за обсяг тексту для докладного переказу.

Тривалість звучання усного переказу — 3–5 хвилин.

Перез із творчим завданням є перехідним різновидом навчальної роботи учня, що містить ознаки і переказу і твору.

Матеріалом для цього виду роботи може бути текст, що читається вчителем, або попередньо опрацьований текст: самостійно прочитаний матеріал з газети, журналу, епізод кінофільму чи телепередачі, розповідь іншої людини про певні події, народні звичаї тощо, а також завдання, що передбачає написання творчої роботи, пов'язаної із змістом переказу.

Обсяг творчого завдання до переказу, виконаного письмово

Клас	Кількість слів
5	90–120
6	120–160
7	150–200
8	200–250
9	250–300
10	300–350
11	350–400

Матеріалом для твору (усного/письмового) можуть бути: тема, сформульована на основі попередньо обговореної проблеми, життєвої ситуації, прочитаного та проаналізованого художнього твору.

Обсяг письмового твору, складеного учнем, орієнтовно визначається так:

Обсяг письмового твору

Клас	Кількість сторінок
5	0,5–1,0
6	1,0–1,5
7	1,5–2,0
8	2,0–2,5
9	2,5–3,0
10	3,0–3,5
11	3,0–3,5

До вказаного обсягу творів учитель повинен ставитись як до орієнтовного, оскільки обсяг учнівського твору залежить від багатьох обставин, зокрема від стилю і жанру твору, характеру теми і задуму, темпу письма учнів, їх загального розвитку тощо.

Якщо ж обсяг твору у півтора (і більше) рази менший або більший вказаної норми, то вчитель має право знизити або підвищити оцінку (крім оцінки «5»).

За допомогою творів і переказів перевіряється: 1) вміння розкривати тему і добирати мовні засоби відповідно до теми і завдання висловлювання; 2) додержання граматичних норм і правил правопису. Тому будь-який твір або переказ оцінюється двома оцінками: перша ставиться за його зміст і мовленнєве оформлення, друга — за грамотність.

Оцінка за зміст і мовленнєве оформлення виставляється за такими критеріями:

- відповідність роботи темі, наявність і розкриття основної думки висловлювання;
- повнота розкриття теми;
- правильність фактичного матеріалу;
- послідовність і логічність викладу;
- правильне композиційне оформлення роботи;
- різноманітність словника і граматичної будови мовлення;
- виразність і доречність мовлення.

Оцінка за грамотність у переказах і творах ставиться на основі підрахунку орфографічних, пунктуаційних і граматичних помилок.

Аналіз граматичних помилок допомагає вчителю визначити, якими нормами мови (словотворчими, формотворчими, синтаксичними) не володіє учень. До них належать: помилкове словоутворення, помилки у творенні частин мови (іменника, прикметника, займенника, дієслова та ін.), порушення зв'язку між підметом і присудком, помилки в побудові речення з дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотами, в побудові речень з однорідними членами, в побудові складних речень, змішування прямої і непрямої мови, пропуски необхідних слів, порушення меж речення.

Оцінюючи зміст роботи, її мовленнєве оформлення та грамотність вчитель керується такими критеріями:

Оцінка	Зміст і мовлення	Грамотність
«5»	1. Зміст роботи повністю відповідає темі. 2. Фактичні помилки відсутні. 3. Зміст викладається послідовно (за сформульованим планом або без нього)	допускається одна граматична помилка 0/0, 0/1

Закінчення табл.

Оцінка	Зміст і мовлення	Грамотність
	<p>4. Робота відзначається багатством словникового запасу, точністю слововживання, різноманітністю використаних морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій (з урахуванням обсягу вивчених граматичних відомостей та відомостей із стилістики).</p> <p>5. Досягнута стильова єдність і виразність тексту.</p> <p>У цілому в роботі допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік</p>	
«4»	<p>1. Зміст роботи в основному відповідає темі (є незначні відхилення).</p> <p>2. Зміст в основному достовірний, але є деякі фактичні неточності.</p> <p>3. Є незначні порушення послідовності викладу думок.</p> <p>4. Лексична і граматична будова мовлення в цілому досить різноманітна.</p> <p>5. Стиль роботи відзначається єдністю і достатньою виразністю.</p> <p>У цілому допускається в роботі не більше двох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків</p>	допускається дві граматичні помилки 2/2, 1/3, 0/4
«3»	<p>1. У роботі допущені істотні відхилення від розкриття теми.</p> <p>2. Робота в основному достовірна, але є окремі фактичні неточності.</p> <p>3. Допущені окремі порушення послідовності викладу.</p> <p>4. Бідний словниковий запас і одноманітні синтаксичні конструкції, зустрічається неправильне слововживання.</p> <p>5. Стиль роботи не відзначається єдністю, мовлення не досить виразне. У цілому в роботі допускається не більше чотирьох недоліків у змісті та п'ять мовленнєвих недоліків</p>	допускається чотири граматичні помилки 5/4, 3/6, 0/9, 4/4
«2»	<p>1. Робота не відповідає темі.</p> <p>2. Допущено багато фактичних неточностей.</p> <p>3. Порушена послідовність викладу думок у всіх частинах роботи, відсутній зв'язок між ними, робота не відповідає плану.</p> <p>4. Дуже бідний словниковий запас, робота написана короткими однотипними реченнями із слабко вираженим зв'язком між ними, часто трапляються випадки неправильного слововживання.</p> <p>5. Порушена стильова єдність тексту.</p> <p>У цілому в роботі допущено до шести недоліків у змісті і до семи мовленнєвих недоліків</p>	допускається сім граматичних помилок

4. Аудіювання (слухання, розуміння прослуханого)

Аудіювання є основою спілкування, необхідною умовою, яка забезпечує успіх в оволодінні усним мовленням, тому аудіювання необхідно вчити як будь-якого іншого виду мовленнєвої діяльності, оскільки якість засвоєння навчального матеріалу значною мірою залежить від умінь вилучати з прослуханого висловлювання чи повідомлення потрібну інформацію.

Важливо, щоб учні засвоїли, що аудіювання — не один із шляхів пізнання навколишнього світу, слухати усну інформацію означає не лише сприймати певні звуки, слова, а й розуміти почуте з метою відповідного реагування на нього: виконувати певні дії, дізнатись про щось нове, одержати естетичну насолоду, реагувати певним чином на запитання, прохання тощо.

Учні повинні усвідомити, що аудіювання — не такий вид мовленнєвої діяльності, під час якого людина одночасно сприймає усне мовлення й аналізує його, концентруючи на ньому свою увагу і волю. Учень повинен бути досить уважним, вміти швидко актуалізувати весь попередній мовленнєвий та інформаційний досвід, концентрувати увагу на змісті висловлювання при мінімальному контролі за його мовною формою; мати треновану короточасну і розвинену довготривалу пам'ять, здатність результативно працювати у визначених часових межах. А тому цього треба спеціально вчити.

Смислове сприймання мовлення залежить і від того, на скільки мовець зрозуміло, ясно висловлюється, від темпу, сили звучання мовлення, від умінь виділяти головне, встановлювати контакт з аудиторією, перебудовуватися на ходу та ін.

З іншого боку, значною мірою успішність смислового сприймання усного мовлення залежить від підготовленості слухачів до сприймання, від того, якими опорними знаннями вони володіють, як вони вміють слухати тощо, а також від того, який текст їм доводиться сприймати.

Основні критерії відбору текстів для слухового сприймання:

— зміст тексту повинен відповідати вихідній і навчальній меті, бути по можливості динамічним, мати фабулу, він може включати до 4% незнайомих учням слів, що передбачає з'ясування їх семантики різними способами, в т. ч. й за контекстом;

— обов'язково слід ураховувати труднощі мовного оформлення — фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні, при доборі текстів необхідно враховувати чіткість вираження основної думки, ідеї, що сприяє кращому сприйманню повідомлення;

— насиченість тексту інформацією повинна відповідати віковим особливостям учнів, адже надмірна інформаційність ускладнює сприймання;

— важливим є правильний вибір теми тексту погляду інтересів школярів певного віку і життєвої необхідності;

— звучання тексту не повинне перевищувати зазначену у критеріях тривалість звучання й обсяг тексту. Інакше ефективність аудіювання знижуватиметься.

Отже, вирішуючи завдання розвитку усного мовлення в школі, учні одночасно навчаються сприймати інформацію. При цьому слід пам'ятати, що потрібно сприймати її цілеспрямовано: глобально, докладно або критично.

Глобальне, або ознайомлювальне, аудіювання вимагає від слухача загального охоплення змісту повідомлення, вміння визначити тему, основну думку повідомлення, ділити його на смислові частини, розрізнати композиційні елементи.

Детальне аудіювання передбачає найповніше докладне сприймання змісту повідомлення, усвідомлюючи смисл кожного з його елементів. Детальне сприймання тексту часто вимагається тоді, коли проводиться, наприклад, такий вид роботи, як переказ почутого тексту, переказ пояснення вчителя, коли потрібно запам'ятати декілька завдань, не записаних учителем на дошці, з метою їх виконання в певній послідовності, під час дискусії, диспуту, виступу на зборах та ін.

Критичне аудіювання базується на глобальному і детальному, вимагає висловлення власної думки з приводу почутого, своєї мотивованої згоди чи незгоди з певним твердженням критичного осмислення сприйнятого на слух тощо. Цей вид аудіювання практикується під час переказу тексту з творчим завданням.

Тому, перевіряючи рівень сформованості у школярів аудіативних вмінь, слід враховувати види аудіювання, адже від цього залежатиме вибір форми контролю — тест, усне чи письмове переказування, власне висловлювання (усне чи письмове) типу роздуму тощо.

При аудіюванні перевіряється здатність учня сприймати на слух незнайоме за змістом висловлювання із одного прослуховування:

а) Розуміти:

— мету висловлювання;

— фактичний зміст;

— причинно-наслідкові зв'язки;

— тему і головну думку висловлювання;

— виражально-зображувальні засоби прослуханого твору.

б) Уявляти наявні у тексті образи (якщо є).

в) Давати оцінку прослуханому.

Перевірка аудіювання учнів здійснюється фронтально за одним із варіантів.

Варіант перший: учитель читає один раз незнайомий учням текст, а потім пропонує серію запитань із варіантами відповідей. Школярі повинні мовчки вислухати кожне запитання, варіанти відповідей до нього, вибрати один із варіантів і записати поряд із номером запитання.

Варіант другий: учні одержують видрукувані запитання і варіанти відповідей на них і відмічають галочкою правильний з їхнього погляду варіант.

Варіант третій: учням пропонується 8 завдань змішаного типу: 7 з вибіркковими відповідями і 1 завдання з конструйованою відповіддю, що містить елементи творчості, оцінки, аргументації.

Для одержання більш-менш достовірних результатів тестування кількість варіантів відповідей на тестове завдання не повинна бути меншою від чотирьох.

Орієнтовний обсяг тексту і тривалість звучання

Клас	Художній стиль		Інші стилі	
	кількість слів	тривалість звучання (хв)	кількість слів	тривалість звучання (хв)
5	400–500	4–5	300–400	3–4
6	500–600	5–6	400–500	4–5
7	600–700	6–7	500–600	5–6
8	700–800	7–8	600–700	6–7
9	800–900	8–9	700–800	7–8
10	900–1000	9–10	800–900	8–9
11	1000–1100	10–11	900–1000	9–10

За цей вид діяльності учень може одержати від 1 балу до 10 балів. Так, якщо обирається 1-й чи 2-й варіант тестової перевірки, то правильна відповідь на кожне з 10 запитань оцінюється одним балом, коли ж обрано 3-й варіант тестової перевірки, то відповіді на 7 завдань з вибіркковими відповідями оцінюються аналогічно, а 1 завдання з конструйованою відповіддю, що містить елементи творчості, оцінки, аргументації, оцінюється балами від 0 до 3.

Так, якщо учень відповів правильно на 10 запитань, то виставляється оцінка «5», якщо 9–8 — «4»; 7–4 — «3»; 3–1 — «2».

5. Читання

Читання вголос

Серед навчальних досягнень учнів 5–11 класів з української мови читанням як одному із видів мовленнєвої діяльності відводиться неабияка роль.

При читанні вголос перевіряється здатність учня:

- а) демонструвати певний рівень розуміння прочитаного;
- б) виявляти вміння:

— читати із достатньою швидкістю, плавно, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;

в) виражати з допомогою темпу, тембру, гучності читання особливості змісту, стилю тексту, авторський задум;

г) пристосовувати читання до особливостей слухачів (ступеня підготовки, зацікавленості даною темою тощо).

Перевірка вміння читати вголос здійснюється індивідуально: вчитель дає учневі текст, опрацьований на попередніх уроках, деякий час на підготовку і пропонує прочитати цей текст перед класом (швидкість читання у звичайному для усного мовлення темпі — 80–120 слів на хвилину).

Оцінювання

Оцінка «5» ставиться учням, які читають плавно, швидко, правильно інтонують речення і поділяють їх на смислові відтинки; добре відтворюють авторський задум, стильові особливості тексту, вміло виконують комунікативне завдання; читають орфоепічно правильно з гарною дикцією.

Оцінка «4» — учні читають плавно, з належною швидкістю, правильно інтонують речення і поділяють їх на смислові відрізки, але припускаються певних недоліків за деякими критеріями (вираження авторського задуму, виконання комунікативного завдання, норм орфоепії, дикції).

Оцінка «3» — учні читають зі швидкістю, що наближається до норми, поділяючи текст на речення, пов'язуючи слова в реченні між собою, але читають не досить плавно і виразно, припускаючись помилок в інтонуванні, вимові тощо.

Оцінка «2» — учні читають дуже повільно, припускаються значної кількості помилок у структуруванні тексту і речення, прочитанні і вимові слів. Інтонуванні речень.

Читання мовчки

Перевіряється здатність учня:

а) читати незнайомий текст із належною швидкістю і розуміти і запам'ятовувати після одного прочитування:

- фактичний зміст;
 - причиново-наслідкові зв'язки;
 - тему і основну думку;
 - виражально-зображувальні засоби прочитаного твору;
- б) уявляти наявні в тексті образи;
 - в) давати оцінку прочитаному.

Перевірка вміння читати мовчки здійснюється фронтально за одним із варіантів.

Варіант перший: учні читають незнайомий текст від початку до кінця (при цьому фіксується час, витрачений кожним учнем на читання — з метою визначення швидкості). Потім учитель пропонує серію запитань. Школярі повинні вислухати кожне запитання, варіанти відповідей на нього, вибрати один з них і записати поряд із номером запитання.

Варіант другий: учні одержують видруковані запитання і варіанти відповідей на них і відмічають галочкою правильний з їхнього погляду варіант.

Варіант третій: учням пропонується 8 завдань змішаного типу — 7 з вибірковими відповідями (максимальна кількість балів — 7) і одне з конструйованою відповіддю (максимальна кількість балів — 3).

Орієнтовний обсяг тексту для читання мовчки:

Обсяг тексту

Клас	Художній стиль	Інші стилі
5	360–450	300–360
6	450–540	360–420
7	540–630	420–480
8	630–720	480–540
9	720–810	540–600
10	810–900	600–660
11	900–990	660–720

Розуміння прочитаного виявляється за допомогою тестової перевірки; правильний вибір відповіді оцінюється одним балом. Коли обрано 3-й варіант перевірки, то відповіді на 7 завдань з вибірковими відповідями оцінюються аналогічно, а 1 завдання з конструйованою відповіддю — від 0 до 3.

Так, якщо учень відповів правильно на 10 запитань, то виставляється оцінка «5», якщо 9–8 — «4»; 7–4 — «3»; 3–1 — «2».

Орієнтовна швидкість читання мовчки

Клас	Швидкість читання (слів/хв)
5	100–150
6	110–180
7	120–210
8	130–240
9	140–270
10	150–300
11	160–330

6. Оцінювання усної відповіді учнів з літератури

Оцінка «5» ставиться учневі, який виявляє шлибокi знання і розуміння тексту твору, вміє пояснити взаємозв'язок подій, характер, вчинки героїв і роль художніх засобів у розкритті ідейно-естетичного змісту твору; вміє користуватися теоретико-літературними знаннями та навичками розбору при аналізі художнього твору, використовувати текст з метою аргументації своїх висновків, розкривати зв'язок твору з епохою; вільно володіє монологічним літературним мовленням.

Оцінка «4». Учень виявляє глибокі знання і розуміння тексту твору вміє пояснити взаємозв'язок подій, характер, вчинки героїв і роль художніх засобів у розкритті ідейно-естетичного змісту твору; вміє користуватися теоретико-літературними знаннями та навичками розбору при аналізі художнього твору, використовувати текст з метою аргументації своїх висновків, розкривати зв'язок твору з епохою; достатньо володіє монологічним літературним мовленням. Але допускається одна-дві неточності у відповіді.

Оцінка «3». Учень в основному знає і розуміє текст, вміє пояснити взаємозв'язок основних подій, характери та вчинки героїв і роль важливих художніх засобів у розкритті ідейно-художнього змісту твору; знає основні питання теорії, але недостатньо вміє використовувати ці знання при аналізі творів, не використовує текст твору для підтвердження своїх висновків. Допускається кілька помилок у змісті відповіді, недостатньо володіє монологічним мовленням.

Оцінка «2». Учень виявляє незнання змісту твору; не вміє пояснити поведінку і характери основних героїв і роль художніх засобів у розкритті ідейно-естетичного змісту твору; не знає елементарні теоретико-літературні поняття; бідний словниковий запас.

7. Вимоги до письмових робіт учнів

Організація і контроль за всіма видами письмових робіт здійснюється за орієнтовними вимогами до усного і писемного мовлення учнів.

Для виконання всіх видів навчальних робіт треба мати таку кількість зошитів:

- з української мови — по два зошити;
- з літератури — по одному зошиту.

Для контрольних робіт з української мови та розвитку зв'язного мовлення виділяються спеціальні зошити, які протягом усього навчального року зберігаються в школі і видаються учням для роботи над помилками. Навчальні роботи з усіх видів моленневої діяльності записуються в зошитах для робіт з розвитку зв'язного мовлення (аудіювання, читання (вголос, мовчки, усний/

письмовий переказ, твір, складання діалогу і т. д.), усі види контрольних робіт, в тому числі з видів мовленнєвої діяльності записуються у зошитах для контрольних робіт.

У 5–11 класах в зошитах записуються види робіт і рядком нижче — їх назва.

Наприклад: *Диктант.* *Переказ.*
 Проліски. *Чарівний світ Катерини Білокур.*

Це стосується і невеликих за обсягом робіт, які виконуються в зошитах для класних і домашніх робіт.

Порядок ведення зошитів

Усі записи в зошитах треба вести з урахуванням таких вимог:

- писати акуратно, чітко;
- однаково робити написи на обкладинці зошита: вказувати, для чого призначається зошит (для робіт з української мови, для контрольних робіт з української мови), клас, номер, назву та місцезнаходження школи, прізвище та ім'я учня.

Зошити учнів 5–11-х класів треба підписувати за таким зразком:

<p><i>Зошит</i> <i>для робіт з української мови</i> <i>учня 5 «А» класу</i> <i>середньої школи № 8</i> <i>м. Тирасполя</i> <i>Іваненка Петра</i></p>	<p><i>Зошит</i> <i>для контрольних робіт</i> <i>з української мови</i> <i>учениці 8 «Б» класу</i> <i>середньої школи № 1</i> <i>м. Тирасполя</i> <i>Петрусенко Наталії</i></p>
---	--

У зошитах потрібно залишати поля із зовнішнього боку.

Під час виконання письмової роботи в 5–9-х класах потрібно писати дату і назву місяця словами, наприклад **п'яте лютого, десяте травня**; у 10–11-х класах — цифрами на полях.

В окремому рядку вказати, класна чи домашня робота, назву теми уроку, вид роботи (диктант, переказ, твір, вправа тощо); назву тексту.

Наприклад: *Десяте вересня.* *Класна робота.* *Вправа 123.*

Додержувати абзаців.

Між датою і заголовком, назвою виду роботи і заголовком, а також між заголовком і текстом у зошитах рядок не пропускати.

Між останнім рядком тексту однієї письмової роботи і датою або заголовком наступної роботи пропускати дві лінії.

У зошитах акуратно виконувати підкреслювання, креслення, умовні позначення олівцем або ручкою.

Виправляти помилки так: неправильну написану літеру або пунктуаційний знак закреслювати косою лінією; частину слова, речення — тонкою горизонтальною лінією; замість закресленого надписувати потрібні літери, слова, речення, не брати неправильні написання в дужки.

Зошити учнів, у яких виконуються навчальні класні і домашні роботи, у 5 класі протягом першої чверті після кожного уроку, а з другої чверті в 5 класі, у 6–9 класах — після кожного уроку тільки в слабких учнів, у решти — раз на тиждень; у 10–11 класах — найбільш важливі роботи, але з розрахунком, щоб два рази на місяць перевірялись зошити.

Перекази і твори, а також усі види контрольних робіт перевіряються в усіх учнів.

Контрольні диктанти і контрольні роботи перевіряється і повертаються учням до наступного уроку; перекази і твори у 5–9-х класах перевіряються і повертається учням не пізніше як через тиждень; твори у 10–11-х класах перевіряється не більше десяти днів.

У роботах, які перевіряються, вчитель робить помітки і виправляє допущені помилки, керуючись таким принципом:

— під час перевірки зошитів та контрольних робіт учнів 5–11-х класів помилки на вивчені правила вчитель тільки підкреслює і відмічав на полях, а виправляє їх учень; помилки на правила, які не вивчались, виправляє учитель; під час перевірки диктантів учитель на полях зошита позначає орфографічні (1), пунктуаційні (V) помилки;

— під час перевірки переказів і творів у 5–11-х класах (контрольних і навчальних) вчитель позначає (а коли треба — виправляє) орфографічні, пунктуаційні і граматичні (Г) помилки та недоліки у змісті (З) і мовному оформленні (М);

— недоліки у змісті та мовному оформленні підкреслюють хвилястою лінією, орфографічні, пунктуаційні та граматичні помилки — прямою; для конкретнішого виділення недоліків у змісті можна використати додаткові позначення: фактичні помилки — знаком Ф, логічні — Л.

Під час оцінювання письмових робіт учителю треба керуватися відповідними нормами оцінки знань, умінь і навичок учнів.

Після перевірки письмових робіт учням дається завдання виправити помилки або виконати вправи, які запобігають повторенню аналогічних помилок.

Роботу над помилками виконувати у зошитах з письмових робіт.

Укладач

І.О. Бронич, гол. методист ДОЗ «ПДІРО»

УКРАЇНСЬКА МОВА (ОФІЦІЙНА) ТА ЛІТЕРАТУРА

1–4 класи

1. Читання

Починаючи з II півріччя 2 класу, перевіряються уміння читати вголос правильно, свідомо, плавно, з нормальною для усного мовлення швидкістю (не уповільнено і не надто швидко), дотримуючись логічних пауз, інтонуючи кінець речень відповідно з розділовими знаками.

Перевірка умінь читати вголос здійснюється індивідуально. Для цього учневі пропонується для читання прозовий чи віршований текст, який опрацьовувався на попередніх уроках, і дається завдання прочитати його вголос перед класом. Після читання у 2 класі ставиться 4, а в 3–4 класах — 5 запитань з варіантами відповідей (тести) для з'ясування розуміння змісту прочитаного, основної думки, значення окремих слів та виразів.

Для читання добираються невеликі за обсягом тексти чи закінчені уривки текстів або більший текст, поділений на частини для читання кожної окремими учнями.

Орієнтовна кількість слів у текстах для читання вголос

Клас	Кількість слів на початок навчального року	Кількість слів на кінець навчального року
3	60–65	70–80
4	75–80	85–90

Швидкість читання вголос не вимірюється. Орієнтиром є плавне читання з нормальною для усного мовлення швидкістю. У 2 класі темп читання українською мовою дещо нижчий, ніж російською, допускається поскладове прочитування окремих багатоскладових слів.

Оцінювання читацьких умінь та розуміння прочитаного

Оцінка «5». Учень читає в міру голосно, плавно; правильно вимовляє слова, дотримується логічних пауз, правильно інтонує кінець речень. Виявляє повне розуміння прочитаного (дає правильні відповіді на всі запитання до тексту). У процесі читання може бути допущено 1–2 помилки в наголошуванні слів чи вимові окремих звуків, або 1–2 помилки у поясненні слів чи виразів.

Оцінка «4». Учень читає в міру голосно, плавно, в основному правильно вимовляє слова, дотримується логічних пауз, правильно інтонує речення, однак у процесі читання допускає 2–3 помилки (орфоепічні, інтонаційні, у наголошуванні). Виявляє повне розуміння прочитаного, однак може допустити 1–2 помилки в поясненні слів чи виразів.

Оцінка «3». Учень читає в міру голосно. Однак темп читання нерівномірний, і в окремих випадках наявні паузи, переключування деяких слів, поскладове читання. Виявляє неповне розуміння прочитаного. Відповідає правильно лише на 2–3 поставлених запитання.

Оцінка «2». Учень читає тихо, недочитує закінчення окремих слів, переключує слова, наявні паузи, поскладове читання, не вміє інтонувати речення, допускає низку помилок у вимові слів, наголошуванні. Виявляє неповне розуміння прочитаного. Правильно відповідає лише на 1–2 запитання.

2. Письмо

Починаючи з 3 класу в учнів формуються уміння писати, вживаючи букви українського алфавіту.

Перевірка здійснюється фронтально. Учня пропонується текст для списування, в якому пропущені букви *і, и, е, є, ї, г*. Обсяг тексту для списування 35–40 слів. Час роботи — 15–20 хвилин.

Під час оцінювання навичок письма у 3–4 класах беруться до уваги техніка письма та культура запису.

Оцінювання навичок письма

Оцінка «5». Учень пише акуратно, каліграфічно, грамотно, правильно вживає букви українського алфавіту. При цьому допускається 1 помилка на їх заміну, пропуск чи перестановку букв.

Оцінка «4». Учень пише акуратно, каліграфічно. Допускає 2–3 помилки у вживанні букв українського алфавіту, на пропуск чи перестановку букв.

Оцінка «3». Учень пише в основному акуратно, каліграфічно. Однак допущено 4–6 помилок у вживанні букв українського алфавіту, на пропуск, перестановку букв.

Оцінка «2». Учень пише неохайно. Допущено більше 6 графічних помилок, у тому числі на вживання букв українського алфавіту.

Крім того, здійснюється поточна перевірка зошитів і результати її враховуються при виведенні оцінки за четверть. Якість навичок письма перевіряється щотижнево, а в кінці кожної четверті у відповідну графу журналу виставляється узагальнена оцінка за ведення зошитів.

3. Оцінювання знань з мови, мовлення та мовних умінь

Оцінювання мовних знань та умінь відбувається у 3–4 класах після опрацювання великих за кількістю відведених годин чи невеликих об'єднаних тем («Звуки і букви», «Орфографія», «Будова слова», «Речення», «Текст», «Іменник», «Змінювання іменників за відмінками» тощо).

Перевірці підлягають лише ті знання та уміння з мови, які необхідні для правильного використання їх у мовленні.

Перевірка здійснюється фронтально у письмовій формі з виконанням завдань тестового характеру.

Учням пропонуються завдання на:

- розпізнання вивчених мовних явищ (підкреслити, позначити, виписати);
 - виявлення відмінностей у подібних явищах російської і української мов;
 - класифікацію (групування);
 - добір власних прикладів, утворення словосполучень, речень із заданих слів, доповнення і побудова речень, доповнення тексту, сполучення чи доповнення частин прислів'їв і приказок, добір синонімів чи заміна слів синонімами; встановлення за допомогою сполучників зв'язку між частинами речень тощо.
- Контрольна робота складається з 4 завдань, з них одне на виявлення знань з мови, 3 — на виявлення практичних умінь.

4. Оцінювання диктантів

У 3–4 класах перевіряється рівень орфографічної та пунктуаційної грамотності учнів. Формою її перевірки є контрольний диктант.

Перевіряються уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила та словникові слова, написання яких діти запам'ятовували, правильно оформляти роботу, вживати розділові знаки відповідно до опрацьованих правил.

Для контрольної роботи добирається текст, доступний для учнів даного класу, максимально насичений орфограмами та пунктограмами на раніше засвоєні правила (не менше 2–3 орфограм та пунктограм на кожне). При цьому слід уникати текстів, у яких є багато нових, незрозумілих для учнів слів. Поодинокі слова слід пояснювати і записувати на дошці.

Обсяг диктанту

Клас	Кількість слів на кінець навчального року
3	50–55
4	65–70

При оцінюванні слід брати до уваги, що:

- усі орфографічні помилки вважаються грубими;
- пунктуаційні помилки прирівнюються до орфографічних;
- 2 помилки на заміну букв українського алфавіту, пропуск, перестановку букв вважаються однією негрубою, 3 помилки — однією грубою (прирівнюються до однієї орфографічної);
- 3 виправлення прирівнюються до однієї негрубої помилки;
- помилка в одному слові, що повторюється кілька разів, вважається однією; помилки на одне правило в різних словах — різними;
- орфографічні та пунктуаційні помилки на правила, які не вивчалися, виправляються, але не враховуються при оцінюванні диктанту, крім випадку, коли слова були записані на дошці, а пунктограми продиктовані.

Нормативи оцінювання диктантів:

Оцінка «5» — допускається 2 негрубі помилки (пропуск, заміна, перестановка букв);

Оцінка «4» — 3 негрубі; 2 грубі й 1 негруба або навпаки; 2 грубі й 2 негрубі;

Оцінка «3» — 2 грубі й 3 негрубі або навпаки; 3 грубі й 3 негрубі; 3 грубі й 4 негрубі;

Оцінка «2» — 8 помилок і більше.

5. Усний переказ

Для переказування близько до тексту добирається невеликий за обсягом художній текст-розповідь, який читається вчителем безпосередньо перед перевіркою рівня умінь монологічного мовлення: у 2 класі — двічі, а в 3–4 класах — один раз.

Обсяг тексту

Клас	Кількість слів
2	55–60
3	60–65
4	75–80

Оцінювання усного переказу

Оцінка «5». Учень самостійно переказує текст. Допускає окремі помилки в мовленні (1–2), які виправляє самостійно або з незначною допомогою вчителя.

Оцінка «4». Учень самостійно переказує текст. При цьому допускає повтори слів, паузи, 1–2 — орфоепічні чи граматичні помилки та 1–2 — лексичні.

Оцінка «3». Учень затрудняється при переказуванні; потребує допомоги вчителя. Розповідь складається з 3 двоскладних речень. Допускає до 6 орфоепічних, граматичних та лексичних помилок.

Оцінка «2». Учень потребує значної допомоги вчителя у вигляді запитань, підказок слів. Переказування уривчасте, багато повторів, зміст повністю не переданий. Низка лексичних, граматичних та орфоепічних помилок.

6. Аудіювання (слухання, розуміння прослуханого)

Перевіряються уміння сприймати на слух незнайомий текст і розуміти його з одного-двох прослухувань (у 2 класі) й одного — у 3–4 класах.

У 2 класі перевіряється розуміння фактичного змісту (про кого, що розповідається, що саме). У 3–4 класах, крім фактичного змісту, перевіряється розуміння:

- основної думки;
- причинно-наслідкових зв'язків;
- виражально-зображувальних засобів тексту.

Перевірка умінь слухати — розуміти текст здійснюється фронтально: учитель читає незнайомий текст, потім з метою перевірки його розуміння пропонує серію запитань з варіантами відповідей до кожного: у 2 класі — 4 запитання по 3 відповіді на кожне, у 3–4 класах 5 запитань по 3 відповіді на кожне.

Учні уважно слухають запитання і варіанти відповідей та вибирають на їхній погляд правильну.

Матеріалом для контрольної перевірки сформованості аудіативних умінь є зв'язний текст (невелика за розміром казка або уривок, оповідання, сюжетний вірш).

Орієнтований обсяг тексту та час його звучання

Клас	Кількість слів	Час звучання (хв)
2	80–120	1–1,5
3	120–160	1,5–2
4	160–200	2–2,5

У 2 класі учень вибрав правильні відповіді на 4 запитання — **оцінка «5»**; на 3 — **оцінка «4»**, на 2 — **оцінка «3»**, на 1 — **оцінка «2»**. У 3–4 класах відповідно на 5 запитань — **оцінка «5»**, на 4 — **«4»**, на 3 — **«3»**, на 2 і менше **«2»**.

5–11 класи

1. Оцінювання усних відповідей учнів

Усне опитування є одним з основних способів перевірки знань, умінь і навичок учнів з української мови. При оцінюванні відповіді учня потрібно керуватися такими критеріями: 1) повнота і правильність відповіді; 2) ступінь усвідомленості, розуміння вивченого; 3) мовленнєве оформлення відповіді.

Відповідь учня має бути зв'язним, логічно послідовним повідомленням на певну тему, виявляти його вміння застосовувати визначення, правила до конкретних випадків.

Оцінка «5» ставиться, якщо учень: 1) ґрунтовно і повно викладає вивчений матеріал; 2) виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; 3) викладає матеріал послідовно і правильно з точки зору норм літературної мови.

Оцінка «4» ставиться, якщо учень дає відповідь, що задовольняє ті ж вимоги, що й оцінка «5», але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження вчителя, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні.

Оцінка «3» ставиться, якщо учень виявляє знання і розуміння основних положень даної теми, але: 1) викладає матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил; 2) не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; 3) викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

Оцінка «2» ставиться, якщо учень виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу відповідного розділу, допускає у формулюванні правил помилки, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал.

Оцінка «1» ставиться, якщо учень виявляє повне незнання чи нерозуміння матеріалу.

Позитивна оцінка («5», «4», «3») ставиться не тільки за одноразову відповідь (коли на перевірку знань учня відводиться певний час), а й за суму відповідей, даних учнем протягом уроку.

2. Оцінювання диктантів

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуаційної грамотності є диктант.

Перевірці підлягають уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила та словникові слова, визначені для запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу.

Для диктантів треба використовувати зв'язні тексти, які відповідали б нормам сучасної літературної мови, були доступними за змістом даного класу.

Обсяг диктанту по класах

Клас	Кількість слів у диктанті
5	70–80
6	80–90
7	90–100
8	100–110
9	110–120
10	120–130
11	130–140

У визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.

Якщо диктант супроводжується завданням, обсяг його можна скоротити приблизно на 10–20 слів.

Обсяг словникового диктанту

Клас	Кількість слів у диктанті
5	8–10
6	10–15
7	15–20
8	20–25
9	25–30
10–11	35–40

При оцінюванні диктанту виправляються, але не враховуються такі орфографічні і пунктуаційні помилки:

- на правила, які не включені до шкільної програми;
- на ще неопрацьовані правила;
- у словах з написаннями, що не перевіряються і над якими не проводилась спеціальна робота;
- у передачі так званої авторської пунктуації.

Помилка в тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів, вважається однією помилкою. Помилка на те саме правило, але в різних словах вважаються різними помилками.

При оцінюванні диктантів важливо також враховувати характер помилки. Серед помилок слід виділяти негрубі, тобто такі, які не мають істотного значення для характеристики грамотності. При підрахуванні помилок дві негрубі вважають за одну. Одна негруба помилка не враховується.

До негрубих відносять такі помилки:

- у винятках з усіх правил;
- у написанні великої букви в складних власних найменуваннях (якщо тема не вивчається);
- у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками (якщо тема не вивчається);
- у випадках, коли замість одного знаку поставлений інший;
- у випадках, що вимагають розрізнення *не* і *ні* (якщо тема не вивчається);
- у пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;
- в заміні українських букв російськими.

За наявності в контрольному диктанті більше п'яти поправок (виправлення неправильного написання на правильне) оцінка знижується на один бал, але таке зниження не повинно призводити до незадовільного оцінювання роботи учня. Відмінна оцінка не ставиться за наявності трьох і більше виправлень.

Нормативи оцінювання диктантів

Клас	Кількість допустимих помилок
5	1/0, 0/1
4	2/2, 1/3, 0/4
3	5/4, 3/6, 0/9, 6/4
2	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
1	більше, ніж на оцінку «2»

За контрольну роботу, що складається з диктанту та додаткового граматичного, орфографічного, лексичного завдання, ставляться дві оцінки окремо за кожний вид роботи.

При оцінюванні виконання граматичного завдання рекомендується керуватися такими критеріями.

Оцінка «5» ставиться, якщо виконано усі завдання.

Оцінка «4» — якщо виконано не менш як 3/4 завдання.

Оцінка «3» — якщо виконано не менш як половину завдання.

Оцінка «2» — якщо не виконано більш як половину завдання.

Оцінка «1» — якщо не виконано жодного завдання.

3. Оцінювання творів і переказів

Матеріалом для переказу (усного/письмового) можуть бути: текст, що читається вчителем, або попередньо опрацьований текст; самостійно прочитаний матеріал з газети, журналу, епізод кінофільму чи телепередачі, розповідь іншої людини про певні події, народні звичаї тощо.

У тому разі, коли матеріал читається безпосередньо перед контрольною роботою, обсяг тексту орієнтовно визначається так:

Обсяг переказу

Клас	Кількість слів
5	90–125
6	125–175
7	175–225
8	225–325
9–11	325–400

Обсяг тексту для стислого чи вибіркового переказу має бути в 1,5–2 рази більшим за обсяг тексту для докладного переказу.

Тривалість звучання усного переказу — 3–5 хвилин.

Перез із творчим завданням є перехідним різновидом навчальної роботи учня, що містить ознаки і переказу і твору.

Матеріалом для цього виду роботи може бути текст, що читається вчителем, або попередньо опрацьований текст: самостійно прочитаний матеріал з газети, журналу, епізод кінофільму чи телепередачі, розповідь іншої людини про певні події, народні звичаї тощо, а також завдання, що передбачає написання творчої роботи, пов'язаної із змістом переказу.

Обсяг творчого завдання до переказу, виконаного письмово

Клас	Кількість слів
5	70–90
6	90–110
7	110–130
8	130–180
9	180–230
10–11	230–280

Матеріалом для твору (усного/письмового) можуть бути: тема, сформульована на основі попередньо обговореної проблеми, життєвої ситуації, прочитаного та проаналізованого художнього твору.

Обсяг письмового твору, складеного учнем, орієнтовно визначається так:

Обсяг письмового твору

Клас	Кількість сторінок
5	0,5–0,75
6	0,75–1,25
7	1,25–1,75
8	1,75–2,25
9	2,25–2,75
10–11	2,75–3,0

До вказаного обсягу творів учитель повинен ставитись як до орієнтовного, оскільки обсяг учнівського твору залежить від багатьох обставин, зокрема від стилю і жанру твору, характеру теми і задуму, темпу письма учнів, їх загального розвитку тощо.

Якщо ж обсяг твору у півтора (і більше) рази менший або більший вказаної норми, то вчитель має право знизити або підвищити оцінку (крім оцінки «5»).

За допомогою творів і переказів перевіряється: 1) вміння розкривати тему і добирати мовні засоби відповідно до теми і завдання висловлювання; 2) додержання граматичних норм і правил правопису. Тому будь-який твір або переказ оцінюється двома оцінками: перша ставиться за його зміст і мовленнєве оформлення, друга — за грамотність.

Оцінка за зміст і мовленнєве оформлення виставляється за такими критеріями:

— відповідність роботи темі, наявність і розкриття основної думки висловлювання;

— повнота розкриття теми;

— правильність фактичного матеріалу;

— послідовність і логічність викладу;

— правильне композиційне оформлення роботи;

— різноманітність словника і граматичної будови мовлення;

— виразність і доречність мовлення.

Оцінка за грамотність у переказах і творах ставиться на основі підрахунку орфографічних, пунктуаційних і граматичних помилок.

Аналіз граматичних помилок допомагає вчителю визначити, якими нормами мови (словотворчими, формотворчими, синтаксичними) не володіє учень. До них належать: помилкове словоутворення, помилки у творенні частин мови (іменника, прикметника, займенника, дієслова та ін.), порушення зв'язку між підметом і присудком, помилки в побудові речення з дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотами, в побудові речень з однорідними членами, в побудові складних речень, змішування прямої і непрямой мови, пропуски необхідних слів, порушення меж речення.

Оцінюючи зміст роботи, її мовленнєве оформлення та грамотність вчитель керується такими критеріями:

Оцінка	Зміст і мовлення	Грамотність
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст роботи повністю відповідає темі. 2. Фактичні помилки відсутні. 3. Зміст викладається послідовно (за сформульованим планом або без нього). 4. Робота відзначається багатством словникового запасу, точністю слововживання, різноманітністю використаних морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій (з урахуванням обсягу вивчених граматичних відомостей та відомостей із стилістики). 5. Досягнута стильова єдність і виразність тексту. <p>У цілому в роботі допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік</p>	допускається одна граматична помилка 1/0, 0/1
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст роботи в основному відповідає темі (є незначні відхилення). 2. Зміст в основному достовірний, але є деякі фактичні неточності. 3. Є незначні порушення послідовності викладу думок. 4. Лексична і граматична будова мовлення в цілому досить різноманітна. 5. Стиль роботи відзначається єдністю і достатньою виразністю. <p>У цілому допускається в роботі не більше двох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків</p>	допускається дві граматичні помилки 2/2, 1/3, 0/4
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. У роботі допущені істотні відхилення від розкриття теми. 2. Робота в основному достовірна, але є окремі фактичні неточності. 3. Допущені окремі порушення послідовності викладу. 4. Бідний словниковий запас і одноманітні синтаксичні конструкції, зустрічається неправильне слововживання 	допускається чотири граматичні помилки 5/4, 3/6, 0/9, 4/4

Закінчення табл.

Оцінка	Зміст і мовлення	Грамотність
	5. Стиль роботи не відзначається єдністю, мовлення не досить виразне. У цілому в роботі допускається не більше чотирьох недоліків у змісті та п'ять мовленнєвих недоліків	
«2»	1. Робота не відповідає темі. 2. Допущено багато фактичних неточностей. 3. Поручена послідовність викладу думок у всіх частинах роботи, відсутній зв'язок між ними, робота не відповідає плану. 4. Дуже бідний словниковий запас, робота написана короткими однотипними реченнями із слабо вираженим зв'язком між ними, часто трапляються випадки неправильного слововживання. 5. Поручена стильова єдність тексту. У цілому в роботі допущено до шести недоліків у змісті і до семи мовленнєвих недоліків	допускається сім граматичних помилок

4. Аудіювання (слухання, розуміння прослуханого)

Аудіювання є основою спілкування, необхідною умовою, яка забезпечує успіх в оволодінні усним мовленням, тому аудіювання необхідно вчити як будь-якого іншого виду мовленнєвої діяльності, оскільки якість засвоєння навчального матеріалу значною мірою залежить від уміння вилучати з прослуханого висловлювання чи повідомлення потрібну інформацію.

Важливо, щоб учні засвоїли, що аудіювання — не один із шляхів пізнання навколишнього світу, слухати усну інформацію означає не лише сприймати певні звуки, слова, а й розуміти почуте з метою відповідного реагування на нього: виконувати певні дії, дізнатись про щось нове, одержати естетичну насолоду, реагувати певним чином на запитання, прохання тощо.

Учні повинні усвідомити, що аудіювання — не такий вид мовленнєвої діяльності, під час якого людина одночасно сприймає усне мовлення й аналізує його, концентруючи на ньому свою увагу і волю. Учень повинен бути досить уважним, вміти швидко актуалізувати весь попередній мовленнєвий та інформаційний досвід, концентрувати увагу на змісті висловлювання при мінімальному контролі за його мовною формою; мати треновану короткочасну і розвинену довготривалу пам'ять, здатність результативно працювати у визначених часових межах. А тому цього треба спеціально вчити.

Смислове сприймання мовлення залежить і від того, на скільки мовець зрозуміло, ясно висловлюється, від темпу, сили звучання мовлення, від уміння виділяти головне, встановлювати контакт з аудиторією, перебудовуватися на ходу та ін.

З іншого боку, значною мірою успішність смислового сприймання усного мовлення залежить від підготовленості слухачів до сприймання, від того, якими опорними знаннями вони володіють, як вони вміють слухати тощо, а також від того, який текст їм доводиться сприймати.

Основні критерії відбору текстів для слухового сприймання:

— зміст тексту повинен відповідати виховній і навчальній меті, бути по можливості динамічним, мати фабулу, він може включати до 4% незнайомих учням слів, що передбачає з'ясування їх семантики різними способами, в т. ч. й за контекстом;

— обов'язково слід урахувувати труднощі мовного оформлення — фонетичні, лексичні, граматичні, стилістичні, при доборі текстів необхідно враховувати чіткість вираження основної думки, ідеї, що сприяє кращому сприйманню повідомлення;

— насиченість тексту інформацією повинна відповідати віковим особливостям учнів, адже надмірна інформаційність ускладнює сприймання;

— важливим є правильний вибір теми тексту погляду інтересів школярів певного віку і життєвої необхідності;

— звучання тексту не повинне перевищувати зазначену у критеріях тривалість звучання й обсяг тексту. Інакше ефективність аудіювання знижуватиметься.

Отже, вирішуючи завдання розвитку усного мовлення в школі, учні одночасно навчаються сприймати інформацію. При цьому слід пам'ятати, що потрібно сприймати її цілеспрямовано: глобально, докладно або критично.

Глобальне, або ознайомлювальне, аудіювання вимагає від слухача загального охоплення змісту повідомлення, вміння визначити тему, основну думку повідомлення, ділити його на смислові частини, розрізнати композиційні елементи.

Детальне аудіювання передбачає найповніше докладне сприймання змісту повідомлення, усвідомлюючи смисл кожного з його елементів. Детальне сприймання тексту часто вимагається тоді, коли проводиться, наприклад, такий вид роботи, як переказ почутого тексту, переказ пояснення вчителя, коли потрібно запам'ятати декілька завдань, не записаних учителем на дошці, з метою їх виконання в певній послідовності, під час дискусії, диспуту, виступу на зборах та ін.

Критичне аудіювання базується на глобальному і детальному, вимагає висловлення власної думки з приводу почутого, своєї мотивованої згоди чи незгоди з певним твердженням критичного осмислення сприйнятого на слух тощо. Цей вид аудіювання практикується під час переказу тексту з творчим завданням.

Тому, перевіряючи рівень сформованості у школярів аудіативних вмінь, слід враховувати види аудіювання, адже від цього залежатиме вибір форми контролю — тест, усне чи письмове переказування, власне висловлювання (усне чи письмове) типу роздуму тощо.

При аудіюванні перевіряється здатність учня сприймати на слух незнайоме за змістом висловлювання із одного прослуховування:

а) Розуміти:

- мету висловлювання;
- фактичний зміст;
- причинно-наслідкові зв'язки;
- тему і головну думку висловлювання;
- виражально-зображувальні засоби прослуханого твору.

б) Уявляти наявні у тексті образи (якщо є).

в) Давати оцінку прослуханому.

Перевірка аудіювання учнів здійснюється фронтально за одним із варіантів.

Варіант перший: учитель читає один раз незнайомий учням текст, а потім пропонує серію запитань із варіантами відповідей. Школярі повинні мовчки вислухати кожне запитання, варіанти відповідей до нього, вибрати один із варіантів і записати поряд із номером запитання.

Варіант другий: учні одержують видрукувані запитання і варіанти відповідей на них і відмічають галочкою правильний з їхнього погляду варіант.

Варіант третій: учням пропонується 8 завдань змішаного типу: 7 з вибірковими відповідями і 1 завдання з конструйованою відповіддю, що містить елементи творчості, оцінки, аргументації.

Для одержання більш-менш достовірних результатів тестування кількість варіантів відповідей на тестове завдання не повинна бути меншою від чотирьох.

Орієнтовний обсяг тексту і тривалість звучання

Клас	Художній стиль		Інші стилі	
	кількість слів	тривалість звучання (хв)	кількість слів	тривалість звучання (хв)
5	300–400	3–4	200–300	2–3
6	400–500	4–5	300–400	3–4
7	500–600	5–6	400–500	4–5
8	600–700	6–7	500–600	5–6 I
9	700–800	7–8	600–700	6–7
10	800–900	8–9	700–800	7–8
11	900–1000	9–10	800–900	8–9

За цей вид діяльності учень може одержати від 1 балу до 10 балів. Так, якщо обирається 1-й чи 2-й варіант тестової перевірки, то правильна відповідь на кожне з 10 запитань оцінюється одним балом, коли ж обрано 3-й варіант тестової перевірки, то відповіді на 7 завдань з вибірковими відповідями оцінюються аналогічно, а 1 завдання з конструйованою відповіддю, що містить елементи творчості, оцінки, аргументації, оцінюється балами від 0 до 3.

Так, якщо учень відповів правильно на 9–10 запитань, то виставляється оцінка «5», якщо 7–8 — «4»; 4–6 — «3»; 1–3 — «2».

5. Читання

Читання вголос

Серед навчальних досягнень учнів 5–11 класів з української мови читанню як одному із видів мовленнєвої діяльності відводиться неабияка роль.

При читанні вголос перевіряється здатність учня:

а) демонструвати певний рівень розуміння прочитаного;

б) виявляти вміння:

— читати із достатньою швидкістю, плавно, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;

в) виражати з допомогою темпу, тембру, гучності читання особливості змісту, стилю тексту, авторський задум;

г) пристосовувати читання до особливостей слухачів (ступеня підготовки, зацікавленості даною темою тощо).

Перевірка вміння читати вголос здійснюється індивідуально: вчитель дає учневі текст, опрацьований на попередніх уроках, деякий час на підготовку і пропонує прочитати цей текст перед класом (швидкість читання у звичайному для усного мовлення темпі — 80–120 слів на хвилину).

Оцінювання

Оцінка «5» ставиться учням, які читають плавно, швидко, правильно інтонують речення і поділяють їх на смислові відтинки; добре відтворюють авторський задум, стильові особливості тексту, вміло виконують комунікативне завдання; читають орфоепічно правильно з гарною дикцією.

Оцінка «4» — учні читають плавно, з належною швидкістю, правильно інтонують речення і поділяють їх на смислові відрізки, але припускаються певним недоліків за деякими критеріями (вираження авторського задуму, виконання комунікативного завдання, норм орфоепії, дикції).

Оцінка «3» — учні читають зі швидкістю, що наближається до норми, поділяючи текст на речення, пов'язуючи слова в реченні між собою, але читають не досить плавно і виразно, припускаючись помилок в інтонуванні, вимові тощо.

Оцінка «2» — учні читають дуже повільно, припускаються значної кількості помилок у структуруванні тексту і речення, прочитанні і вимові слів. Інтонуванні речень.

Читання мовчки

Перевіряється здатність учня:

а) читати незнайомий текст із належною швидкістю і розуміти і запам'ятовувати після одного прочитування:

- фактичний зміст;
- причиново-наслідкові зв'язки;
- тему і основну думку;
- виражально-зображувальні засоби прочитаного твору;

б) уявляти наявні в тексті образи;

в) давати оцінку прочитаному.

Перевірка вміння читати мовчки здійснюється фронтально за одним із варіантів.

Варіант перший: учні читають незнайомий текст від початку до кінця (при цьому фіксується час, витрачений кожним учнем на читання — з метою визначення швидкості). Потім учитель пропонує серію запитань. Школярі повинні вислухати кожне запитання, варіанти відповідей на нього, вибрати один з них і записати поряд із номером запитання.

Варіант другий: учні одержують видруковані запитання і варіанти відповідей на них і відмічають галочкою правильний з їхнього погляду варіант.

Варіант третій: учням пропонується 8 завдань змішаного типу — 7 з вибірковими відповідями (максимальна кількість балів — 7) і одне з конструйованою відповіддю (максимальна кількість балів — 3).

Орієнтовний обсяг тексту для читання мовчки:

Обсяг тексту

Клас	Художній стиль	Інші стилі
5	300–360	260–320
6	360–420	320–380
7	420–480	380–440
8	480–540	440–500
9	540–600	500–560
10	600–660	560–620
11	660–720	620–680

Розуміння прочитаного виявляється за допомогою тестової перевірки; правильний вибір відповіді оцінюється одним балом. Коли обрано 3-й варіант перевірки, то відповіді на 7 завдань з вибірковими відповідями оцінюються аналогічно, а 1 завдання з конструйованою відповіддю — від 0 до 3.

Так, якщо учень відповів правильно на 9–10 запитань, то виставляється оцінка «5», якщо 7–8 — «4»; 4–6 — «3»; 1–3 — «2».

Орієнтовна швидкість читання мовчки

Клас	Швидкість читання (слів/хв)
5	100–150
6	110–180
7	120–210
8	130–240
9	140–270
10	150–300
11	160–330

6. Оцінювання усної відповіді учнів з літератури

Оцінка «5» ставиться учневі, який виявляє шлибокi знання i розуміння тексту твору, вмiє пояснити взаємозв'язок подiй, характер, вчинки героiв i роль художнiх засобiв у розкриттi iдейно-естетичного змiсту твору; вмiє користуватися теоретико-лiтературними знаннями та навичками розбору при аналізі художнього твору, використовувати текст з метою аргументації своїх висновків, розкривати зв'язок твору з епохою; вiльно володiє монологiчним лiтературним мовленням.

Оцінка «4». Учень виявляє глибокі знання і розуміння тексту твору вмiє пояснити взаємозв'язок подiй, характер, вчинки героiв i роль художнiх засобiв у розкриттi iдейно-естетичного змiсту твору; вмiє користуватися теоретико-лiтературними знаннями та навичками розбору при аналізі художнього твору, використовувати текст з метою аргументації своїх висновків, розкривати зв'язок твору з епохою; достатньо володiє монологiчним лiтературним мовленням. Але допускається одна–двi неточности у відповіді.

Оцінка «3». Учень в основному знає i розумiє текст, вмiє пояснити взаємозв'язок основних подiй, характери та вчинки героiв i роль важливих художнiх засобiв у розкриттi iдейно-художнього змiсту твору; знає основнi питання теорiї, але недостатньо вмiє використовувати цi знання при аналізі

творів, не використовує текст твору для підтвердження своїх висновків. Допускається кілька помилок у змісті відповіді, недостатньо володіє монологічним мовленням.

Оцінка «2». Учень виявляє незнання змісту твору; неміє пояснити поведінку і характери основних героїв і роль художніх засобів у розкритті ідейно-естетичного змісту твору; не знає елементарні теоретико-літературні поняття; бідний словниковий запас.

7. Вимоги до письмових робіт учнів

Організація і контроль за всіма видами письмових робіт здійснюється за орієнтовними вимогами до усного і писемного мовлення учнів.

Для виконання всіх видів навчальних робіт треба мати таку кількість зошитів:

- з української мови — по два зошити;
- з літератури — по одному зошиту.

Для контрольних робіт з української мови виділяються спеціальні зошити, які протягом усього навчального року зберігаються в школі і видаються учням для роботи над помилками. У 5–11 класах в зошитах записуються види робіт і рядком нижче — їх назва.

Наприклад: *Диктант.* *Переказ.*
Проліски. *Чарівний світ Катерини Білокур.*

Це стосується і невеликих за обсягом робіт, які виконуються в зошитах для класних і домашніх робіт.

Порядок ведення зошитів

Усі записи в зошитах треба вести з урахуванням таких вимог:

- писати акуратно, чітко;
- однаково робити написи на обкладинці зошита: вказувати, для чого призначається зошит (для робіт з української мови, для контрольних робіт з української мови), клас, номер, назву та місцезнаходження школи, прізвище та ім'я учня.

Зошити учнів 5–11-х класів треба підписувати за таким зразком:

<p><i>Зошит</i> <i>для робіт з української мови</i> <i>учня 5 «А» класу</i> <i>середньої школи № 8</i> <i>м. Тирасполя</i> <i>Іваненка Петра</i></p>	<p><i>Зошит</i> <i>для контрольних робіт</i> <i>з української мови</i> <i>учениці 8 «Б» класу</i> <i>середньої школи № 1</i> <i>м. Тирасполя</i> <i>Петрусенко Наталії</i></p>
--	--

У зошитах потрібно залишати поля із зовнішнього боку.

Під час виконання письмової роботи в 5–9-х класах потрібно писати дату і назву місяця словами, наприклад **п'яте лютого, десяте травня**; у 10–11-х класах — цифрами на полях.

В окремому рядку вказати, класна чи домашня робота, назву теми уроку, вид роботи (диктант, переказ, твір, вправа тощо); назву тексту.

Наприклад:

Десяте вересня.

Класна робота.

Вправа 123.

Додержувати абзаців.

Між датою і заголовком, назвою виду роботи і заголовком, а також між заголовком і текстом у зошитах рядок не пропускати.

Між останнім рядком тексту однієї письмової роботи і датою або заголовком наступної роботи пропускати дві лінійки.

У зошитах акуратно виконувати підкреслювання, креслення, умовні позначення олівцем або ручкою.

Виправляти помилки так: неправильну написану літеру або пунктуаційний знак закреслювати косою лінією; частину слова, речення — тонкою горизонтальною лінією; замість закресленого надписувати потрібні літери, слова, речення, не брати неправильні написання в дужки.

Зошити учнів, у яких виконуються навчальні класні і домашні роботи, у 5 класі протягом першої чверті після кожного уроку, а з другої чверті в 5 класі, у 6–9 класах — після кожного уроку тільки в слабких учнів, у решти — раз на тиждень; у 10–11 класах — найбільш важливі роботи, але з розрахунком, щоб два рази на місяць перевірялись зошити.

Перекази і твори, а також усі види контрольних робіт перевіряються в усіх учнів.

Контрольні диктанти і контрольні роботи перевіряється і повертаються учням до наступного уроку; перекази і твори у 5–9-х класах перевіряються і повертається учням не пізніше як через тиждень; твори у 10–11-х класах перевіряється не більше десяти днів.

У роботах, які перевіряються, вчитель робить помітки і виправляє допущені помилки, керуючись таким принципом:

— під час перевірки зошитів та контрольних робіт учнів 5–11-х класів помилки на вивчені правила вчитель тільки підкреслює і відмічав на полях, а виправляє їх учень; помилки на правила, які не вивчались, виправляє учитель; під час перевірки диктантів учитель на полях зошита позначає орфографічні (1), пунктуаційні (V) помилки;

— під час перевірки переказів і творів у 5–11-х класах (контрольних і навчальних) вчитель позначає (а коли треба — виправляє) орфографічні, пунктуаційні і граматичні (Г) помилки та недоліки у змісті (З) і мовному оформленні (М);

— недоліки у змісті та мовному оформленні підкреслюють хвилястою лінією, орфографічні, пунктуаційні та граматичні помилки — прямою; для конкретнішого виділення недоліків у змісті можна використати додаткові позначення: фактичні помилки — знаком Ф, логічні — Л.

Під час оцінювання письмових робіт учителю треба керуватися відповідними нормами оцінки знань, умінь і навичок учнів.

Після перевірки письмових робіт учням дається завдання виправити помилки або виконати вправи, які запобігають повторенню аналогічних помилок.

Роботу над помилками виконувати у зошитах з письмових робіт.

Укладач

І.О. Бронич, гол. методист ДОЗ «ПДІРО»

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Контроль является, как известно, важнейшим фактором в процессе обучения любому учебному предмету, в том числе и иностранному языку. Он позволяет не только установить уровень успешности обучения, но и выявить недостатки в знаниях, умениях и навыках учащихся и тем самым определить необходимые изменения, которые следует внести в методику работы. Контроль оказывает воспитательное воздействие на учащихся, стимулируя их учебную деятельность. Однако он будет лишь тогда эффективен и способен выполнить свои функции, когда организуется и проводится с учетом специфики каждого учебного предмета, когда правильно определены объекты контроля.

Основной целью обучения предмету «Иностранный язык» является овладение общением на изучаемом языке, то есть умение говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями, в том числе: чтение и понимание, говорение, понимание на слух, письмо — могут и должны быть основными объектами контроля. Они свидетельствуют об умении общаться с партнером. Из сказанного становится ясным, что знание слов, грамматических форм или правила оперирования ими не могут вообще считаться объектами контроля, ибо такие знания не обеспечивают общения сами по себе. Не могут быть основными объектами и умения,

связанные с оперированием языковым материалом, например, составление предложений, заполнение пропусков, дополнение предложений и т. п. Дело в том, что умение оперирования языковым материалом еще не есть участие в иноязычном общении, так как оно не обеспечивает передачу или получение информации, а поэтому оно лишь необходимая предпосылка для развития речевых умений. Для определения успешности учащегося в овладении общением на иностранном языке должны приниматься во внимание, прежде всего, оценки за выполнение речевых заданий: высказываться по теме, участвовать в беседе, понять иноязычный текст в звучащей или письменной форме.

В настоящее время оценивание сформированности речевых умений ведется по пятибалльной системе. Вместе с тем начинает распространяться тестирование как средство контроля, особенно при проверке чтения и понимания на слух. Речевые умения, связанные с выражением мысли (говорение, письмо), могут проверяться либо с помощью тестов со свободно конструируемым ответом, либо с помощью речеориентированных знаний.

С помощью тестов и тестовых заданий удастся более точно определить уровень сформированности речевых умений по иностранным языкам, так как учитель опирается на большее количество баллов, то есть сумму баллов за каждое из выполненных заданий, поскольку тест состоит из ряда заданий.

Однако контроль с помощью тестирования пока еще не распространен.

Ориентиром объективного оценивания современных школьников также должны служить требования к уровню подготовки выпускников основного общего образования и среднего (полного) общего образования, закрепленных в государственных образовательных стандартах.

Чтение и понимание иноязычных текстов

Основным показателем успешности овладения чтением является степень извлечения информации из прочитанного текста. Учащийся должен овладеть всеми видами чтения, различающимися по степени извлечения информации из текста: чтением с пониманием основного содержания читаемого (его называют ознакомительным), чтением с полным пониманием содержания, включая детали (изучающее чтение) и чтением с извлечением нужной либо интересующей читателя информации (просмотровое).

Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)

Отметка «5» ставится учащемуся, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком.

Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. Заметим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.

Отметка «4» ставится ученику, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедлен.

Отметка «3» ставится школьнику, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.

Отметка «2» выставляется ученику в том случае, если он не понял или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)

Отметка «5» ставится ученику, когда он полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ).

Отметка «4» выставляется учащемуся, если он полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.

Отметка «3» ставится, если ученик понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.

Отметка «2» ставится в том случае, когда текст учеником не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)

Отметка «5» ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

Отметка «4» ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно $\frac{2}{3}$ заданной информации.

Отметка «3» выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно $\frac{1}{3}$ заданной информации.

Отметка «2» выставляется в том случае, если ученик практически не ориентируется в тексте.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Понимание речи на слух

Основной речевой задачей при понимании звучащих текстов на слух является извлечение основной или заданной ученику информации.

Отметка «5» ставится ученику, который понял основные факты, сумел выделить отдельную, значимую для себя информацию (например, из прогноза погоды, объявления, программы радио и телепередач), догадался о значении части незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной задачи (например найти ту или иную радиопередачу).

Отметка «4» ставится ученику, который понял не все основные факты. При решении коммуникативной задачи он использовал только $\frac{2}{3}$ информации.

Отметка «3» свидетельствует, что ученик понял только 50% текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу.

Отметка «2» ставится, если ученик понял менее 50% текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Говорение

Говорение выступает в двух формах общения: в виде связных высказываний типа описания или рассказа и в виде участия в беседе с партнером.

Выдвижение овладения общением в качестве практической задачи требует, чтобы учащийся выявил свою способность как в продуцировании связных высказываний, так и в умелом участии в беседе с партнером. При оценивании связных высказываний или участия в беседе учащихся учителя обращают основное внимание на ошибки лексического, грамматического характера и выставляют отметки, исходя исключительно из количества ошибок. Подобный подход вряд ли можно назвать правильным.

Во-первых, важными показателями рассказа или описания являются соответствие темы, полнота изложения, разнообразие языковых средств, а в ходе беседы — понимание партнера, правильное реагирование на его реплики, разнообразие своих реплик. Только при соблюдении этих условий речевой деятельности можно говорить о реальном общении. Поэтому все эти моменты должны учитываться, прежде всего, при оценке речевых произведений школьников.

Во-вторых, ошибки бывают разными. Одни из них нарушают общение, то есть ведут к непониманию. Другие же, хотя и свидетельствуют о нарушении нормы, но не нарушают понимания. Последние можно рассматривать как оговорки.

В связи с этим основными критериями оценки умений говорения следует считать:

- соответствие теме;
- достаточный объем высказывания;
- разнообразие языковых средств и т. п.

Ошибки целесообразно рассматривать как дополнительный критерий.

Высказывание в форме рассказа, описания

Отметка «5» ставится ученику, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Языковые средства были правильно употреблены, практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначительны. Объем высказывания соответствовал тому, что задано программой данного года обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.

Отметка «4» выставляется учащемуся, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связным и последовательным. Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреблены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие коммуникацию. Темп речи был несколько замедлен. Отмечалось произношение, страдающее сильным влиянием родного языка. Речь была недостаточно эмоционально окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказывание содержало информацию и отражало конкретные факты.

Отметка «3» ставится ученику, если он сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказывания не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки. В некоторых местах нарушалась последовательность высказывания. Практически отсутствовали элементы оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально окрашенной. Темп речи был замедленным.

Отметка «2» ставится ученику, если он только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Наблюдалась узость

вокабуляра. Отсутствовали элементы собственной оценки. Учащийся допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием так же, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств в данном случае предоставляется учащемуся.

Отметка «5» ставится ученику, который сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Отметка «4» ставится учащемуся, который решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Отметка «3» выставляется ученику, если он решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдалась пауза, мешающая речевому общению.

Отметка «2» выставляется, если учащийся не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Оценивание письменной речи учащихся

Отметка «5». Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

Отметка «4». Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящие за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

Отметка «3». Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

Отметка «2». Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Отметка «1» выставляется при полном отсутствии ответа.

Выполнение тестовых заданий

Выполнение тестовых заданий оценивается по следующей схеме:

выполнено

20% работы — *отметка «1»*.

45% работы — *отметка «2»*.

65% работы — *отметка «3»*.

80% работы — *отметка «4»*.

95–100% работы — *отметка «5»*.

Составитель

А.С. Евтушенко, гл. методист по иностранному языку ГОУ «ПГИРО»

МАТЕМАТИКА

Опираясь на эти рекомендации, учитель оценивает знания и умения учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений учащихся по математике являются письменная контрольная работа и устный опрос.

При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает знания и умения учащихся. Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных ими.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты.

Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение чертежа.

Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная учащимися погрешность может рассматриваться учителем как ошибка, при других — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задачи считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно и аккуратно записано решение.

5. Отметка ответа учащегося при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе, то есть за ответ выставляется одна из отметок: «1» (плохо), «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии учащегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

7. Итоговые отметки (за тему, четверть, курс) выставляются по состоянию знаний на конец этапа обучения с учетом текущих отметок.

Текущий контроль по математике можно осуществлять как в письменной, так и в устной форме. Письменные работы для текущего контроля рекомендуются проводить не реже одного раза в неделю в форме самостоятельной работы или математического диктанта. Желательно, чтобы работы для текущего контроля состояли из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения (например, умения сравнивать натуральные числа, умения находить площадь прямоугольника и др.).

Тематический контроль по математике проводится в основном в письменной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы: приемы устных вычислений, действия с многозначными числами, измерение величин и др. Среди тематических проверочных работ особое место занимают работы, с помощью которых проверяются знания табличных случаев сложения, вычитания, умножения и деления. Для обеспечения самостоятельности учащихся подбирается несколько вариантов работы, каждый из которых содержит 30 примеров (соответственно по 15 на сложение и вычитание или умножение и деление). На выполнение такой работы отводится 5–6 минут урока.

Итоговый контроль по математике проводится в форме контрольных работ комбинированного характера (они содержат арифметические задачи, примеры, задания геометрического характера и др.). В этих работах сначала отдельно оценивается выполнение задач, примеров, заданий геометрического характера, а затем выводится итоговая отметка за всю работу.

При этом итоговая отметка не выставляется как средний балл, а определяется с учетом тех видов заданий, которые для данной работы являются основными.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается *отметкой «5»*, если ученик:

— полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

— изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;

— правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;

— показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

— продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

— отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

— в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;

— допущены один–два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

— допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

— неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к математической подготовке учащихся»);

— имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

— ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

— при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

— не раскрыто основное содержание учебного материала;

— обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

— допущены ошибки в определении понятия, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится, если:

— ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

О видах письменных работ

Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются обучающие работы.

По математике проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы, самостоятельные работы, контроль знаний в форме теста.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значимых тем программы;
- в конце учебной четверти;
- в конце полугодия.

Проверочная и самостоятельная работа

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся.

Самостоятельная работа должна присутствовать на каждом уроке (15–20 минут), может быть раздроблена и использоваться на разных этапах урока и предусматривает помощь учителя.

Цель работы:

- закрепление знаний;
- углубление знаний;
- проверка домашнего задания.

Перед началом работы учитель должен сообщить детям:

- цель задания;
- время, отведенное на задания;
- в какой форме оно должно быть выполнено;
- как оформить результат;
- какая помощь будет оказана (не только «слабому» ученику, но и «сильному», так как его затруднение может быть вызвано такой причиной, как недопомогание).

Контрольная работа

1. Задания должны быть одного уровня для всего класса.
2. Задания повышенной трудности выносятся в «дополнительное задание», которое предлагается для выполнения всем ученикам и оценивается только отметками «4» и «5»; обязательно разобрать их решение при выполнении работы над ошибками.
3. За входную работу отметка «2» в журнал не ставится.
4. Отметка не снижается, если есть грамматические ошибки и неаккуратные исправления.
5. Неаккуратное исправление — недочет (2 недочета = 1 ошибка).

Разноуровневые контрольные работы

Для качественной подготовки обучающихся к сдаче экзаменов в формате ЕГЭ обучающимся предлагаются контрольные работы, которые содержат задания базового, повышенного и творческого уровней.

Задания базового уровня предполагают воспроизведение определения понятия, формулировки правила, теоремы и др., то есть применение знаний по образцу. Это значит: понял, **запомнил, воспроизвел**.

Задания повышенного уровня представлены задачами, при выполнении которых учащимся приходится использовать несколько алгоритмов, формул, теорем, анализировать возможные общие пути решения, отыскивать характерные признаки и связи познавательного объекта с другими, то есть узнать образец. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил знания по образцу и в измененной ситуации.

При выполнении заданий творческого уровня нужно установить необходимые связи между компонентами знаний, найти выход из нестандартной ситуации. Это значит: обучающийся **овладел знаниями на повышенном уровне и научился переносить их в новые условия**.

Контрольные работы состоят из заданий базового, повышенного и творческого уровней, которые оцениваются соответственно в 1, 2, 3 балла. Оценки за контрольную работу выставляются с учетом объема выполненных заданий, причем обязательным является выполнение заданий базового уровня, которые оцениваются либо в 1, либо в 0 баллов.

В гимназических классах контрольные работы и тесты оцениваются по следующей шкале:

Объем выполненной работы	До 50%	От 50 до 75%	От 75 до 90%	От 90 до 100% (100% включительно)
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

В профильных классах контрольные работы и тесты следует оценивать по следующей шкале:

Объем выполненной работы	До 50%	От 50 до 80%	От 80 до 90%	От 90 до 100%
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии ошибок

К *грубым ошибкам* относятся ошибки, которые обнаруживают незнание учащимися формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять; незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опиской; потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня; отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им.

К *недочетам* относятся: нерациональное решение, описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- вычислительные ошибки в примерах и задачах;
- ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий в числовом выражении со скобками или без скобок;
- неправильное решение задачи (пропуск действия, не правильный выбор действий, невыполнение вычислений, лишние действия, неправильный ход решения задач, неправильное пояснение или постановка вопроса к действию);
- не решенная до конца задача или пример;
- невыполненное задание;
- незнание или неправильное применение свойств, правил, алгоритмов, существующих зависимостей, лежащих в основе выполнения задания или используемых в ходе его выполнения;
- неправильный выбор действий, операций;
- неверные вычисления в случае, когда цель задания — проверка вычислительных умений и навыков;
- неправильное решение уравнения и неравенства;
- пропуск части математических выкладок, действий, операций, существенно влияющих на получение правильного ответа;
- несоответствие пояснительного текста, ответа задания, наименования величин выполненным действиям и полученным результатам;
- несоответствие выполненных измерений и геометрических построений заданным параметрам;

— незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории, незнание формул, общепринятых символов обозначений величин, единиц их измерения;

— незнание наименований единиц измерения;

— неумение выделить в ответе главное;

— неумение применять знания, алгоритмы для решения задач;

— неумение делать выводы и обобщения;

— неумение читать и строить графики;

— неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;

— потеря корня или сохранение постороннего корня;

— отбрасывание без объяснений одного из них;

— равнозначные им ошибки;

— вычислительные ошибки, если они не являются опиской;

— логические ошибки;

— потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня;

— отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им.

К негрубым ошибкам относятся:

— нерациональный прием вычислений;

— неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи;

— неверно сформулированный ответ задачи;

— неправильное списывание данных (чисел, знаков);

— недоведение до конца преобразований;

— неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного—двух из этих признаков второстепенными;

— неточность графика;

— нерациональный метод решения задачи или недостаточно продуманный план ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);

— нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

Недочеты:

— неправильное списывание данных (чисел, знаков, обозначений, величин);

— ошибки в записях математических терминов, символов при оформлении математических выкладок;

— неверные вычисления в случае, когда цель задания не связана с проверкой вычислительных умений и навыков;

— нерациональный прием вычислений;

- недоведение до конца преобразований;
- наличие записи действий;
- неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи;
- отсутствие ответа к заданию или ошибки в записи ответа.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, отметка по математике не снижается.

За неряшливо оформленную работу, несоблюдение правил каллиграфии отметка по математике снижается на один балл, но не ниже «3».

Оценивание устных ответов

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

Ошибки:

- неправильный ответ на поставленный вопрос;
- неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя;
- при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения.

Недочеты:

- неточный или неполный ответ на поставленный вопрос;
- при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его;
- неумение точно сформулировать ответ решенной задачи;
- медленный темп выполнения задания, не являющийся индивидуальной особенностью школьника;
- неправильное произношение математических терминов.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная отметка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается **отметкой «5»**, если ученик:

— полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

— изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику;

— правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;

— показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

— продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков;

— отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя;

— дал правильные ответы на все поставленные вопросы, обнаружил осознанное усвоение правил, умеет самостоятельно использовать изученные математические понятия;

— производит вычисления, правильно обнаруживая при этом знание изученных свойств действий;

— умеет самостоятельно решить задачу и объяснить ход решения;

— правильно выполняет работы по измерению и черчению;

— узнает, правильно называет знакомые геометрические фигуры и их элементы;

— умеет самостоятельно выполнять простейшие упражнения, связанные с использованием буквенной символики.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

— в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;

— допущены один–два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

— допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя;

— при ответе ученик допускает отдельные неточности в формулировках или при обосновании выполняемых действий;

- допускает в отдельных случаях негрубые ошибки;
- при решении задач дает недостаточно точные объяснения хода решения, пояснения результатов выполняемых действий;

- допускает единичные недочеты при выполнении измерений и черчения.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные «Требованиями к математической подготовке учащихся»);

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

- при решении большинства (из нескольких предложенных) примеров получает правильный ответ, даже если ученик не умеет объяснить используемый прием вычисления или допускает в вычислениях ошибки, но исправляет их с помощью учителя;

- при решении задачи или объяснении хода решения задачи допускает ошибки, но с помощью учителя справляется с решением.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя;

- не справился с решением задач и вычислениями даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится, если:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка письменных контрольных работ учащихся

Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два–три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

- допущены более одной ошибки или более двух–трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Отметка «1» ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме, или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Примечание. Решение задачи считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно и аккуратно записано решение.

Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии обучающегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им каких-либо других заданий.

Математический диктант, включающий в себя 8–10 примеров для проверки вычислительных навыков:

«5» — все выполнено верно, не более одного недочета.

«4» — не выполнена $\frac{1}{5}$ часть примеров от общего числа.

«3» — не выполнена $\frac{1}{4}$ часть примеров от общего числа.

«2» — не выполнена $\frac{1}{2}$ часть примеров от общего числа.

Письменная работа, содержащая только примеры:

«5» — вся работа выполнена безошибочно и нет исправлений.

«4» — допущены 1 грубая и 1–2 негрубые ошибки.

«3» — допущены 2–3 грубые и 1–2 негрубые ошибки или 3 более негрубые ошибки.

«2» — допущены 5 и более грубых ошибок, в том числе вычислительных ошибок.

Письменная работа, содержащая только задачи:

«5» — вся работа выполнена безошибочно и нет исправлений.

«4» — нет ошибок в ходе решения задач, но допущены 1–2 вычислительные ошибки (не грубые).

«3» — допущена одна ошибка в ходе решения задачи и одна вычислительная ошибка или не решена одна задача, но нет вычислительных ошибок. Или же 1 грубая и 3–4 негрубые ошибки.

«2» — допущена одна ошибка в ходе решения задачи и 2 вычислительных ошибки (грубых) или допущены ошибки в ходе двух задач.

«1» — задачи не решены.

Комбинированная работа:

«5» — вся работа выполнена безошибочно и нет исправлений.

«4» — допущены 1–2 вычислительные ошибки; или 1 грубая и 1–2 негрубые ошибки, при этом грубых ошибок не должно быть в задаче.

«3» — допущены ошибки в ходе решения задачи и нет других ошибок или допущены 3–4 вычислительные ошибки; или 2–3 грубые и 3–4 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным.

«2» — допущены ошибки в ходе решения задачи и хотя бы одна вычислительная ошибка; или допущено более 5 вычислительных ошибок; или 5 и более грубых ошибок.

«1» — все задания выполнены с ошибками.

Комбинированная работа, включающая в себя задачи, уравнения, неравенства, вычисление значений выражений:

«5» ставится при безошибочном решении задач и примеров.

«4» ставится, если в задачах или в примерах, или при выполнении других заданий допущены 1–2 грубые или 4 негрубые ошибки.

«3» ставится, если в задачах или в примерах, а также при выполнении других заданий допущено не более 5 грубых или 8 негрубых ошибок.

«2» ставится, если в одной или в обеих частях работы допущено более 5 грубых или более 8 негрубых ошибок.

«1» — все задания выполнены с ошибками.

Контрольный устный счет:

«5» — без ошибок; «4» — 1–2 ошибки; «3» — 3–4 ошибки; «2» — более 4 ошибок.

Самостоятельные работы по дифференцированным заданиям следует оценивать по общепринятым критериям оценочной системы (см. выше).

При оценке **работ, состоящих только из задач** (если обе задачи равнозначны):

— «5» ставится, если правильно решены обе задачи;

— «4» ставится, если при правильном ходе решения обеих задач допущена одна ошибка в вычислениях;

— «3» ставится, если:

а) при правильном ходе решения обеих задач допущены 2–3 грубые ошибки;

б) если одна задача решена правильно, а в другой ошибка в ходе решения;

— «2» ставится, если в обеих задачах неверный ход решения. Если первая задача является, с точки зрения учителя, основной, а вторая дополнительной, то отметка «3» может быть поставлена, если вторая задача не решена или решена ошибочно. Если не решена основная задача, то ставится отметка «2».

При оценке работ, состоящих из **трех задач**:

— «5» ставится за правильное решение трех, задач;

— «4» ставится за правильное решение двух задач;

— «3» ставится, если одна задача решена правильно полностью, а в других задачах допущена ошибка в вычислениях, либо решение не закончено, пропущено действие и др.

Если же две задачи решены неправильно (и среди них более сложная), то в таком случае ставится «2», а «1» — все задания выполнены с ошибками.

Составитель

Л.Ф. Рудой, гл. методист по математике ГОУ «ПГИРО»

ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Педагогический контроль является важнейшим компонентом педагогической системы и частью учебного процесса, а от его правильной организации на всех этапах обучения в конечном итоге зависит качество знаний учащихся. Поэтому рано или поздно перед каждым преподавателем встает проблема, как добиться объективности и положительного воспитательного эффекта оценки. Эту проблему можно решить, используя разнообразные формы контроля на уроках: устный или письменный опрос; самостоятельная работа (воспроизводящая; реконструктивно-вариативная; эвристическая; творческая); тесты (на бумаге или компьютерные); домашняя работа др. Различают следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый, самоконтроль.

Текущий контроль используется после каждого урока для оценивания уровня усвоения материала классом (группой). При текущем контроле проверке подлежат лишь вопросы, затронутые на предыдущем занятии.

Периодический контроль проводится после изучения отдельной темы (учебного модуля). При тематическом контроле подлежат проверке знания, зафиксированные необходимыми нормативными документами (образовательным стандартом, обязательным минимумом содержания).

Итоговый контроль осуществляется по итогам полугодия, года, а также как итоговая аттестация при завершении курса. Итоговый контроль осуществляется при переходе с одной ступени на другую и предполагает наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения.

Как ни в каком другом учебном предмете, в предмете «Информатика и ИКТ» необходимо различать теоретические знания и практические навыки работы. В качестве основных (традиционных) методов проверки теоретических знаний можно использовать устный опрос, письменную проверку, тестирование. Для оценивания практических навыков можно использовать практическую работу. В качестве нетрадиционных методов контроля можно использовать сочинение, словарный диктант. В качестве итогового контроля может быть использован проект, где будут отражены как теоретические знания учащихся, так и уровень прикладных навыков работы с различными программными продуктами.

Планируемые результаты обучения информатике определены учебной программой в соответствии с требованиями образовательного стандарта к уровню подготовки учащихся по учебному предмету. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту, прочность усвоения учащимися

теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях. При оценке результатов учебной деятельности учащихся по информатике необходимо учитывать степень усвоенных теоретических и практических знаний и умений учащихся с опорой на следующие критерии:

- уровень усвоения теоретического и практического материала в соответствии с требованиями учебной программы;
- изложение теоретического материала с использованием принятой по учебному предмету терминологии;
- применение компьютерного программного обеспечения для решения практических задач в соответствии с требованиями учебной программы;
- проявление познавательной активности, самостоятельности при выполнении теоретических и практических заданий;
- соблюдение правил техники безопасности и поведения учащихся в кабинете информатики.

Для проверки результатов учебной деятельности учащихся могут быть использованы следующие виды **контроля**: поурочный, тематический, промежуточный и итоговый, которые осуществляются в устной, письменной, практической формах и в их сочетании. Вид и форма проверочной работы определяются в зависимости от целей, этапа обучения, специфики структурирования учебного материала каждой содержательной линии предмета «Информатика и ИКТ».

Отметка работы учащегося зависит от наличия и характера ошибок, допущенных при ответе на вопрос или при выполнении практического задания. Также учитывается самостоятельность учащегося при исправлении ошибки.

К **существенным** ошибкам относятся ошибки, которые приводят к неправильному результату выполнения задания, связанному с недостаточным овладением учащимся знаниями и умениями, определяемыми учебной программой. Все остальные ошибки являются **несущественными**. Если при выполнении практического задания допущена существенная ошибка только в одной из нескольких аналогичных ситуаций, ее следует считать несущественной.

Помощь педагога в устранении несущественных ошибок выражается в указании педагогом на конкретную ошибку без анализа причины ее возникновения (появления). **Ошибка считается самостоятельно устраненной учащимся**, если он находит и устраняет ошибку после указания педагога на ее наличие.

Отметка результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в соответствии с показателями, приведенными в таблице 1.

**Показатели оценки результатов учебной деятельности
учащихся по информатике и ИКТ**

Отметка	Описание
«5»	Осознанно описывает и объясняет изучаемые объекты и процессы, последовательно излагает программный учебный материал, выделяя главное и приводя свои примеры. Свободно применяет знания и умения для решения практических задач в частично измененной или незнакомой ситуации, анализирует алгоритм решения задачи. Допускает несущественные ошибки, устраняемые самостоятельно
«4»	Воспроизводит большую часть программного учебного материала по памяти; формулирует понятия информатики, осознанно описывает изучаемые объекты и процессы; полностью выполняет практические действия при работе с изучаемым программным обеспечением в соответствии с представленной инструкцией; анализирует полученные результаты. Применяет знания и умения для решения практических задач в знакомой ситуации. Допускает несущественные ошибки, устраняемые с помощью педагога
«3»	Различает объекты, понятия, процессы из предложенного набора; узнает программное обеспечение при предъявлении его в готовом виде. Фрагментарно воспроизводит программный учебный материал по памяти; формулирует понятия информатики, описывает процессы без их объяснения; выполняет отдельные практические действия при работе с изучаемым программным обеспечением в соответствии с представленной инструкцией; допускает существенные ошибки, устраняемые с помощью педагога
«2»	Незнание или неполное понимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допускает ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не может исправить даже после наводящих вопросов учителя
«1»	Полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу или отказывается отвечать на вопросы учителя

В показателях оценки используются такие характеристики, как знакомая, частично измененная и незнакомая ситуации.

Под *знакомой ситуацией* понимается ситуация, аналогичная рассмотренной педагогом на уроке (предыдущих уроках) вместе с учащимися.

Частично измененная ситуация — ситуация, аналогичная рассмотренной ранее, но требующая дополнительного анализа ее учащимся.

Незнакомая ситуация — ситуация, ранее не рассматриваемая, для анализа которой учащемуся достаточно знаний и умений в соответствии с учебной программой.

При выполнении практической работы и контрольной работы содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

— *грубая ошибка* — полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

— *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

— *недочет* — неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

— *мелкие погрешности* — неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т. п.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях, выставляется следующая отметка:

— «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1–2 мелких погрешностей;

— «4» ставится при наличии 1–2 недочетов или одной ошибки;

— «3» ставится при выполнении $\frac{2}{3}$ от объема предложенных заданий;

— «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала);

— «1» ставится, если допущены грубые ошибки, показавшие, что учащийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, или учащийся отказывается отвечать.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Отметка устных ответов учащихся

Ответ оценивается *отметкой «5»*, если ученик:

— полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

— изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;

— правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается *отметкой «4»*, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один–два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

— неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, определенные настоящей программой.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в следующих случаях:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;
- отказался отвечать на вопросы учителя.

Лабораторная работа используется для закрепления определенных навыков работы с программными средствами, когда кроме алгоритмических предписаний в задании ученик вправе получать необходимые консультации со стороны учителя. Практическая работа включает в себя описание условия задачи без необходимых указаний, что делать, то есть является формой контроля усвоения знаний. Следует отметить, что практическая работа связана не только с заданием на компьютере, но, например, может быть дано задание построения схемы, таблицы, написания программы и т. д.

При оценивании лабораторных компьютерных работ выставляется **отметка:**

— «5», если выполнены все этапы лабораторной работы и сделаны выводы, учащийся уложился во временные рамки;

— «4», если выполнены все этапы лабораторной работы, но не сделаны выводы, учащийся уложился во временные рамки;

— «3», если выполнены не все этапы лабораторной работы, нет выводов, учащийся не уложился во временные рамки;

— «2», если при выполнении работы учащимся допущены существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями по данной теме;

— «1», если при выполнении работы допущены грубые ошибки, показавшие, что учащийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, или результаты лабораторной работы не представлены.

При оценивании работ по программированию выставляется **отметка:**

— «5», если составлена программа для решения задачи (допускаются 1–2 синтаксические ошибки), логических ошибок в программе нет;

— «4», если составлена программа для решения задачи (допускаются 3–4 синтаксические ошибки), логических ошибок в программе нет, получены не все верные результаты тестирования программы;

— «3», если составлена программа для решения задачи (допускаются 3–4 синтаксические ошибки), есть логическая ошибка в программе или при тестировании получены неверные результаты;

— «2», если составлена программа, в которой допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме;

— «1», если в тексте программы допущены грубые ошибки, показавшие, что учащийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, или программа не представлена.

Форма аттестации учащихся «Защита проекта»

Проект рекомендуется разрабатывать в индивидуальной или групповой форме под руководством учителя информатики и учителей–предметников. Проектная работа включает в себя этапы моделирования, реализации и практического применения.

Этап моделирования включает в себя сбор информации, разработку информационной структуры, наполнение структуры данными, выбор способа обработки информации и разработку модели представления результатов. Следующий этап представлен реализацией модели в электронной и материальной

средах, презентации результатов. Практическое применение полученных результатов проектирования может заключаться в проведении урока–конференции, доклада на школьной конференции, использовании результатов проектирования на уроке, поддержке школьного издательства, клубной деятельности, организации школьных зрелищных мероприятий, проведении конкурсов научно-исследовательских работ и др.

Таблица 2

Примерные темы проектов

Тема проекта и форма реализации	Примерное содержание проекта	Практическая значимость проекта
Компьютер и профессия (сайт, презентация, буклет, плакат)	Обзор истории выбранной профессиональной области. Анализ использования средств автоматизации труда в этой области. Обзор современного уровня информатизации данной профессиональной деятельности и перспектив. Подготовка справочника училищ, справки о достижениях по профессии	Оснащение кабинета профориентации школы, проведение школьных конференций, создание наглядных пособий в кабинете
Новые носители информации (электронный документ, презентация, плакат)	Краткий обзор истории развития носителей информации. Обзор современных носителей информации, достижений физики, химии, биологии в разработке новых носителей информации. Описание физических принципов работы новых носителей информации и их характеристик. Обзор публикаций по перспективам развития	Создание раздела электронного учебного пособия для уроков информатики, развитие школьного виртуального музея информатики
Правовые аспекты информационной деятельности (документ, инструкция по эксплуатации программного обеспечения, брошюра: оформляется на компьютере)	Анализ актуальности проблемы защиты информации. Обзор нормативно-законодательной литературы и создание справки по проблеме. Обзор лицензированного ПО, используемого в административно-управленческой, учебной, библиотечной, досуговой деятельности в школе. Описание программной	Сохранность программного обеспечения школы, защита от вирусов, обновление программного обеспечения

Тема проекта и форма реализации	Примерное содержание проекта	Практическая значимость проекта
	защиты информации, разграничения уровней доступа к общему ресурсу на магнитном диске	
Разработка модели процесса из предметной области (презентация, продукт СУБД, электронных таблиц, среды черчения, компьютерная программа)	Постановка задачи из предметной области. Исследование входной информации и формирование структуры входных данных. Исследование взаимосвязи входных потоков информации, выявление закономерностей. Формализация задачи (формулы, таблицы, схемы, чертежи, карты). Представление модели на компьютере	Конструкторская документация школьного здания, оформление интерьера школы, школьного участка, создание программы обслуживания лабораторного эксперимента по предмету, создание презентаций по проблеме для уроков по различным предметам
Разработка алгоритма и программы по теме научно-исследовательской работы (компьютерная программа)	Формулировка задания. Обоснование его места в научно-исследовательской работе в школе. Обзор методов решения задачи и обоснование выбора метода решения. Построение алгоритма решения задачи по выбранному методу. Реализация алгоритма в среде программирования: обоснование выбора языка программирования, написание и отладка программы. Представление решения на секции	Развитие школьной научно-исследовательской деятельности
Использование графических технологий в научно-исследовательской работе (презентация, видеофильм, компьютерные графические работы, графическое оформление школьной страницы в интернете)	Постановка задачи и обоснование подходов к ее реализации. Обоснование выбора графической среды: дизайнерской, чертежной, картографической, среды деловой графики, художественной, анимационной. Описание этапов реализации задания. Выполнение графической работы. Демонстрация результатов	Школьное издательство, оснащение кабинетов школы электронными наглядными пособиями, поддержка уроков, секций факультативов, зрелищных мероприятий школы визуальными продуктами

Продолжение табл.

Тема проекта и форма реализации	Примерное содержание проекта	Практическая значимость проекта
Использование средств настольных издательских систем в оформительской деятельности (документ, выпущенный в школьной «мини-типографии» с использованием сканера, цифровой камеры, CD-библиотек, принтера, копировальной техники)	Описание задания. Обоснование выбора формы реализации (брошюра, буклет, альманах, газета, пакет наградных листов). Разработка макета документа. Описание инструкции по реализации макета в среде текстового редактора. Презентация работы	Регулярный выпуск школьной газеты, выпуск предметного альманаха, выпуск и обновление школьного буклета, буклета «Выпускной класс», выпуск брошюры с докладами школьной конференции, брошюры с отчетами работы секций факультативов, брошюры по итогам предметных недель в школе, награждение учащихся школы грамотами, созданными в рамках проекта
Использование вычислительной среды в научно-исследовательской работе (продукт вычислительной среды)	Описание задания. Обоснование выбора вычислительной среды (электронных таблиц, математической среды расчетов и проектирования). Формализация задания. Ввод необходимых данных и функций. Проведение серии расчетов и оформление графиков, диаграмм. Анализ результатов, исследование полученных закономерностей. Оформление отчета. Формулировка выводов	Проведение компьютерного эксперимента по физике, экономике и пр.
Разработка базы данных для школьного архива (книг, личных дел, медицинских карточек) (продукт СУБД)	Исследование проблемы и формулирование задания. Сбор и анализ информации. Разработка информационной модели данных. Разработка системы запросов. Реализация модели в среде СУБД. Ввод системы в эксплуатацию и анализ эффективности	Информатизация школьного архива

Продолжение табл.

Тема проекта и форма реализации	Примерное содержание проекта	Практическая значимость проекта
Использование web-технологий в дистанционной деятельности школы (web-сайт)	Разработка или доработка школьной страницы в интернете: структуры, содержания, схемы обновления, гиперссылок. Объяснение структуры и текста программы. Разработка инструкции по работе с материалами сайта в режиме дистанционной деятельности: обучение, обмен домашним заданием, удаленная работа с учителем, переписка, периодика на сайте	Организация дистанционного обучения детей, обучающихся на дому, проведение дистанционных олимпиад в регионе, презентация школы
Использование интернета в музейном деле школы (CD-диск, сайт)	Обзор целей и задач школьного музея. Краткое описание экспозиции. Исследование адресов в интернете с целью сбора информации для музея. Разработка структуры виртуального раздела экспозиции музея. Обоснование его содержания. Использование различных средств информационных и коммуникационных технологий для создания виртуального раздела музея на компьютере	Создание компьютерной музейной экспозиции, музейной медиатеки
Использование электронной почты в школьном клубе (электронные письма, интернет-страница)	Описание целей и задач школьного клуба по интересам, структуры клуба по секциям. Обоснование содержания работы секций. Составление расписания работы клубного общения с помощью электронной почты. Создание адресной книги, карты общения клуба. Разработка на web-странице компьютерной презентации клуба (эмблема, слайды по секциям, карты общения в рамках переписки, «круглые столы»)	Организация школьного клуба переписки

Окончание табл.

Тема проекта и форма реализации	Примерное содержание проекта	Практическая значимость проекта
Компьютер и здоровье (презентация)	Исследование нормативных документов по технике безопасности и санитарным нормам работы с вычислительной техникой. Разработка школьной инструкции по направлениям: электробезопасность, пожаробезопасность, требования к рабочему месту, профилактика здоровья. Формирование компьютерной презентации. Разработка тестов для проведения инструктажа в компьютерном классе школы	Регулярный инструктаж по технике безопасности учащихся школы
Использование ИКТ для проведения школьной конференции (графические и текстовые работы на компьютере, электронные письма, обновление интернет-страницы школы)	Описание этапов конференции, поддерживаемых ИКТ. Перечисления, формирование списка участников, оформление визитных карточек, программы конференции, сбор тезисов, подготовка сборника докладов и тезисов конференции, выпуск сборника. Компьютерные презентации в период проведения конференции. Формирование отчета о проведении конференции и ее результатах, публикация на web-странице электронных объявлений, рассылка отчета по электронной почте	Проведение школьной конференции

При выполнении *творческих проектов* оцениваются следующие этапы работы:

- оформление проекта;
- соблюдение технологии изготовления;
- качество доклада;
- раскрытие содержания темы.

Критерии оценки проекта

1. Оригинальность темы (идеи) проекта.
2. Конструктивные параметры (оптимальность программ и алгоритмов).

3. Технологические критерии (наличие сопроводительной документации, соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность, дизайн рабочей области программы, дизайн слайдов для презентации и т. п.).

5. Экономические критерии (потребность в программном продукте экономическое обоснование, рекомендации к использованию, возможность массового использования).

6. Информационные критерии (стандартность проектной документации, использование дополнительной информации).

Оценивание рефератов учащихся

Отметка «5» ставится, если:

- содержание реферата соответствует теме;
- тема раскрыта полностью;
- оформление реферата соответствует принятым стандартам;
- при работе над рефератом автор использовал современную литературу;
- в реферате отражена практическая работа автора по данной теме;
- в ходе презентации реферата автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя;
- его выступление логично, последовательно, технически грамотно;
- на дополнительные вопросы даются правильные ответы.

Отметка «4» ставится, если:

- содержание реферата соответствует теме;
- тема раскрыта полностью;
- оформление реферата соответствует принятым стандартам;
- при работе над рефератом автор использовал современную литературу;
- в реферате отражена практическая работа автора по данной теме;
- в ходе презентации реферата автор допускает одну ошибку или два–три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

Отметка «3» ставится, если:

- содержание реферата не полностью соответствует теме;
- тема раскрыта недостаточно полно;
- в оформлении реферата допущены ошибки;
- литература, используемая автором, при работе над рефератом устарела;
- в реферате не отражена практическая работа автора по данной теме;
- в ходе презентации реферата автором допускаются 2–3 ошибки;

— его выступление неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы;

— при ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя.

Отметка «2» ставится, если содержание реферата не соответствует теме.

Отметка «1» ставится, если ученик не представил рефератную работу, соответствующую выбранной теме.

Составитель

Н.Г. Пасевина, гл. методист по информатике
и информационно-коммуникативным технологиям ГОУ «ПГИРО»

БИОЛОГИЯ

Отметка «5» ставится в случае:

1) знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объема программного материала;

2) умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

3) отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится в случае:

1) знания всего изученного программного материала;

2) умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

3) допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочетов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится в случае:

1) знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя;

2) умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;

3) наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае:

1) знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале;

2) отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;

3) наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «1» ставится в случае отсутствия ответа.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за устный ответ

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутриспредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал. Умеет составлять ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий. Может при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводы исходя из наблюдений и опытов;

3) самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, графиками, картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик:

1) показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях исходя из наблюдений. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

2) умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров может обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Может применять полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи; использовать при ответе научные термины;

3) не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

Отметка «3» ставится, если ученик:

1) усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2) излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; дает нечеткие определения понятий;

3) испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, практических заданий, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов; отвечает неполно на вопросы учителя или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, допуская одну–две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1) не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений;

2) имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу;

3) при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится в случае отсутствия ответа.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом дается краткий анализ ответа, объявляется мотивированная отметка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся
за самостоятельные письменные и контрольные работы**

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) выполняет работу без ошибок и/или допускает не более одного недочета;

2) соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится, если ученик:

1) выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета и/или не более двух недочетов;

2) соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие помарки при ведении записей.

Отметка «3» ставится, если ученик:

1) правильно выполняет не менее половины работы;

2) допускает не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой, одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии пяти недочетов;

3) допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1) правильно выполняет менее половины письменной работы;

2) допускает число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3»;

3) допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «1» ставится в случае отсутствия ответа.

Примечание. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте — оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за практические и лабораторные работы

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов, измерений;

2) самостоятельно рационально выбирает и готовит для выполнения работ необходимое оборудование; проводит данные работы в условиях, обеспечивающих получение наиболее точных результатов;

3) грамотно, логично описывает ход практических (лабораторных) работ, правильно формулирует выводы; точно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления;

4) проявляет организационно-трудовые умения: поддерживает чистоту рабочего места, порядок на столе, экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Отметка «4» ставится, если ученик:

1) выполняет практическую (лабораторную) работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на «5», но допускает в вычислениях, измерениях два–три недочета или одну негрубую ошибку и один недочет;

2) при оформлении работ допускает неточности в описании хода действий; делает неполные выводы при обобщении.

Отметка «3» ставится, если ученик:

1) правильно выполняет работу не менее, чем на 50%, однако объем выполненной части таков, что позволяет получить верные результаты и сделать выводы по основным, принципиальным важным задачам работы;

2) подбирает оборудование, материал, начинает работу с помощью учителя; или в ходе проведения измерений, вычислений, наблюдений допускает ошибки, неточно формулирует выводы, обобщения;

3) проводит работу в нерациональных условиях, что приводит к получению результатов с большими погрешностями; или в отчете допускает в общей сложности не более двух ошибок (в записях чисел, результатов измерений,

вычислений, составлении графиков, таблиц, схем и т.д.), не имеющих для данной работы принципиального значения, но повлиявших на результат выполнения;

4) допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности, которую ученик исправляет по требованию учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1) не определяет самостоятельно цель работы, не может без помощи учителя подготовить соответствующее оборудование; выполняет работу не полностью, и объем выполненной части не позволяет сделать правильные выводы;

2) допускает две и более грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога; или производит измерения, вычисления, наблюдения неверно.

Отметка «1» ставится в случае отсутствия ответа.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся за наблюдением объектов

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) правильно проводит наблюдение по заданию учителя;
2) выделяет существенные признаки у наблюдаемого объекта, процесса;
3) грамотно, логично оформляет результаты своих наблюдений, делает обобщения, выводы.

Отметка «4» ставится, если ученик:

1) правильно проводит наблюдение по заданию учителя;
2) допускает неточности в ходе наблюдений: при выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта, процесса называет второстепенные;
3) небрежно или неточно оформляет результаты наблюдений.

Отметка «3» ставится, если ученик:

1) допускает одну–две грубые ошибки или неточности в проведении наблюдений по заданию учителя;
2) при выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта, процесса называет лишь некоторые из них;
3) допускает одну–две грубые ошибки в оформлении результатов, наблюдений и выводов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1) допускает три–четыре грубые ошибки в проведении наблюдений по заданию учителя;

- 2) неправильно выделяет признаки наблюдаемого объекта, процесса;
- 3) допускает три–четыре грубые ошибки в оформлении результатов наблюдений и выводов.

Отметка «1» ставится в случае отсутствия ответа.

Примечание. Оценки с анализом умений и навыков проводить наблюдения доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, после сдачи отчета.

Общая классификация ошибок

При оценке знаний, умений, навыков следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые), недочеты в соответствии с возрастом учащихся.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений, теории, незнание формул, общепринятых символов обозначений величин, единиц их измерения, наименований этих единиц;
- неумение выделить в ответе главное; обобщить результаты изучения;
- неумение применить знания для решения задач, объяснения явления;
- неумение читать и строить графики, принципиальные схемы;
- неумение подготовить установку или лабораторное оборудование, провести опыт, наблюдение, сделать необходимые расчеты или использовать полученные данные для выводов;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником, справочником;
- нарушение техники безопасности, небрежное отношение к оборудованию, приборам, материалам.

К негрубым относятся ошибки:

- неточность формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой 1–3 из этих признаков второстепенными;
- ошибки при снятии показаний с измерительных приборов, не связанные с определением цены деления шкалы;
- ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения опыта, наблюдения, условий работы прибора, оборудования;
- ошибки в условных обозначениях на схемах, неточность графика;
- нерациональный метод решения задачи, выполнения части практической работы, недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики изложения, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной литературой;
- неумение решать задачи, выполнять задания в общем виде.

Недочетами являются:

- нерациональные приемы вычислений и преобразований, выполнения опытов, наблюдений, практических заданий;
- арифметические ошибки в вычислениях;
- небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков, таблиц;
- орфографические и пунктуационные ошибки.

Требования к написанию школьного реферата

Защита реферата — одна из форм проведения устной итоговой аттестации учащихся. Она предполагает предварительный выбор выпускником интересующей его проблемы, ее глубокое изучение, изложение результатов и выводов.

Термин «реферат» имеет латинские корни и в дословном переводе означает «докладываю, сообщаю». Словари определяют его значение как «краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования; доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников». Однако выпускники школы не всегда достаточно хорошо подготовлены к этой форме работы и осведомлены о тех требованиях, которые предъявляются к ее выполнению.

1. Тема реферата и ее выбор. Основные требования к этой части реферата:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;
- следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа. В правом верхнем углу указывается название учебного заведения, в центре — тема реферата, ниже темы, справа — ФИО учащегося, класс. ФИО руководителя, внизу — населенный пункт и год написания.

3. Оглавление. Следующим после титульного листа должно идти оглавление. К сожалению, очень часто учителя не настаивают на этом кажущемся им формальном требовании, а ведь именно с подобных «мелочей» начинается культура научного труда.

Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

4. Основные требования к введению. Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личностных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т. д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

5. Требования к основной части реферата. Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать от школьников очень объемных рефератов, превращая их труд в механическое переписывание из различных источников первого попавшегося материала. Средний объем основной части реферата — 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Требования к заключению. Заключение — часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения 2–3 страницы.

7. Основные требования к списку изученной литературы. Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата. Основные требования к написанию реферата следующие:

- должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т. д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- не следует требовать написания очень объемных по количеству страниц рефератов;
- введение и заключение должны быть осмыслением основной части реферата.

9. Выставление оценки за реферат. В итоге отметка складывается из ряда моментов:

- соблюдения формальных требований к реферату;
- грамотного раскрытия темы;
- умения четко рассказать о представленном реферате;
- способности понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Составитель

*Л.С. Косячук, гл. методист по химии
и биологии ГОУ «ПГИРО»*

ХИМИЯ

Оценка ученических действий

В соответствии с требованиями стандарта по химии и используемыми учебниками учитель химии во время контроля знаний по предмету может ориентироваться на следующие уровни.

Первый уровень — репродуктивный. Выполнение учащимися заданий этого уровня опирается в основном на память. Достижение этого уровня предполагает у учащихся:

- знание названий отдельных химических элементов, веществ и реакций;
- умение устно или письменно описывать химические факты, понятия или явления (реакции);
- понимание роли, значения или применения отдельных химических веществ или реакций;

— применение химической символики — химических знаков, формул и уравнений;

— знание некоторых используемых в химии приборов, умение собирать простейшие из них и использовать при выполнении химического эксперимента.

Для проверки знаний и умений, соответствующих первому уровню, используется репродуктивный вид заданий, предполагающий воспроизведение учащимися отдельных знаний и умений. Проверка первого уровня знаний легко осуществляется формами автоматизированного учета.

Второй уровень — продуктивный. Достижение этого уровня предполагает у учащихся:

— понимание формулировок важнейших химических понятий, законов, теорий и применение их в аналогичных ситуациях;

— умение устанавливать взаимосвязь между составом, строением и свойствами химических веществ;

— умение проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям;

— умение самостоятельно проводить химический эксперимент по инструкции учебника или по указанию учителя и фиксировать его результаты.

Для проверки умения применять эти знания в учебной практике используются задания, выполнение которых возможно не только на основе памяти, но и на основе осмысления. Поэтому наряду с психологической операцией воспроизведения широко используются узнавание и явление переноса. Для выполнения таких заданий требуется более напряженная мыслительная деятельность учащихся, чем при выполнении заданий на первом уровне.

Третий уровень — творческий. Достижение этого уровня предполагает у учащихся:

— умение прогнозировать свойства химических веществ на основе знания об их составе и строении и, наоборот, предполагать строение веществ на основе их свойств;

— понимание факторов, позволяющих управлять химическими реакциями (скоростью, направлением, выходом продукта);

— умение проектировать, осуществлять химический эксперимент, а также фиксировать и анализировать его результаты;

— умение ориентироваться в потоке химической информации, определять источники необходимой информации, получать ее, анализировать, делать выводы на ее основе и представлять в соответствующей форме;

— умение осознавать вклад химии в формирование целостной естественнонаучной картины мира.

Для проверки знаний, соответствующих третьему уровню, и умения применять их в учебной практике используется рефлексивный вид заданий,

выполнение которых опирается на репродуктивные знания, но требует глубокого осмысления, владения логическими приемами умственной деятельности (анализ, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение, абстрагирование, классификация).

Отметка «5» ставится в случае:

1) знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;

2) умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

3) отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится в случае:

1) знания всего изученного программного материала;

2) умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

3) наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий) ставится в случае:

1) знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи преподавателя;

2) умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;

3) наличия грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2» предполагает:

1) знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, наличие отдельных представлений об изученном материале;

2) отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднение при ответах на стандартные вопросы;

3) наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «1» ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценивание устного ответа

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументированно делать анализ, обобщения, выводы. Умеет устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использовать для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3) самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик:

1) показывает знания всего изученного программного материала, дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дает неполные, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности,

при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

2) умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3) не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если ученик:

1) усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2) материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3) показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

4) допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие;

5) не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении;

6) испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7) отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное) или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну–две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1) не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2) не делает выводов и обобщений;

3) не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4) имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5) при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание основного и существенного в учебном материале.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом дается краткий анализ ответа, объявляется мотивированная отметка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) выполнил работу без ошибок и недочетов;
- 2) допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1) не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 2) или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 3) или не более двух–трех негрубых ошибок;
- 4) или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех–пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- 1) допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3»;
- 2) или если правильно выполнил менее половины работы.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное неумение в решении и объяснении задач.

Примечания:

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка выполнения практических (лабораторных) работ, опытов

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) правильно определил цель опыта;
- 2) выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
- 3) самостоятельно и рационально выбрал и подготовил для опыта необходимое оборудование, все опыты провел в условиях и режимах, обеспечивающих получение результатов и выводов с наибольшей точностью;
- 4) научно грамотно, логично описал наблюдения и сформулировал выводы из опыта. В представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления и сделал выводы;
- 5) правильно выполнил анализ погрешностей (9–11 классы);
- 6) проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы);
- 7) эксперимент осуществляет по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами и оборудованием.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил требования к оценке «5», но:

- 1) опыт проводил в условиях, не обеспечивающих достаточной точности измерений;
- 2) или было допущено два–три недочета;
- 3) или не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 4) или эксперимент проведен не полностью;
- 5) или в описании наблюдений из опыта допустил неточности, выводы сделал неполные.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- 1) правильно определил цель опыта; работу выполнил правильно не менее чем наполовину, однако объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы по основным, принципиально важным задачам работы;
- 2) или подбор оборудования, объектов, материалов, а также работы по началу опыта провел с помощью учителя; или в ходе проведения опыта и измерений были допущены ошибки в описании наблюдений, формулировании выводов;
- 3) опыт проводился в нерациональных условиях, что привело к получению результатов с большей погрешностью; или в отчете были допущены в общей сложности не более двух ошибок (в записях единиц, измерениях, в вычислениях, графиках, таблицах, схемах, анализе погрешностей и т. д.)

не принципиального для данной работы характера, но повлиявших на результат выполнения; или не выполнен совсем или выполнен неверно анализ погрешностей (9–11 класс);

4) допустил грубую ошибку в ходе эксперимента (в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с материалами и оборудованием), которая была исправлена по требованию учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик:

1) не определил самостоятельно цель опыта; выполнил работу не полностью, не подготовил нужное оборудование и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2) или опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно;

3) или в ходе работы и в отчете обнаружилось в совокупности все недостатки, отмеченные в требованиях к оценке «3»;

4) допускает две (и более) грубые ошибки в ходе эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и оборудованием, которые не может исправить даже по требованию учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное отсутствие экспериментальных умений.

Критерии оценки реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдение требований к оформлению.

Новизна текста:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина знаний по теме;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- отметка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в том числе журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- отметка грамотности и культуры изложения (в том числе орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- соблюдение требований к объему реферата.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата:

- обозначена проблема и обоснована ее актуальность;
- сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему;
- логично изложена собственная позиция;
- сформулированы выводы;
- тема раскрыта полностью;
- выдержан объем;
- соблюдены требования к внешнему оформлению;
- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «4» — основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты:

- имеются неточности в изложении материала;
- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- не выдержан объем реферата;
- имеются упущения в оформлении;
- на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Отметка «3» — имеются существенные отступления от требований к реферированию:

- тема освещена лишь частично;
- допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы;
- во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «2» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Отметка «1» — реферат учеником не представлен.

Составитель

*Л.С. Косячук, гл. методист по химии
и биологии ГОУ «ПГИРО»*

ФИЗИКА

Отметка «5» ставится в том случае, если учащийся:

— обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и толкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения;

— правильно выполняет черчение, схемы и графики, соответствующие ответу;

— строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий;

— может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на отметку «5», но учащийся не использует собственный план ответа, новые примеры, не применяет знания в новой ситуации, не использует связи с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Отметка «3» ставится, если большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку «4», но в ответе обнаруживаются отдельные

пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразования формул.

Отметка «2» ставится, если ученик не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

Отметка «1» ставится, если ученик не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

В письменных контрольных работах учитывается также, какую часть работы выполнил ученик.

Оценка практических, лабораторных работ и практикумов

Отметка «5» ставится, если учащийся:

— выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;

— самостоятельно и рационально смонтировал необходимое оборудование, все опыты провел в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; соблюдал требования безопасности труда;

— в отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления;

— правильно выполнил анализ погрешностей (9–11 кл.).

Отметка «4» ставится, если были выполнены требования к оценке «5», но учащийся допустил недочеты или негрубые ошибки.

Отметка «3» ставится, если результат выполненной части таков, что позволяет получить правильные выводы, но в ходе проведения опыта и измерений были допущены ошибки.

Отметка «2» ставится, если результаты не позволяют сделать правильных выводов, если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Отметка «1» ставится в тех случаях, когда учащийся совсем не выполнил работу.

Во всех случаях отметка снижается, если ученик не соблюдал требования безопасности труда.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) выполнил работу без ошибок и недочетов;
- 2) допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1) не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 2) или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 3) или не более двух–трех негрубых ошибок;
- 4) или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех–пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- 1) допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3»;
- 2) или если правильно выполнил менее половины работы.

Отметка «1» ставится в тех случаях, когда учащийся совсем не выполнил работу.

Примечания:

1. Учитель имеет право поставить ученику отметку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов в знаниях.

Составитель

Н.А. Константинов, гл. методист по физике ГОУ «ПГИРО»

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Одной из наиболее главных задач в работе учителя является планирование контроля за качеством знаний, разработка его содержания, форм и методов проведения, анализ результатов этого контроля с целью коррекции содержания образования методических приемов, форм организации деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

Контроль знаний учащихся выполняет по меньшей мере **три функции**:

- 1) управление процессом усвоения учебного материала, выявление пробелов в знаниях и коррекции;

2) воспитание познавательной мотивации и педагогической стимуляции учащихся к деятельности;

3) подготовка учащихся к восприятию новых знаний, новых исторических представлений и понятий обучения и развития.

Формы контроля		
Урочные (традиционные)	Урочные (нетрадиционные)	Внеурочные
Контрольные работы. Самостоятельные работы. Дифференцированные письменные работы. Практические работы (работы с контрольной картой, чтение карты, задания графического характера, составление схем, таблиц, анализ статматериала и др.). Всевозможные виды исторических, терминологических диктантов. Тестирование. Рефераты, защита рефератов	«Круглые столы». Конференции. Дидактические игры. Кроссворды. Брейн-ринги. Диспуты, дискуссии. Коллоквиумы. Рольевые игры. Уроки-пресс-конференции	Олимпиады. Экскурсии. Интеллектуальный марафон. Декады. Викторины. КВНЫ. Смотры знаний и др.

Составные элементы опроса

1. Фронтальный опрос. Позволяет в ходе беседы с классом определить подготовку по вопросам справочного характера: факты, события, люди, хронология, знания карты, терминов.

2. Индивидуальный опрос. Учитель может организовать проверку знаний как в виде устного опроса у доски, так и письменного опроса по индивидуальной карточке-заданию. Задания в карточке помогают учителю определить качество умений, знаний и навыков, сформированных в процессе учебной деятельности.

Приемы опроса и его формы

1. Проверка фактического материала:

- работа над текстом с ошибками;
- составление плана ответа по теме;
- тестовый контроль;
- фронтальная аналитическая беседа;
- контрольный срез знаний;
- индивидуальный ответ у доски и др.

2. Работа с терминами:

- определение значений;
- ранжирование по значимости;
- распределение терминов (по значению, по темам и т. д.);
- составление рассказа с использованием терминов (по карточке и т. д.);
- другие формы.

3. Работа по проверке хронологических знаний:

- хронологический диктант;
- составление хронологических таблиц;
- синхронирование событий;
- соотнесение дат, событий, исторических личностей;
- работа с текстом с пропущенными датами и др.

4. Работа с картой и наглядными пособиями:

- работа с легендой карты;
- получение информации при чтении карты;
- формирование вопросов к карте, картине, иллюстрации;
- работа по контурной карте и др.

Основная задача учителя — научить учащихся оперировать знаниями, умениями, навыками, излагать изученный материал перед аудиторией, уметь отстаивать свою точку зрения, подкреплять свои выводы, аргументировать ответ документами; определять и обосновывать свое отношение к событиям и явлениям, а также выдающимся деятелям исторической эпохи.

Формы и приемы опроса зависят от методов организации познавательного процесса на уроке, должны иметь продуктивный, развивающий характер: частично-поисковый, проблемный, творческий, исследовательский.

Основные объекты проверки знаний по истории:

- знание фактического исторического материала и карты;
- знание исторических деятелей и их вклад в отечественную и мировую историю;
- понимание причинно-следственных связей исторических событий и явлений;
- понимание роли исторического события на ход истории;
- умение применять свои знания на практике и самостоятельно приобретать новые знания;
- правильность произношения и написания исторических терминов;
- умение быстро ориентироваться по карте, находить необходимые объекты.

Критерии и нормы оценки ЗУНов учащихся применительно к различным формам контроля знаний

Устный опрос (текущий контроль)

Устный ответ учащегося может быть в следующих формах.

1. Монолог (не менее 5–6 предложений)

Критерии оценивания

Отметку «5» получает ученик, если его устный ответ в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, объем ЗУНов составляет 90–100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку «4» получает ученик, если его устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем ЗУНов составляет 70–90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку «3» получает ученик, если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2–3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4–5 недочетов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50–70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку «2» получает ученик, если его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20–50% содержания (неправильный ответ).

Отметку «1» получает ученик, если его устный ответ не соответствует требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 10% содержания (неправильный ответ).

2. Описание явления, процессов, схемы, таблицы, событий, исторического объекта и т. д.

Критерии оценивания

Отметку «5» получает ученик, если его устный ответ в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, объем ЗУНов

составляет 90–100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, термины в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку «4» получает ученик, если его устный ответ в целом соответствует требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем ЗУНов составляет 70–90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку «3» получает ученик, если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2–3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4–5 недочетов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50–70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке терминов, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку «2» получает ученик, если его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20–50% содержания (неправильный ответ).

Отметку «1» получает ученик, если его устный ответ не соответствует требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 10% содержания (неправильный ответ).

3. Диалог, эвристическая беседа

Критерии оценивания

Отметка за диалог и эвристическую беседу зависит от уровня вопросов и заданий, предложенных учащемуся, и также соответствует таксономии Б.Б. Блума.

Приложение

Таксономия Б.Б. Блума

Познавательные уровни и критерии оценки	Виды ключевых вопросов и заданий (начало формулировок)
ЗНАНИЕ (запомнил, воспроизвел, узнал) — <i>отметка «3»</i>	Назовите..., в каком году..., дайте определение..., сформулируйте..., перечислите..., скажите наизусть..., выберите правильный ответ...

Познавательные уровни и критерии оценки	Виды ключевых вопросов и заданий (начало формулировок)
ПОНИМАНИЕ (объяснил, привел пример, проиллюстрировал, перевел с одного информационного языка на другой) — <i>отметка «4»</i>	Как вы понимаете..., объясните взаимосвязь..., почему..., дайте обоснование..., перескажите своими словами..., закончите фразу..., соедините смысловые пары..., переведите на язык символов..., введите обозначение...
ПРИМЕНЕНИЕ (воспользовался знанием для решения проблемы, сделал выводы): — по образцу — <i>отметка «4»</i> ; — в новой ситуации — <i>отметка «5»</i>	Вставьте пропущенные..., выполните упражнение..., какая закономерность может использоваться для..., проверьте правильность..., докажите..., какие выводы можно сделать..., сформулируйте гипотезу..., составьте задание..., найдите несколько способов решения..., представьте свой прогноз развития..., установите закономерность...
ОБОБЩЕННАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ (разделил целое на части и соединил в новое целое) — <i>отметка «5»</i>	Дайте обобщенную характеристику..., составьте таблицу..., какова структура..., классифицируйте..., сделайте обобщение..., установите причинно-следственные связи..., разработайте программу..., подготовьте проект..., сделайте доклад..., выполните систематизацию..., установите аналогию..., разработайте модель..., сделайте мировоззренческие выводы..., сформулируйте...
ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ (дал адекватную отметку, выразил обобщенное отношение к объекту изучения, выполнил творческую работу, отражающую сущностную значимость) — <i>отметка «5»</i>	Какое значение имеет..., как вы относитесь..., оцените логику..., выделите критерии..., назовите возможности и ограничения..., какие эмоции вызывает у вас..., опишите достоинства и недостатки..., какую роль в жизнедеятельности играет..., выделите исторический аспект..., оцените субъективную и объективную позиции..., определите значимость в историческом плане...

Теоретический вопрос

Отметка «5» ставится, если:

— учащийся продемонстрировал системные знания по поставленному вопросу;

— раскрыл его логично, показав понимание взаимосвязей характеризующих исторических событий и явлений;

— не допустил ошибок и неточностей; использовал необходимую историческую терминологию, подкреплял теоретические положения конкретными примерами.

Отметка «4» ставится за ответ, из которого ясно, что учащийся имеет основные знания по данному вопросу, представления о причинно-следственных связях, влияющих на исторические события и явления, но в котором отсутствуют некоторые элементы содержания, или присутствуют неточности, или ответ нелогичен, или неверно используется историческая и обществоведческая терминология.

Отметка «3» ставится за ответ, в котором учащийся проявляет фрагментарное знание элементов содержания, но не может подкрепить их конкретными примерами, имеет общие представления об исторических событиях или явлениях, но не может раскрыть их сущности.

Отметка «2» ставится, если есть серьезные ошибки по содержанию.

Отметка «1» ставится, если у учащегося полное отсутствие знаний и умений.

Проблемный вопрос

Отметка «5» ставится, если:

— учащийся продемонстрировал понимание поставленной проблемы и сумел раскрыть ее суть;

— учащийся сумел изложить имеющиеся исторические знания, раскрыв сущность поставленной проблемы, показал свободное владение материалом, использовал необходимую терминологию;

— учащийся проявил самостоятельность в анализе проблемы и отборе исторического материала, подтверждающего собственную точку зрения.

Отметка «4» ставится, если учащийся продемонстрировал понимание сути проблемы и показал понимание того, какие исторические знания следует применить при ответе, связал их с поставленной проблемой на бытовом уровне.

Отметка «3» ставится, если учащийся в основном понял суть проблемы, но показал фрагментарное знание фактического материала, имеющего отношение к ее решению.

Отметка «2» ставится, если есть серьезные ошибки по содержанию.

Отметка «1» ставится, если у учащегося полное отсутствие знаний и умений.

Творческое задание

Творческое задание (текст с ошибками, схема, логическая цепочка, таблица, создание продукта деятельности и т. д.) должно иметь свою стоимость в балльной системе, с которой должны быть ознакомлены учащиеся. Затем педагог переводит результаты в 5-балльную систему:

— 10% — **отметка «1»**;

— 11–36% — **отметка «2»**;

- 37–54% — *отметка «3»*;
- 55–75% — *отметка «4»*;
- 75% и > — *отметка «5»*.

Дифференцированная письменная работа

Дифференцированная письменная работа содержит три уровня заданий, соответствующих таксономии Блума (см. приложение).

Задания части А выявляют уровень соответствия государственному образовательному стандарту (знание).

Часть А. Одно задание равняется 1 баллу ($\frac{1}{2}$ от объема всей работы).

Задания части В выявляют уровень понимания и применения по образцу.

Часть В. Одно задание равняется 2 баллам ($\frac{1}{3}$ от объема).

Задания части С выявляют уровень применения знаний в новой, нестандартной ситуации, оценочные, аналитические умения, обобщение и систематизацию знаний.

Часть С. Одно задание равняется 3 баллам ($\frac{1}{6}$ от объема).

Отметка за выполнение дифференцированной письменной работы зависит от количества набранных учащимся баллов.

Образец

Если учитель выбирает уровневую контрольную работу и включает 6 заданий, то:

— первые 3 задания ($\frac{1}{2}$ от объема — это задания репродуктивного уровня, соответствующие государственному образовательному стандарту. При правильном выполнении этих заданий ставится *отметка «3»*;

— 2 задания ($\frac{1}{3}$ от объема — это задания конструктивного уровня, превышающих Госстандарт (применение знаний в нестандартной ситуации). При правильном выполнении заданий репродуктивного уровня и конструктивного уровня ставится *отметка «4»*;

— одно задание ($\frac{1}{6}$ от объема — это задание творческого уровня, превышающее Госстандарт (применение знаний в новой ситуации). При правильном выполнении заданий репродуктивного, конструктивного и творческого уровней ставится *отметка «5»*.

В случае использования рейтинговой оценки задание репродуктивного уровня оцениваются в 1 балл каждое, второго конструктивного уровня в 2 балла, творческого уровня — в 3 балла. Итого, за работу ученик набирает 10 баллов, которые переводятся в отметки: 9–10 баллов — «5», 6–8 баллов — «4», 4–5 баллов — «3», 2–3 балла — «2», 1 балл — «1».

Если учитель выбирает в качестве тематического контроля тестирование и включает в него 30 вопросов, то:

— 15 заданий ($\frac{1}{2}$ от объема) должны быть заданиями репродуктивного уровня, каждое из которых оценивается в 1 балл (15 баллов);

— 10 заданий ($\frac{1}{3}$ от объема) — это задания конструктивного уровня, каждое из которых оценивается в 2 балла;

— 5 заданий ($\frac{1}{6}$ от объема) — это задания творческого уровня, каждое из которых оценивается в 3 балла (15 баллов).

Всего ученик набирает 50 баллов, которые переводятся в отметки:

— 45–50 баллов — «5»;

— 30–44 балла — «4»;

— 15–29 баллов — «3»;

— 5–14 баллов — «2»;

— менее 5 баллов «1».

Наиболее стандартной, приемлемой для всех предметов, является следующая шкала перевода баллов в пятибалльную систему оценивания:

— 0–10% — *отметка «1»*;

— 11–36% — *отметка «2»*;

— 37–54% — *отметка «3»*;

— 55–75% — *отметка «4»*;

— 75% и > — *отметка «5»*.

Тест по проверке дат, понятий, персоналий, исторических событий и т. д.

Используется балльная система, выставление оценки в зависимости от процента заданий:

— 90–100% — *отметка «5»*;

— 70–89% — *отметка «4»*;

— 45–69% — *отметка «3»*;

— 20–44% — *отметка «2»*;

— 0–19% — *отметка «1»*.

Проверочные тесты

Критерии выставления отметок за тест, состоящий из 10 вопросов (время выполнения работы — 10–15 мин):

— *отметка «5»* — 10 правильных ответов;

— *отметка «4»* — 7–9;

— *отметка «3»* — 5–6;

— *отметка «2»* — менее 5 правильных ответов;

— *отметка «1»* — отсутствие правильных ответов.

Критерии выставления отметок за тест, состоящий из 20 вопросов (время выполнения работы — 30–40 мин):

- **отметка «5»** — 18–20 правильных ответов;
- **отметка «4»** — 14–17;
- **отметка «3»** — 10–13;
- **отметка «2»** — менее 10 правильных ответов;
- **отметка «1»** — отсутствие правильных ответов.

Тест для определения обученности

Диагностические задания	Уровень обученности	Уровень познания
Сравните Составьте Выберите правильный ответ Объясните правильное написание Сопоставьте Найдите лишнее...	I уровень Различение	Репродуктивный I+II Отметка «3»
Воспроизведите Нарисуйте Дайте определение Напишите Дополните таблицу Закончите Продолжите Перескажите основное содержание...	II уровень Воспроизведение	
Отчего Объясните, почему Почему Зачем В связи с чем Установите причинно-следственные связи Сравните, выделите, обобщите Найдите главное Что может быть общего Что произойдет Каковы последствия Выделите единичное Обобщите...	III уровень Понимание	Конструктивный II+III+IV Отметка «4»
Выполните по образцу, по правилу Перескажите, сопоставляя что-то с чем-то какие-то свойства Определите закономерность, свойство Решение типовых задач	IV уровень Умения и навыки	

Окончание табл.

Диагностические задания	Уровень обученности	Уровень познания
Сочините Придумайте Спроектируйте Смоделируйте Докажите Разыграйте Выведите...	V уровень Перенос (творческие умения)	Творческий IV+V Отметка «5»

Ключ. Учитель знакомит учеников с вариантами работы и критериями оценки.

Вариант работы	Выполнено заданий	Отметка
Вариант I	1, 2	«3»
Вариант II	2, 3, 4	«4»
Вариант III	4, 5	«5»

Ученик выбирает для себя вариант выполнения работы. По результатам работы учитель заполняет аналитическую таблицу.

Фамилия, имя	Полностью и правильно выполнены задания					Выводы
	Уровни обученности					
	различение	запоминание	понимание	умение	перенос	

Тест для определения уровня усвоения системы знаний

Эмпирические знания

1. Усвоение терминологии: назвать, перечислить, выбрать правильный ответ, найти лишнее...
2. Усвоение цифрового материала: сколько, когда, перечислить цифры, подтверждающие...
3. Усвоение фактов: какие факты подтверждают..., где расположены..., как это произошло, каковы основные черты...
4. Усвоение представлений: рассказать о..., описать внешние признаки..., дать описание...

Теоретические знания

5. Усвоение понятий: дать определение понятия. Что такое...? Признаки характерны для... Перечислить существенные признаки понятия.

6. Усвоение причинно-следственных связей (прямых): Что произойдет, если...? Каковы последствия...?

7. Усвоение причинно-следственных связей (обратных): Почему? Каковы причины?

8. Усвоение закономерностей: Каковы взаимосвязи...? Какова зависимость...? Как зависят...?

9. Усвоение закона: Прочитать закон... Доказать, что... (Подтвердить действие закона на примере ...)

10. Усвоение теории: Рассказать о теории. Объяснить ...с позиции теории...

Ключ. При проверке результатов проверочной работы учитель заполняет аналитическую таблицу.

Фамилия, имя	Усвоение компонентов системы знаний										Количество баллов	%	Выводы	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				

Если ученик дал правильный ответ на вопрос, учитель ставит 1 балл, если ошибся — 0. По сумме баллов выявляется уровень усвоения системы знаний. Сумма баллов соотносится с пятибалльной оценкой результатов деятельности школьников.

10–8 баллов — оптимальный уровень, отметка «5»;

7–6 баллов — допустимый, отметка «4»;

5–4 балла — критический, отметка «3».

Оценка уровня готовности школьников к самостоятельной работе с текстом учебной статьи

Цель — определить уровень владения умениями самостоятельно работать с основным источником информации (текстом учебной статьи), спроектировать программу коррекции познавательной деятельности каждого ученика.

Предполагается, что учитель при изучении нового материала дает учащимся задание для самостоятельной работы следующего содержания:

1) прочитать текст учебника на с. ... (объем учебного материала 9–11-х классов — 3 с.);

2) разработать краткий конспект содержания учебной статьи;

3) сконструировать 3 вопроса разного уровня сложности по содержанию учебной статьи;

4) дать краткий ответ на свои вопросы;

5) записать вопросы на карточку;

- 6) обменяться карточками с партнером;
- 7) ответить на вопросы партнера (письменно);
- 8) оценить работу партнера.

В процессе анализа результатов деятельности учащихся учитель выявляет уровень владения следующими умениями.

I часть

1. Отбирать основное содержание учебного материала.
2. Кодировать учебную информацию в форме конспекта.
3. Отбирать материал для конструирования вопросов.
4. Конструировать репродуктивные вопросы.
5. Отвечать на репродуктивные вопросы (свои и партнера).

II часть

6. Конструировать проблемные вопросы.
7. Отвечать на проблемные вопросы (свои и партнера).
8. Оценивать работу партнера.
9. Корректировать работу партнера.
- 10.ационально разделять время в процессе самостоятельной работы.

При проверке результатов самостоятельной работы учащихся учитель заполняет аналитическую таблицу, определяет уровень достижения каждого ученика и выявляет уровень познавательной самостоятельности каждого учащегося.

Аналитическая таблица

Фамилия, имя	Умения										Количество баллов	%	Выводы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			

Ключ. Если ученик владеет умением, то он получает 3 балла; если испытывает затруднения — 2 балла; если допускает ошибки, но знает, как выполнить действие — 1 балл; если умение не сформировано — 0 баллов.

По сумме баллов выявляется уровень готовности к самостоятельной работе:

- 30 баллов — идеальный уровень, отметка «5»;
- 27–29 баллов — оптимальный уровень, отметка «5»;
- 25–26 баллов — допустимый уровень, отметка «4»;
- 20–24 балла — критический уровень, отметка «3».

Сумма баллов соотносится с пятибалльной оценкой результатов деятельности учащихся.

Если у ученика сформированы умения первой части диагностики, он владеет репродуктивными умениями и, следовательно, может без помощи учителя выполнять задания для самостоятельной работы репродуктивного характера.

Если сформированы умения и первой, и второй частей диагностики, то ученик владеет творческими умениями и может самостоятельно выполнять задания разного уровня сложности.

При оценивании дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

Отметка «5» — если все задания выполнены.

Отметка «4» — выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Отметка «3» — за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы.

Отметка «2» — выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка «1» — если все задания не выполнены.

При оценивании предметного диктанта, включающего 12 или более понятий, ставятся следующие отметки:

Отметка «5» ставится, если вся работа выполнена безошибочно.

Отметка «4» ставится, если выполнена неверно $\frac{1}{5}$ часть понятий от общего числа.

Отметка «3» ставится, если выполнена неверно $\frac{1}{4}$ часть понятий от их общего числа.

Отметка «2» ставится, если выполнена неверно $\frac{1}{2}$ часть понятий от их общего числа.

Отметка «1» ставится, если работа не выполнена.

Реферат

Критерии оценки реферата (по пятибалльной системе):

- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточнику;
- логичность, аргументированность изложения и выводов;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения);
- оформление (наличие плана, списка литературы, правильное цитирование, сноски и т. д.), качество сопроводительных материалов;
- личная позиция автора реферата, самостоятельность, оригинальность, обоснованность его суждений;
- стилистическая, языковая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. Реферат написан правильным литературным языком, грамотно оформлен.

Отметка «4» ставится, если поднятая проблема раскрыта полно, показано умение выделять главное, анализировать, но недостаточен фактический материал для аргументации. Тема научно обоснована, но сравнительного материала недостаточно. Реферат написан правильным литературным языком, есть значительные нарушения последовательности. Оформлен грамотно.

Отметка «3» — поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы. Реферат оформлен правильно, но имеются незначительные нарушения логики. Написан грамотно.

Компьютерный продукт учащегося

Оценивание компьютерного продукта учащегося осуществляется по пятибалльной системе, включает следующие критерии:

- степень самостоятельности;
- актуальность представленной работы;
- творческий подход к созданию презентации;
- оригинальность представления информации и оформления материалов;
- достоверность и ценность представленной информации для окружающих;
- эстетичность и оправданность различных эффектов;
- уровень освоения и использования новых информационных технологий (графика, анимация, видео и др.);
- качество выступления, глубина и широта владения темой представленной работы;
- аргументированность выводов, умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии оценивания презентации

Титульный слайд с заголовком — 5 баллов.

Минимальное количество — 10 слайдов — 10 баллов.

Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики) — 5 баллов.

Библиография — 10 баллов.

Содержание

Использование эффектов анимации — 10 баллов.

Вставка графиков и таблиц — 15 баллов.

Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов — 5 баллов.

Организация

Текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы — 15 баллов.

Слайды представлены в логической последовательности — 15 баллов.

Красивое оформление презентации — 10 баллов.

Форма оценивания:

— отличная работа — 100–90 баллов;

— хорошая работа — 89–80 баллов;

— удовлетворительная работа — 79–70 баллов;

— презентация нуждается в доработке — 69–60 баллов;

— слабая работа — 59 баллов.

**Нормы оценки знаний учащихся по обществознанию
(устный, письменный ответ)**

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся в полном объеме выполняет предъявленные задания и демонстрирует следующие знания и умения:

— логично, развернуто излагать содержание вопроса, в котором продемонстрировано умение описать то или иное общественное явление или процесс;

— сравнивать несколько социальных объектов, процессов (или несколько источников), выделяя их существенные признаки, закономерности развития;

— делать вывод по вопросу и аргументировать его с теоретических позиций социальных наук;

— сопоставлять различные точки зрения, выдвигать аргументы в обоснование собственной позиции и контраргументы по отношению к иным взглядам;

— применять полученные знания при анализе конкретных ситуаций и планировать практические действия;

— оценивать действия субъектов социальной жизни с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

— раскрывать содержание основных обществоведческих терминов в контексте вопроса.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся продемонстрировал:

- предъявляемые требования такие же, как и к ответу на «отлично», но при ответе допустил неточности, не искажающие общего правильного смысла;
- верно осветил тему вопроса, но не достаточно полно ее раскрыл;
- знание причинно-следственных связей, основных теоретических положений, но отдельные положения ответа не подтвердил фактами, не обосновал аргументами;
- не смог самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения;
- дал определения прозвучавшим при ответе понятиям;
- дал ответы на уточняющие вопросы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся:

- демонстрирует умение описывать то или иное общественное явление, объяснять его с помощью конкретных примеров;
- делает элементарные выводы;
- путается в терминах;
- не может сравнить несколько социальных объектов или точек зрения;
- не может аргументировать собственную позицию;
- затрудняется в применении знаний на практике при решении конкретных ситуаций;
- справляется с заданием лишь после наводящих вопросов.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся:

- не увидел проблему и не смог ее сформулировать;
- не раскрыл проблему;
- собственную точку зрения представил формально (высказал согласие или несогласие с автором);
- или информацию представил не в контексте задания.

Отметка «1» выставляется в том случае, если учащийся отказался отвечать.

Нормы оценки письменной работы (источник социальной информации, оригинальный или исторический текст)

Отметка «5» (соответствует 3 баллам по критериям проверки ЕГЭ) выставляется в том случае, если учащийся в полном объеме выполнил предъявляемые задания:

- осуществил поиск социальной и иной информации и извлек знания из источника по заданной теме;
- сумел интерпретировать полученную информацию и представить ее в различных знаковых системах;

- увидел и сформулировал главную мысль, идею текста;
- сумел сравнить разные авторские позиции и назвать критерий сравнения;
- представил собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответах на вопросы текста;
- аргументировал свою позицию с опорой на теоретический материал базового курса;
- продемонстрировал базовые знания смежных предметных областей при ответах на вопросы текста (естествознание, искусство и т. д.);
- предъявил письменную работу в соответствии с требованиями оформления (реферат, доклад, сообщение, конспект и т. д.).

Отметка «4» (соответствует 2 баллам по критериям проверки ЕГЭ) выставляется в том случае, если учащийся:

- осуществил поиск социальной или иной информации и извлек знания из источника по заданной теме;
- увидел и сформулировал идею, главную мысль текста;
- при сравнении разных авторских позиций не назвал критерий сравнения;
- представил собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответе на вопросы текста;
- аргументировал свою позицию с опорой на теоретические знания базового курса;
- обнаружил затруднения в применении базовых знаний смежных предметных областей (география, биология, искусство и т. д.);
- не сумел интерпретировать полученную информацию и представить ее в различных знаковых системах;
- в оформлении работы допустил неточности.

Отметка «3» (соответствует одному баллу по критериям проверки ЕГЭ) выставляется в том случае, если учащийся:

- не смог осуществить поиск социальной информации и извлечь необходимый объем знаний по заданной теме;
- почувствовал основную идею, тему текста, но не смог ее сформулировать;
- попытался сравнить источники информации, но не сумел их классифицировать;
- представил собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответе на вопросы и задания текста;
- не выполнил более трети требований к оформлению работы в полном объеме.

Отметка «2» (соответствует 0 баллам, выставляемым по критериям проверки ЕГЭ) выставляется в том случае, если учащийся:

- выполнил менее $\frac{1}{4}$ части предлагаемых заданий;
- не смог определить основную идею, мысль текста;
- не раскрыл проблему;
- собственную точку зрения представил формально (высказал согласие или несогласие с мнением автора);
- аргументация отсутствует;
- или информация дана не в контексте задания.

Отметка «1» выставляется в том случае, если учащийся не приступил к выполнению заданий.

Требования к написанию эссе по обществознанию

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения обществоведческой тематикой.

2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (то есть оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Структура эссе

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) — это отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) — аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе — на основе анализа фактов. Наиболее важные обществоведческие понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны. Доказательство —

совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

- тезис — суждение, которое надо доказать;
- аргументы — суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;
- вывод — суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

3. Заключение — это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Нормы оценки эссе

Отметка «5» (соответствует 4 баллам по критериям проверки ЕГЭ) и выставляется в том случае, если учащийся в полном объеме выполнил предъявляемые задания:

- увидел и сформулировал проблему, поднимаемую автором цитаты;
- раскрыл проблему на теоретическом уровне (в связях и с обоснованием) с использованием научной терминологии в контексте задания;
- представил собственную точку зрения (позицию, отношение) при раскрытии проблемы;
- аргументировал свою позицию с опорой на факты общественной жизни или на социальный личный опыт;
- продемонстрировал базовые знания смежных предметных областей (география, биология, искусство и т. д.).

Отметка «4» (соответствует 3 баллам по критериям проверки ЕГЭ) выставляется в том случае, если учащийся:

- осуществил поиск социальной информации и извлек знания по заданной теме;
- увидел и сформулировал идею, главную мысль текста;
- представил собственную точку зрения (позицию, отношение) при ответе на вопросы текста;
- аргументировал свою позицию с опорой на теоретические знания базового курса;
- обнаружил затруднения в применении базовых знаний смежных предметных областей (естествознание, искусство и т. д.);
- не сумел интерпретировать полученную информацию и представить ее в различных знаковых системах.

Отметка «3» (соответствует 1–2 баллам по критериям проверки ЕГЭ) выставляется в том случае, если учащийся:

- не смог осуществить поиск социальной информации и извлечь необходимый объем знаний по заданной теме;
- увидел проблему, но не смог ее сформулировать;
- попытался раскрыть проблему при формальном использовании обществоведческих терминов на бытовом уровне;
- представил собственную точку зрения (позицию, отношение) при раскрытии проблемы;
- аргументация слабо связана с раскрытием проблемы, хотя приведены аргументы с опорой на факты личного социального опыта.

Отметка «2» (соответствует 0 баллам, выставляемым по критериям проверки ЕГЭ) и выставляется в том случае, если учащийся

- выполнил менее одной третьей части предлагаемых заданий;
- не увидел проблему, не смог определить основную идею, мысль текста;
- не раскрыл проблему;
- собственную точку зрения представил формально (высказал согласие или не согласие с мнением автора);
- аргументация отсутствует;
- или информация дана не в контексте задания.

Отметка «1» выставляется в том случае, если учащийся не приступил к выполнению задания.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух–трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех–пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Отметка «1» ставится, если ученик неправильно выполнил всю работу, не приступил к выполнению работы.

Примечания:

1. Учитель имеет право поставить ученику отметку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Общая классификация ошибок

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории, незнание дат, исторических событий, фактов;
- неумение выделить в ответе главное;
- неумение применять знания, алгоритмы для решения исторических и обществоведческих задач;
- неумение делать выводы и обобщения;
- неумение читать карты;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;
- логические ошибки.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного—двух этих признаков второстепенными;
- неточность контурной карты, мифа;
- недостаточно продуманный план ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

Недочетами являются:

- небрежное ведение записей, чертежей, схем, графиков в работах;
- орфографические и пунктуационные ошибки.

Составитель
Н.К. Капинус, гл. методист по истории
и обществознанию ГОУ «ПГИРО»

ГЕОГРАФИЯ

Исходя из поставленных целей и возрастных особенностей учащихся, необходимо учитывать:

— правильность и осознанность изложения материала, полноту раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления географической терминологии;

— самостоятельность ответа;

— логичность, доказательность в изложении материала; степень сформированности интеллектуальных (соблюдение культуры письменной и устной речи), общеучебных (анализа, синтеза, вывода, сравнения, прогнозирования), специфических умений (навыка работы со схемами, графиками, диаграммами, статистическими данными, картами).

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся за устный ответ

Отметка «5» — ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, географических взаимосвязей; ответ конкретизируется примерами; правильно используются географические карты, наглядные пособия и другие источники знаний; ответ самостоятельный, с опорой на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важнейших географических событиях современности; способность делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи. Материал излагается последовательно, связно, четко.

Отметка «4» — ответ удовлетворяет ранее указанным требованиям, он полный, правильный; есть незначительные неточности в изложении основного географического материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя, на которые учащийся дает правильные ответы.

Отметка «3» — ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности; затрудняется в самостоятельном объяснении взаимосвязей, непоследовательно излагает материал, допускает ошибки в использовании карт при ответе, испытывает затруднения в применении знаний для объяснения конкретных явлений, ответы на дополнительные вопросы неполные.

Отметка «2» — ответ неправильный; не раскрыто основное содержание учебного материала, не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя, грубые ошибки в определении понятий; неумение работать с картой.

Отметка «1» — ответ отсутствует.

ОЦЕНКА ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка за умение работать с картой и другими источниками географических знаний, выполнение письменных работ

Отметка «5» — работа выполнена самостоятельно, без ошибок и недочетов; правильно отбораны источники знаний (географические карты, схемы, графики, чертежи, дополнительная литература, интернет-ресурсы и др.), отражено рациональное их использование в определенной последовательности; соблюдение логики в описании или характеристике географических территорий или объектов; самостоятельное выполнение и формулировка выводов на основе практической деятельности; аккуратное оформление результатов работы, соблюдение культуры письменной речи.

Отметка «4» — самостоятельный, правильный и полный отбор источников знаний.

Допускаются неточности в использовании карт и других источников знаний, в оформлении результатов.

Отметка «3» — правильное использование основных источников знаний, подобранных с помощью учителя; допускаются неточности в формулировке выводов; неаккуратное оформление результатов.

Отметка «2» — неумение отбирать и использовать основные источники знаний; допускаются существенные ошибки в выполнении заданий и оформлении результатов.

Отметка «1» — полное неумение использовать карту и другие источники знаний.

Оценка работ, выполненных на контурной карте

Отметка «5» — контурная карта заполнена аккуратно и правильно, карта сдана на проверку своевременно.

Отметка «4» — контурная карта в целом заполнена аккуратно и правильно, но есть небольшие поправки или не указано местоположение 2–3 объектов.

Отметка «3» — контурная карта имеет ряд недостатков, но основные географические объекты указаны верно.

Отметка «2» — контурная карта выполнена с нарушением правил ее оформления, не указано местоположение большинства объектов.

Отметка «1» — не владеет умением работы с контурной картой, к выполнению работы не приступал.

Оценка за умение проводить наблюдения в природе и на производстве

Отметка «5» — правильно, по плану проведено наблюдение; точное отражение особенностей объекта или явлений в описаниях, зарисовках, диаграммах, схемах; правильная формулировка выводов; аккуратное оформление наблюдений.

Отметка «4» — правильно, по плану проведено наблюдение; недочеты в отражении объекта или явления; правильная формулировка выводов; недостатки в оформлении наблюдений.

Отметка «3» — допускаются неточности в проведении наблюдений по плану; выделены не все особенности объектов и явлений; допускаются неточности в формулировке выводов; имеются существенные недостатки в оформлении наблюдений.

Отметка «2» — неправильное выполнение задания; неумение сделать выводы на основе наблюдений.

Отметка «1» — не владеет умением проводить наблюдения.

Реферат

Критерии оценки реферата:

- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточнику;
- логичность, аргументированность изложения и выводов;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения);
- оформление (наличие плана, списка литературы, правильное цитирование, сноски и т. д.), качество сопроводительных материалов;
- личная позиция автора реферата, самостоятельность, оригинальность, обоснованность его суждений;
- стилистическая, языковая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. Реферат написан правильным литературным языком, грамотно оформлен.

Отметка «4» ставится, если поднятая проблема раскрыта полно, показано умение выделять главное, анализировать, но недостаточен фактический материал для аргументации. Тема научно обоснована, но сравнительного материала недостаточно. Реферат написан правильным литературным языком, есть значительные нарушения последовательности. Оформлен грамотно.

Отметка «3» ставится, если поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы. Реферат оформлен правильно, но имеются незначительные нарушения логики. Написан грамотно.

Отметка «2» ставится, если используется всего один источник информации, не позволяющий раскрыть суть проблемы.

Отметка «1» ставится, если к работе не приступал.

Компьютерный продукт учащегося

Оценивание компьютерного продукта учащегося осуществляется по пятибалльной системе, включает следующие критерии:

- степень самостоятельности;
- актуальность представленной работы;
- творческий подход к созданию презентации;
- оригинальность представления информации и оформления материалов;
- достоверность и ценность представленной информации для окружающих;
- эстетичность и оправданность различных эффектов;
- уровень освоения и использования новых информационных технологий (графика, анимация, видео и др.);
- качество выступления, глубина и широта владения темой представленной работы;
- аргументированность выводов, умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии оценивания презентации:

Титульный слайд с заголовком — 5 баллов.

Минимальное количество — 10 слайдов — 10 баллов.

Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики) — 5 баллов.

Библиография — 10 баллов.

Содержание

Использование эффектов анимации — 10 баллов.

Вставка графиков и таблиц — 15 баллов.

Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов — 5 баллов.

Организация

Текст хорошо написан, сформированные идеи ясно изложены и структурированы — 15 баллов.

Слайды представлены в логической последовательности — 15 баллов.

Красивое оформление презентации — 10 баллов.

Форма оценивания:

Отметка «5» — 100–90 баллов;

Отметка «4» — 89–70 баллов;

Отметка «3» — 69–45 баллов;

Отметка «2» — 20–44 балла;

Отметка «1» — презентация отсутствует.

Составитель

О.З. Лысенко, гл. методист по географии ГОУ «ПИРО»

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планируемые результаты обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету «Основы безопасности жизнедеятельности».

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной, практической формах и их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опросов с использованием контрольных, практических вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебно-методических пособиях и других средствах контроля.

Тематический контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется посредством проведения самостоятельных, контрольных и практических работ.

Устанавливаются следующие показатели оценки результатов учебной деятельности учащихся по ОБЖ при осуществлении контроля с использованием пятибалльной шкалы:

Отметка «5» ставится учащимся, если:

— устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и их результат в полной мере соответствуют требованиям программы;

— при ответе полно раскрыто содержание материала в объеме программы и учебника;

— четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины;

- ответы самостоятельны;
- учащиеся четко, уверенно выполняют практические упражнения и нормативы;

- учащиеся применяют полученные знания в незнакомой ситуации.

Отметка «4» ставится учащимся, если:

- устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и их результат в полной мере соответствуют требованиям программы;

- при ответе полно раскрыто содержание материала в объеме программы и учебника;

- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины, допускают незначительные ошибки, ответы самостоятельны;

- выполняют практические упражнения и нормативы четко, уверенно, но с единичными ошибками, устраняемыми самостоятельно.

Отметка «3» ставится, если:

- учащийся осознанно, но фрагментарно воспроизводит программный материал с несущественными ошибками;

- выполняет практические упражнения и нормативы в пределах установленного времени, но с ошибками, которые исправляет с помощью учителя.

Отметка «2» ставится, если:

- учащийся оперирует отдельными фрагментами программного материала;

- допускает много существенных ошибок при изложении устного ответа;

- выполняет практическую часть программы неуверенно, со значительным количеством ошибок, исправляемыми только с помощью учителя.

Отметка «1» ставится, если:

- обнаруживается полное неумение изложить программный материал устно и письменно;

- практическую часть программы учащиеся повторяют только с помощью учителя.

Составители:

Л.С. Косячук, гл. методист по химии и биологии ГОУ «ПГИРО»;
А.Н. Николок, начальник методического отдела УНО г. Тирасполя

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция:

— знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

— органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок:

— владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

— степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

— умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение:

— знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

— умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения:

— умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

— владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

— использование современных материалов;

— наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

— качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

— степень самостоятельности;
— уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Отметка «1» ставится в тех случаях, когда учащийся совсем не выполнил работу.

Примечания:

1. В 1 классе необходимо отказаться от выставления отметок в течение всего года (отметка вводится только тогда, когда школьники знают основные характеристики разных отметок — в каком случае ставится «5», в каких случаях отметки снижаются).

2. Отметка «2» за работы, предполагающие творческий подход, не выставляется.

Оценивание устного ответа

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «1» ставится в тех случаях, когда учащийся совсем не выполнил работу.

Составитель

С.В. Паскаль, гл. методист
по художественному образованию ГОУ «ПГИРО»

МУЗЫКА

Отметка «5» ставится, если:

— учащиеся в полном объеме владеют тематическим музыкальным материалом, умеют использовать приобретенные знания, умения и навыки, а также свои способности в новых музыкальных заданиях, демонстрируют знания специальной музыкальной терминологии;

— учащиеся умеют систематизировать, обобщать, применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями и жизненными явлениями; осознанно применяют специальную музыкальную терминологию в размышлениях, выводах и систематизации, применяемой к прослушанному или исполненному произведению;

— учащиеся предлагают нетипичные, интересные художественно-творческие представления; самостоятельно используют приобретенные знания, умения, навыки в музыкальной деятельности.

Отметка «4» ставится, если:

— учащиеся выявляют достаточный уровень усвоения тематического музыкального материала, но допускают несущественные неточности в использовании специальной музыкальной терминологии, требующие замечаний или корректировки со стороны учителя: умеют воспринимать и исполнять музыкальные произведения в целом, но встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении своих раздумий, касаемых прослушанной музыки;

— учащиеся умеют, но не всегда самостоятельно систематизируют и обобщают музыкальный материал, недостаточно в полном объеме владеют специальной музыкальной терминологией при анализе музыкальных произведений.

Отметка «3» ставится, если:

— учащиеся способны воспринимать и воспроизводить основную часть музыкального материала, но имеют слабо сформированное художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризуют музыкальные произведения, ответы требуют уточнений и дополнительных вопросов;

— учащиеся показывают знания и понимание тематических положений, но не всегда умеют самостоятельно произвести сравнение, сделать выводы, касающиеся прослушанной или исполненной музыки.

Отметка «2» ставится, если:

— учащиеся показывают низкий уровень восприятия и исполнения музыкального материала, не владеют тематическим материалом, не усвоена специфическая музыкальная терминология;

— словарный запас учащихся развит недостаточно для того, чтобы выразить мысли и чувства на элементарном уровне.

Предмет эстетического цикла призван расширять и углублять чувственную сферу детей, затрагивать тонкую организацию души детей, поэтому желательна отметка «2», по возможности, исключать или выставлять в крайне редких случаях по самым низким показателям образованности учащихся.

Составитель

*Г.М. Белоглазова, гл. методист
по музыкальному образованию ГОУ «ПГИРО»*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение

Одной из важнейших проблем воспитания является формирование личности нового человека, носителя гуманистических, толерантных отношений в системе межэтнических отношений. Значительная роль в решении этой проблемы принадлежит организациям образования как важнейшим институтам социализации личности.

Данные методические рекомендации призваны оказать помощь педагогу в организации работы по поликультурному воспитанию учащихся в условиях полиэтничности школьного коллектива. Методические рекомендации рассчитаны на реализацию в системе общего образования и предполагают учет возрастных особенностей при подборе содержания и методов поликультурного воспитания.

Методические рекомендации могут быть реализованы как в рамках учебного времени, так и во внеурочное и досуговое, в том числе каникулярное время.

Проблема создания поликультурной образовательной среды школы и изучение ее влияния на развитие толерантной личности занимает одно из ведущих мест в современном образовании. Одним из основных направлений поликультурного воспитания является формирование социального стандарта — модели ожидаемого социальной общностью поведения со стороны ее членов.

«Мир школы — это система взаимосвязей, в которой материальная и духовная составляющая находятся в органичном единстве».¹

Школы с многонациональным составом учащихся — педагогическая реальность Приднестровской Молдавской Республики, которая во многом определяет ее воспитательную политику. Для нашей многонациональной страны проблема поликультурного воспитания является особенно актуальной. Современное приднестровское общество в силу своей полиэтничности, многоязычности и поликультурности требует усиления внимания к воспитанию межкультурной толерантности, так как от ее результативности зависит мирное сосуществование народов и взаимное обогащение различных культур. Полиэтничность школьных коллективов Приднестровья предоставляет учителю неограниченные возможности для анализа и сравнения национально-педагогических особенностей воспитания и их максимального использования в своей воспитательной работе.

¹ Гуров В.Н., Вульф В.З., Галыпина В.Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтничной образовательной среде: Учебное пособие. — М., 2004.

«Построение этноориентированного учебно-воспитательного процесса на основе прогрессивных идей, народных традиций, культур и обычаев, всех этнических групп учащихся, а также их целенаправленная совместная деятельность и межнациональное общение должны способствовать решению актуальной проблемы этнического самоутверждения, самовыражения и самоопределения школьников».²

При разработке данных рекомендаций использован опыт теоретического анализа и попытки практического решения проблемы создания системы поликультурного воспитания в ГОУ «Республиканский украинский теоретический лицей–комплекс» и МОУ «Ташлыкская молдавская средняя школа» Григориопольского района, функционирующих в режиме опытно-экспериментальной работы по теме «Формирование коммуникативной и культурологической компетенции на основе диалога культур».

Основными понятиями в рамках составленных рекомендаций являются: «поликультурное образование», «поликультурное воспитание», «этническая и межэтническая толерантность».

Поликультурное образование понимается как процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Поликультурное образование — это педагогический процесс, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому или расовому признаку.

Поликультурное воспитание понимается как психолого-педагогический процесс, предполагающий учет культурных и воспитательных интересов разных национальных и этнических меньшинств и предусматривает: *адаптацию* человека к различным ценностям в ситуации существования множества разнородных культур; *взаимодействие* между людьми разных традиций; *ориентацию* на диалог культур; отказ от культурно-образовательной монополии в отношении других наций и народов. Процесс поликультурного воспитания охватывает все сферы жизнедеятельности организации образования и направлен на формирование высоконравственной личности, способной к осуществлению собственной оценочной деятельности, самостоятельной выработке жизненной позиции, основанной на твердых нравственных убеждениях.

² Аракелян О.В. Поликультурная школа — новая модель в системе образования // Воспитание школьников. 2010. № 3.

Этническая толерантность — отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре при сохранении позитивного восприятия своей собственной.

Межэтническая толерантность — это моральное качество личности, характеризующее терпимое отношение к другим людям, независимо от их этнической, национальной либо культурной принадлежности, терпимое отношение к иному рода взглядам, нравам, привычкам.

Основными целями поликультурного воспитания являются:

— формирование всесторонне и гармонически развитой толерантной личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающей развитым чувством уважения к различным культурам;

— формирование приднестровской гражданской идентичности развивающейся личности в условиях поликультурности и полилингвальности национального народа Приднестровья.

Поликультурное воспитание решает следующие **задачи**, согласованные с его **главными целями**:

— глубокое и всестороннее овладение основами национальной культуры, приобщение детей к языку, литературе, истории своего этносоциума, направленные на сохранение национальных культур народов Приднестровской Молдавской Республики;

— воспитание понимания самобытности культур разных народов, бережное отношение к национальным ценностям, этническим особенностям;

— воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим условия для самореализации личности;

— приобщение к основам мировой культуры и воспитание уважения к представителям других народов;

— формирование культуры межнациональных отношений учащихся в полиэтническом коллективе.

При реализации поликультурного воспитания **необходимо знать и учитывать**:

— индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье, семейной культуры;

— состав коллектива учащихся;

— проблемы в отношениях между детьми и их причины;

— культурные особенности окружающей среды, этнопедагогические и этнопсихологические черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях.

Условиями эффективности работы по поликультурному воспитанию являются:

Личностная направленность:

- добровольность включения ребенка в ту или иную деятельность;
- доверие ребенку в выборе средств достижения поставленной цели, основанное на вере в потенциальные возможности каждого ребенка;
- оптимистическая стратегия в отношениях между детьми, предупреждение негативных последствий в процессе педагогического воздействия;
- учет интересов учащихся, их индивидуальных вкусов, предпочтений, побуждение новых интересов.

Содержательно-технологическая проработанность:

- соответствие воспитательных задач реальным событиям, происходящим в мире, стране, ближайшем социуме;
- координация взаимодействия социальных институтов, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций ребенка;
- обеспечение взаимодействия с семьей, реализация параллельного действия на семью и на ребенка;
- учет разнообразных факторов окружающей социальной среды (национальных, региональных (местных), особенностей организации образования и т. д.);
- коррекция воспринимаемой учащимися разнообразной информации, в том числе и информации от средств массовых коммуникаций;
- принятие общих правил отношений для всех учащихся, обучающихся в классе;
- предоставление возможности каждому для самореализации и самореализации;
- развитие детского самоуправления, инициативы и самостоятельности детей и взрослых, создание разнообразных детских объединений;
- формирование позитивного отношения к творчеству (толерантная среда должна быть эвристической);
- определение ведущей деятельности, являющейся значимой для всех членов коллектива.

Поликультурное воспитание в системе общего образования осуществляется по следующим **направлениям**:

1. Психолого-педагогическое просвещение путем использования материалов научной и научно-популярной литературы, групповых и индивидуальных бесед, сюжетно-ролевых и психологических игр и др.
2. Реализация воспитательных мероприятий.
3. Психологическое консультирование.

4. Психологическая диагностика и коррекция личностных проблем (наблюдение, анкетирование, тестирование, реализация специальных корректирующих программ, тренинг, групповое и индивидуальное консультирование и др.).

5. Социологические исследования — изучение психологического климата в коллективе, особенностей социально-психологической ситуации, анализ основных психологических проблем личности педагогов и их взаимоотношений с учениками и родителями.

6. Реализация специальных проектов индивидуальной коррекции личности — «Мои перспективы», «Избавимся от трудностей в общении» и др.

Основные методы и методические приемы: в основу групповой и индивидуальной работы могут быть положены как методы активного обучения (лекции–беседы, дискуссии, методы разбора конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, психологические упражнения, тестирование, анкетирование, анализ ситуаций, тренинговые занятия), так и методы индивидуальной работы с личностью.

В процессе воспитания учитываются этнопсихология, особенности национальных традиций, этических норм.

Основные пути поликультурного воспитания:

— целенаправленная, значительная каждодневная работа с учащимися по формированию общечеловеческих ценностей: «жизнь», «добро», «семья», «дом», «любовь», «дружба», «Родина» и др.;

— реализация лозунга «Все разные — все равные!»;

— преодоление распространенного в последние годы так называемого «мачоизма», основанного на давлении и подавлении других и, наоборот, формирование мужественности, ответственности и патриотизма.

Результатом поликультурного воспитания должно выступать формирование *поликультурного мышления*, что в итоге способствует бесконфликтной гражданской идентификации личности в многокультурном обществе и ее интеграции в поликультурное мировое пространство.

«Состояние поликультурного пространства внутри современной школы и вокруг нее имеет важное педагогическое значение. Воспитывает вся образовательная среда».³

Реализуя поликультурную направленность образования, система общего образования решает *следующие задачи*:

1) овладение учащимися знаниями и умениями, предусмотренными государственной программой полного среднего образования в соответствии с государственными образовательными стандартами;

³ Шубина Н. Воспитание поликультурной личности // Воспитание школьников. 2001. № 3.

2) овладение знаниями национального языка, литературы, культуры (соотносительно национальной принадлежности учащегося);

3) ознакомление с этнокультуроведческим материалом (поликультурное просвещение), интегрированным во все учебные дисциплины общеобразовательного цикла;

4) обучение общению, основанном на взаимопонимании и взаимоуважении; знание этнических особенностей — психологии, этикета, традиций — того или иного народа.

Реализация *поликультурного* компонента осуществляется через:

— обогащение базовых образовательных дисциплин поликультурной проблематикой путем включения в учебный процесс дополнительных материалов, способствующих поликультурному просвещению всех учащихся (вне зависимости от их национальной принадлежности);

— введение спецкурсов, факультативов, отражающих национальную, духовную культуру и историю представленных в школе этнических групп;

— организация воспитательной работы в школе;

— обеспечение деятельности системы дополнительного образования в организации образования.

1–4 классы (начальная школа)

Поликультурное воспитание в данном возрасте направлено:

— на расширение кругозора учащихся;

— на выработку умения видеть взаимосвязь, взаимовлияние культур, приобщать к культуре мира, осознание ценности самобытности этнокультур;

— на воспитание уважения человеческого достоинства всех без исключения людей, учить понимать то, что требуется уважать различия между людьми, воспитание основных черт толерантности личности.

Для получения наилучшего результата необходимо:

1) знание возрастных особенностей младших школьников;

2) тесное сотрудничество с учениками и их родителями;

3) активное участие детей в проводимых мероприятиях;

4) помощь школьникам в подборе материалов для проведения классных часов и творческих конкурсов, праздников;

5) создание благоприятной атмосферы;

6) эффективное использование различных инновационных методов работы с учениками.

Рекомендуется наряду с комплексным включением поликультурного компонента в учебные предметы проведение внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий поликультурной направленности. Знакомство

с важнейшими именами и направлениями истории и культуры народов, проживающих в Приднестровской Молдавской Республике. Особая роль в работе с учащимися начальной школы отводится народной педагогике, которая представляет собой совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, детских играх и игрушках.

Дается представление о нравственных основах народной педагогики, элементов этнического и народного игрового досуга.

5–9 классы (основная школа)

Поликультурное воспитание в данном возрасте направлено:

- на формирование умения анализировать и сопоставить взгляды на социальные процессы и явления;
- на развитие навыков конструктивного общения и взаимодействия;
- на формирование духовно-нравственных ценностей в структуре личности.

Реализация поликультурного потенциала учебной образовательной деятельности реализуется через обогащение всех учебных дисциплин общеобразовательного цикла поликультурной проблематикой путем включения в учебный процесс дополнительных материалов, способствующих поликультурному просвещению всех учащихся, независимо от их национальности. Отбор содержания учебного материала осуществляется на основе акцентирования внимания на ценностных и нравственных аспектах, составляющих толерантность. При изучении учебных предметов используются краеведческий материал, учитываются местные традиции и культурные ценности.

Концепция культууроориентированного образования предлагает при изучении любого предмета (не только гуманитарного, но и естественнонаучного циклов) исходить не только из логики предмета, который представляет основы определенной науки, но и из логики становления и развития личности учащегося в мире культуры.

Рекомендуется наряду с комплексным включением компонента молдавской, русской, украинской, болгарской и других культур народов, населяющих Приднестровскую Молдавскую Республику, в различные предметы (язык, литература, история, география и др.), расширение перечня мероприятий внеурочной воспитательной работы: проведение классных часов, бесед, направленных на раскрытие духовных и культурно-исторических ценностей в художественных произведениях русских, молдавских, украинских, приднестровских писателей и поэтов, устном народном творчестве, изучение истории традиционных народных костюмов, быта, кухни и т. п.

«Опыт жизни в культурном многообразии приобретаетс с годами, и важно научить детей тому, что нет хорошей или плохой, высокой или низкой, развитой или неразвитой культуры. Они просто разные, не похожие друг на друга, имеющие свои достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны».⁴

Необходимо обратить особое внимание на использование в процессе воспитания исторических фактов, объективной информации о становлении нашего многонационального государства. В педагогическом аспекте единство исторического знания и культуры обозначает незыблемость межкультурных и межнациональных связей, способствует взаимопониманию и взаимообогащению народов. Важную роль в приобщении к культурам, решению проблем взаимопонимания и взаимообогащения играет язык. Развитие национальных языков народов Приднестровья является сегодня одной из приоритетных задач государственной политики Приднестровской Молдавской Республики.

10–11 классы (старшая школа)

Поликультурное воспитание в данном возрасте направлено:

— на формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому развитию, осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции, ценностей приднестровской и мировой культуры;

— на формирование развивающейся личности в условиях поликультурности и полилингвальности многонационального народа Приднестровья;

— на эффективную подготовку выпускников школы к жизни в условиях многонациональности государства и современной цивилизации, расширение возможностей самореализации, социального роста.

Рекомендуется на уроках при решении учебных задач привлечение материалов, фактов исторического и культурного наследия своей страны, своего города (района, поселка, села). Учащиеся в процессе изучения отдельных тем привлекаются к обсуждению актуальных проблем мира, страны, республики. В реализации поликультурного потенциала учебного процесса важны технологическая оснащенность образовательной деятельности, атмосфера уроков, их организационная и методическая форма, акцент на толерантное, диалогическое общение. Чтобы участники полилога могли слышать друг друга, необходимо выйти из полилога на диалог. По такому же принципу следует выстраивать и поликультурное образование. Чтобы осуществить взаимосвязь отдельных национальных культур, необходимо вывести их на диалогическое взаимодействие.

⁴ Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. 2000. № 2.

Изучение русской литературы, культуры опирается на диалогические связи с национальными литературами, культурами. Это будет способствовать процессу приобщения учащихся к культурам других народов, их сопричастности друг другу.

Опыт взаимодействия национальных культур богат, он складывается веками. Учащимся предстоит освоить культурные пласты истории и современности разных народов и приобщиться к богатому культурному наследию народов Приднестровья.

Большую ценность для учащихся старших классов имеют этнографические знания о происхождении народов, с представителями которых они вместе учатся, о своеобразии национального этикета, обрядов, быта, одежды, самобытности, искусства, художественных промыслов, праздников.

Могут быть созданы исследовательские группы школьников по изучению конкретных вопросов, связанных с культурой разных народов. Знать как можно больше о других народах — это основа формирования культуры межнациональных отношений в любом возрасте. Из всех средств, влияющих на формирование человека, особая роль отводится воспитательным средствам народной педагогики. Она предполагает исследование педагогической культуры народных масс, выработанной тысячелетним опытом человечества и бытующей в народе до наших дней.

Рекомендуется привлечение практического местного материала на уроках литературы и языка, истории и математики, биологии и географии (упражнения, задачи, факты и явления национально — этнической, региональной культуры и т. д.), во внеурочной работе, дополнительном образовании (краеведение, школьные музеи, кружки, общества, приглашение представителей разных этносов, художественная и техническая самодеятельность), в организации самоуправления и пр.

Приоритетным направлением в системе воспитания является формирование мировоззрения, основанного на знании и понимании самобытности культур разных народов, умения бережно относиться к национальным ценностям, этническим особенностям, осознания необходимости сохранения культуры мира. Стратегии и технологии поликультурного образования должны соответствовать обстоятельствам и целям формирования приднестровской гражданской идентичности. Для этого особое внимание должно уделяться использованию интерактивных воспитательных технологий.

В современном поликультурном образовании могут быть апробированы разнообразные формы воспитательного взаимодействия. Приоритет отдается диалоговым формам общения, методу педагогических ситуаций, побуждению к самовоспитанию, самообразованию и творчеству, созданию условий для развития и воспитания личности.

В многонациональном коллективе дети учатся общению, основанному на взаимопонимании и взаимоуважении, знании этнических особенностей — психологии, этикета, традиций — того или иного народа.

Психолого-педагогическая поддержка школьников в ходе реализации поликультурного воспитания включает: создание социальной и психологической атмосферы, способствующей восприятию культуры мира; анкетирование участников образовательного процесса («Мое отношение к носителям различных культурных, религиозных этнических традиций»), помощь учащимся в разрешении конфликтных ситуаций с друзьями, родителями, учителями; разработку и внедрение методов прогнозирования, диагностики и предупреждения антигуманных проявлений в образовательной среде; обучение неконфликтному поведению в среде сверстников; создание благоприятных условий для адаптации ребенка в коллективе и установление правильных взаимоотношений в коллективе детей и взрослых.

Важное направление в реализации поликультурного воспитания — активизация проектной деятельности по воспитанию культуры мира.

Рекомендуется привлекать к реализации поликультурного воспитания систему **дополнительного образования**, которая, реализуя объективно существующую взаимосвязь с основным (базовым) образованием, органично включает в себя вариативный компонент поликультурной направленности.

Дополнительное образование может быть представлено следующими направлениями:

- изобразительное искусство (живопись, декоративно-прикладное);
- народные промыслы;
- хореография (национальные танцы);
- народные песни;
- национальные виды спорта;
- дни национальных культур;
- музыка (национальные музыкальные инструменты);
- фестивали народных искусств;
- конкурсы, выставки и др.

Технология помощи семье в поликультурном воспитании

В решении поставленных задач в системе поликультурного воспитания большое значение имеют установки родителей, их позиция в этом вопросе. Для успешного воспитания необходимо взаимодействие семьи и школы.

«Большинство родителей считают, что в образовательном учреждении «свои правила» и там определяют сами чему учить и как воспитывать. Видимо, родители исходят из представления о преемственности в обучении и не выделяют особого рода преемственности в воспитании».⁵

Родителей необходимо привлечь в союзники педагогам в этом направлении, поскольку именно семья является источником традиций, дает ребенку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивать приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким.

Примерная тематика для бесед с родителями, родительских лекториев:

1. Роль общения в жизни ребенка.
2. Причины возникновения конфликтов у детей.
3. Как учить детей общаться.
4. Как научить ребенка понимать других людей.
5. Воспитание терпимого отношения и уважения к людям других наций и вероисповедания.
6. Воспитание у детей чуткости и внимательности.
7. Этика семейного общения у детей.

Примерные вопросы для дискуссий (возможно совместное участие родителей и детей при взаимном согласии):

1. Что значит быть терпимым в отношениях с людьми?
2. Есть ли грань терпимости. В чем, где?
3. Нужно ли быть самим собой?
4. Возможно ли жить без конфликтов?

Для формирования взаимоуважения, чуткости и внимательности между детьми, создания благоприятной атмосферы в семье классному руководителю целесообразно проводить следующую работу.

1. Создание ситуаций для воспитания уважительного отношения детей к своим родителям:

- организация поздравлений с праздниками, днем рождения (подготовка подарков, сюрпризов для родителей);
- создание атмосферы повышенного внимания к родителям, заботы о них («Как помогают родителям?», «Чем порадуем, как порадуем родителей?» и т. п.);
- проведение сочинений, тематика которых связана рассказом о своих близких, семье («Моя семья», «Моя родословная», «Близкие мне люди, кто они?» и др.);

⁵ Григорьев В.М., Мучкаева Д.В. Преемственность этнокультурного воспитания в семье и учреждениях образования // Педагогика. 2013. № 10.

— творческие встречи с родителями, рассказывающими о своей профессии, увлечениях, взглядах на актуальную тему;

— организация выставок предметов, сделанных руками родителей.

2. Работа с родителями по созданию благоприятной обстановки в семье:

— знакомство родителей с традициями, которые развивают отношения в семье (проведение семейных праздников, подготовка сюрпризов друг другу, поздравление с важными событиями каждого члена семьи);

— распределение обязанностей между родителями и детьми;

— пропаганда опыта формирования положительных отношений в семье, одобрение родителей, которые обеспечивают благоприятную атмосферу для ребенка в семье.

3. Организация совместной деятельности родителей и детей:

— организация семейных конкурсов в школе и классе — «Спортивная семья», «Читающая семья», конкурс семейных газет и др.;

— представление результатов совместного творчества родителей и детей, рассказы об увлечениях в семье («Мир наших увлечений»), организация выставок творческих семейных работ);

— выполнение творческих семейных заданий при подготовке мероприятий (оформление наглядности, выступление, представлению проекта и т. п.).

Приложение

**Примерный тематический план
и формы реализации поликультурного воспитания
в организациях общего образования**

№ п/п	Тема	Форма занятия
1 класс		
1	Давайте познакомимся!	Классный час (самопредставление — это я. Я и моя семья в фотографиях. Все разные — все равные)
2	Страна, в которой я живу	Утренник (знакомство с символами ПМР: флаг, герб, гимн, понятия «малой» и «большой» Родины)
3	Веселая ярмарка	Праздник (знакомство с обычаями и традициями народов Приднестровья)
4	«Дружба начинается с улыбки»	Классный час совместно с родителями
5	Все работы хороши — выбирай на вкус	Классный час (защита рисунков — «Мамина, папина работа»)

№ п/п	Тема	Форма занятия
6	Да здравствует вежливость и доброта!	Утренник (мои соседи по парте, классу, дому)
7	Хороший — плохой поступок	Дискуссия, беседа «Почему так нельзя»
8	Человек и природа	Экскурсии, конкурсы рисунков, рассказы о природе, животных («Мои младшие друзья»)
9	Земля — наш общий дом	Праздник
2 класс		
1	Ты, да я, да мы с тобой	Классный час (как я провел лето)
2	Познавая край родной	Экскурсия
3	Приглашаем в гости	Театральное представление, совместно с родителями (знакомство с национальными традициями и обычаями)
4	Улица, на которой я живу	Классный час
5	Я и мое имя	Поисковая работа совместно с родителями (значение имени, история фамилии, семейное дерево)
6	Путешествие по Приднестровью	Заочное путешествие (знакомство с городами и селами республики)
7	Наши знаменитые земляки	Путешествие в историю
8	Грамматика общения	Беседа «Всегда ли нам легко общаться»
9	Легко ли быть настоящим другом	Диспут (понятия «друг», «дружба»)
3 класс		
1	«Без друзей меня чуть-чуть»	Классный час (выступление детей «Как плохо быть одному, как важно иметь друзей»)
2	Мой край родной — моя земля	Конкурс чтецов «Поэты Приднестровья о Родине, природе родного края»
3	Увлечения моей семьи	Презентация, рассказ (совместно с родителями)
4	Народные праздники, их роль в жизни людей	Беседа, презентация (название праздников, особенности их проведения)
5	Многонациональность нашей страны	Выставка. Урок дружбы народов
6	Стремись делать добро!	Классный час (что такое добро, милосердие, отзывчивость)
7	Путешествие по городу (селу)	Экскурсия (посещение музеев, памятных мест)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма занятия
8	Герои давно минувших дней	Встреча с героями, известными людьми Приднестровской Молдавской Республики
9	Я, ты, он, она — вместе дружная семья	Праздник («Как жилось нам в этом году»)
4 класс		
1	О правах и обязанностях ребенка	Классный час (знакомство с Конвенцией о правах ребенка и Уставом школы)
2	Тепло родного очага	Праздник совместно с родителями (интегрирование знаний детей о себе и о своей родословной)
3	Древние города Приднестровской Молдавской Республики	Классный час (иллюстрирование, видеобеседа)
4	Мои сильные и слабые стороны	Анкетирование, советы психолога
5	Из истории родного города (села)	Викторина, поисковая работа
6	Учимся договариваться, решать спорные вопросы	Классный час (Что такое конфликт? Какие бывают конфликты? Пути предупреждения конфликтов)
7	Красота родной земли в произведениях приднестровских художников	Видеобеседа, встреча с приднестровскими художниками
8	Наследие предков — памятники архитектуры	Экскурсия по городу (селу)
9	Родной язык. Родные языки твоих друзей, соседей	Классный час (понятия «родной язык», «официальные языки», «язык межнационального общения»)
5 класс		
1	Приднестровье — наше Отечество, родная страна	Классный час (флаг, герб, гимн ПМР. Пословицы, поговорки разных народов Приднестровья о Родине)
2	Веселая ярмарка	Праздник (знакомство с национальными праздниками народов, живущих в Приднестровье, отражение обрядов и обычаев в фольклоре народов ПМР)
3	Культура добрососедства	Видеобеседа (добрососедство как ценность. Зачем нужно быть добрыми соседями)
4	Я и моя семья, семейные ценности	Классный час (взаимоотношения в семье. Отношение к родителям. Взаимоотношения с близкими и дальними родственниками)

№ п/п	Тема	Форма занятия
5	Мои соседи, моя улица	Классный час (этическая лексика гостеприимства на родном языке и языках народов, проживающих в Приднестровье)
6	Родной язык. Официальные языки и язык межнационального общения	Лингвистический час
7	Памятные и святые места, которые нас объединяют	Экскурсия
8	Что такое конфликт? Пути предупреждения конфликтов	Занятие с психологом. Тренинг «Разыгрывание ситуации примирения»
9	Придумаем и проведем праздник нашего класса	Праздник «Наш класс — маленькая модель населения Приднестровья»
6 класс		
1	Родина и мир	Классный час (отношение к Родине и миру народов Приднестровья)
2	Святые места и памятники рядом с нами, забота о них	Экскурсия (охрана памятников. Правила поведения при посещении памятников и святых мест)
3	Секреты общения	Консультации психолога
4	Ценности, которые объединяют всех	Диспут «Что такое ценность?» (общечеловеческие ценности (доброта, отзывчивость, совесть, нравственность, чуткость). Может ли человек жить без ценностей? Каждый человек должен обладать человеческими ценностями, одинаково важными для всех людей)
5	Пейзаж родной земли	Встреча с художниками Приднестровья
6	Славные символы Приднестровской Молдавской Республики	Библиотечный час. Презентация
7	Фамилии знаменитых людей в названии улиц, населенных пунктов Приднестровья	Рассказ, иллюстрирование
8	Уникальность природы Приднестровья	Классный час. Презентация
9	Что такое добрососедство?	Дебаты (каждый человек по-своему интересен и уникален. Взаимообогащение через изучение культуры, опыта, традиций людей, проживающих рядом)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма занятия
7 класс		
1	Конституция ПМР и права человека	Классный час
2	«Красная книга» Приднестровья	Классный час. (Авторы и история создания «Красной книги» Приднестровья. Презентация «Флора и фауна ПМР, внесенные в «Красную книгу»)
3	Наш гостеприимный край	Заочное путешествие. составление плана экскурсии
4	Мой дом, моя семья	Детско-родительский праздник. Презентация я и моя семья в фотографиях. Традиции моей семьи
5	Принимаем гостей, приветствуя их на родном языке	Лингвистический час (традиции приема гостей у разных народов Приднестровья. Этикетная лексика, связанная с приветствием, знакомством, дружбой и соседством, благодарностью на родном и официальных языках)
6	Праздничный и повседневный костюм народов Приднестровья: общее и особенное	Выставка. Костюмированный бал. Этнодифференцирующая роль уборов, причесок. Обувь. Аксессуары. Украшения
7	История Приднестровья в названиях городов и сел моей республики	Викторина
8	Уважение к себе и окружающим. Признание прав личности	Классный час. Советы психолога
9	Праздники, которые мы отмечаем вместе	Видеобеседа
8 класс		
1	Каждый из нас особенный, но у нас много общего	Беседа. Диспут
2	Что такое «милосердие»?	Беседа (современное понимание милосердия и взаимопомощи. Необходимость быть милосердным по отношению к больным людям, инвалидам, старикам)
3	Исторические события, которые сделали Приднестровье известным	Классный час. Презентация

№ п/п	Тема	Форма занятия
4	Традиции празднования наступления Нового года в культурах народов, живущих в Приднестровье, а также за рубежом	Классный час
5	Азбука хорошего тона	Беседа (современный этикет, этикетная лексика. Лексика, связанная с дружбой и соседством, этикетное обращение к незнакомым людям разного возраста, элементарные диалоги)
6	Родной язык. Языки моих друзей и соседей	Лингвистический час
7	Откроем для других наш край родной	Игра–ярмарка
8	Экологические проблемы Приднестровья	Беседа (закономерности взаимодействия человека и окружающей среды. Природоохранные мероприятия. Влияние экологии на здоровье жителей Приднестровья)
9	Красота родной земли в произведениях приднестровских поэтов	Литературный час. Встреча с поэтами и писателями Приднестровья
9 класс		
1	Традиции добрососедства в культурах народов Приднестровья	Классный час. Презентация (традиции приема гостей у народов Приднестровья)
2	Языковое разнообразие Приднестровья как культурное достояние ПМР	Лингвистический час (языковая ситуация в ПМР, языковой состав населения, проблемы развития и сохранения языков)
3	Заповедники Приднестровья. Законодательство ПМР об охране природных объектов	Беседа, иллюстрация
4	Межэтническая и межкультурная толерантность	Беседа
5	Праздники моей семьи: какими они были вчера, как изменились сегодня, какими они будут завтра	Классный час (рассказ, моделирование сценария семейного праздника через десять лет)
6	Забота о сиротах, стариках, больных и инвалидах	Классный час (нормативно-правовые акты о предотвращении стигмы и дискриминации)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Форма занятия
7	Наши права	Правовые консультации. Механизм получения правовых консультаций
8	Орнаментальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве народов Приднестровья	Презентация
9	Современные приднестровские сувениры. Сувениры будущего	Выставка
10 класс		
1	Взаимоотношения поколений в разных культурах	Беседа (отношение к старшим, младшим, сверстникам)
2	Образованность – одна из основных ценностей современного человека	Диспут
3	Что такое конфликт?	Беседа (какие бывают конфликты. Как распознать конфликты и предупреждать их. Разрешение конфликтов ненасильственным путем)
4	Приднестровье — родина многих народов	Презентация (поликультурное добрососедство в ПМР)
5	Музыка в жизни людей	Музыкальный час (ансамбли и оркестры народной музыки в Приднестровье)
6	Память как ценность	Беседа (отношение к памяти (в том числе памятным датам, памятникам))
7	Возможности организации досуга приднестровцев сегодня	Презентация (музеи, театры, кинотеатры, выставочные и концертные залы, клубы для активного отдыха и развлечений, спортивные площадки, залы и др.)
8	Достоинство как сознание ценности личности	Классный час
9	Человек в конфликте	Консультации психолога (личностные стили в конфликте. Саморегуляция в конфликте. Типичные ошибки при разрешении конфликтов)
11 класс		
1	Искусство объединяет народы	Беседа (искусство воздействует на человеческие чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник учит сопереживать чужому горю, показывает духовную красоту)

№ п/п	Тема	Форма занятия
2	От общества со множеством культур — к межкультурному обществу	Беседа (национальные общества ПМР. Современные модели этносоциального и этнокультурного развития национальных обществ)
3	Танцы и песни, которые мы поем и танцуем вместе	Музыкальный час (современные музыкальные стили и направления. Наши любимые песни и их исполнители. Народные, классические и современные танцы в молодежной культуре)
4	Герои земли приднестровской	Путешествие в историю, встречи с героями
5	Святые места Приднестровья	Беседа, презентация (правила посещения этих объектов. Необходимость бережного отношения к ним как к элементам культурного наследия всех приднестровцев независимо от их этнической или религиозной принадлежности)
6	Культура мира. Основы миротворчества и толерантности	Беседа (миротворчество как процесс: пути миротворчества. Личностная направленность на ненасильственное поведение)
7	Отношение к человеку и к гостеприимству в культурах народов, проживающих в Приднестровье	Беседа (гостеприимство как ценность у разных народов. Традиции приема гостей у народов Приднестровья)
8	Мир вокруг	Беседа (разбор политических, социальных, нравственных ситуаций)
9	Юность и надежды	Интервью, сообщение

Библиографический список

1. **Аралекян О.В.** Поликультурная школа — новая модель в системе образования // Воспитание школьников. 2010. №3.
2. **Воскресенская Н.М.** Образование и многообразие культур // Педагогика. 2000. №2.
3. **Григорьев В.М. Мучкаева Д.В.** Преемственность этнокультурного воспитания в семье и учреждениях образования // Педагогика. 2013. №10.
4. **Дмитриев Т.Д.** Многокультурное образование. М.: Народное образование, 1999. №4.
5. **Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л.** Поликультурное образование — актуальная проблема современной школы // Педагогика. 1999. №4.

6. **Матрёницкая Н.П., Дениченко О.П., Габужа Д.А.** Программа курса «Культура добрососедства». Для учащихся 5–8 классов организаций общего образования. — Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2012.

7. Программы поликультурного воспитания <http://rudocs.exdat.com>.

8. **Сырдыеева А.А.** Поликультурное образование: Учебно-методическое пособие. — М., 2001.

9. **Шубина Н.** Воспитание поликультурной личности // Воспитание школьников. 2001. №3.

Составитель

***Матрёницкая Н.П.**, науч. сотрудник научно-методического центра инновационного развития образования ГОУ «ПГИРО»*

***Л.С. Косячук**, науч. сотрудник научно-методического центра инновационного развития образования ГОУ «ПГИРО»*

ШКОЛЬНЫЙ КАБИНЕТ БИОЛОГИИ — ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Уважаемые коллеги!

В реализации экспериментальной части программы по биологии от вас требуется знание норм и требований к кабинету биологии, общих вопросов техники безопасности при работе в нем. Данные материалы основаны на действующих нормативных документах.

В соответствии с Законом «Об образовании» школа обязана обеспечить здоровые и безопасные условия труда обучающихся и работников образовательного учреждения и нести ответственность за их жизнь и здоровье.

Школьный кабинет биологии — это не только класс, где проводятся уроки биологии, факультативные и кружковые занятия и выполняются внеурочные задания, это и материальная база учебно-воспитательного процесса.

Кабинет биологии способствует решению следующих задач:

— обеспечение учебного процесса необходимым оборудованием, повышающим эффективность обучения;

— широкое использование технических средств обучения на уроках и во внеурочное время;

— обеспечение учебным дидактическим материалом, соответствующим программному материалу;

— обеспечение необходимым оборудованием различных видов внеурочной и внеклассной работы.

Кабинет биологии должен состоять из классной комнаты, лаборантской и уголка живой природы.

Требования к техническому оснащению кабинета

1. Оснащение для демонстрации учебных фильмов, диафильмов, диапозитивов (затемнение, экран, подставка под диапроектор, электрооборудование).

2. Оснащение рабочего места учителя (дистанционное управление аппаратурой, затемнением, освещением).

3. Магнитофон и аудиозаписи.

4. Видеомагнитофон и телевизоры, электронный ММК.

5. Оборудование для автоматизированного контроля знаний (ПЭВМ, локальные сети, программное обеспечение).

6. Наличие картотеки на фильмы, видеofilmы, диапозитивы, CD–диски.

Требования к лабораторному оборудованию и технике безопасности

1. Оснащение кабинета оптическими приборами: микроскопами, лупами, лабораторной посудой, экскурсионным оборудованием (пресс, ботанизирка, сачки, секаторы и др.).

2. Оснащение противопожарным инвентарем и аптечкой.

3. Наличие инструкции по технике безопасности.

4. Наличие журнала вводного и периодического инструктажа учащихся по технике безопасности.

Инструкция по охране труда при работе в кабинете

1. Общие требования охраны труда

1.1. Лица, допущенные к работе в кабинете биологии, должны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.2. При работе в кабинете биологии возможно воздействие на работающих следующих опасных и вредных производственных факторов:

— химические ожоги при попадании на кожу или в глаза растворов кислот, щелочей и других едких веществ;

- термические ожоги при неаккуратном пользовании спиртовками;
- порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой, режущим и колющим инструментом;
- отравления ядовитыми веществами, растениями, грибами.

1.3. Кабинет биологии должен быть укомплектован медаптечкой с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств в соответствии с Приложением «Правила для оказания первой помощи при травмах».

1.4. При работе в кабинете биологии соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Кабинет биологии должен быть оснащен первичными средствами пожаротушения: огнетушителями пенным и углекислотным, ящиком с песком.

1.5. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить администрации учреждения. При неисправности оборудования, приспособлений и инструмента прекратить работу и сообщить администрации учреждения.

1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.7. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Подготовить к работе необходимое оборудование, инструменты, препараты, проверить их исправность, целостность лабораторной посуды и приборов из стекла.

2.2. Тщательно проветрить помещение кабинета биологии.

3. Требования охраны труда во время работы

3.1. Пребывание учащихся в помещении кабинета биологии и в лаборантской допускается только в присутствии учителя (преподавателя) биологии.

3.2. Обеспечить безопасное состояние рабочих мест учащихся, приборов, оборудования, инструментов и безопасное хранение химических реактивов.

3.3. Стеклоянная посуда, колющие и режущие инструменты, химические реактивы должны храниться в лаборантской в закрывающихся на замки шкафах с глухими створками без стекол.

3.4. В кабинете на видном месте должны быть вывешены инструкции по охране труда для учащихся: при выполнении лабораторных и практических работ, при работе на учебно-опытном участке и при проведении экскурсий по биологии.

3.5. В кабинете не должно быть растений, содержащих ядовитые вещества (олеандр, молочай и др.), а также колючих растений.

3.6. Запрещается иметь и использовать в работе электронагревательные приборы с открытой спиралью.

3.7. При работе с лабораторной посудой, приборами из стекла соблюдать осторожность, не нажимать сильно пальцами на хрупкие стенки пробирок, колб. Брать предметные и покровные стекла за края легко во избежание порезов пальцев.

3.8. Запрещается использование в кабинете инсектицидов для борьбы с насекомыми–вредителями комнатных растений для их последующего уничтожения.

Требования к учебному кабинету

1. Наличие паспорта кабинета, оформленного с указанием функционального назначения имеющегося в нем оборудования, приборов, технических средств, наглядных пособий, дидактических материалов и др.

2. Наличие плана работы учебного кабинета на учебный год и перспективу.

3. Соблюдение правил техники безопасности, санитарно-гигиенических норм в учебном кабинете.

4. Соблюдение эстетических требований к оформлению учебного кабинета: наличие постоянных (Периодическая таблица Д.И. Менделеева, таблица растворимости, ряд напряжений металлов, окраска индикаторов в разных средах) и сменных учебно-информационных стендов и др. (по плану работы учебного кабинета).

5. Укомплектованность кабинета учебным оборудованием, учебно-методическим комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы школы.

6. Соответствие учебно-методического комплекса и комплекса средств обучения профилю кабинета, требованиям стандарта образования и образовательных программ.

7. Наличие комплекса дидактических материалов, типовых заданий, тестов, самостоятельных и контрольных работ и других материалов для диагностики качества обучения и образовательного процесса (по профилю кабинета).

8. Обеспеченность учебниками, дидактическими материалами, раздаточным материалом в соответствии с образовательной программой.

9. Открытое и наглядное предъявление учащимся минимально необходимого содержания образования и требований к уровню обязательной подготовки (стандарта образования).

10. Открытое и наглядное предъявление учащимся образцов измерителей выполнения требований обязательного стандарта.

11. Обеспеченность учащихся комплектом типовых заданий, тестов, контрольных работ и т. п. для диагностики выполнения требований базового и повышенного уровней образовательного стандарта.

12. Наличие стендового материала учебного кабинета: рекомендации для учащихся по проектированию их учебной деятельности, по выполнению программы развития умений и навыков, организации и выполнению домашней работы, подготовке к различным формам учебно-познавательной деятельности (практикум, семинар, лабораторная работа, тестирование, зачет, собеседование, экзамен и др.).

13. Наличие экрана результативности выполнения учащимися образовательного стандарта.

14. Наличие расписания работы учебного кабинета по обязательной программе, факультативным занятиям, программе дополнительного образования, индивидуальным занятиям с отстающими, с одаренными учащимися, расписания консультаций и др.

15. Для реализации данных требований необходимо руководствоваться определенной нормативной базой, иметь в кабинете соответствующую документацию.

Необходимая документация учебного кабинета

1. Паспорт учебного кабинета.
2. Инвентарная ведомость на имеющееся оборудование.
3. Журнал или картотека наглядных пособий, раздаточного материала.
4. Правила техники безопасности работы в учебном кабинете.
5. Журнал инструктажа учащихся при проведении внеклассных мероприятий, а также инструктажа лаборанта и студентов–практикантов.
6. Правила поведения учащихся в учебном кабинете.
7. График работы учебного кабинета.
8. Акт приемки учебного кабинета администрацией школы.
9. План работы кабинета на учебный год.
10. Перспективный план работы кабинета (план дооборудования).

Вся документация кабинета биологии ведется учителем (лаборантом) регулярно и в соответствии с установленными методическими требованиями и сроками. Она должна быть упорядочена, храниться в пронумерованных папках с соответствующими названиями.

В папках (коробках, ящиках) накапливается и другой материал, имеющий отношение к преподаванию данного предмета.

Примерные названия папок, которые можно иметь в кабинете биологии:

1. Кабинет биологии.
2. Охрана труда.
3. Нормативные документы.
4. Планирование учебной работы.
5. Работа по самообразованию учителя.
6. Современные образовательные технологии.
7. Методические рекомендации.
8. Нетрадиционные формы занятий по биологии.
9. Неделя биологии в школе.
10. Внеклассная работа по биологии.
11. Работа с одаренными детьми.
12. Биология и здоровье.
13. Экология.
14. Новости науки.
15. Проблемы современной биологии.
16. Химическая промышленность ПМР.
17. Библиография и др.

Папка «Кабинет биологии»

ПАСПОРТ КАБИНЕТА

I. Титульный лист

Кабинет _____
Школа № _____
Адрес школы _____
Фамилия, имя, отчество заведующего кабинетом _____

Назначение _____

II. Характеристика помещения кабинета

1. План кабинета.
2. Электроснабжение помещения.
3. Вентиляция помещения.
4. Газоснабжение кабинета.
5. Водоснабжение, канализация.
6. Освещение.

**III. Оснащенность кабинета в баллах
по основным показателям аттестационного листа**

Диагностическая карта учебного кабинета биологии

Школа № _____

Тип школы _____

Зав. кабинетом _____

(ФИО,

_____ *квалификационная категория, стаж работы*)

Наличие документации

1. Паспорт кабинета _____

2. Правила поведения учащихся в кабинете биологии _____

3. Правила техники безопасности _____

4. График работы кабинета (уроки по расписанию, расписание внеклассных занятий) _____

5. План работы кабинета на учебный год _____

6. Перспективный план работы кабинета _____

7. Административный контроль за деятельностью кабинета, контроль за выполнением требований к кабинету со стороны МО (школьного и районного) _____

Оформление кабинета

1. Государственная символика _____

2. Материалы образовательного стандарта (нормативные документы, информационно-методические письма, программы, календарно-тематическое планирование, информация по централизованному тестированию и т. д.) _____

3. Измерители стандарта _____

4. Рекомендации для учащихся (информационные стенды) _____

5. Работы учащихся (рефераты, творческие работы учащихся, выставки и т. д.) _____

6. Действенность кабинета и его оформление:

содержание _____

качество _____

сменяемость _____

7. Эстетичность оформления _____

Обеспечение деятельности кабинета

1. Санитарно-гигиеническое состояние _____

2. Сохранность школьной мебели _____

3. Наличие современных учебно-методических комплектов, дидактических материалов _____

4. Наличие дидактических пособий для учителя, предметных газет и журналов _____

5. Наличие раздаточного материала, его систематизация и хранение _____

6. Наличие дополнительной литературы по предмету _____

7. Обеспечение кабинета ТСО _____

Акт готовности кабинета к учебному году.

Акт–разрешение на проведение занятий в кабинете биологии.

Протокол решения методического совета школы о готовности учебного кабинета к обеспечению условий реализации образовательной программы на 20__ / __ учебный год.

План работы кабинета на год

План составляется учителем-предметником, отвечающим за кабинет соответственно его профилю и функциональному назначению.

1-я часть: анализ работы кабинета в прошлом учебном году.

2-я часть: задачи на новый учебный год, в которых отражаются тематическое планирование, обновление дидактического материала, составление опорных конспектов, диагностических карт, схем, приобретение видеофильмов, таблиц, учебно-методического материала по профилю кабинета соответственно стандарту образования и образовательной программе школы; сохранение материально-технической базы кабинета.

3-я часть: методическая работа.

4-я часть: работа с учащимися.

Перспективный план работы кабинета (план дооборудования).
Инвентарная ведомость на технические средства обучения.
Должностная инструкция заведующего кабинетом биологии.
Обязанности лаборанта кабинета биологии.
Советы лаборанту.

Папка «Охрана труда»

В ней должны содержаться следующие документы:

1. Инструкция по охране труда для кабинетов (лабораторий) биологии.
2. Инструкция по охране труда для учащихся в кабинете (лаборатории) биологии, разработанная на основе инструкции из правил по ОТ.
3. Указания о проведении обучения и инструктажа по охране труда.
4. Инструкция по оказанию первой медицинской помощи.
5. Перечень средств и медикаментов для аптечки кабинета биологии.
6. Примерный план пожаротушения в кабинете биологии.
7. Сведения об особых свойствах и группах хранения веществ из Типового перечня для учебных заведений.

8. Журнал инструктажа учащихся при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий, инструктажа лаборанта и студентов–практикантов.

В классе должен быть оформлен уголок по технике безопасности, где размещаются правила поведения в кабинете биологии, инструкции по ТБ, памятка по доврачебной помощи пострадавшим при несчастных случаях, примерный план пожаротушения, рисунки с изображением безопасных приемов работы в биологической лаборатории.

Папка «Нормативные документы»

Папка включает основные руководящие документы Министерства просвещения ПМР (законы, положения, инструкции, инструктивно-методические письма и т. п.):

1. «Закон об образовании».
2. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования по биологии (приказ МП № 547 от 12.05.2009 г.).
3. Базисный учебно-развивающий план (решение Коллегии МП ПМР от 29.03.2006 г.).
4. Базисный учебно-развивающий план гимназий, теоретических лицеев, школ с гимназическими, лицейскими классами в ПМР.

5. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по биологии.

6. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования в Российской Федерации, адаптированная к условиям ПМР.

7. Перечень программ и учебных изданий, рекомендованных МП ПМР к использованию в образовательном процессе в организациях образования на 20__/__ учебный год.

8. Сборник нормативного и программного сопровождения по учебному предмету «Биология».

9. Инструктивно-методические письма Министерства просвещения ПМР.

Папка «Современные образовательные технологии»

Папка может содержать краткую характеристику наиболее распространенных технологий учебно-воспитательного процесса, теоретический материал по используемым учителем новым педагогическим технологиям, разработки уроков с использованием современных технологий образовательного процесса.

Папка «Программы и планирование работы учителя»

В ней содержится следующий материал:

1. Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования. Биология. 6–11 классы. Базовый и повышенный уровни. — 9–11 классы.

2. Календарно-тематическое планирование.

3. Рабочие планы (могут быть в отдельных папках по разделам или темам).

4. Планы работы факультативов, кружков, курсов по выбору (название, класс, тематика и даты проведения занятий).

Папка «Работа по самообразованию учителя»

Данную папку можно озаглавить и так: «**Программа индивидуальной деятельности и творческого роста учителя СШ № _____**» (фамилия, имя, отчество учителя).

В ней могут содержаться:

1. Фотография учителя.

2. Девиз.

3. Анкетные данные учителя.

4. Повышение педагогического мастерства:

№ п/п	Год	Учеба, курсовая переподготовка, повышение квалификации
1		

5. Методическая работа учителя (выбрать нужное):

— участие в работе региональных и республиканских творческих групп учителей биологии;

— руководитель районного (городского) объединения учителей биологии;

— член районной (городской) творческой группы учителей биологии;

— руководитель школьного МО;

— член аттестационной комиссии;

— участие в работе школы передового педагогического опыта;

— участие в работе проблемных групп;

— проведение педпрактики для слушателей курсов повышения квалификации;

— проведение педпрактики студентов.

(При необходимости дополнить.)

6. Открытые уроки и внеклассные мероприятия:

№ п/п	Дата проведения	Класс	Тема урока

7. Тема по самообразованию _____

8. План работы по самообразованию.

Изучить литературу: _____

Подготовить реферат, доклад и т. д. на тему: _____

Разработать уроки по темам: _____

и т. д. с указанием примерных сроков выполнения.

9. Материалы по теме самообразования (доклады, рефераты, публикации в печати, разработки уроков и др.).

Папка «Работа с одаренными детьми»

Папка содержит задания внутришкольных и районных (городских) олимпиад, отчеты об их проведении, материалы для подготовки к олимпиадам и т. п.

Папка «Измерители образовательного стандарта»

По сути, это классификатор материалов для проверки знаний, умений и навыков учащихся, который можно оформить в виде таблиц. Например:

Контрольные работы

№ п/п	Класс	Тема	Количество

Аналогично: тесты, практические работы, лабораторные опыты, карточки для самостоятельной работы и т.п. Следует указать, где находятся те или иные работы (в какой тематической папке или отдельно, на какой полке, в каком шкафу).

В кабинете обязательно должна быть картотека имеющейся литературы. Ее можно оформить следующим образом.

Картотека учебно-методической и справочной литературы

1. Учебники и учебные пособия:

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров

2. Справочники, сборники задач.
3. Методические пособия.
4. Дополнительная литература по предмету.
5. Журналы и газеты.

Литература должна храниться в кабинете, согласно данной картотеке, в определенном порядке, чтобы можно было легко ее найти и удобно пользоваться.

Можно предложить следующие разделы:

1. Учебники.
2. Сборники задач и упражнений.
3. Сборники тестов.
4. Методика преподавания биологии.
5. Занимательная биология и т. д.

Дидактический материал

Наглядные пособия способствуют успешному усвоению школьниками учебного материала, значительно расширяют информационное поле изучаемых тем, облегчают понимание и дают возможность достигнуть лучших результатов в процессе работы. Наглядные пособия могут быть постоянными, а также использоваться для временного, краткосрочного показа.

1. Статичные и динамичные модели.
2. Таблицы (согласно Типовому перечню).
3. Экранные наглядные пособия: диафильмы, диапозитивы, учебные кинофильмы и видеофильмы.
4. Раздаточный материал (инструктивные карточки к лабораторным работам и т. д.). Раздаточные материалы могут применяться как для фронтальной, так и для индивидуальной и дифференцированной работы учителя с учащимися.

Их также необходимо классифицировать:

- схемы;
- таблицы;
- коллекции;
- инструктивные карточки и т. д.

№ п/п	Класс	Раздел, тема	Название схемы	Количество экземпляров

Видеоматериалы

Во многих школах есть возможность использования ТСО.

1. Видеокассеты.

№ п/п	Класс	Раздел, тема	Название	Количество экземпляров

2. Диафильмы.
3. Диапозитивы.
4. Медiateка.

№ п/п	Класс	Раздел, тема урока	Название программы, ее фрагмент

Папки «Нетрадиционные формы занятий по биологии», «Внеклассная работа по биологии»

В них можно собирать материал к проведению уроков и внеклассных мероприятий как разработанный самим учителем, так и взятый из литературы.

Очень удобно иметь тематические папки с планами–конспектами уроков, карточками для работы на уроке, инструктивными карточками для проведения лабораторных и демонстрационных опытов и т. п. В этих же папках можно составлять список дополнительной литературы по данной теме, статей из периодической печати, методических журналов и пособий, собирать разработки конкурсных уроков коллег. Можно предложить два варианта:

I. Все папки разделить на четыре группы: общая биология, анатомия, зоология, ботаника (можно даже подобрать разный цвет). В каждом из разделов оформить папки по отдельным темам.

II. Оформить тематические папки по отдельным темам курса биологии для каждого класса.

Все папки должны иметь оглавление с перечнем содержащегося в них материала для удобства поиска и пользования.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СМОТРА–КОНКУРСА КАБИНЕТОВ БИОЛОГИИ (инновационные школы)

1. Наличие паспорта кабинета и плана перспективного развития.

2. Оснащение мебелью, приспособлениями для работы, отвечающими санитарно-гигиеническим нормам, функциональным, техническим, эргономическим и эстетическим требованиям.

3. Оснащение ТСО, наличие компьютерных программ.

4. Специальные средства обучения:

а) живые объекты: растения, гербарии, влажные препараты;
б) наглядные пособия (модели, муляжи, таблицы, гистологические препараты, скелеты, коллекции).

5. Видеосредства: транспаранты, видеофильмы.

6. Литература: справочная, научно-популярная, учебники, научно-методические пособия, образцы практических и самостоятельных работ учащихся, подборки олимпиадных заданий и т. д.

7. Материалы: по национально-региональному компоненту; экологическому воспитанию.

8. Личные достижения учителя (разработки уроков, печатные работы и т. д.).

9. Лабораторное оборудование:

- а) оптические приборы: микроскопы, лупы и др.;
- б) лабораторная посуда, инструментарий: стеклянная посуда, штативы, препаровальные иглы, пинцеты, предметные и покровные стекла и др.;
- в) реактивы и материалы.

10. Систематизированность средств обучения:

- а) по видам (карты, картины, таблицы);
- б) по классам;
- в) по темам.

11. Наличие раздаточного материала:

- для организации индивидуальной, групповой, фронтальной, самостоятельной учебной работы;
- для подготовки опережающих заданий (материалы для работы с одаренными детьми);
- карточки–задания для проверки знаний, умений учащихся;
- дифференцированная работа с учащимися и т. д.

12. Документы, отражающие систему контроля учителя за знаниями, умениями и навыками учащихся.

Выполнение требований санитарных правил и норм и инструкций государственного пожарного надзора.

Библиографический список

1. **Алексеева А.Ф.** Как правильно озеленить кабинет: Методические рекомендации. — М.: Дрофа, 2010. — 158 с.
2. **Кулешов С.М.** Охрана труда: Справочное пособие. — Омск: Омскбланкиздат, 2003. — 308 с.
3. **Масленников М.М.** Организация работы по охране труда в образовательном учреждении: Методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2003. — 88 с.
4. **Пугал Н.А., Трайтак Д.И.** Кабинет биологии. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 214 с.
5. **Розенштейн А.М.** Использование средств обучения на уроках биологии. — М.: Просвещение, 1989. — 200 с.

**ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
ДЛЯ ЛИЦЕЕВ, ГИМНАЗИЙ И ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

8–11 классы

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования на основе авторской программы по зарубежной литературе (Осмоловская И.Ю., Осмоловский М.В.) с опорой на рекомендации, предлагаемые в книге В.С. Вахрушева «Уроки мировой литературы в школе» (М.: Просвещение, 1995), и с учетом содержания серии учебных пособий для учащихся 10–11 классов под редакцией И.О. Шайтанова «Зарубежная литература» (М.: Просвещение, 1997–2000).

Цели: раскрыть наиболее важные закономерности развития зарубежных литератур, начиная с античности и заканчивая XXI веком; выявить национальную специфику культуры разных стран и показать взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие русской и мировой литератур.

Задачи:

- ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями мировой литературы;
- обогащение читательского опыта учеников, расширение кругозора;
- изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- установление межкультурных и межтекстовых связей при изучении произведений как русской, так и национальных литератур зарубежья.

При отборе произведений авторы программы руководствовались следующими критериями:

- художественная ценность произведения, его значимость в истории мировой литературы;
- наличие в произведении общечеловеческого содержания;
- доступность произведения для читательского восприятия.

Программа спецкурса выстроена с учетом отдельного преподавания курсов русской и зарубежной литературы. Изучение зарубежной литературы строится по хронологическому принципу, поэтому структура программы синтезирует этапы литературного образования в 8–11 классах.

В **8 классе** учащиеся знакомятся с понятием «мировой литературный процесс», с основными периодами развития европейской литературы и более подробно изучают историю литературы от античного периода до эпохи Возрождения. Таким образом, устанавливается связь между изучением славянской мифологии в курсе истории русской литературы и античной мифологии в курсе истории зарубежной литературы, произведений национального героического эпоса средневековья и произведений древнерусской литературы, закрепляются теоретико-литературные понятия (такие, как роды и виды литературы, композиция, сюжет, литературное направление, тема и идея произведения) на примере не только русских, но и зарубежных произведений.

В **9 классе** изучается творчество наиболее значительных авторов XVII и XVIII веков: это литература барокко, классицизма и эпохи Просвещения. При этом имеется в виду, что учащиеся уже знакомы с произведениями русских писателей–классицистов, изучение которых предусмотрено программой восьмого класса по русской литературе.

В **10 классе** учащиеся подробно изучают произведения европейского романтизма и критического реализма, при этом проводятся широкие параллели между различными национальными литературами, так как в 10 классе завершается и обобщается изучение истории XIX века как литературной эпохи в курсе как русской, так и зарубежной литературы.

В **11 классе** освещается сложный и многогранный литературный процесс последнего столетия. Таким образом, несмотря на отдельное преподавание русской и зарубежной литературы, программа спецкурса предусматривает тесное взаимодействие этих двух дисциплин и их взаимное дополнение.

Программа рассчитана на 34 учебных часа и включает в себя:

- теоретический материал;
- вопросы и задания практического характера;
- вопросы и тестовые задания для самостоятельной работы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими словарями и различной справочной литературой. При работе по данной программе у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы к семинарам.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые с 8 по 11 классы: жанры и роды литературы, литературный герой, тема и идея произведения, портрет как средство характеристики, лирический герой, пейзаж.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения — от отдельного тропа до композиции — и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- вести аргументированную полемику по тематике и проблематике курса.

Содержание программы спецкурса «История зарубежной литературы»

8 класс (34 часа)

Введение (1 час)

Понятие о *мировом литературном процессе*. Периодизация европейской литературы. Взаимосвязь русской и европейской литератур.

Античная литература (14 часов)

Античная литература как литература Древней Греции и Древнего Рима. Зарождение письменной литературы в Греции в IX–VIII веках до нашей эры. Периодизация и особенности древнегреческой литературы.

Мифология как основа античной литературы и как способ познания мира. Космогоническая и теогоническая мифология. Этапы развития мифологии: доолимпийский, олимпийский, поздний героизм.

Древнегреческий эпос. Героический эпос: виды, жанры. Понятие о героической поэме. Личность Гомера. «Гомеровский вопрос».

Историко-мифологическая основа поэм «Илиада» и «Одиссея». Боги и герои на страницах гомеровских поэм. Сюжетно-композиционные особенности поэмы.

Античная лирика. Пробуждение интереса к духовному миру человека. Хоровая и монодическая (сольная) разновидности греческой «мелики». Жанры греческой лирики и их связь с языческими обрядами. Алкей и Сапфо как родоначальники европейской любовной поэзии. Анакреонтические оды.

Античная драматургия. Зарождение трагедии в дионисийских обрядах. Классики античной трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид. Катарсис как эстетическая цель трагедии.

Тема подвига во имя человечества в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».

Тема судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип». Связь трагедии с произведениями русской литературы.

Античная комедия. Обзор комедий Аристофана. Антивоенная направленность комедии «Лисистрата».

Древнеримская литература как наследница древнегреческой. Римская мифология. Поэзия Катутлла, Горация, Овидия. Драматургия Плавта. Риторические сочинения Цицерона.

Европейская литература эпохи Средневековья (6 часов)

Общая характеристика европейской культуры Средневековья. Переход от античности к средним векам. Периодизация средневековой литературы. От архаического эпоса — к христианским ценностям. Христианство как основа средневековой культуры.

Национальный героический эпос. «Песнь о Роланде» как французская героическая поэма. «Песнь о моем Сиде» — легендарное предание об освободительной войне Испании. «Песнь о Нибелунгах» — немецкая «Илиада», соединившая народные легенды с германо-скандинавской мифологией.

Рыцарская куртуазная культура. Возникновение светской литературы в Провансе. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Лирика вагантов. Франсуа Вийон как представитель низовой пародийной культуры Средневековья.

Европейская литература эпохи Возрождения (12 часов)

Гуманизм эпохи Ренессанса. Единство материи и духа в человеке как эстетическая цель искусства Возрождения. Эстетическая взаимосвязь искусств античности и Возрождения.

Данте Алигьери как поэт переходного периода. Сюжет и композиция «Божественной комедии» («Ад»). Иерархия грехов и добродетелей в произведении Данте. Значение образа Беатриче в творчестве Алигьери.

Лирика Франческо Петрарка. «Книга песен». Образ «мадонны Лауры». Особенности жанра сонета.

Творчество Джованни Боккаччо. Структура книги «Декамерон».

Творчество Уильяма Шекспира: театральная биография на фоне эпохи. Шекспировский вопрос. Сонеты, их тематика. Шекспир в русских переводах.

«Зло есть добро, добро есть зло...». Проблема выбора в трагедии «Гамлет». Гамлетовский вопрос о смысле бытия.

«Какой для ненавистников урок, что небо убивает вас любовью!». Конфликт истинной любви и предрассудков в трагедии «Ромео и Джульетта».

Зачет по курсу «История зарубежной литературы от античности до Возрождения».

9 класс (34 часа)

Европейская литература XVII–XVIII веков (14 часов)

Развитие европейской литературы XVII века. Исторические и научные открытия эпохи. Основные направления и жанры в литературе Европы XVII века.

Литература барокко как одного из основных направлений XVII века. Разновидности барокко в национальных литературах.

Творчество Луиса де Гонгора как основоположника испанского барокко, периодизация и жанровое своеобразие.

Лопе де Вега — создатель испанского национального театра. «Собака на сене» как образец комедии «плаща и шпаги». Любовный конфликт и система образов.

Классицизм как направление в искусстве XVII–XVIII веков.

Жан Расин как представитель французского классицизма. Конфликт чувства и долга в трагедии «Федра»: новый взгляд на античную трагедию.

Жан Батист Поклен де Мольер. «Тартюф» как образец комедии характеров. Традиции плутовского романа в творчестве Мольера. Образ плута и обманщика.

Жанр комедии–балета в творчестве Мольера. «Мещанин во дворянстве»: конфликт, система образов, связь с комедией Фонвизина «Недоросль».

Литература эпохи Просвещения (18 часов)

Развитие литературы эпохи Просвещения: жанры, направления, представители.

Обзор творчества Даниэля Дефо. Проблематика романа «Робинзон Крузо» и его место в литературе Просвещения.

Обзор творчества Джонатана Свифта. «Путешествие Гулливера» как сатирико-аллегорический роман и политический памфлет на человечество. Спор о природе человека.

Роберт Бёрнс — национальный поэт Шотландии. Изображение природы и человека–груженника в лирике Бёрнса.

Творчество Дени Дидро. Связь автора с энциклопедистами. Антиклерикальная направленность романа–исповеди «Монахиня».

Пьер Огюстен Бомарше. Трилогия о Фигаро: «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Преступная мать, или Второй Тартюф». Столкновение аристократа и человека из народа. Особенности языка Бомарше.

Движение «Бури и натиска» в литературе Германии.

Творчество Фридриха Шиллера. Проблема добра и зла в драме «Разбойники». Черты романтизма в образе Карла Моора.

Проблема любви и чести в мещанской драме «Коварство и любовь».

Иоганн Вольфганг Гёте. История создания трагедии «Фауст». Проблема нравственного выбора. Спор о призвании человека. Эволюция образа главного героя. Библейские мотивы в трагедии.

Зачет по курсу «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

10 класс (34 часа)**Введение (2 часа)**

Развитие национальных литератур в XIX веке. *Романтизм и критический реализм* как основные литературные направления.

Литература Германии XIX века (6 часов)

Развитие немецкой литературы. Германия — родина романтизма. Особенности немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская школы.

Братья Гримм. Эволюция жанра сказки в немецком фольклоре. Сохранение национальных традиций. «Детские и семейные сказки»: тематика, жанровое разнообразие, герои.

Эрнст Теодор Амадей Гофман. «Крошка Цахес»: столкновение личности со средой, истинные и ложные идеалы.

Генрих Гейне. «Книга песен»: особенности лирического героя. Тема родины и мотив скитания.

Литература Великобритании XIX века (12 часов)

Развитие английской литературы, направления английской поэзии. Творчество поэтов «озёрной школы»: Р. Саути, С. Кольридж, У. Вордсворт. Поэты-чартисты как представители реализма в английской литературе.

Джордж Ноэл Гордон Байрон. Мотивы свободы и одиночества в поэзии. Образ романтического героя в поэме «Дон Жуан».

Возникновение женского романа. Особенности жанра. «Джен Эйр» Шарлотты Бронте как образец женского романа. Драматизм женской судьбы в английской литературе.

«Грозовой перевал» Эмили Бронте. Проблема мести, любви и страсти.

Оскар Уайльд. Прием парадокса в рассказе «Кентервильское привидение».

«Портрет Дориана Грея». Замысел романа. Характер героя, заключившего сделку с совестью. Столкновение внешней красоты и внутреннего уродства. Афористичность и парадоксальность языка романа.

Литература Франции (6 часов)

Новеллистика Проспера Мериме. «Кармен», «Матео Фальконе», «Таманго». Психологизм Мериме. Романтические и реалистические элементы в новеллах. Проблема чести и предательства.

Виктор Гюго. Народ и история в романе «Собор Парижской Богоматери».

Оноре де Бальзак. Человеческие характеры и судьбы в цикле романов «Человеческая комедия». Утраченные иллюзии в романе «Шагреньевая кожа».

Философия скупости в романе «Гобсек». Связь с произведениями Гоголя, Достоевского, Пушкина, Мольера.

Литература США (6 часов)

Особенности развития американской литературы.

Эдгар Алан По. Поэзия: идеал прекрасного, музыкальность, метафоричность и символика.

Психологическая направленность рассказов По. Мотив крушения гармоничного мира в новеллах «Падение дома Ашероу», «Черный кот», «Маска красной смерти», «Колодец и маятник», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг».

О. Генри. Реалии американской жизни и американская мечта в рассказах О. Генри.

Зачет по курсу «История зарубежной литературы XIX века».

II класс (34 часа)**Введение (2 часа)**

Общая характеристика мирового литературного процесса XX века. Противостояние реализма и *модернизма*. Раздробленность литературного процесса.

Горизонты реализма и модернизма в зарубежной литературе конца XIX – начала XX веков (10 часов)

Ги де Мопассан как продолжатель традиций критического реализма. Роман «Милый друг» — зеркало французской жизни конца XIX века. «Человек без морали» как новый литературный герой.

Французская авангардная поэзия. Шарль Бодлер — предтеча модернистской литературы. «Цветы Зла»: мотив жестокости мира и безысходности бытия. Особенности композиции сборника.

Морис Метерлинк как основоположник модернистской драмы. Символика пьесы «Слепые». Вопрос о будущем человечества и о прогрессе истории.

Научная фантастика: предпосылки ее возникновения. Герберт Уэллс. «Машина Времени» как роман–предупреждение: новый взгляд на историю общества. Кризис веры в разум человека.

Жанр фэнтези: между сказкой и реальностью. Джон Толкин. Обзор произведения «Властелин колец».

Драматургия Б. Шоу, чеховские традиции. Мотив превращения и мифологические мотивы в пьесе «Пигмалион».

Тема трагедии личности в модернистской и постмодернистской литературе XX века (20 часов)

Экспрессионизм. Франц Кафка. «Превращение». Мотив одиночества человека во враждебном ему мире.

Экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда. Альбер Камю. Повесть «Посторонний». Драма отчужденного героя в мире ханжей и комедиантов.

Жан Поль Сартр. Новелла «Стена». Проблема поведения героя в пограничной ситуации между жизнью и смертью. Противостояние воли и злой иронии судьбы.

Литература «потерянного поколения». Эрих Мария Ремарк. «Триумфальная арка». Образ сильного человека, противостоящего жестокой судьбе. Мотив «неустойчивой эпохи» и ее преодоления.

Эрнест Хемингуэй. Философская направленность повести–притчи «Старик и море».

Жанр антиутопии в европейской литературе XX века. Джордж Оруэлл. «1984» — роман–предостережение. Тема противостояния диктатора и толпы. Трагедия личности в тоталитарном государстве. Связь произведения с романом Е.И. Замятина «Мы».

Уильям Голдинг. Роман–притча «Повелитель мух». Переосмысление истории человечества. Проблема лидерства и порождения жестокости.

Генрих Бёлль. Роман «Глазами клоуна»: драматизм взаимоотношений героя–эксцентрика с несовершенным миром. Антифашистская направленность романа.

Патрик Зюскинд. «Парфюмер» — роман об антигерое. Жан Гренуй: гений и чудовище. Постмодернистское понимание гуманизма: отвращение к злу как путь к оправданию добра.

Зачет по курсу «История зарубежной литературы XX века» (2 часа).

Составитель

***И.Ю. Осмоловская**, учитель русского языка и литературы
высшей квалиф. категории МОУ «Гираспольский
общеобразовательный теоретический лицей № 1»*

*Т.И. Соколова, учитель русского языка и литературы
высшей квалиф. категории МОУ «Слободзейская СОШ
с лицейскими классами №3 им. П.К. Спельник»*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНО- ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

В.А. Сухомлинский

Как разработать урок по-новому? Как учителю сохранить собственное лицо и учесть при этом задачи УМК? Современное образование отказывается от традиционного представления обучения в виде знаний, умений и навыков, рекомендует пересмотреть образовательные стандарты общего образования, обратить внимание на деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя. Также изменяются и технологии обучения. Внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по русскому языку и литературе для ОО.

Нет учеников плохих и хороших, они разные и учить необходимо всех. Но, к сожалению, в последнее время резко снижается познавательный интерес учащихся к учебе. В связи с этим возрастает роль учителя в развитии познавательных способностей школьников. В условиях модернизации

общеобразовательной школы, предполагающей «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей», определена ориентация на реализацию компетентного подхода, то есть готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Любая деятельность человека имеет определенную цель. Основная цель работы учителя по активизации познавательной деятельности учащихся — развитие их творческих способностей. Достижение этой цели позволяет решить многие задачи обучения: обеспечить прочные и осознанные знания изучаемого материала, подготовить учащихся к умению самостоятельно пополнять знания, воплощать в жизнь научно-технические решения, дать высшим учебным заведениям хорошо подготовленных абитуриентов, способных творчески овладеть выбранной специальностью.

Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность учащегося в обучении, их способность в учебном познании, является средством развития познавательных способностей обучаемых.

Развитие познавательных способностей учащихся — цель деятельности учителя, а применение различных приемов активизации является средством достижения этой цели.

Развитие познавательных способностей учащихся — длительный процесс.

В педагогической деятельности одна из важнейших задач — научить молодых людей учиться, накопить каждому школьнику критическую массу знаний, способную к саморазвитию в процессе дальнейшего самообразования, формирование у учащихся прочных знаний, умений и навыков.

Основная цель учителя на уроках русского языка — научить ребят грамотно писать, развивать речь учащихся, выработать орфографическую зоркость. На уроках литературы — прививать любовь к книге; чтение должно стать неотъемлемой, необходимой частью жизни молодого человека.

Предметы «Русский язык» и «Русская литература» — две родные сестры, они неразделимы. На уроках обязательно должны быть высвечены межпредметные связи: история, музыка, живопись, графика, иностранный язык, региональный компонент, которые возвышают учителя в глазах учеников, делают урок ярче, красочнее, богаче.

Говоря о важнейшей задаче современной школы и каждого учителя, необходимо отметить, что вышеизложенные цели и задачи могут быть достигнуты только тогда, когда в процессе обучения во главу угла будет поставлена во всем СИСТЕМА!

Большую роль в работе учителя играет планирование. Каждый педагог, во-первых, должен ясно, четко знать, что он должен сделать в каждом классе во время учебного года; во-вторых, умело пользоваться всеми формами и методами обучения; в-третьих, разнообразить виды работ, то есть БЫТЬ МАСТЕРОМ–ПЕДАГОГОМ.

Остановлюсь на наиболее важных видах работ на уроках русского языка.

Перед каждым учителем стоит чрезвычайно непростой вопрос: как в условиях современной школы обеспечить усвоение сложного и объемного материала всеми школьниками, как разрешить противоречие между возрастающей сложностью обучения и различными возможностями учащихся, как воспитать у всех учащихся, в том числе и слабых, ответственное отношение к учебе.¹ Возможным путем решения этой проблемы является организация дифференцированной работы с учащимися непосредственно на уроке.

Дифференцированный урок русского языка в 7 классе

Тема «Чередование безударной гласной в корне слова»

Начинается урок с задания «Четвертый лишний», играющего роль разминки для ума. Задание состоит из двух этапов. Первый этап (с последующей проверкой) — по толкованию узнать слово с чередующейся безударной гласной в корне и записать.

1. Действующий с одинаковой силой (равномерный).
2. Надеющийся на кого-либо (полагающийся).
3. Дотрагивающийся до чего-либо (прикасающийся).
4. Двигающийся ввысь (поднимающийся).

После проверки учащиеся дописывают неугаданные слова и приступают ко второму этапу выполнения задания — поиску лишнего слова. (Чтобы нацелить учеников на работу, можно задать вопросы–подсказки о типах чередования гласной в корне.) Это задание интересно тем, что, кроме ответа с точки зрения повторяемой орфограммы и орфографии, вообще есть ответы и с точек зрения других разделов лингвистики, которые тоже должны быть найдены учениками. Любопытно, что это задание вызывает интерес не только у сильных учеников, но и у слабых, которые подчас находят самые неожиданные ответы.

Далее приступаем к проверке решения лингвистической задачи, которую начинаем с объяснения правописания орфограммы. Предполагаемые ответы:

¹ Дифференцированное обучение на уроках русского языка: Методическое пособие / Сост. Л.К. Иванова. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

1) лишнее слово первое, так как в нем чередование объясняется значением слова, а во всех остальных словах наличием или отсутствием суффикса **-а-**;
 2) с точки зрения этой орфограммы есть еще одно лишнее слово — второе, так как правописание корня в нем объясняется двумя правилами;
 3) первое слово, так как в нем есть орфограмма на правописание соединительной гласной между корнями;
 4) первое слово, так как в нем нет орфограммы на правописание приставок.
 Следующая группа ответов дается с точки зрения морфемики и словообразования:

5) первое слово, так как оно сложное;
 6) первое слово, так как в нем нет разорванной основы;
 7) первое слово, так как в нем нет приставки;
 8) первое слово, так как в нем нет суффикса **-а-**;
 9) первое слово, так как в нем нет суффикса **-ся**;
 10) первое слово, так как в нем один суффикс, а в остальных по три;
 11) первое слово, так как оно образовано от двух слов путем сложения, а все остальные — от глаголов (на это обращаем особое внимание, так как в дальнейшем будет изучение темы «Причастие»);

12) первое слово, так как оно прилагательное, а все остальные причастия. Это ответ с точки зрения морфологии и дан, может быть, только в сильном классе, если до этого учитель обращал внимание учащихся на причастие.

После проверки все ученики, нашедшие 8 и более ответов, получают в тетрадь плюс («+»), который они ставят на полях тетради рядом с заданием. 10 накопленных плюсов позволяют получить отметку «5» в журнал (конечно, учитель обязательно перепроверяет работу, что исключает возможность обмана).

Завершается этот этап урока вопросами на обобщающее повторение орфограммы:

1. Сколько существует типов чередования гласной?

2. От чего оно может зависеть?

3. Какие корни с чередованием гласной вы знаете?

4. Запишите по одному примеру на каждое положение правила. (Если время урока не позволяет, то задание 4 можно выполнить устно.)

Далее переходим ко второму этапу урока — работе по вариантам.

Учащиеся 1 и 2 вариантов получают одно задание — работу с текстом. В записанном на доске тексте нужно на месте пропусков вставить подходящие по смыслу слова с чередующейся безударной гласной в корне слова. Работа сложна с точки зрения грамматики, так как перед учащимися возникнет проблема выбора глагола нужного вида (см. последнее предложение).

Вечерняя _____ (заря догорала) Начал _____ (растилась) туман. Я решил вернуться домой через _____ (заросли) кустов.

Впереди тянулась _____ (равнина) а сзади стеной _____ (поднимался) мрачный лес. Я вышел на опушку и пошел по полю. Кругом _____ (росла) высокая рожь. Вот низко промчалась ночная птица и _____ (коснулась) меня крылом. Наконец на вечернем небе стали _____ (зажигаться) звезды, _____ (заблестел) серп молодого месяца. Теперь я узнал дорогу и _____ (предположил) что через час _____ (доберусь) до дома.

К тексту ученики получают следующие задания:

1. Вставить подходящие по смыслу слова с орфограммой.
2. Списать, объяснив орфограмму с чередованием гласной в корне слова.
3. Расставить знаки препинания и объяснить их с помощью схем.
4. Озаглавить текст.

Пока учащиеся работают с заданиями 1 и 2 вариантов самостоятельно, ученики 3 варианта под руководством учителя пишут выборочно-распределительный диктант. Чтобы заинтересовать учащихся, начинать эту работу нужно всем вместе с обязательным объяснением выбора вслух, но часть предложить выполнить самостоятельно (об этом ученики предупреждаются сразу же во время постановки учебной задачи): во-первых, это активизирует внимание учеников, пробуждает в них азарт, а во-вторых, позволяет учителю определить уровень подготовленности учеников. Для выполнения работы чертится таблица с 4 вертикальными графами — по количеству типов чередования. Эту работу уместно предварить вопросом о количестве типов чередования. Задание:

1. Выбрать из диктуемых предложений слова с чередованием гласной в корне.
2. Определить в них тип чередования, записать в нужную графу таблицы.
3. Вспомнить правило, которому подчиняется этот корень, и объяснить орфограмму.

Предложения для выборочно-распределительного диктанта:

1. Кот отчаянно упирался, но Ленька оказался сильнее.
2. Мы с замиранием сердца следили за тем, как поплавок уходил под воду.
3. Сквозь щели проросли высокие цветы и травы.
4. Старушка боялась прикасаться к стеклянным безделушкам.
5. Лицо и голос музыканта располагали к себе.
6. Весна разгоралась все ярче, все веселее.
7. Красавица—заря на небе разгорелась.
8. В море остров был крутой, не привальный, не жилой; он лежал пустой равниной.
9. Было жарко, хотелось обмакнуть в море.

10. *Слава Жюль Верна все возматала, и целый дождь писем падал на стол его кабинета, расположенного в башне.*

11. *Потирая ушибленную коленку, Волька закрыл за собой дверь.*

12. *Тигра стал таким выскочкой, что нам пора его укротить.*

13. *Белочка доскакала до елки и забралась на нее.*

14. *Слабый росток расталкивает комья земли и пробивается к свету.*

15. *Мама наклонилась и вытащила из-под дивана корзину.*

16. *Я попал под дождь и вымок до нитки.*

Учащиеся 1, 2 и 3 вариантов должны выполнить работу одновременно, поэтому учитель, работая с 3 вариантом, держит 1 и 2 варианты в поле своего зрения и напоминает им в процессе работы о времени.

Затем класс приступает к проверке самостоятельной работы учащихся 1 и 2 вариантов. Учитель под диктовку 1–2 учащихся вписывает в текст нужные слова, графически повторяя устное объяснение орфограммы учеником. Это очень сложный момент урока, так как необходимо привлечь к этой работе и учащихся 3 варианта, поэтому учитель может спрашивать объяснение орфограмм и пунктограмм и у них.

Тут же подводятся итог работы; учащиеся еще раз называют типы корней с чередованием и их распределение по типам.

Закончить урок можно заданием с последующей проверкой, чтобы каждый ученик в классе мог подвести итог своей работы на уроке. Задание: ученики в словах, диктуемых учителем, устно определяют корень с чередованием, решают вопрос о гласной и записывают в тетрадь под цифрой только ее (задание можно усложнить, попросив выписывать корень с чередованием и объяснять выбор гласной):

- 1) внимание;
- 2) сгореть;
- 3) прикоснуться;
- 4) вырастить;
- 5) предположение;
- 6) росла;
- 7) блестять;
- 8) протирать;
- 9) подровнять парты;
- 10) касание.

Для проверки этого задания, если есть возможность, учитель заранее пишет на доске ответы и открывает их в нужный момент.

Дифференцированная работа с учащимися на уроке может и должна сопровождаться соответствующей дифференциацией домашних заданий с

учетом их посильности для каждой группы школьников. Учащимся 3 варианта целесообразно давать небольшую по объему работу, добиваясь тщательного объяснения каждой орфограммы, включать небольшие задания на повторение других орфограмм, использовать задания по аналогии с работой, выполненной на уроке. С учащимися 1 и 2 вариантов чаще практикуются творческие работы, требующие самостоятельности, умения работать со справочной литературой. Поскольку этот урок был повторением орфограмм, изученных еще в 5 классе, можно (с учетом результатов урока) предложить всем вариантам одно или два задания: сочинить или подобрать текст на чередование гласной в корне, орфограмму объяснить (1 и 2 варианты — только сочинить, а 3 вариант может выполнять задание по выбору).

Приведу примеры возможных видов работы, которые могут быть использованы после фронтального объяснения нового материала при изучении темы «Способы образования имен прилагательных».

Для группы сильных учащихся

1. Прочитайте текст параграфа. Сопоставьте способы образования имен существительных и прилагательных в русском языке. Составьте таблицу «Способы образования имен существительных и прилагательных». Назовите способы образования, которые можно считать самыми распространенными для каждой части речи.

2. Определите способы образования данных слов: *безоблачный, сельскохозяйственный, осенний, безводный*.

Для группы средних учащихся

1. Прочитайте текст параграфа. Составьте план ответа. Иллюстрируйте ответ примерами.

2. Образуйте имена прилагательные, обозначьте их состав:

- при помощи приставок (*мятежный, водный, грамотный*);
- при помощи суффиксов (*машина, осень, журавль*);
- при помощи приставок и суффиксов (*море — за-, -ск-; размер — без-, -н-; шефы — под-, -н-*);
- сложением основ (*русский и белорусский, чернее брови, лес пилить*).

Учащимся можно предложить подбирать примеры самостоятельно.

Для группы слабых учащихся

1. Прочитайте текст параграфа, перескажите его. Иллюстрируйте свой ответ примерами.

2. Назовите, каким способом образованы слова:

— с помощью приставок. Обозначьте их (*предобрый, презабавный, безводный*);

— с помощью суффиксов. Обозначьте их (*осенний, матросский, талантливый*);

— с помощью приставок и суффиксов. Обозначьте их (*сотрудник, приморский, прибрежный*);

— из двух основ. Обозначьте их (*железнодорожный, плодоягодный, угледобывающий*).

При изучении темы «**Не** с именами существительными, прилагательными и наречиями» на этапе формирования умений и навыков могут быть использованы следующие виды работы:

Группа сильных учащихся

1. Сгруппируйте слова соответственно правилам: (*не*)приятель, (*не*)ненависть, (*не*)воля, (*не*)брежный, (*не*)правда, (*не*)взрачный, (*не*)ряшиливо.

2. Подберите к словам синонимы и запишите их.

3. Составьте два предложения с предлагаемыми словами.

Группа слабых учащихся

1. Выпишите из упражнения имена существительные, которые не употребляются без *не*.

2. Составьте предложение с любым словом.

Группа средних учащихся

1. Выпишите из упражнения только те существительные с *не*, к которым можно подобрать синонимы.

2. Составьте предложение с любым словом.

Интересным может быть подход учителей к домашним заданиям. В конце урока предлагается несколько заданий: выполнение упражнений, составление различных схем по изучаемому материалу, составление простого или сложного плана, подбор примеров на соответствующее правило из художественной литературы, различные творческие работы.

Современный урок не может быть эффективным без учета степени участия в нем каждого ученика, без индивидуальной работы с учащимися.

Фрагмент урока в 5 классе

Тема «Предложение»

Повторение изученного по теме «Словосочетание» проводят сильные учащиеся.

РАБОТА У ДОСКИ

Работают по карточкам три человека слабой группы; если им нужна помощь, обращаются к консультантам из сильной группы (работающим у доски необходимо вставить пропущенные буквы, выписать словосочетание и произвести его разбор).

1 карточка. Чудес..ное осе..ее утро.

2 карточка. Бере..ки ст..ят в з..лотых сарафанах.

3 карточка. Клены роня..т св..и лист..я.

УСТНЫЙ ОПРОС (проводит учащийся сильной группы):

1. Что называется словосочетанием?
2. Из каких слов состоит словосочетание?
3. От какого слова к зависимому ставится вопрос?
4. Назовите грамматические средства связи в словосочетании.
5. Продолжите: словосочетаниями не являются...
6. Какие словосочетания называются именными, а какие глагольными?

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

(Диктант готовит ученик из сильной группы под руководством учителя.)

Ученик читает, а ребята распределяют словосочетания по двум столбикам:

1. Именные.
2. Глагольные.

Ручка двери, читать книгу, направляться к нему, шелковый платок, освещала комнату, безболезненный укол, сдружился с девочкой, бесценный дар, иззябнуть на ветру, расшифруешь запись, воскликнул артист, бронзовый от загара.

Работа проверяется и оценивается учащимся.

Ребята из сильной группы готовили дома сообщение «Что я знаю о предложении».

Заслушиваем 2–3 работы.

Учитель. Итак, мы с вами плавно перешли к новой теме «Предложение».

Обязательные виды работ на уроках русского языка

1. Жужжащее чтение

Падение интереса к книге, снижение техники чтения — это не только боль и тревога учителей–филологов, это глобальная мировая проблема. В 5-х классах мы с ребятами достигли определенных результатов: книги приносят все; все знают, что первые 5 минут урока читают только вслух. Убеждаю ребят, что это первейшая необходимость. В конце года техника чтения у учащихся значительно улучшается.

2. Словарные диктанты обязательно проводить на каждом уроке! Особое внимание необходимо уделять орфограммам № 1 и № 2, так как наибольшее количество ошибок приходится именно на эти две орфограммы.

3. Орфоэпическая минутка

Слободзея — уникальный город, в котором культуры русских, украинцев, казаков, молдаван переплелись, образовалась особая языковая среда. Поэтому детей надо учить правильному русскому литературному языку. На карточках записаны ряд слов, в которых нужно правильно поставить ударение: *баловать, афера, бряцать, цыган, сливовый, умерший, красивее, средства, звонить, детям, гостям, кладовая, с тортами, украинский* и т. д.

Безусловно, такой вид работы необходим. Сразу ярких результатов не будет, но со временем речь детей выравнивается, становится грамотнее.

4. Этимологическая минутка

Что общего между консерваторией и консервами?

Консерв — общий элемент (от латинского — «охраняю»). Консерватория в Италии — приюты для детей–сирот. Позже там было введено преподавание музыки и она стала основным предметом для воспитанников. А слово «консерват»? Детям интересно узнавать, что многие слова пришли в русский язык из других языков: орфография (греч. «орфос» — правильный, «графо» — пишу) и т. д.

После знакомства с этимологией слов можно провести этимологический диктант.

5. Словарно-лексическая работа

Девиз: «Запомни! Это надо знать!».

Невежа — грубый, невоспитанный человек.

Невежда — малообразованный, малосведущий человек.

6. Уголок грамотея

Пара ботинок (валенки, сапоги, чулки).

Много дел (места, яблоки, макароны).

Песни грузин (осетины, армяне, молдаване).

Килограмм апельсинов (мандарины, помидоры, томаты).

Группа инженеров (офицеров, тренеры, шоферы).

- 7. Выработка долговременной памяти.*
- 8. Составление связного текста, используя опорные слова.*
- 9. Продолжи данное начало рассказа.*
- 10. На каждом уроке все виды разборов.*
- 11. Составляем визитные карточки частей речи.*
- 12. Сочинение лингвистических сказок.*
- 13. Работа с учебником, дополнительной литературой.*
- 14. Работа в парах.*

Таким образом, чтобы повысить познавательную способность учащихся, необходимо использовать индивидуально-дифференцированный подход в обучении русскому языку и литературе.

Совершенно очевидно, что при дифференциации необходимо учитывать индивидуально-психологические особенности обучающихся и строить процесс обучения таким образом, чтобы обеспечить усвоение изучаемого материала, формирование прочных умений и навыков для всех учащихся, не тормозя при этом рост сильных школьников и поднимая средних и слабых до уровня сильных. Решить эти вопросы призвано дифференцированное обучение, поскольку оно направлено на индивидуализацию процесса обучения, развитие интересов и способностей каждого ученика с психолого-педагогической точки зрения, с практической точки зрения — на развитие навыков общения и сотрудничества, укрепление умения учиться, самостоятельно добывать необходимые знания.

В настоящее время в опыте работы общеобразовательных школ обозначилось несколько направлений дифференциации обучения: по образовательным целям; по уровням выполнения заданий; по времени обучения, времени выполнения заданий; по содержанию обучения; по последовательности учебного материала; по структуре учебного материала; по подходам к обучению; по видам учебной деятельности; по способам применения заданий; по оценке деятельности.

Цели дифференциации обучения таковы. С педагогической точки зрения — индивидуализация обучения, основанная на создании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого обучаемого. С социальной точки зрения — целенаправленное воздействие на формирование творческого, интеллектуального, профессионального потенциала общества. С дидактической точки зрения — решение назревших проблем в обучении путем создания новой методической системы дифференцированного обучения учащихся, основанной на принципиально новой мотивационной почве.

На учебную деятельность учащихся влияют и социальные факторы (статус в классе, домашние условия и др.). Индивидуализация обучения предполагает учитывать либо комплекс различных особенностей, либо какую-то отдельную особенность. Часто в практике учитывается комплекс, где доминирует уровень знаний, умений, навыков и познавательных способностей, которые необходимо правильно продиагностировать. В комплекс таких особенностей включается:

1) уровень умственного развития, то есть сформированные предпосылки к учению (обучаемость), приобретенные знания (обученность), способность достигать в более короткие сроки более высокого уровня усвоения;

2) скорость усвоения учебного материала — комплексное явление, существенный показатель которого — не столько скорость запоминания, сколько темп обобщений;

3) общие умственные способности — способность запоминать, выполнять логические операции, творчески мыслить, то есть интеллигентность, которая трактуется в психологии как способность абстрактного мышления;

4) специальные способности и одаренность детей — способность к музыке, языкам, литературе и др. Их диагностика ведется так же, как и диагностика общих способностей (тесты, обучающий эксперимент).

Таким образом, из достижения психологической науки следует важный для дидактики вывод: учащиеся различаются как по уровню способностей, так и по их структуре, а также по потенциальным возможностям способностей. Индивидуализация и дифференциация обучения опирается не только на комплекс умственных способностей, но и на комплекс интеллектуальных умений; последние представляют собой умения умственного труда, учебные умения: при восприятии и обработке нового материала, при выделении из него существенного, при структурировании материала, при связывании его с ранее пройденным, при обобщении, повторении, применении изученного.

Каждый новый день современной жизни выдвигает перед нами новые проблемы. Время требует изменений в нашем обществе. Современное образование оказывается самым активным участником в этом процессе.

В настоящее время инновационное обучение, неотъемлемой частью которого является дифференцированное обучение, своей главной задачей считает сегодня помочь учащимся научиться познавать, жить в сообществе, работать, быть в гармонии с природой и собой. Дифференцированный подход в обучении на уроках русского языка и литературы помогает формировать учебную деятельность детей. Овладев этой деятельностью, учащиеся сами начинают ее совершенствовать, что приводит к развитию их интеллектуальных способностей.

Таким образом, следует отметить, что дифференцированный и индивидуальный подход в обучении русскому языку и литературе — оптимальное средство развития познавательных и творческих способностей учеников, средство побуждения их к самостоятельной исследовательской деятельности.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

На современном этапе развития общества перед школой стоят важные задачи, требующие радикальных решений, обусловленные необходимостью реальных перемен в воспитании и обучении детей и молодежи. Овладение исследовательскими и проектными методами развивает интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности, формирует умения и навыки, повышает учебную мотивацию, стимулирует стремление к самосовершенствованию.

В исследовательской работе учащихся всегда должны содержаться обязательные элементы научного исследования: выбор и формулировка проблемы и темы, постановка цели, формулирование задач, выбор методов сбора и обработки фактического материала, проведение наблюдений, опытов и экспериментов, анализ и обсуждение полученного материала, в результате которых исследователи получают ответы на поставленные в задачах вопросы.

На основе методического пособия авторов Л.В. Виленчика, Г.И. Андреевой «Организация исследовательской деятельности учащихся» и согласно «Требованиям к исследовательским работам участников ИОУ», рекомендованным Министерством просвещения ПМР, мною был разработан материал исследовательской работы «Лень: феноменологическое исследование в произведениях русской литературы», который может быть оформлен в виде проекта программы. Определенный опыт в данном направлении моей деятельности позволяет предложить коллегам-филологам представленный материал.

Работа имеет научно-исследовательскую направленность и представляет собой алгоритм действий научно-исследовательской работы учащихся в школьном научном обществе, а также может использоваться педагогами для проведения научно-исследовательской работы учащихся по любому предмету школьного курса при соответствующей переработке.

Материал составлен таким образом, чтобы воспитанники могли овладеть всем комплексом знаний по организации научно-исследовательской работы,

ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести навыки сбора и обработки фактического материала, проведения исследования.

Основная цель исследовательской работы «Лень: феноменологическое исследование в произведениях русской литературы» — способствовать формированию навыков научно-исследовательской работы у учащихся.

Работа над этой темой предполагает решение разноплановых **задач**:

обучающие:

- овладение основами организации научно-исследовательской работы;
- ознакомление с методами проведения исследований;
- приобретение умения работать с научной литературой, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- обработка полученных данных в ходе исследования;

воспитательные:

- формирование у учащихся культуры публичного выступления;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к результатам интеллектуального труда других людей;

развивающие:

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей;
- развитие личностных качеств: аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- развитие умения работать индивидуально и в соавторстве.

Возраст детей, участвующих в реализации данной темы, — 15–16 лет.

Срок реализации рассчитан на 2 года обучения.

Основными формами проведения занятий являются: лекция, практические занятия, индивидуальное консультирование и сопровождение исследовательских проектов учащихся.

Материалом исследования являются произведения классиков русской литературы, русские народные сказки, а также результаты тестового опроса учащихся нашей школы.

Наша творческая работа посвящена интересной и актуальной для всех времен нашего общества проблеме — исследование **лени** как явления в обществе и отражение этого явления в произведениях русской литературы. Данный проект вызвал большой интерес учащихся к необычным трактовкам понятия лени в литературе и истории, заставил взглянуть на проблему с другой, отличной от общепризнанной, точки зрения. И в связи с этим имел большое воспитательное значение. Специально не был выбран конкретный автор с целью более широкого освещения проблемы (в различные времена, с точки

зрения народной мысли и научных кругов), а также для того, чтобы дать возможность авторам проявить себя в умении отобрать глубокий и своеобразный материал для исследования.

На первых занятиях мы говорим о том, что такое проект, как выбрать тему проекта, какими могут быть проекты. После того, как ребята ознакомятся с работами предыдущих лет и определятся с предварительной темой своей работы, мы переходим к обучению методам сбора и поиска информации. Используются такие методы, как работа с материалами школьной библиотеки, опросы учеников нашей школы, а также ресурсы интернета. В качестве опроса выбирается тестовый метод, коллективно составляются вопросы и проводится работа по этим тестам с учениками 5–11 классов нашей школы. В дальнейшем проводится статистический анализ тестирования и построение графиков, наглядно показывающих отношение учеников нашей школы к проблеме, поднятой в исследовательской работе.

Сбор и поиск информации позволяет ребятам создать информационную базу данных по нашей тематике, после чего объявляется коллективный «мозговой штурм», что позволяет определиться с конкретной темой будущей исследовательской работы, а также наметить план ее выполнения. Далее составляется «скелет» интерактивной презентации к работе, ребятам дается задание по поиску в интернете элементов оформления презентации (тематические фотографии, интерактивные вставки, фрагменты мультфильмов). Также проводится обучение учащихся созданию авторских видеоклипов по заданной тематике. Способ и методы подачи материала в видеоклипах ограничиваются только фантазией авторов, что, несомненно, развивает творческое мышление учащихся. Данный метод позволяет наиболее ярко и образно представить работу во время презентации.

После того, как собраны и подготовлены материалы исследовательской работы, готова сама интерактивная презентация и видеоматериалы, начинается следующий этап подготовки. Он заключается в распределении ролей авторов работы при их выступлении, отработки очередности и временных параметров выступления. Этот этап не менее важен, чем предыдущие, так как невнятная и невыразительная подача материала может испортить даже интересную по тематике и хорошо выполненную работу. Значение имеют абсолютно все параметры, здесь мелочей не бывает. Правильная дикция, тембр голоса, эмоциональность, четкая очередность при групповом выступлении — все это в конечном итоге сказывается на общем впечатлении от выступления.

Итогом хорошо продуманной и выполненной исследовательской работы, кроме результатов выступления на конкурсах, является то, что дети приобретают множество знаний и умений, недоступных им при обычной учебной деятельности.

Предлагаю учителям русского языка и литературы в качестве примера (из опыта работы) проект возможного варианта программы школьного исследовательского общества.

**Содержание программы
школьного исследовательского общества,
проект «Лень: феноменологическое исследование
в произведениях русской литературы»**

Первый учебный год

1. Вводное занятие. Что такое проект (1 час)

Учебный проект — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся–партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Знакомство учащихся с принципами исследовательской деятельности.

2. Как выбрать тему проекта (2 часа)

Тема проекта должна быть направлена на учащихся–участников проекта, следовательно, желательно формулировку сделать привлекательной для учащихся.

3. Какими могут быть проекты (1 час)

Учащиеся совместно с преподавателями выбирают тип своей будущей исследовательской работы:

- практикоориентированный проект;
- исследовательский проект;
- информационный проект;
- творческий проект;
- игровой или ролевой проект.

Нами был выбран тип исследовательского проекта, как наиболее выигрышный в плане того, что позволяет взглянуть с необычной точки зрения на общепризнанные понятия (в нашем случае — лень). А также наш проект будет включать в себя элементы творческого и ролевого проекта, так как будет включать в себя авторские тематические видеоролики.

**4. Учимся выбирать дополнительную литературу
(экскурсия в библиотеку) (2 часа)**

Поиск необходимой литературы, подбор источников.

5. Знакомство с информационными справочниками (2 часа)

Поиск необходимой информации по интересующей нас теме в интернете.

6. Наблюдение как способ выявления проблемы (2 часа)

Участники проекта в соответствии с выбранной темой проводят предварительный опрос среди своих одноклассников и других учащихся своей школы, наблюдают за их реакцией для более полного понимания темы проекта. Это необходимо для того, чтобы точнее определиться с перечнем вопросов, входящих в тесты, которые будут нами использоваться при опросах учеников и дальнейшем статистическом исследовании.

**7. Совместное планирование выполнения
практического задания (2 часа)**

В процессе обсуждения учитель видит знания детей, оценивает их, выясняет, понятен ли им ход проекта. Обсуждаются видение проблемы учащимися, их интересы и потребности. Намечаются планы по сбору практического материала.

8. Выдвижение идеи («мозговой штурм»).
Развитие умения видеть проблемы (2 часа)

Совместное обсуждение результатов наблюдения учащихся. Получение общего представления о будущем направлении исследовательской работы.

9. Постановка вопроса (поиск гипотезы).
Формулировка предположения (гипотезы) (2 часа)

Данное занятие помогает учащимся понять, какие цели они преследуют при выполнении исследовательского проекта, а также взаимосвязь выполняемого проекта с изучаемыми в школе предметами.

10. Развитие умения выдвигать гипотезы.
Развитие умения задавать вопросы (2 часа)

Как говорит пословица: «В правильно заданном вопросе содержится половина ответа». На данном занятии преподаватель помогает учащимся правильно формулировать вопросы для сбора статистической информации, используемой в проекте.

11. Экскурсия как средство стимулирования исследовательской деятельности детей (2 часа)

На выбор учителя экскурсия может проходить в виде посещения различных выставок, театра и т. д. Данный метод помогает учащимся получить новые впечатления, рассмотреть исследуемую проблему с разных точек зрения. А также экскурсия в театр позволяет учащимся наблюдать за живой игрой актеров в театральной постановке, что необходимо для качественного ролевого исполнения в авторских тематических видеороликах.

12. Обоснованный выбор способа выполнения задания (2 часа)

Учащиеся обучаются мотивировать свой выбор. Учатся отстаивать свою точку зрения, подбирать аргументы. Это необходимо, так как презентация исследовательского проекта — это не только подача подготовленного материала, но и умение вовремя и правильно сориентироваться при ответах на дополнительные вопросы по проекту.

13. Учимся выделять главное и второстепенное (2 часа)

Данное занятие помогает учащимся понять структуру своего проекта, научиться строить схемы, совершенствовать умения и навыки элементарного анализа, развивать умения выделять главное, учиться разделять информацию на логические части и сравнивать их, сортировать материал, отделяя главное от второстепенного.

14. Методика проведения самостоятельных исследований (2 часа)

Учащимся предлагается провести самостоятельное исследование по тематике, близкой к основной теме проекта. Данная работа проводится как индивидуально, так и группами.

15. Как выбирать друга по общему интересу (группы по интересам) (1 час)

Комплектование групп для проведения самостоятельных исследований и проведения различных этапов исследовательской работы. Например, кто-то из учащихся, участвующих в проекте, имеет актерские таланты, кто-то имеет навыки работы с компьютером (работа в PowerPoint и т. п.), кто-то имеет способности в математике, а значит, лучше проводит обработку статистических материалов. Из этих соображений проводится деление группы на подгруппы, каждый занимается тем делом, к чему имеет наибольшую склонность.

**16. Групповые работы на уроке
(ролевое распределение работы в группе) (3 часа)**

Тренировка слаженности выступления исследовательских групп при обсуждении основной темы проекта. Результатом таких тренировок является то, что работа подгрупп дополняет друг друга (как элементы мозаики складываются в общую картину).

**17. Индивидуальные творческие работы
по выбранной тематике (3 часа)**

Школьники индивидуально или по группам за определенное время выполняют познавательную, исследовательскую, конструкторскую или иную работу на заданную тему. Их задача — получить новый продукт, решить научную, техническую или иную проблему. Данная работа необходима для повышения навыков творческого подхода учащихся к основной теме выбранного проекта.

**18. Выставки творческих работ — средство стимулирования
проектной деятельности детей (1 час)**

Районная конференция научного общества. Демонстрация полученных результатов индивидуальных исследовательских проектов. Стимулирование (награждение) наиболее отличившихся учащихся.

Второй учебный год

**1. Работа в библиотеке. Как рассматривается
понятие «лень» в культуре (2 часа)**

Работа с литературой. Выборка из произведений отрывков, связанных по тематике с основной темой проекта.

**2. Совместное или самостоятельное планирование
выполнения практического задания (2 часа)**

Обсуждение планирования выполнения практического задания (сбор информации по проекту). Определение сроков выполнения задания.

**3. Разработка тестов для сбора статистического материала
среди учащихся школы (2 часа)**

Обсуждение перечня вопросов, входящих в тест. Подбор вопросов.

4. Сбор статистического материала.

Опрос учащихся школы (3 часа)

Опрос учащихся школы по разработанным тестам. Опрос ведется в различных возрастных категориях для получения статистики и наблюдения за изменением показателей в зависимости от возраста опрашиваемых.

5. Обработка и подсчет статистического материала (2 часа)

Коллективный подсчет результатов тестирования. Расчет и корректировка полученных результатов.

6. Анализ результатов тестирования.

Построение графиков (2 часа)

Обсуждение и осмысление полученных результатов тестирования. Выбор наиболее понятного и наглядного типа графиков. Построение графиков.

7. Систематизация собранного материала (2 часа)

Обсуждение полученного статистического материала. Выработка очередности подачи статистического материала при презентации проекта.

8. Работа с компьютером.

Ознакомление с программой PowerPoint (2 часа)

Ознакомление учащихся с программой PowerPoint. Принципы построения, оформления и комплектования презентации.

9. Работа с компьютером. Поиск в интернете анимированных картинок для презентации (2 часа)

Самостоятельная работа учащихся по сбору вспомогательного материала (картинки, анимация, афоризмы и изречения) для более полного и интересного исполнения компьютерной презентации проекта.

10. Работа с компьютером. Выбор дизайна слайдов презентации.

Создание черновика презентации (2 часа)

Работа учащихся по оформлению компьютерной презентации проекта. Совместное обсуждение внешнего вида слайдов. Подсчет необходимого количества слайдов в презентации.

11. Работа с компьютером. Заполнение презентации.

Подбор анимации и переходов (2 часа)

Работа учащихся по оформлению компьютерной презентации проекта. Заполнение слайдов ранее выбранными картинками, тезисными выражениями по теме проекта, составленными графиками.

12. Итоговое оформление презентации (2 часа)

Работа учащихся по оформлению компьютерной презентации проекта. Обсуждение и составление полученных выводов и заключений. Оформление выводов в презентации. Итоговая шлифовка презентации. Подгонка по времени проведения (задержка слайдов, время переходов между слайдами, анимирование и подбор музыкального сопровождения).

13. Подготовка видеоматериалов (видеоролик) (2 часа)

Проверка ранее снятых учащимися видеороликов по заданной тематике. Подбор формата, времени и места воспроизведения в презентации с целью произведения наибольшего эффекта при выступлении.

14. Групповые работы на уроке

(ролевое распределение работы в группе) (2 часа)

Распределение ролей при выступлении. Так как выступает группа школьников, необходимо четко определиться с очередностью ролей. При необходимости привлекаются учащиеся других классов для вставки в выступление сценки либо декламации стихотворения.

15. Репетиция. Отработка взаимодействия группы

при выступлении (2 часа)

Проведение репетиции с презентацией, привлеченными учащимися, демонстрацией графиков и видеороликов. Отработка выступления по времени (при необходимости — подгонка под четкие временные нормы).

16. Итоговая репетиция (1 час)

Генеральная репетиция выступления исследовательской группы.

17. Распечатка и оформление работы (1 час)

Работа оформляется согласно общим требованиям к оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ. Распечатывается на бумаге формата А4 (при необходимости распечатывается каждый слайд презентации).

18. Анализ проделанной работы.

Подведение итогов (1 час)

Республиканская конференция научного общества. Демонстрация полученных результатов (презентация исследовательского проекта). Разбор ошибок, допущенных при презентации исследовательского проекта (если они есть). Стимулирование (награждение) наиболее отличившихся учащихся.

Вывод. Опыт проведения подобного вида работы по организации исследовательской деятельности учащихся позволяет сделать вывод, что исследовательская деятельность учащихся рассматривается как средство реализации развивающего обучения. Она выступает как форма учебной деятельности, особенно в среднем и старшем звеньях общеобразовательной школы, в процессе освоения которой у учащихся развиваются навыки постановки целей и задач собственной деятельности, подбора методик их решения.

Исходя из этого, результаты исследовательского обучения можно разделить на две части:

— первая — формальная — соответствие результата исследовательской работы критериям и требованиям, принятым в исследовательском обучении (сюда входит структура работы, оформление, качество аналитической части и др.). Методика оценки качества результата в этом случае достаточно проста и ограничивается установлением соответствия представленной исследовательской работы установленным требованиям. Данная часть оценки зависит только от качества выступления исследовательской группы на презентации и мнения жюри конкурса по этому поводу;

— вторая показывает, какие способности и характеристики личности были развиты в процессе реализации исследовательского обучения. Дети учатся творчески мыслить, выдвигать собственные идеи и, самое главное, добиваться реализации своих идей. В процессе работы над исследовательским проектом они учатся актерскому мастерству, работе с различными компьютерными программами, получают навыки поиска и обработки необходимой информации, учатся работать в команде для достижения совместных целей. Все эти навыки, несомненно, дадут возможность детям самореализоваться в дальнейшем, помогут в выборе будущей профессии.

Составитель

*Н.О. Кицюк, учитель русского языка и литературы
МОУ «Слободзейская СОШ с лицейскими классами № 3 им. П.К. Спельник»*

*Т.Г. Курская, учитель русского языка и литературы
первой квалиф. категории МОУ «ТСШ № 8»*

В ЛАБИРИНТАХ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ (ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО). ИЗУЧЕНИЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопрос о сложноподчиненном предложении (СПП) почти всегда сводился к вопросу о природе придаточного предложения и его видах.

Основная цель работы по изучению сложноподчиненного предложения — подготовить учащихся к успешной сдаче государственной итоговой аттестации (ГИА) по русскому языку в 9 классе, больше уделять внимание на уроках не только изучению правил, но и практическому их применению, показать тонкие семантические оттенки, которые присущи языковым единицам, зависимость их смысла от используемых слов и конструкций. Такая работа вместе с развитием речи будет способствовать и более глубокому усвоению структуры предложений, формированию пунктуационных навыков.

Нестандартные формы и методы обучения позволяют повысить интерес к занятиям, учитывать индивидуальные особенности учащихся, активизировать познавательную деятельность, налаживать процесс сотрудничества учителя и ученика на уроке, а также воспитывают общую культуру, умение грамотно отстаивать собственную активную высоконравственную позицию. Нетрадиционные уроки позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом, обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

На уроке были обобщены и систематизированы знания по теме СПП. Материал урока направлен на повторение и углубление знаний, полученных учащимися в 9 классе. Многие задания урока были объединены в определенные тематические группы: лингвистическая разминка; постановка темы и цели урока; повторение изученного: проверка теоретических знаний и выполнение практических заданий; цифровой диктант; синтаксический разбор сложноподчиненного предложения; составление текста; анализ текста; самостоятельная работа; работа с учебником; подведение итогов урока и домашнее задание.

Говоря о современном уроке, мы не должны забывать и об информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ). Управление обучением с помощью компьютера приводит к активизации мыслительной деятельности учащихся, повышению эффективности усвоения знаний. Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации.

Применение в презентациях всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Инновационная особенность урока — подбор теоретического и практического материала о жизнедеятельности П.М. Третьякова (синтаксический разбор СПШ, составление текста и его анализ, ознакомление учащихся с биографией П.М. Третьякова, с возникновением Третьяковской галереи, с произведениями знаменитых художников коллекции Третьяковской галереи (в музыкальном сопровождении В.А. Моцарта) с использованием мультимедийного оборудования (презентация в программе PowerPoint).

Актуальность проведения урока не вызывает сомнения.

Система работы с творческими, индивидуальными заданиями способствует развитию навыков работы с текстом (составление и проведение анализа текста и т. д.). Для закрепления орфографических и пунктуационных правил предлагаются разнообразные задания с опорой на текст, причем некоторые из них выполняют не просто задачу контроля, а носят обучающий характер. Самостоятельная работа позволяет активизировать образовательный процесс изучения сложноподчиненного предложения, являясь необходимым условием реализации при закреплении данной темы. Реализованные цели урока позволяют повысить уровень знаний учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что к концу 9 класса учащиеся должны уметь:

- производить все виды разборов;
- находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания;
- обосновать выбор знаков препинания в соответствии с изученными в 5–9 классах пунктуационными правилами;
- находить и исправлять пунктуационные ошибки;
- производить пунктуационный разбор предложения.

Для домашних упражнений можно использовать художественные произведения, изучаемые на уроках литературы. Ученики должны самостоятельно выписать сложноподчиненные предложения с различными типами придаточных. Тем самым можно вызвать интерес к изучению темы.

Вопросу методики синтаксиса сложноподчиненного предложения необходимо уделять больше внимания, исследовать, изучать. Если такую работу

проводить на каждом уроке, то формируются прочные знания правил орфографии и пунктуации — залог дальнейшего изучения родного языка. Следовательно, можно сделать еще один вывод: предлагаемая форма проведения урока помогает выявить уровень личностного развития каждого ученика, его способность к мышлению, умение слышать другого человека, контактировать с ним и совместно работать.

В подтверждение всего вышесказанного — пример урока (45 минут) по русскому языку в 9 классе.

**Тема урока «Сложноподчиненные предложения.
В лабиринтах подчинительной связи
(обобщение изученного)»**

Цели урока

Обучающие:

- обобщить и систематизировать знания по теме;
- закрепить умения и навыки в применении правила.

Развивающая: развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные:

- побудить к трудовой деятельности, стремлению к знаниям;
- прививать чувство любви к изобразительному искусству.

Тип урока: комбинированный.

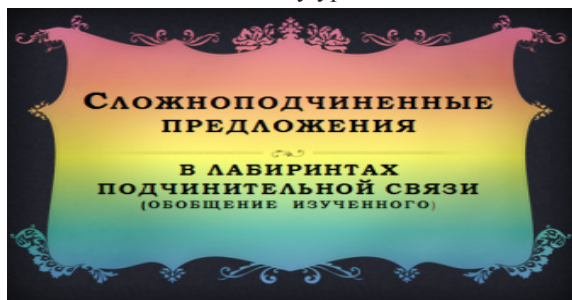
Форма проведения урока: урок–практикум.

Оборудование урока: раздаточный материал, сигнальные карточки с цифрами «1», «0», карточки для индивидуальной работы с учащимися, мультимедийный проектор, компьютер, презентация в программе PowerPoint, разработанная учителем к данному уроку по теме «Сложноподчиненные предложения. В лабиринтах подчинительной связи», репродукции картин Третьяковской галереи.

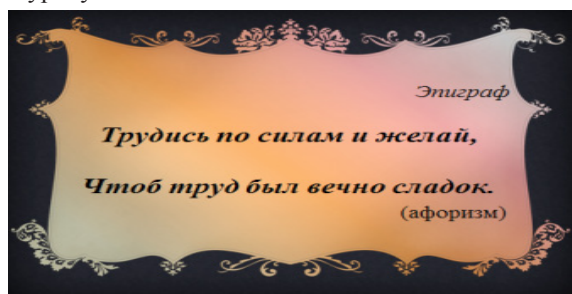
Ход урока

1. Организационный момент

Учитель. Записываем число и тему урока.



Эпиграф к уроку:



Записываем эпиграф в тетради.

Задание. Проведем устный синтаксический анализ предложения:

Трудись по силам и желай, чтоб труд был вечно сладок.

Ученик. Побудительное, невоскл., сложное, союзное, СПП, состоит из 2-х простых предложений;

— 1 предл. — простое, односоставное, определено-личное, распр., осло-ж. однор. сказ., главное;

— 2 предл. — простое, двусоставное, распр., вторая часть поясняет глагол «желай», отвечает на вопрос **что?** присоединяется с помощью союза **чтоб**. Следовательно, это действительно СПП с придаточным изъяснительным. Этому предложению соответствует схема: [== и ==], (чтоб...).

Учитель. Если вы внимательны, то обратили внимание на то, что эпиграф является афоризмом. А кто из вас сможет дать определение слову «афоризм»?

Ученик 1. Значение слова «афоризм» (по Ефремовой) — краткое изречение, с предельной лаконичностью и точностью выражающее какую-либо мысль.

Ученик 2. Значение слова «афоризм» (по С.И. Ожегову) — краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

Ученик 3. *Афоризм* (в энциклопедическом словаре) — изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль.

Учитель. Итак, мы ознакомились со значением слова «афоризм». Запишем его значение в тетради: *Афоризм* (в энциклопедическом словаре) — изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль.

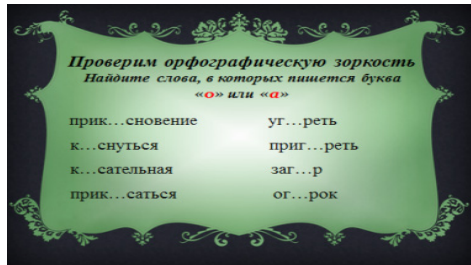
Учитель. Теперь, работая с карточками, мы проведем с вами лингвистическую разминку.

2. Лингвистическая разминка

Задание 2.1. Проверим орфографическую зоркость.

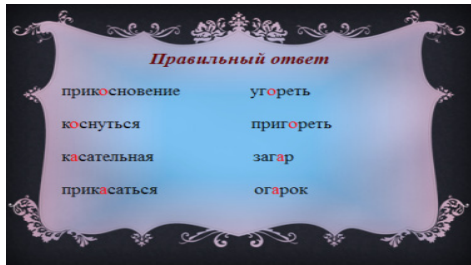
Учитель. Найдите слова, в которых пишется буква *о* или *а*:

прик...сновение	уг...реть
к...снуться	приг...реть
к...сательная	заг...р
прик...саться	ог...рок



Учитель. Проверяем:

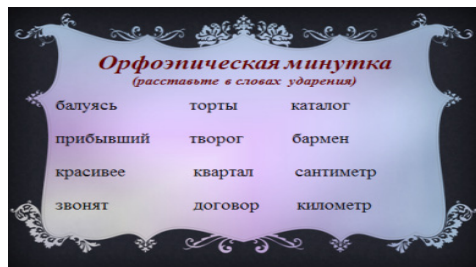
прикосновение	угореть
коснуться	пригореть
касательная	загар
прикасаться	огарок



Ученики рассказывают правила на написание гласной в корне **кос-кас**, **гор-гар**.

Учитель. Теперь проведем с вами орфоэпическую минутку (расставить в словах ударения).

Задание 2.2.

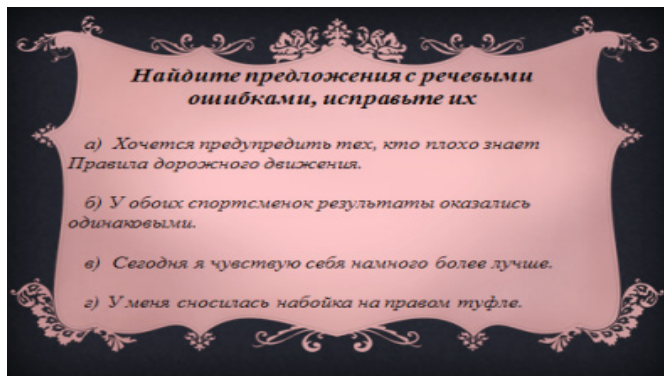


бабуаь торты каталог
 прибывший творог бармен
 красивее квартал сантиметр
 звонят договор километр

Учитель. Правильность расстановки ударений проверяем устно.

Задание 2.3. (устно). Найдите предложения с речевыми ошибками, исправьте их:

- Хочется предупредить тех, кто плохо знает Правила дорожного движения.*
- У обоих спортсменов результаты оказались одинаковыми.*
- Сегодня я чувствую себя намного более лучше.*
- У меня сносилась набойка на правом тупфле.*



Учитель. Итак, какое предложение составлено правильно? (Правильный ответ — а) Теперь вы можете оценить свою работу, выставив себе оценку в тетрадь.

3. Постановка темы и цели урока

Учитель. Сегодня мы должны повторить все, что знаем о сложноподчиненном предложении. Задача сегодняшнего урока: повторять, углублять,

закреплять. Мы с вами поработаем со сложноподчиненными предложениями и проведем исследовательскую работу, которая позволит не только получить хорошие оценки, но и проверить, насколько прочно вы усвоили материал последних уроков. Внимание на экран.

4. Повторение изученного материала

а) проверка теоретических знаний

Учитель. Теперь проверим теоретические знания:

- Какие предложения называются СПП?
- Из каких частей состоит СПП?
- Назовите группы СПП и дайте им определения.



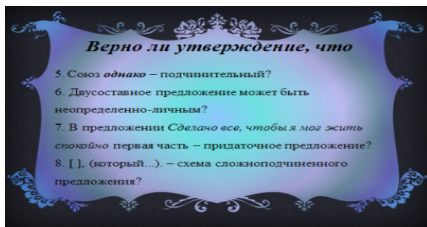
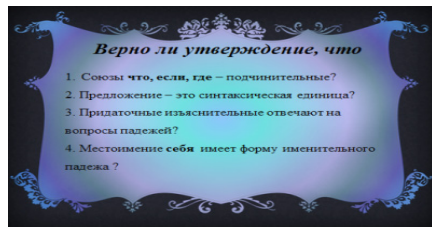
б) практические задания

Задание 1. Цифровой диктант.

Учитель. У вас на партах сигнальные карточки с цифрами «1» и «0». Вашему вниманию предлагаются утверждения, которые могут быть правильными или ошибочными. Если вы согласны со сказанным, показывайте цифру «1», если нет — цифру «0». Результаты ответов записываем в тетради.

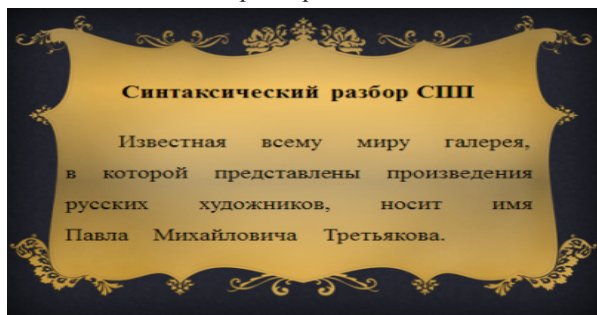
Верно ли утверждение, что:

- Союзы *что, если, где* — подчинительные? (1)
- Предложение — это синтаксическая единица? (1)
- Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы падежей? (1)
- Местоимение *себя* имеет форму именительного падежа? (0)
- Союз *однако* — подчинительный? (0)
- Двусоставное предложение может быть неопределенно-личным? (0)
- В предложении «Сделано все, чтобы я мог жить спокойно» первая часть — придаточное предложение? (0)
- [], (который ...). — схема сложноподчиненного предложения? (1)



Учитель. У вас должен получиться следующий ответ, проверяем: «1 1 1 0 0 0 0 1». Соблюдая нормы выставления оценок, можете выставить себе оценку.

Задание 2. Синтаксический разбор СПП.



Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения русских художников, носит имя Павла Михайловича Третьякова.

(Повесть., невоскл, сложное, союзное, СПП, состоит из 2-х простых предложений:

- 1 — простое, двусоставное, распр., главное;
 - 2 — простое, двусоставное, распр., придаточное определительное).
- [_____, (в которой...), _____].

Задание 3. Ребята, вы должны выполнить задание, где из «перепутанных» предложений необходимо составить текст.

- А. Павел Михайлович был человеком деловым, и дело его процветающим.
- В. Третьяков свято верил, что «нажитое от народа» должно обязательно вернуться «народу в каких-либо полезных учреждениях».
- С. Третьяков Павел Михайлович — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель художественной галереи.
- Д. Он был потомственным купцом и оставался им всю свою жизнь.

А. Павел Михайлович был человеком деловым, и дело его процветающим.

В. Третьяков свято верил, что «нажитое от народа» должно обязательно вернуться «народу в каких - либо полезных учреждениях».

С. Третьяков Павел Михайлович – российский предприниматель, меценат*, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель художественной галереи.

Д. Он был потомственным купцом и оставался им всю свою жизнь.

Третьяков Павел Михайлович – российский предприниматель, меценат*, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель художественной галереи. Он был потомственным купцом и оставался им всю свою жизнь. Павел Михайлович был человеком деловым, и дело его процветающим. Третьяков свято верил, что «нажитое от народа» должно обязательно вернуться «народу в каких - либо полезных учреждениях».

Учитель. У кого получился такой вариант ответа? **С, Д, А, В (правильный ответ).**

Проверяем правильно составленный текст.

Третьяков Павел Михайлович — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель художественной галереи. Он был потомственным купцом и оставался им всю свою жизнь. Павел Михайлович был человеком деловым, и дело его процветающим. Третьяков свято верил, что «нажитое от народа» должно обязательно вернуться «народу в каких-либо полезных учреждениях».

Задание 4. Проведем анализ текста **учитель–ученик**.

Докажите, что это текст (предложения связаны по смыслу и грамматически).

Заглавьте текст. П.М. Третьяков — основатель художественной галереи.

Основная мысль текста: П.М. Третьяков — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства.

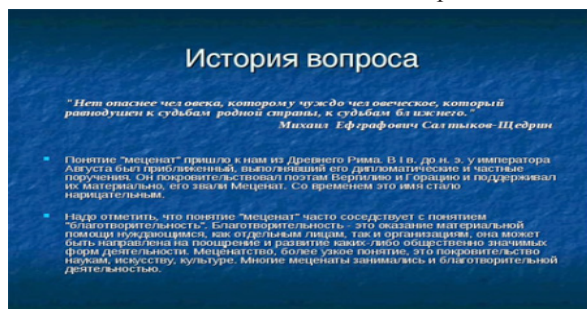
Стиль текста: художественно-публицистический.

Тип речи: повествование.

Учитель. А знаете ли вы значение выделенного слова «меценат»?

Ответ. Понятие «меценат» пришло к нам из Древнего Рима. В I веке до нашей эры у императора Августа был приближенный, выполнявший его дипломатические и частные поручения. Он покровительствовал поэтам Вергилию и Горацию и поддерживал их материально, его звали Меценат. Со временем это имя стало нарицательным. Надо отметить, что понятие «меценат» часто соседствует с понятием «благотворительность».

Благотворительность — это оказание материальной помощи нуждающимся, как отдельным лицам, так и организациям, она может быть направлена на поощрение и развитие каких-либо общественно значимых форм деятельности. Меценатство, более узкое понятие, это покровительство наукам, искусству, культуре. Многие меценаты занимались и благотворительной деятельностью.



Учитель. Так как мы на уроке составляли текст о Третьякове Павле Михайловиче и затронули его деятельность, я хотела бы вас ознакомить с биографией Павла Михайловича и предложить небольшое путешествие по известной всему миру галерее, в которой представлены произведения знаменитых художников и которая носит имя Павла Михайловича Третьякова (Третьяковская галерея).



Учитель. (Под музыку В.А. Моцарта) Павел Михайлович Третьяков — русский предприниматель, меценат, лекционер, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира.

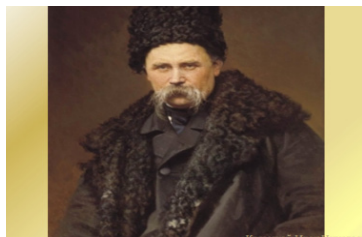
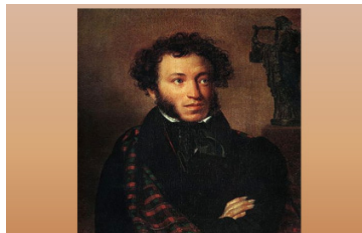
Ее популярность почти легендарна. Чтобы увидеть ее шедевры, сотни тысяч людей приезжают ежегодно в тихий Лаврушинский переулок, что расположен в одном из древнейших районов Москвы, в Замоскворечье.

Павел Михайлович Третьяков начал свою деятельность по собиранию картин русских художников в 1856 году. Уже в 1860, когда ему не было еще 29 лет, решил, что подарит свою коллекцию городу, сделает ее народным достоянием. Родился в 1832 году в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек.

Третьяков — коренной москвич, выдающийся деятель отечественной культуры. Павел Михайлович замышлял создать музей, где будет представлена национальная русская школа живописи. Свою галерею Павлу Михайловичу пришлось собирать с нуля, зато он мог целиком положиться на свой вкус. Особое место в собрании Третьякова занимала портретная галерея выдающихся деятелей русской культуры — композиторов, писателей, художников, артистов, ученых.

Он стал не только покупать уже созданные произведения, но и заказывать портреты. Третьяков очень любил природу и тонко понимал ее, так что приобретение пейзажей было всегда не случайно. Собрание Третьякова





постоянно пополнялось. Приобретаемые картины Павел Михайлович размещал в своем доме, в Лаврушинском переулке. Места не хватало. В 1872 году было начато строительство двух первых собственно музейных залов, в 1874 году они были уже готовы. К 1892 году в коллекции насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков западноевропейской школы, 15 скульптур и коллекции икон. 15 августа 1893 года состоялось официальное открытие музея под названием «Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых» (ныне Третьяковская галерея).

Много сил, времени и энергии требовали также и торгово-промышленные дела, участие во многих обществах и благотворительность. Павел Михайлович был известен также как щедрый благотворитель и общественный деятель. В 1860 году построил и затем содержал Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых на Донской улице, оказывал материальную помощь отдельным художникам и Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества. С 1869 года состоял членом совета Московского попечительства бедных. Был также членом советов Московского и Александровского коммерческих училищ. Половину своих средств завещал на благотворительные цели. Всех пожертвований Третьякова не перечислить, достаточно упомянуть о помощи экспедиции Н.Н. Миклухо-Маклая, о многочисленных стипендиях, о пожертвованиях на нужды бедных. Похоронен на Даниловском кладбище в 1898 году, а в 1948 году прах перенесен на Новодевичье кладбище. Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира.

Собрание галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой вклад в историю русского искусства или которые были тесно связаны с ней. Такой была задумана галерея ее основателем, московским купцом и промышленником П.М. Третьяковым, такой сохранилась она до наших дней.



Задание 5. Самостоятельная работа выполняется учащимися под музыку В.А. Моцарта.

Учитель. Выполните самостоятельно следующие задания:

1. Из данного текста выпишите СПП.
2. Графически обозначьте границы простых предложений в составе сложного.
3. В простых предложениях выделите грамматические основы.
4. Дайте общую характеристику всему предложению и каждому простому предложению в отдельности.
5. Графически начертите схему этого СПП.



Учитель. Продолжаем самостоятельную работу. Выполняем упражнение 83 на странице 38 учебника.

5. Подведение итогов урока

Учитель. Подведем итоги нашего урока. Сегодня мы начали урок с эпитафия, провели лингвистическую разминку, проверили теоретические знания, выполнили цифровой диктант, произвели синтаксический разбор СПП, составляли текст из перепутанных предложений, анализировали текст, провели этимологическую работу (по слову меценат), ознакомились с биографией видного деятеля русской культуры,





московского коллекционера — П.М. Третьякова, с его творческой деятельностью, путешествовали по Третьяковской галерее под музыку Вольфганга Амадея Моцарта, выполнили самостоятельную работу.

6. Домашнее задание

Упр. № 85 (письменно), § 5–8 (повторить).

Учитель. Таким образом, использование компьютерных технологий (программа Microsoft PowerPoint) позволяет проектировать грамотный, профессиональный и технологичный урок. А это, в свою очередь, позволяет формировать ключевые компетентности учащихся, то есть целостную систему универсальных знаний, умений и навыков.



ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ОФИЦИАЛЬНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

Стандарты нового поколения тесно связаны с доминирующим в настоящее время в мировой практике компетентностно-деятельностным подходом. Именно поэтому актуальным понятием сегодняшнего дня стало понятие универсальных учебных действий (УУД), реализуемых в процессе изучения учебных дисциплин через межпредметные связи. Основная задача школы, в том числе и уроков официального (русского) языка, — формировать умение учиться, а не давать готовые знания. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим процессом и давал для

него материал». Эти слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода. Актуальность приобретают теперь слова известного британского политика Уильяма Уорда: «Посредственный учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

Сегодня в условиях подготовки к внедрению новых образовательных стандартов учитель должен иметь четкое представление о сути урока современного типа, в основу которого заложен принцип системно-деятельностного подхода, чем он отличается от традиционного урока постсоветского периода. Современный урок. Какой он? В современном уроке меняется сама позиция учителя, который начинает нагрузку разделять с учениками, а не берет 90% ее на себя, как на традиционном уроке. Учитель, таким образом, не освобождается от своей основной функции — учить. Он начинает учить по-новому. А урок остается. Предлагаем сравнительную таблицу¹, которая позволит определить, чем отличается урок современного типа от традиционного урока.

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определяют границы знания и незнания
Планирование хода урока	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебную деятельность по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно

¹ За основу взята таблица Ливенцовой Л.А. «Современные подходы к преподаванию в условиях введения и реализации ФГОС» // Методист. 2014. №3.

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам (самооценивание, оценивание, результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще — задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задания из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей

При подробном анализе двух типов уроков (рассмотренных выше) становится ясно, что различаются они, прежде всего, деятельностью учителя и учащихся. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем.

В новых стандартах ключевым на уроке является не только знаниевая составляющая, а системно-поисковая и деятельностная. Современный урок должен быть ориентирован на систематическую, планомерную работу, направленную на достижение *личностных, метапредметных* (познавательные, коммуникативные, регулятивные) и *предметных* результатов.

В широком значении термин УУД означает умение учиться. Метапредметные результаты призваны преодолеть недостатки предметной системы, они направлены на углубление взаимосвязей между предметами. Следует отметить, что каждый предмет будет иметь свою специфику в формировании универсальных учебных действий. «УУД формируются всеми предметами школьного цикла. Однако особая роль принадлежит русскому языку, готовность и способность к диалогу культур. Он метапредметен по своей сути».²

Во-первых, речевая деятельность — это наддеятельность, она является необходимым условием и в учебной, и в трудовой, и в производственной деятельности. Знания, умения и навыки в речевой деятельности по сути являются универсальными. Во-вторых, язык связан с мышлением. В процессе овладения языком (родным или неродным, иностранным) формируются познавательные логические умения и навыки. А это навыки универсальные. В-третьих, язык

²Кудрявцева Т. Теоретические основы формирования метапредметных результатов в процессе обучения русскому языку // Русский язык в национальной школе. 2013. № 4.

является компонентом культуры, а культура — компонентом языка. В процессе обучения языку ученик овладевает культурными реалиями, ценностями. Поэтому формируются личностные универсальные культурологические умения.

Нацеленность курса русского языка на метапредметные результаты обучения является важнейшим условием функциональной грамотности. Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

— **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, уметь вести дискуссию, адекватно воспринимать устную и письменную речь, уметь пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато) точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме, аргументировать свое мнение, уметь использовать различные средства наглядности, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета;

— **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблемы, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из разных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмыслить цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.;

— **регулятивные универсальные учебные действия** (составить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Обществу стал нужен уже не просто «человек образованный», а целостно-духовная личность.

Следует отметить, что формирование названных действий является общепедагогической задачей образовательного учреждения, что эти действия формируются на каждом уроке и во внеурочной деятельности. Они выступают инвариативной основой образовательного и воспитательного процесса.

Постараемся рассмотреть, как на уроках официального (русского) языка в основной школе можно вести работу по формированию универсальных учебных действий в рамках использования учебников Российской Федерации «Русский язык» для общеобразовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения под редакцией Е.А. Быстровой, которые включены в Перечень программ и учебных изданий, рекомендованных Министерством просвещения ПМР к использованию в образовательном процессе в организациях образования.

Содержание и методический аппарат данных учебников позволяет организовать каждый урок так, что он становится не только уроком овладения знаниями о системе русского языка, языковыми умениями и навыками, но и уроком развития речи учащихся, уроком формирования метапредметных умений и универсальных учебных способов действия.

Исходя из самого названия «универсальные учебные действия», понятно, что их формирование может осуществляться только через систему практических заданий.

Так, среди заданий, формирующих *личностные универсальные учебные действия*, в учебниках под редакцией Е.А. Быстровой мы находим следующие:

6 класс

5.1. Прочитайте стихотворение «Две речи в моем сердце, будто реки, звучат, текут, становятся одной». Как вы понимаете выделенные в тексте слова? Согласны ли вы с автором стихотворения? Почему?

5.2. Расскажите, что значит в вашей жизни родной язык.

6. Когда вы говорите на родном языке, а когда — на русском? Почему? Для чего вам нужен русский язык, для чего вы его изучаете?

399.3. Используя глаголы повелительного наклонения, напишите несколько предложений–советов своему товарищу о том, как надо писать и говорить, чтобы вас понял собеседник.

413. Как вы думаете, хорошо или плохо, что живут на Земле разные народы со своими языками, со своей культурой, обычаями? Обоснуйте свое мнение.

7 класс

372.5. Согласны ли вы с утверждением: «Жить везде хорошо, где хорошо живется. Везде солнце одинаково светит». Докажите свою точку зрения.

38. Известный кинорежиссер Никита Михалков в документальном фильме «Анна» обратился к своей дочери с вопросами: «Что такое Родина? Какая она для тебя?» Как бы вы ответили на эти вопросы?

Эти задания формируют у учащихся такие личностные универсальные учебные действия, как ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях, нравственное качество, гражданскую идентичность.

8 класс

11.1. Прочитайте высказывания о языке. Согласны ли вы с Д. Лихачевым, что о качествах человека, его культуре можно судить по его языку?

9.4.1. Как вы понимаете смысл приведенной в тексте поговорки «Сколько я знаю языков, столько раз я человек»?

96.4. Как вы считаете, о каких качествах писателя свидетельствует рассказ А.М. Чеховой?

97.2. Как вы понимаете высказывание «Природа живет обществом»?

108. Прочитайте отрывок из письма В. Астафьева юной читательнице. Как, по-вашему, под влиянием чего прежде всего формируется характер человека?

Среди заданий, формирующих *регулятивные УУД*, в учебниках можно найти, например, следующее:

5 класс

6. Рассмотрите схему. Расскажите, что нужно для того, чтобы мы могли общаться друг с другом.

38. Прочитайте и сравните предложения левого и правого столбика. В каком столбике текст, а в каком — отдельные предложения. Почему вы так думаете?

43.4. Расскажите, как построен рассказ, сколько в нем частей (микросхем). Найдите зачин и концовку.

6 класс

341.3. Придумайте окончание рассказа, запишите его.

389.3. Прочитайте рассказ «Как я покупал собаку». Как вы думаете, что было дальше?

419. Прочитайте тексты об интернете. Выпишите выделенные слова, покажите, как они образованы.

421.3. Выпишите по пять существительных мужского, женского и среднего рода. Запишите данные существительные вместе с прилагательными. Окончания подчеркните.

421.4. Найдите и запишите глаголы с корнем *-полз-*, разберите их по составу.

423.4. Выпишите грамматическую основу выделенных предложений. В чем согласуется подлежащее со сказуемым?

424. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

7 класс

2.1. Внимательно прочитайте текст. Составьте план.

7. Озаглавьте текст. Напишите по выбору сжатое изложение или сочинение на тему «Язык — это жизнь народа».

19. Запишите слова по группам в зависимости от того, как они образованы.

32. Найдите слова, в которых выражена основная мысль текста. Как вы их понимаете?

74.2. Проверьте себя. Найдите третье «лишнее» в каждой колонке.

77.2. Дайте толкование слов *карикатура*, *каталог*. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

8 класс

92.2. Выпишите предложения с составным именным сказуемым. В каких предложениях опущен глагол–связка?

95.2. Проверьте себя.

96.2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Чем выражены в нем подлежащее и сказуемое?

100.4. Сделайте вывод: какими частями речи может быть выражено дополнение?

228. Измените предложения, включая в них обособленные определения, расставьте нужные знаки препинания.

Приведенные задания направлены на формирование таких регулятивных учебных действий, как прогнозирование, оценка, планирование последовательности действий и при необходимости умение изменять их, осуществление самоконтроля, самооценки, самокоррекции.

Познавательные универсальные учебные действия формируются в учебнике не только системой упражнений, но и, в первую очередь, теоретическим материалом, требующим прочтения, поскольку одним из самых универсальных учебных действий, работающих на познание, является чтение. Основной познавательный материал содержится в представленной в учебнике теории и в упражнениях, подавляющее большинство которых направлено на формирование именно познавательных универсальных учебных действий. Суть познавательного подхода заключается в направленности обучения на формирование когнитивной способности: способности воспринимать, познавать и понимать действительность, способности приобретать, обрабатывать и использовать информацию.

Среди заданий, формирующих *познавательные УУД*, из учебников можно привести следующие упражнения:

5 класс

2. Как вы думаете, почему в нашей стране люди разных национальностей понимают друг друга и могут общаться?

3. В словах *общение, общаться, общество* один корень. Найдите его.

7. Прочитайте. Вспомните, из какой сказки этот отрывок, кто ее автор. Найдите диалог, скажите, между кем он происходит. Прочитайте его по ролям.

17. Скажите, что обозначают сочетания слов русского языка: *сделал(а) большие глаза, кивнул(а) головой, не поднимал(а) глаз, широко открыл(а) рот, сморщил(а) нос*.

6 класс

71.1. Прочитайте текст. Найдите в нем три распространенных и три нераспространенных предложения.

348. Какой это текст — повествование или описание? Докажите.

419.2. Поговорите с товарищем. Он считает, что интернет вытеснит книги, люди перестанут их читать. Вы думаете иначе?

2. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу слова. Согласуйте их с существительными.

7 класс

5.1. О русском языке часто говорят, что это трудный язык. Трудный он или нет на самом деле? Прочитайте рассуждения об этом ученого лингвиста.

5.2. Отличается ли грамматика русского языка от грамматики вашего родного языка?

32.2. Выпишите из текста словосочетания «прилагательное + существительное». Допишите окончания прилагательных. Вставьте пропущенные буквы.

43.1. Прочитайте текст. Расскажите, какая новая для вас информация содержится в нем.

45. Найдите в газете публицистический текст. Охарактеризуйте его по следующему плану.

50. Вспомните, какие названия животных употребляются для характеристики человека в вашем родном языке. Назовите их. Кого они обозначают?

242. Найдите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении деепричастий. Исправьте эти ошибки.

244.5. Какое действие обозначают деепричастия в данных предложениях? Определите вид деепричастия. Докажите.

Формированию и развитию *коммуникативных универсальных учебных действий* отводится на уроках русского языка важная роль.

Неразрывно связано с коммуникативным подходом к изучению официального (русского) языка текстоцентрированное обучение. Поскольку основной единицей общения является текст, то именно текст выступает в качестве высшей единицы обучения.

Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, воспитательная. Весь материал урока официального (русского) языка организуется вокруг текста, работает на него. Текст открывает и (или) закрывает урок.

В первом случае он выступает как контекст, предназначенный для иллюстрации, наблюдения, осмысления и анализа функционирования языковых единиц различных уровней или как образец речевого поведения в определенной ситуации, как источник для переработки и самостоятельного высказывания. Завершая урок, текст служит для обобщения изучаемого материала. Текст является зеркалом национальной культуры. Особенно ярко это проявляется в художественных текстах. Именно через текст ученик усваивает новые знания и ценности, уточняет нравственные и эстетические позиции. «...Ни один из других структурных компонентов не может сравниться с текстом по полноте и значимости функциональной нагрузки в реализации всего комплекса функций современного учебника» (Д. Зуев).

Рассмотрим некоторые примеры заданий из учебников, формирующих *коммуникативные универсальные учебные действия*.

5 класс

Поскольку в начале пятого класса в учебнике заложены такие темы, как «Что такое общение?», «Диалог и монолог», «Речь устная и письменная», «Русский речевой этикет», то практически все задания названных тем направлены на формирование коммуникативных универсальных учебных действий. Из перечисленных выше тем коммуникативные УУД формируют 1, 5, 10, 12, 22, 24 упражнения. Кроме того, в качестве примера можно привести такие упражнения:

4. Прочитайте предложения. Скажите, зачем, с какой целью вы обращаетесь к товарищу (например, спросить, сообщить, приказать, переспросить, извиниться). Отличается ли интонация этих предложений? Почему?

16. На уроках вы часто пользуетесь жестами, чтобы выразить свое согласие или несогласие, желание отвечать, свои чувства. Расскажите, что означают эти жесты.

6 класс

7.5. Расскажите небольшие истории из вашей жизни, что нет ничего лучше или ничего хуже языка.

8.1. Перед вами несколько пословиц, которые могли бы послужить заглавием к рассказу. Как вы понимаете эти пословицы? По одной из пословиц составьте небольшой рассказ и запишите его.

51. Сравните два текста. Какой понравился вам больше? Почему?

6. Кратко перескажите текст.

76. Напишите краткое изложение–повествование по тексту. Изложение озаглавьте.

109. Докажите, что значение слова можно определить по суффиксу, с помощью которого оно образовано. Почему суффиксы называют значимыми частями слова?

115. Прочитайте начало сказки М.М. Пришвина «Колобок». Придумайте ее окончание. Расскажите, куда, по вашему мнению, привел колобок мальчика.

326. Разделитесь на группы: первая группа называет глаголы, образующие движение, вторая — обозначающие речь, третья — труд. Дополните эти группы слов своими примерами.

7 класс

193. Как, по-вашему, заимствование слов ведет к объединению языка или его обогащению? Докажите.

7. Озаглавьте текст. Напишите по выбору сжатое изложение или сочинение на тему «Язык — это жизнь народа».

29. Любите ли вы лошадей? Вспомните или расскажите, как изображены они в русской и родной литературе. Напишите небольшое сочинение о лошади.

43. С какими утверждениями вы согласны? Обоснуйте свой ответ.

324. Какова основная мысль текста? Найдите и прочитайте предложение, в котором она выражена. Согласны ли вы с ней?

347. Поговорите с товарищем. Он предлагает вам сделать что-то, но вы говорите о том, что не можете сделать это сейчас.

8 класс

3.1. Прочитайте тексты. К какой сфере общения они относятся? Какова их цель? Какого они стиля? Докажите.

4. Озаглавьте текст. Напишите его сжатое изложение.

16.3. Опишите утро в вашем крае.

70.2. Какие реки есть в вашем крае? Опишите их.

108.3. Как, по-вашему, под влиянием чего прежде всего формируется характер человека? Расскажите.

216.4. Дайте совет другу, как, по вашему мнению, нужно строить отношения между людьми.

155.1. Выразительно прочитайте текст. К чему призывает автор? Что его беспокоит? Какого стиля текст? Докажите.

Безусловно, мы не ставили своей целью проанализировать все задания комплекта УМК «Русский язык» под редакцией Е.А. Быстровой на предмет формирования в них универсальных учебных действий. Нам представлялось лишь важным показать, что вводимое в новых стандартах понятие «универсальные учебные действия» не является чем-то абсолютно неизведанным, и на формирование УУД направлены задания уже существующих учебников. Просто учителю необходимо развивать умения распознавать, какие универсальные учебные действия, какими знаниями и упражнениями формируются. Использование дидактического материала УМК по русскому языку Е.А. Быстровой, О.М. Александровой и других позволяет создавать задачи разного типа, организовать деятельность учащихся таким образом, чтобы:

1) обеспечивать понимание ими материала, а не просто запоминание информации;

2) стимулировать учащихся к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий;

3) организовывать сотрудничество учителя и ученика, учеников между собой;

4) развивать интеллектуальные умения и творческие способности учащихся.

Современному учителю важно научиться самому конструировать задания, направленные на формирование основных универсальных учебных действий.

Библиографический список

1. **Асмолов А.Г., Бурменская Г.В. и др.** Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. — М.: Просвещение, 2014.

2. **Добротина И.Н.** Дидактический материал учебника и развитие универсальных учебных действий школьников // Русский язык в школе. 2013. № 4.

3. **Кудрявцева Т.С.** Теоретические основы формирования метапредметных результатов в процессе обучения русскому языку // Русский язык в национальной школе. 2014. № 3.

4. **Кудрявцева Т.С.** Формирование коммуникативных умений и навыков русского языка // Русский язык в национальной школе. 2013. № 1.

5. **Львова С.И.** Современный учебник русского языка как основа формирования метапредметных умений и навыков [/http://narfu.ru](http://narfu.ru) (sevgi).

6. Федеральный государственный стандарт общего образования.

7. **Шонтукова И.** Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка в основной школе // Русский язык в национальной школе. 2012. № 4.

Составитель

***Н.П. Матрёницкая**, науч. сотрудник научно-методического центра
инновационного развития образования ГОУ «ПГИРО»*

**ИНСТРУКЦИУНЬ КУ ПРИВИРЕ
ЛА РЕГЛЯРЯ НУМЭРУЛУЙ ОРЕЛОР ДЕ СТУДИУ
А МАТЕРИАЛУЛУЙ ДИН МАНУАЛ ШИ ПРОГРАМЭ**

ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ

Класа а 5-я

(2 оре пе сэптэмынэ. Тотал 68 оре)

№ д/р	Денумира компартиментулуй	№ оре програме		Ректификэрь-експликаций
		веке	ноуэ	
	2	3	4	5
1	Интродучере	1	1	
	Креация популарэ оралэ	10	10	
2	Повестя «Фэт-Фрумос ши Иляна Косынзяна». Теория литературий	4	3	
3	Сноаве. Теория литературий	1	1	
4	Гичиторь. Теория литературий	1	1	
5	Провербе ши зикэторь. Теория литературий	1	1	
6	<i>Комтунере ын база унуй проверб</i>	1	2	
7	<i>Лектурэ индепендентэ ши дискуция колективэ ын класэ</i>	1	1	
8	Пилделе луй Соломон (фрагменте дин Библие)	1	1	
	Повешть култе ши литераре	11	10	
9	Повестя «Фата бабей ши фата мошнягулуй». Теория литературий	1	1	
10	<i>Комтунере</i>	1	1	
11	Юлия Хашдеу. «Принцеса флутуре»	2	2	

Континуаря табелей

1	2	3	4	5
12	Литература универсалэ. Прометеу. Орфеу, Хомер. Есоп	4	4	
13	<i>Компунере. Алкэтуция уней фабуле дунэ ун проверб, зикалэ</i>	1	1	
14	<i>Лектурэ индепендентэ. Х.К. Андерсон «Крэяса зэлезий»</i>	1	1	
15	<i>Компунере оралэ. Планул симплу ши десфэшураат ал уней повешть дин челе шапте дин «Крэяса зэлезий»</i>	1	–	
Литература класикэ		20	24	
16	Ион Некулче. «О самэ де кувинте»	1	1	
17	Александру Дониц. «Дои кынь». <i>Фабула.</i> Теория литературий	2	2	
18	Алеку Руссо. «Стынка корбулуй». <i>Лејсенда.</i> Теория литературий	1	1	
19	<i>Лектурэ индепендентэ. Лејсенде нистрене</i>	–	1	
20	Василе Александри: – Василе Порожан. <i>Повестиря.</i> Теория литературий. – Сфыршит де тоамнэ. <i>Епитет. Компарация.</i> – Оаспеций примэверий. <i>Пастел.</i> Теория литературий	2 2 1	2 2 1	
21	<i>Компунере</i>	1	2	Дин оре диспонибиле
22	Богдан Петричейку Хашдеу. «Мунтеле ши валя». <i>Контрастул.</i> Теория литературий	1	1	
23	Ион Крянгэ. «Аминтирь дин копилэрие». <i>Комикул.</i> Теория литературий	4	4	
24	<i>Компунере</i>	1	2	Дин оре диспонибиле
25	Михаил Еминеску. «О рэмый». <i>Женурь ши спечий литераре.</i> Теория литературий. Еминесчиана	4	3	
26	<i>Компунере. (Дорул де копилэрие)</i>	–	2	Дин оре диспонибиле
Литература контемпоранэ		16	17	
27	Ион Друцэ. «Вынэторий де раце». Теория литературий	3	3	
28	Михаил Чиботару. «Лупул»	1	1	

1	2	3	4	5
29	<i>Компунере-карактаризаре а персонажлул принципал</i>	1	1	
30	<i>Лектура индепендентэ. Даниел Дефо. «Робинзон Крузо»</i>	1	1	
31	Павел Боцу. «Граюрь»	2	2	
32	Спиридон Вангели. «Бунелул»	2	2	
33	Думитру Матковски. «Мама». <i>Опера литерарэ ын прозэ ши ын версурь.</i> Теория литературий	2	2	
34	Петру Заднипру. «Прелудиу диминей»	2	2	
35	Василе Романчук. «Ын лимба пэчий»	1	1	
36	<i>Компунере</i>	–	1	Дин оре диспонибиле
37	<i>Лектурэ индепендентэ. Марк Твен «Авентуриле луй Том Сойер»</i>	1	1	
Литература нистрянэ			4	
38	Николае Цуркану. Опера	–	1	Опера скрииторилор нистрень есте едитатэ ын «Крестомацие ла литература молдовеняскэ» класа 5–6
39	Василе Караджов. Опера	–	1	
40	Петру Данич. Опера	–	1	
41	Галина Гурски. Опера	–	1	
42	Репетаре ши жєнерализаре		2	
	TOTAL		68	

Репартизаря орелор:

1. Пентру студиеря оперелор ын класэ. Теория литературий — 49 оре.
2. Лукрэрэ де контрол ши анализэ — 8+4= 12 оре.
3. Лектурэ индепендентэ — 5 оре.
4. Репетаре ши систематизаре — 2 оре.

* Оре диспонибеле дин програма веке ау фост репартизате пентру компунерь.

Класа а 6-я

(2 оре пе сэптэмынэ. Тотал 68 оре)

№ д/р	Денумиря компартиментулуй	№ оре програме		Ректификэрь-експликаций
		веке	ноуэ	
1	2	3	4	5
1	Интродучере «Соареле»	1	1	
Креация популярэ оралэ		11	13	
2	«Леженда рындуничий». В. Александри. «Леженда рындуникэй». <i>Теория литературий</i> . Леженда фолклорикэ ши чя култэ	2	2	Репетаре дин кл. а 5-я. Де селектат алте леженде
3	<i>Лектурэ индепендентэ. Леэсенделе Нистренией</i>	–	1	
4	Алеку Руссо . Студий национале. Кодрянул. <i>Теория литературий</i> (кынтекул эпик ши ероик)	5	4	
5	<i>Компунере. Кипул хайдукулуй Кодрянул</i>	1	1	
6	<i>Лектурэ индепендентэ ши дискуция колективэ ын класэ</i> . «Апродул пуриче», «Думбрава Рошиие», «Кэприяна»	1	1	
7	Григоре Уреке . «Де моартя луй Штефан Водэ...»	1	1	
8	Ион Некулче . «Николае Милеску Спэтарул». <i>Теория литературий</i> . Портретул литерар	1	1	
9	Поезия популярэ а обичеюрилор де Анул Ноу. <i>Теория литературий</i> . Колинда, плугушорул, соркова ш. а.	–	2	Текстеле сынт ын мануал
Литература класикэ		14	15	
10	Александру Донич . «Дой кынь», «Лупул назыр», «Вулпя ши бурсукул». <i>Теория литературий</i> . Алегория	2	3	Ын мануал липсеште «Вулпя ши бурсукул». Се пропуне «Вулпя педепситэ»
11	Константин Негруци . «История уней плэчинте»	1	1	
12	<i>Компунере</i> . Кипурь сатиризате ын литература класикэ	1	1	
13	Василе Александри . «Драгош». <i>Теория литературий</i> . Рима. Армония версулуй	2	2	
14	Михаил Еминеску . «Реведере». <i>Теория литературий</i> . Пичорул метрик бисилабик	2	2	

1	2	3	4	5
15	<i>Компунере. Мотиве фолклориче ын опереле скри- иторилор класичь</i>	1	1	
16	Ион Крянгэ. «Аминтирь дин копилэрие». Оперэ аутобиографикэ. <i>Теория литературий.</i> Уморул. Ирония	4	4	
17	Компунере. Карактеризаря унуй персонаж литерар	1	1	
Скрикторий де песте хотаре. Литература универсалэ		9	9	
18	Михаил Садовяну. «Ын пэдурия петришорулуй». <i>Теория литературий.</i> Субъектул оперей	2	2	Ын мануал липсеште. Се пропуне «Ун ом некэжит»
19	Николае Лабиш. «Моартя кэприоарей»	2	2	
20	<i>Компунере.</i> Омул ши натура	1	1	
21	<i>Лектурэ индипендентэ ши дискуцие ын класэ:</i> И. Крылов, А. Дониц, К. Стамати, Г. Алексан- дреску	3	3	Поезииле сынт ын мануал ши пот фи диску- тате ла лектура индипендентэ
22	<i>Компунере-авиз</i>	1	1	
Литература контемпоранэ		30	27	
23	Думитру Матковски. «Крескут ын суфлет». <i>Теория литературий.</i> Инверсия. Анафора. Репе- тиция	1	1	
24	Богдан Истру. «Калул партизанулуй»	1	–	Елевий кон- темпорань е посибил сэ ну <i>ынцялягэ</i> пробле- меле абортате ын поезииле ау- торилор Б. Истру ши Ф. Пономарь
25	Фьодор Пономарь. «Рэспунс фийчий»	1	–	
26	<i>Компунере.</i> Анализа лукрэрий	2	–	
27	Спиридон Вангели. «Груя-сингур ышь каутэ ун стрэмош». <i>Теория литературий.</i> Драматисм ши драматик	2	2	
28	Ион Друцэ. «Трофимаш». <i>Теория литературий.</i> Еленменте комиче ши дра- матиче	3	3	

Континуаря табелей

1	2	3	4	5
29	Ион Друцэ. «Повестья фурничий». <i>Теория литературий.</i> Тема ши идея поетикэ а оперей литераре	2	2	
30	Андрей Лупан. «Лучафэр». <i>Теория литературий.</i> Ележия	1	1	
31	Анатол Кодру. «Бэець, ла о парте, кэ тата вэ арэ...». <i>Теория литературий.</i> Инвокация реторикэ, репетиция ши инелул композиционал	1	1	
32	Експунере креативэ — о ситуации имацинатэ де субъект (пе база фрагментулуй «Трофимаш»)	1	1	
33	Григоре Виеру. «Мэ рог де тине». <i>Теория литературий.</i> Репетиция (репетаре)	1	1	
34	<i>Лектура индепендентэ.</i> «Кэтре фиу мама», «Гичитоаре фэрэ сфыршит»	–	1	Поезииле сынт ын мануал ши пот фи дискута- тате ла лектура индепендентэ
35	Николае Цуркану. «Одэ омулуй», «Пыня мамей». <i>Теория литературий.</i> Антитеза	1	1	
36	<i>Лектурэ индепендентэ:</i> скрииторий нистренией	–	1	Есте де дорит де а пуне ын дис- куцие опера луй В. Яштылов
37	Раиса Лунгу-Плоае. «Кынтекул уней виорь». «Виоара». <i>Теория литературий.</i> Тема ши идея поетикэ а оперей литераре	2	2	
38	<i>Компунере.</i> Скицэ де портрет	1	1	
39	Петря Крученюк. «Пэсэрь, пэсэреде», «Кодруле, фрумосуле». <i>Теория литературий.</i> Адресэриле	1	1	
40	Ион Друцэ. «Балада челор чинч мотэнашь»	2	2	
41	<i>Компунере-повестире ын база унуй таблоу</i>	1	1	
42	Василе Романчук. «Ынкинаре»	1	1	
43	<i>Компунере-скицэ пе тема Патрией сау лимбий матерне</i>	2	1	

Сфыршитул табелей

1	2	3	4	5
44	Петру Кэрае. «Кодру цивилизат». <i>Теория литературий.</i> Поезия сатирикэ	1	1	
45	Петру Кэрае, Ефим Тарлапан. <i>Теория литературий.</i> Епиграма	1	1	
46	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> Марк Твен «Принц ши чершетор»	1	1	
47	Репетаре ши систематизаре		3	
	ТОТАЛ		68	

Репартизаря орелор:

1. Пентру студиеря оперелор литераре. Теория литературий — 47 оре.
2. Компунерь — 10 оре.
3. Лектура индепендентэ — 8 оре.
4. Репетаре ши систематизаре — 3 оре.

Класа а 7-я

(2 оре пе сэптэмынэ. Тотал 68 оре)

№ д/р	Денумеря компартиментулуй	№ оре програме		Ректификэрь-експликаций
		веке	ноуэ	
1	2	3	4	5
1	Интродучере	2	2	
	Креация популарэ оралэ	4	7	
2	Фолклорул митоложик: «Рэсай, соаре», «Соаре, соаре», «Мума Пэдурий», «Фата датэ ла змей», «Войникул ши шарпеле», «Кунуна шерпилор». Кынтекул фолклорик «Дойнэ, дойнэ, кынтек дулче». Кынтекул историк «Дука Водэ», «Бужор». Причепера де а деосеби кынтекул историк де дойнэ	2	3	«Дойна» (<i>анализэ литерарэ</i>)
3	<i>Теория литературий.</i> Лирика популарэ; дойна, кынтек популар, лирика популарэ	1	1	
4	<i>Компунере. Коментарцу поетик ал уней дойне</i>	1	2	
5	<i>Лектура партикуларэ</i>	–	1	Лектура дин ваканца де варэ

Континуаря табелей

1	2	3	4	5
Литература класикэ		9	16	
6	В. Александр. «Кончертул ын лункэ»	2	2	
7	<i>Теория литературий.</i> Пастелул ши крымпееле де пейзаж (апрофундаре)	1	1	
8	<i>Лектура индепендентэ ши дискуция колективэ ын класэ «Пятра дин касэ»</i>	–	1	Опера есте ын крестомацие кл. 5–7
9	М. Еминеску. «Кэлин» (филе де повесте) фрагмент	1	2	
10	<i>Теория литературий.</i> Метафора ши епитетул метафорик	1	1	
11	<i>Компунере. Коментару аналитик ал уней опере студияте: «Кончертул ын лункэ» сау «Кэлин» (филе де повесте)</i>	1	2	
12	И. Крянгэ. «Дэнилэ Препеляк»	1	3	
13	<i>Компунере. Карактеризаря компаративэ а челор дой фраць</i>	–	2	Репере авем ын мануал
14	<i>Лектура индепендентэ.</i> А. Рошка. «Крянгэ ку повешть»	1	1	
15	<i>Теория литературий.</i> Конфликтул артистик ын опера литерарэ	1	1	
Дин литература алтор попоаре		5	11	
16	Ж. Кошбук. «Моартя луй Фулжер»	1	2	
17	<i>Теория литературий.</i> Балада култэ	1	1	
18	<i>Компунере. Коментару поетик ал уней поезий ку мотив фолклорик</i>	1	2	
19	М. Садовяну. «Ун ом некэжит»	1	2	Опера се студиязэ ын кл. 6. Пропунем «Ын пэдура петришорулуй»
20	Ион Лука Каражнале. «О фэклие де Паште» (фрагмент)	–	2	Опера есте ын мануал
21	<i>Компунере-авиз ла уна динтре опереле читите индепендент</i>	1	2	
Литература контемпоранэ		21	29	
22	И. Канна. «Ла Вадул луй Суворов»	2	1	О жэнерализаре а оперелор де ла ынчепутул сек. XX

1	2	3	4	5
23	Т. Малай. «Шь-а скимбат Молдова фаца». М. Андриеску. «Дор де царэ». Н. Кабак. «Триумфул виоторулуй»	2	1	
24	<i>Коментаруул литерар ал уней поезий дин опера «Кынтэреций примелор чинчинале» (ла алежсере)</i>	2	–	
25	Ж. Менюк. «Скрипка приетенулуй меу»	1	2	
26	<i>Теория литературий. Повестиря</i>	1	1	
27	<i>Експунере амэнуцитэ а фрагментулуй финал «Скрипка приетенулуй меу»</i>	–	2	
28	<i>Лектура индепендентэ.</i> Я. Кутковецкий. «Солтыс». Ф. Пономарь. «Рэспунс фийчий». Г. Гурски. «Немурире» ш. а.	2	2	Текстеле сынт ын мануал. Тематика МРпАП ын креация скрипторилор нистренъ
29	Ион Друцэ. «Одихна»	1	1	
30	<i>Теория литературий. Нувела. Портретул морал</i>	–	1	
31	<i>Коментаруу аналитик ал уней опере ын прозэ де волум мик</i>	1	2	
32	<i>Лектура индепендентэ.</i> Ион Друцэ. «Дор де оамень»	–	1	Опера есте ын крестом. кл. 5–7
33	М. Чиботару. «Кынтект фэрэ нуме»	2	3	
34	<i>Компунере карактеризаре а персонажулуй принципал динтр-о прозэ психоложикэ де волум мик («Кынтект фэрэ нуме»)</i>	2	2	
35	<i>Лектура индепендентэ.</i> Ион Ватаману. «Мама» (поезие ын прозэ)	–	1	Опера есте ын крестом. кл. 5–7
36	<i>Компунере. Алкэтуиря уней повестирь пе тема мунчий</i>	–	2	Причеперь практиче де алкэтуире авем ын мануал
37	Думитру Матковски. «Кувынтул»	2	2	
38	В. Романчук. «Марий бэрбаць»	1	2	
39	<i>Лектура индепендентэ.</i> В. Романчук. «Асаки»	–	1	Опера есте ын мануал
40	<i>Компунере-редактаре а унуы текст ын версурь (пастел, одэ, баладэ)</i>	2	2	
41	Репетаря ши систематизаря куноштинцелор	2	3	
	ТОТАЛ		68	

Репартизаря оролор:

1. Студиеря оперелор литераре — 30 оре.
2. Компунерь — 10+10=20 оре.
3. Лектура индипендентэ — 8 оре.
4. Теория литературий — 7 оре.
5. Систематизаря куноштинцелор — 3 оре.

Класа а 8-а

(2 оре пе сэптэмынэ. Тотал 68 оре)

№ д/р	Денумирия компартиментулуй	№ оре програме		Ректификэрь-експликаций
		веке	ноуэ	
1	2	3	4	5
1	Интродучере	2	2	
	Креация популарэ оралә	8	12	
2	« Миорица ». Композиция баладей. Символуриле баладей	2	2	
3	<i>Теория литературий</i> . Балада популарэ (апрофундаре). Аллегория	1	1	
4	<i>Компунере. Портретул персонажулуй принципал</i>	–	2	
5	« Тома Алимощ ». Евокаря унор таблоурь дин трекутул ындепэртат	1	2	
6	<i>Теория литературий</i> . Хипербола	–	1	
7	<i>Лектура индипендентэ</i> . «Мештерул Маноле»	1	1	Лукраря се афлэ ын «Крестоматце» класа 8–9
8	<i>Компунере. Коментаруиу литерар ал уней опере перчепуте естетик («Миорица», «Тома Алимощ», «Мештерул Маноле»)</i>	1	2	
9	Пажинь дин фолклорул Нистренией	2	1	Ла алежеря ынвэцэторулуй
	Литература класикэ	31	38	
10	Александр Хышдеу . «Домния Арнэутулуй»	3	3	
11	<i>Теория литературий</i> . Нувела романтикэ. Антитеза	1	1	
12	<i>Компунере. Модурь де карактеризаре а персонажелор литераре: индивидуалэ, паралелэ, ын груп («Домния арнэутулуй»)</i>	1	2	

1	2	3	4	5
13	Александр Дониц. «Гыштеле», «Елефентул ын домние», «Леул ла вынат»	2	3	
14	Василе Александри. «Мунтеле де фок»	2	2	
15	Василе Александри. «Дан, кэпитан де плай»	4	4	
16	Василе Александри. «Плугул блестемат»	2	2	
17	<i>Теория литературий.</i> Поемул. Леженда-поем	1	1	
18	Василе Коробан. «Василе Александри» (критикэ литерарэ)	1	–	
19	<i>Компунере. Ынчеркаре де артикол критик — литерар, коментын д уна дин опереле луй В. Александри</i>	2	2	
20	М. Еминеску. «Жениу пустиу...»	–	2	Опера есте ын мануал
21	М. Еминеску. «Скрисоаря Ш»	2	2	
22	М. Еминеску. «Сара пе дял»	2	2	
23	М. Еминеску. «Критичилор мей»	2	2	
24	<i>Компунере. Коментару литерар ал уней поезий лириче а луй М. Еминеску</i>	1	2	
25	Ион Крянгэ. «Порвестя луй Харап Алб»	2	3	
26	Ион Крянгэ. «Иван Турбинкэ»	2	2	
27	<i>Теория литнературий: умор, сатирэ, саркасм</i>	–	1	
28	<i>Компунере. Спечификул национал ын повештиле кренџиене</i>	1	2	
Литература сек. XX		3	3	
29	Алексей Матеевич. «Кынтекул зорилор», «Еу кынт»	2	2	
30	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> «Цэраний» де А. Матеевич	–	1	Текстул есте ын мануал
31	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> «Кынтекул фостулуй аргат» де Л. Корняну	1	–	
Литература универсалэ		6	7	
32	Жеорже Кошбук. «Ной врем пэмынт», «Нунта Замфирей»	2	2	
33	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> «Ел-Зораб» де Ж. Кошбук	–	1	Текстул есте ын мануал
34	Михаил Садовянул. «Балтагул»	2	4	
35	Ион Лука Каражиае. «О фэклие де Паште»	2	–	Опера се студия-зэ ын кл. а 7-я

Сфыриштул табелей

1	2	3	4	5
	Пажинь дин литература универсалэ	4	4	
36	Оноре де Балзак. «Тайка Горио» (фрагменте)	1	1	
37	Джек Лондон. «Драгосте де вяцэ» (фрагменте)	1	1	
38	<i>Компунере. Авиз ал уней опере читите суплиментар</i>	2	2	
39	Консолидаря ши систематизаря куноштинцелор	2	2	
	TOTAL		68	

Репартизаря оперелор:

1. Студия оперелор — 44 оре.
2. Компунерь — 7+7=14 оре.
3. Лектура индипендентэ — 3 оре.
4. Теория литературий — 5 оре.
5. Систематизаря куноштинцелор — 2 оре.

Класа а 9-а

(3 оре пе сэптэмынэ. Тотал 102 оре)

№ д/р	Денумия компартиментулуй	№ оре програме		Ректификэрь-експликаций
		веке	ноуэ	
1	2	3	4	5
1	Интродучере	1	1	
	Литература класикэ	19	24	
2	В. Александри. Проза — «Букетиера де ла Флоренца». Комедия «Кирица ын Яшь»	4	4	
3	<i>Теория литературий.</i> Жэнул драматик. Комедия	–	1	
4	Михаил Еминеску. «Фрямэт де кодру», «Де-ор трече аний...», «Пе лынгэ плопий фэрэ соц», «Ши дакэ...»	7	8	
5	<i>Теория литературий.</i> Жэнул лирик	1	1	
6	Еминеску ши музика. Еминеску ши фолклорул	–	1	Дин оре диспонибиле
7	<i>Компунере.</i> Коментару лирар ал уней поезий а луй М. Еминеску	2	2	
8	Ион Крянгэ. «Мош Ион Роатэ ши Униря»	2	2	

1	2	3	4	5
9	<i>Теория литературий. Повестира (апрофундаре)</i>	–	1	
10	Иоан Славич. «Моара ку норок»	3	4	«Крестомацие» (фрагменте). Кл. а 9-а
Секолул XX. Поезия		20	28	
11	Андрей Лупан. «Фынтына луй Пахомя», «Плекаря», «Тайнул ынкредерий», «Ынкинаре фэрэ карте» (ла алежере)	2	2	
12	Ливиу Делеану. Сонетеле: «Александри», «Еминеску», «Крянгэ», «Толстой». Дин лирика де драгосте: «Ноктурнэ», «Пастел», «Лэсэм пэдура», «Мэртурисире», «Ярба драгостей» (ла алежере)	4	4	«Крестомацие». Кл. а 8, 9, 10
13	<i>Теория литературий. Сонетул</i>	–	1	
14	<i>Коментариул литерар ал унуй сонет (ла алејсере)</i>	2	2	
15	Григоре Виеру. «Фэптура мамей», «Мамэ, ту ештэ», «Кэмэшеле»	2	2	
16	<i>Теория литературий. Символул ын опера де артэ</i>	–	1	
17	<i>Компунере.</i> «Мама — символ ал тутурор ынчепутирилор...»	–	2	Кореспунде тематичий поезиилор
18	Думитру Матковски. «Лимба матернэ», «Кувынтул», «Дойна», «Грелеле пэкате», «Ва фи ка мыне», «Блестем»	4	4	
19	<i>Коментариул уней поезий а луй Д. Матковски (ла алејсере)</i>	–	2	
20	Василе Романчук. «Сфынта паче», «Дин татэ-н фиу», «Де паркэ те аскултэ Еминеску»	2	2	
21	Поезия Марелуй Рэзбой пентру Апэраря Патрией: Ем. Буков, Б. Истру, П. Крученюк (женерализаре)	2	2	
22	<i>Компунере. Коментариул поетик ал уней поезий (ла алежере)</i>	2	2	
23	Жеорже Топырчану. «Балада морцилор», «Балада мунцилор»	1	1	«Крестомацие». Кл. а 9-а
24	Николае Лабиш. «Мештерул», «Миорица»	1	1	«Крестомацие». Кл. а 9-а

Сфыршитул табелей

1	2	3	4	5
Проза секолулуй ХХ		17	25	
25	Жеорже Менюк. «Калоян»	2	3	
26	<i>Теория литературий.</i> Идеалул естетик (ноциунь элементаре)	–	1	
27	Ион Друцэ. «Фрунзе де дор», «Ултима лунэ де тоамнэ»	7	8	
28	<i>Теория литературий.</i> Карактерул литерар	–	1	
29	<i>Компунере.</i> Аднотаре ла уна дин скицеле луй И. Друцэ (ла алежере)	2	2	
30	Проза ауторилор нистрень. И. Канна. «Чиклул де поезий деспре мош Н. Уреке». Я. Кутковецкий. «Фок»	2	2	
31	Владимир Бешлягэ. «Дурере»	2	4	
32	<i>Лектурэ индепендентэ ши дискуция колективэ ын класэ В. Бешлягэ «Збор фрынт»</i>	–	2	Библиотека шко- ларулуй
33	<i>Компунере.</i> Реченzie ла о оперэ чититэ	2	2	
Драматуржия сек. ХХ		9	13	
34	Ион Друцэ. «Хория», «Дойна»	5	8	
35	<i>Теория литературий.</i> Женул драматик	–	1	
36	«Друциана»	2	2	
37	<i>Компунере.</i> Синтезэ литерарэ	2	2	
Литература универсалэ		14	8	
38	Е. Хемингвей. «Бэтрынул ши маря»	2	2	
39	Лектурэ индепендентэ дин литература алтор по- поаре	12	6	
40	Репетаре ши систематизаре	10	3	
	ТОТАЛ		102	

Репартизаря оперелор:

1. Пентру студиеря оперелор ын класэ — 75 оре.
2. Теория литературий — 8 оре.
3. Лукрэрэ де контрол ши анализэ — 8+8 = 16 оре.
4. Репетаре ши систематизаре — 3 оре.

Класа а 10-я

(3 оре пе сэптэмынэ. Тотал 102 оре)

№ д/р	Денумирия компартиментулуй	Програма веке			Програма ноуэ			Ректификакэрь-экспликаций
		шк. ж.	личчу	профил.	шк. ж.	личчу	профил.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Интродучере. Литература — аргэ а кувынтулуй. Ноциунь де теорие литерарэ. Текстул ка цесэтурэ а имажинилор ши ка формэ де реализаре а месажулуй артистик. Лексикул оперей литераре. Речептаря ши интерпретаря оперей литераре. Теория литерарэ, история литерарэ, критика литерарэ: репрезентанць де вазэ ши опере де реферинць. Трэсэтуриле дистинктиве але теорией литераре, историей литраре ши критичий литераре. Формеле ши функцииле дискурсулуй критик (репетаре)	1	2	3	1	2	3	
2	Структура оперей литераре. Композиция оперей литераре. Прочедее де композицие (<i>анти-теза, инелул композиционал, паралелисмул, ретроспекция</i>). «Скрисоаря III» де М. Еминеску Структура ши композиция поемуй «Скрисоаря III». Тема, мотивул и лайтмотивул оперей литераре	2	3	4	2	3	4	
3	Модурь де експунере ын опера литерарэ (<i>нарациуня, дескрие-ря, диалогул, монологул</i>). Субъектул ши композиция оперей литераре	1	2	3	1	2	3	
4	Тест де свалуаре	2	2	2	2	2	2	

Континуаря табелей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	Тропий. Епитетул ши метафора. Персонификаря, хипербола, метонимия, синекдока. Синтакса поетикэ: репетиция (<i>анафора, епифора, асонанца, алитерация</i>) интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, паралелисмул, антитеза. «Сара пе дял» де М. Еминеску	1	3	4	1	3	4	
6	Ементе де прозодие: версул, строфа. Типурь де строфе. Мэсура версулуй. Пичорул де ритм бисилабик: ямбул, хореул. Пичорул ритмик трисилабик: анапестул, амфибрахул, дактилул. Рима. Типурь де римэ. Версул алб (<i>репетаре дин класа 5</i>)	1	1	2	1	1	2	
7	Коментаруил литерар	2	2	2	2	2	2	
	Женуриле ши спечииле литераре сынт експусе пе паркур							
8	Митуриле ын литература молдовеняскэ ши чя универсалэ. Универсалитатя мотивелор фолклориче. Литература популарэ — извор де инспирация пентру скрииторий дин тоате тимпуриле	1	2	3	1	2	3	Дин ореле диспонибиле ши челе дестинате ла репетаре с-ау репартизат оре ла опереле май волуминоасе
Литература молдовеняскэ ла ынчепутурь								
9	Литература популарэ ши литература култэ. Ынчепутуриле литературий култе ын Молдова. Примеле монументе литераре скрисе пе териториул Молдовой. Баладеле: «Миорица», «Мештерул Маноле Дорул», «Кодруле, мэрия та», «Соареле ши луна»	2	4	6	3	5	7	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Исторнография молдовеняскэ сек. XVII								
10	Ынчепутул уманисмулуй ши ал ренаштерий ын Молдова. Григоре Уреке. Привире жене-ралэ асупра креацией. « Летописецул Цэрий Молдoвей » — монумент де лимбэ ши литературэ. Извоареле кро-ничий. Арта нарациуний ши а портретулуй. Валоаря литерарэ ши историкэ а летописецулуй	2	2	3	3	3	4	
11	Мирон Костин. Привире жене-ралэ асупра креацией. « Летописецул Цэрий Молдо-вей » (<i>привире жэнеералэ</i>)	2	2	3	3	3	4	
12	Ион Некулче. « О самэ де кувинте » — прима кулежере де леженде историче. Арта де повеститор а луй Ион Некулче. Оралитатя стилулуй	2	2	3	2	2	3	
13	Тест де евалуаре	2	2	2	2	2	2	
14	Димитрие Кантемир. Пер-соналитате мултилатералэ а културий ши литературий мол-довенешть. « История нероглификэ » (история инорогулуй)	2	3	6	3	4	7	
Литература молдовеняскэ де ла сфыршитул сек. XVIII ши прима жумэтата а сек. ал XIX-ля								
15	Литература де ла 1848. Харак-теристичь есенциале « Дачия литерарэ » ши контри-буция ей ла креаря уней лите-ратурь орижинале	1	1	2	1	1	2	
16	Георге Асаки. Нувела историкэ « Валя Албэ » (презентаре женеералэ). Г. Асаки — фабулист « Лукул ши мьелул », « Рьул »	2	3	4	2	3	4	

Континуаря табелей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Константин Негруци. Теме ши мотиве ын проза луй К. Негруци. Чиклуд «Негру пе алб»	2	2	3	2	3	3	
18	Нувела историкэ « Александру Лэпушнянул » (коментариу литерар)	3	4	5	3	4	5	
19	Теория литературий. Повестия ка спечие а жёнулуй епик	–	–	2	–	–	2	
20	Компунере-карактеризаре	2	2	2	2	2	2	
21	Алеку Руссо. Скуртэ карактеризаре а активитэций де креацие «Кужетэрь», «Поезия попоралэ»	2	3	4	2	3	4	
22	В. Александри. Вяца ши активитатя. Чиклуд де поезий «Пастелурь»	2	3	4	2	3	4	
23	Коментариул литерар (<i>доуэ пастелурь ла алежсере</i>)	2	2	2	2	2	2	
24	Чиклуд де поезий « Осташий ноштри » (карактеризаре жёнералэ)	1	2	3	1	2	3	
25	«История унуй галбэн» (коментариу литерар). Структура. Персонажеле. Сатира. Саркасмуд	2	3	4	3	4	5	
26	«Кирица ын Яшь». Персонажеле. Кипул Кирицей	2	3	4	3	4	5	
27	Тест де свалуаре	2	2	2	2	2	2	
28	Богдан Петричейку Хашдеу. Драма « Рэзван ши Видра ». Сурселе де инспирацие. Структура драмей. Персонажеле. Конфликтул	3	4	6	4	5	6	
29	Михай Еминеску — поет ал фиинцей. «Ка ун лучафэр ам трекут прин луме» (<i>репере биографиче</i>)	2	2	3	2	2	3	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
30	Експунере ку элементе де креацие	2	2	2	2	2	2	
31	«Ын луме атыт де сингур ши атыта де стреин». («Сингурэтате», «Департе сынт де тине»)	2	2	3	2	2	3	
32	«Рэсэришь ын кале суферинцэ ту, дурерос де дулче». («Одэ» (ын метру антик), «С-а дус аморул»)	2	2	3	2	2	3	
33	«Яр тимпул креште-н урма мя...». («Трекут-ау аний», «Динтре суте де катарѐсе»)	2	2	3	2	2	3	
34	«О, театру де пэпуше... звон де ворбе оменешть». («Глоссэ», фрагменте дин «Скрисоаря I»)	2	3	4	2	3	4	
35	«Мь-е дор сэ вэд флоаря албастрэ...». («Флоаре албастрэ»)	2	3	4	2	3	4	
36	Коментариул литерар	2	2	2	2	2	2	
37	«Жениул н-аре моарте, дар н-аре нич норок...». Поемул « Лучафэрул » — сур-селе де инспирацие	3	6	8	4	6	8	
38	Темеле поемулуй: кондиция жениулуй, юбия. Персонаже-ле: Хиперион, Кэтэлина, Кэтэлин. Валоаря литерарэ а поемулуй. Аллегория. Символул. Валориле етико-филозофиче але оперей	1	2	2	1	2	2	
39	Проза. « Сэрманул Дионис »	2	3	4	2	3	4	
40	М. Еминеску — поет тражик	1	2	3	1	2	3	
41	М. Еминеску ши моделул интеллектуал жерман	–	2	2	–	2	2	
42	М. Еминеску — поет национал	1	2	2	1	2	2	

Сфыриштул табелей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
43	Ион Крянгэ. Вяца ши активитатя литерарэ. «Аминтирь дин копилэрие». Структура оперей. Персонажеле. Комикул ши ирония. Арта наративэ. Оралитатя стилудуй	4	6	8	4	6	8	
44	Тест де евалуаре	2	2	2	2	2	2	
45	Лектура индепендентэ. Скринторь де песте хотаре	5	3	8	5	5	8	
46	Ион Лука Каражнале. Вяца ши активитатя литерарэ «О скрисоаре пьердутэ»	2	3	4	2	3	4	
47	Репетаря ын систем	4	7	2	4	5	2	
	Репартизаря оредор:							
	<i>Пентру студиера оперелор</i>	86	115	158	94	125	166	
	<i>Репетаря ын систем</i>	4	7	2	4	5	2	
	<i>Оре диспонибиле</i>	12	14	10	4	6	2	
	ТОТАЛ	102	136	170	102	136	170	

Класа а 11-я

(3 оре пе сэптэмынэ. Тотал 102 оре)

№ д/р	Денумия компартиментулуй	Програма веке			Програма ноуэ			Ректификэрь-експликаций
		шк. ж.	личеу	профил.	шк. ж.	личеу	профил.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Литература молдовеняскэ дин аний 20–30. Премиселе дезволтэрий литературий ын ачастэ периоадэ: ноуа реалитате социалэ, валорификаря креацией популяре орале, пре-луаря експериенцей артистиче а класичилор литературий молдовенешть, инфлуенца литературилор русэ ши украиняне	3	4	5	3	3	3	Нумэрул де оре е де ажунс пентру а фаче о тречере ын ревиствэ а литературий анилор 20–30

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Апортул пресей периодиче ын дезволтаря литературий анилор 20–30. Традучериле. Диверситатя тематичий: лупта попорулуй ымпотрива котропиторилор бургезо-мошиерешть ромынь. Д. Милев. «Мош Горичэ». М. Адриеску. «Дор де царэ» ш. а. Трансформэрь ын вяца попорулуй. Поезий де М. Андриеску, Л. Корняну, Т. Малай. Дезволтаря жэнурилор ши а спечиилор литераре							Материалул нечесар есте ын мануалул «Литература молдовеняскэ» аутор В. Сеник. Тираспол, 2002
2	А. Матеевич. Секвенце биографиче. Презентаря жэнералэ а креацией. «Лимба ноастрэ» — одэ граюлуй матерн Драгостя поетулуй фацэ де царэ, апречиеря виртуциилор лимбий стрэмошилор. Идея принчипалэ а поезией ши валоаря ей концептуалэ	2	3	4	2	3	4	
3	<i>Компунере литерарэ</i>	1	2	2	1	2	2	
4	Литература дин аний 30–40. Ынчепутуриле критичий литераре ын кэутаря унор ной методе ши теме де креацие ын ачаствэ периодэ (30–40) (И. Канна, Л. Барский, Л. Корняну, Н. Кабак)	2	2	2	2	2	2	Материалул нечесар есте ын мануалул «Литература молдовеняскэ» аутор В. Сеник. Тираспол, 2002
5	Литература молдовеняскэ ын аний Марелуй Рэзбой пентру Апэраря Патрией. Тематика литературий ын аний рэзбоюлуй: ынкредеря ын бируинцэ, ероисмул осташилор, ура фацэ де котропиторь, приетения динтре попоаре, кынтаря бируинцей	4	5	6	4	5	6	Н у м э р у л де оре е де ажунс пентру а фаче о тречере ын ревивистэ а литературий анилор Марелуй

Континуаря табелей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(ын база оперелор скрииторилор Ем. Буков, А. Лупан, П. Крученко, Ф. Пономарь, Л. Делеану). Л. Делеану . «Тинереце фэрэ моарте» — паркуржеря аналитикэ							Рээбой пентру Апэраря Патрийей. Материалул нечесар есте ын мануалул «Литература молдовенякэ» аутор В. Сенек. Тираспол, 2002
6	Литература дин периоада анилор 1945–1960; де ла оглиндирия идиликэ спре рефлектаря реалистэ а вьеций. Матуризаря литературий. Диверситатя ей тематикэ. Примеле нарациунь марь ку структурэ де роман. И. Канна . «Диминяца пе Нистру» (фрагменте), «Ынтр-о диминяцэ де варэ»	3	4	5	3	4	5	
7	Диверситатя тематикэ ши месакул епико-эстетик ал литературий дин а доуа жумэтате а сек. ал ХХ-ля (презентаре жэнералэ)	2	3	3	2	3	3	
8	<i>Тест де евалуаре</i>	2	2	2	2	2	2	
9	Пажинь де поэzie Ж. Кошбук . Привире жэнералэ асупра креацией. Диапазонул тематик. Концепция поетулуй деспре поэzie ши ролул скрииторулуй ын сочиетате. Поэзия «Поетул». Драгостя ши нагура ын опера луй Кошбук. Лирика: «Пе лынгэ бой», «Ла оглиндэ», «Ноапте де варэ», «Нунта Замфирей»	3	4	5	3	4	6	
10	<i>Коментарииу литерар</i>	1	2	2	2	2	2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	Тудор Аргези. Презентаря креацией. «Тестамент», «Нехотэрыре». Крезул естетик. Арта литерарэ а луй Т. Аргези	1	2	4	2	2	4	
12	А. Лупан. «Лежя гээдурий». Прослэвирия виртуциилор етико-морале ши спиритуале але попурулуй. Ролул деталиулуй артистик. «Стражэ». Имажиня монументалэ а мамей. Симболул ын поезие. Месажул патриотик ши антирээбойник	3	3	4	3	3	4	
13	Ем. Буков. «Прометеу». Легэтура динтре мит ши реалитате. «Мама луй Штефан чел Маре». Перчеперя естетикэ а поемуй. Фигура луй Штефан чел Маре	2	3	4	2	3	4	Материалул нечесар есте ын мануалул «Литература молдовенякэ» аутор В. Сенник. Тираспол, 2002
14	<i>Комтунере-рационамент</i>	2	2	2	2	2	2	
15	Н. Лабиш. «Моартя каприоарей». Семнификация симболулуй поетик: пьердеря иноченцей кэприоарей ши ынцележеря драматисмулуй екзистенцей. Ролул элементелор де басм ын евалуаря реалитэций	2	3	3	2	3	3	Опера се студиязэ ын континуаре дин кл. 6
16	Л. Блага. «Еу ну стривеск корола де луминь а лумий». Метонимий — симболурь ын поезие. Поезия — о медитацияе филозофикэ ку профунде акченге лириче. «Суфлетул омулуй». Титлул поезией. Поезия — о конфесиуне а ероулуй лирик	3	4	4	3	4	4	

Континуаря табелей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Гр. Виеру. «Легэмынт», «Мэрог детине», «Ляк дивин», «Граюл», «Каса пэринтяскэ» ш. а. Поезииле луй Григоре Виеру — медитаций егико-филозофиче асупра проблемелор екзистенцей умане. Комплекситатя трэирилор драматиче але ероулуй лирик. Перенитатя мотивелор-кее ын поезииле луй Гр. Виеру: мама, Патрия, мелягул натал, юбита, пачя ши рэзбоюл. Лирисмул версурилор. Поезия луй Гр. Виеру ши музыка	4	4	8	4	4	8	Опера ын конформитате ку мануалул
18	<i>Коментариу литерар</i>	2	2	2	2	2	2	
19	Д. Матковски. «Пэринций»	–	–	–	2	2	2	Опера се афлэ ын мануал
20	Пажинь де прозэ М. Садовяну. «Фраций Ждерь» (фрагменте). Кипул луй Штефан чел Маре: акченге де месаж идеатик-естетик ши малдалитэць артистиче де транспунере а ачестора	3	5	7	3	5	7	
21	<i>Компунере карактеризаре</i>	1	2	2	1	2	2	
22	Л. Ребряну. «Ион». Композиция романулуй. Рефлектаря лумий ын тоатэ комплекситатя ей. Семнификация нумелор ероилор Ион, Флорика, Ана. Ролул традициилор ши обичеюрилор ла сат	4	5	7	4	5	7	
23	<i>Експунере ку элементе де креацие</i>	2	2	2	2	2	2	
24	Вл. Бешлягэ. Презентаря креацией. Романул «Акасэ» — митул деспре каса пэринтяскэ. Елементе реалисте дин вяца сатулуй.	4	5	6	4	5	6	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Реженераря спиритуалэ а ероулуй принчипал. Функция монологулуй интериор							
25	<i>Компунере не темэ либерэ</i>	2	2	2	2	2	2	
26	Ион Друцэ. Нувела аутобиографикэ «Хородиште», «Повара бунэтэций ноастре». Композиция романулуй. Системул де персонаже. Символул. Проблематика. Месажул етик ши филозофик. Кипул луй Онаке Кэрэбуш. Релация «пэринць – копий»	5	6	10	5	6	10	
27	<i>Тест де евалуаре</i>	2	3	3	2	2	2	
28	Романул « Бисерика Албэ », субъектул ши проблематика романулуй. Семнификация титлулуй. Промоваря идей зидирий унуй дестин проприу ын пофида челор обседаць де демонул дистружэрий, рутинней	4	5	8	5	6	10	
29	Нувела « Самаритянка ». Конфликтул ын оперэ. Прочеделе артистиче де реализаре а дискурсулуй ын нувелэ. Символурь	2	3	4	2	3	4	
30	Нувела « Сания ». Ритуалул сакру ал креаций. Идея дэрурий тотале ын нумеле креацией. Конфликтул психоложик	1	2	4	2	2	4	
31	Нувела « Тоягул пэсторией ». Прочедее але комуникэрий наративе. Елементул тражик. Дигресиуня лирикэ суб форма унор микропоеме. « Клопотница »	3	4	5	3	4	5	Опера есте презентэ фрагментар ын мануал, деачея нечеситэ май мулте оре
32	<i>Тест де евалуаре</i>	2	2	2	2	2	2	

Сфыриштул табелей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
33	«Пэсэриле тинеречий но-астре». Реалитатя сатулуй молдовенеск. Проблематика етико-филозофикэ. Есенца конфликтулуй драматик. Ролул монологулуй интериор. Функция симболулуй. Семнификация тиглулуй	4	4	8	4	5	10	Драматур- жия луй И. Друцэ презинтэ интерес дин пункт де ведере арти- стик, деачея ам резерват оре дин челе диспонибиле
34	«Каса маре». Спациул сакру ал молдовенилор. Ролул пэринцилор ын соарта копиилор	4	4	7	4	5	9	
35	«Фрумос ши сфынт». Структура драмей. Субъектул. Проблематика	4	5	7	4	6	9	
36	«Пэмынтул, апа ши виргу-леле»	2	3	3	2	3	3	
37	Литература де песте хотаре	2	10	–	2	10	–	
38	Репетаре ши женерализаре	4	8	10	2	4	6	
	Репартизаря орелор:							
	<i>Пентру студиера оперелор</i>	<i>93</i>	<i>126</i>	<i>154</i>	<i>99</i>	<i>130</i>	<i>162</i>	
	<i>Репетаря ын систем</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	
	<i>Оре диспонибиле</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	
	ТОТАЛ	102	136	170	102	136	170	

Алкэтуиторь:

*Д.А. Габужа, колаборатор иттиинцифик, ИСЫ «ИСНДЫ»;
групул де креацие, ынвэцэторь де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ,
град дидактик I ши супериор:*

*Т.И. Жолубчастая, Л.В. Ботнарь, Е.Н. Мируцэ, Л.И. Арнаут
(районул Григориопол)*

*В.М. Кравцова, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ,
град дидактик I, ИМЫ «ШМ–грэдиницэ де копий с. Хрустовая»*

РОЛУЛ АУТОАНАЛИЗЕЙ ШИ АНАЛИЗЕЙ ЛЕКЦИЕЙ ЫН ПРОЧЕСУЛ ДЕ ПРЕДАРЕ А ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

Ефикачитатя лекцией де лимбэ ши литературэ ши, ын женере, а орькэрей лекций депинде де ун шир де факторь.

Ын примул рынд де мэстрия профессионалэ а педагогулуй, де нивелул прегэтирий луй, атыт теоретик кыт ши практик. Депинде де причепера де а плэнуи, а организа ши а петрече о лекции.

Ун педагог искусит нумайдекыт се ва афла ынтр-о перманенцэ кэутаре, ва реакциона дестул де сенсбил ла скимбэриле ын домениул луй де активитате. Че-й аутоанализа?

Пробабил, кэ ну екзистэ ынвэцэтор каре ну с-ар ынтреба ла сфыршит де лекции пе сине ынсушь че а реушит ла лекция датэ, че н-а реушит, де че? Че с-ар май путя де ынтрепринс ла лекции, ка еа сэ концинэ ача есенцэ ин-структив-едукативэ, пе каре елевул н-ар уйта-о тоатэ вяца.

Е ла фел де импортант сэ не дэм сяма ку че диспозиции а плекат копилул де ла лекции.

Оаре ва интра ла лекция виитоаре ын класэ ку зымбетул пе фацэ ши ку «бунэ зиуа» пе бузе?

Аутоанализа е мулт май амплэ, кынд стабилим ултериор нивелул де куноштинце ал елевилор, констатэм ла каре етапэ ши асупра кэрор ноциунь требау рецинутэ атенция елевилор, каре причеперь ши деприндерь требау май мулт антренате. Атунч кынд не асистэ чинева ла лекции ши вине моментул де а не фаче анализа ей, вом цине конт сэ афле оаспеций нумайдекыт деспре:

- нивелул интеллектуал ши де прегэтире ал класей;
- партикуларитэциле, индивидуале але колективулуй дат;
- волумул материей плэнуит пентру лекция датэ;
- че с-а реушит, че ну с-а доведит ын кадрул лекцией. Де че?
- че с-ар фи путут де фэкут пущин алтфел, ка лекция сэ фие май рентабилэ.

Карактеризэм ситуация ла момент ши ну алтчева... Ар фи бине сэ не обсервэм сингурь грешелиле, сэ гэсим еширя дин ситуации.

Кыт привеште партя а доуа а темей, аш менциона урмэтоареле: Е деосебит де импортант ши интересант де а ведя о лекции а куйва май алес, о лекции бунэ, перфектэ дин пункт де ведере методик, штиинцифик, практик ши едукатив.

Еу аш спуне, кяр, кэ ар фи ку мулт май ефикатив, дакэ с-ар скимба мода чифрелор ынтр-о оарекаре мэсурэ ку асистенца лекцилор.

Ун ынвэцэтор ынчепэтор, пасионат де професия проприе ши де копий, ар луа фоарте мулт де ла асистаря уней лекций буне а унуй педагог ку експериенцэ.

Фииндкэ сынт идей, ноциунь, етапе, кестиунь, абсолют нечесаре уней лекций, дар авем карева лукрурь, категорик интерзисе ла лекцие. Кум сэ не базэм пе цифре, сэ фачем конклузий нумай дупэ еле. Май алес, кынд контингентул де елевье е дестул де слаб. Ынтр-ун аша колектив се лукрызэ, поате, мулт май мулт ши май дифичил. Дар резултателе ну сынт динтре челе дорите. Ягэ де че асистенца лекцией есте иневитабилэ.

Скопул асистэрий уней лекций поате фи фоарте вариат. Ын фонд, ел цине де:

- стабилиря нивелулуй де куноштинце але елевилор;
- де нивелул де репрегэтире ал педагогулуй;
- де креаря атмосферей психолого-педагожиче ын прочесул де инст-руире.

Чел каре асистэ лекция куйва е датор сэ факэ о анализэ амплэ а ей, орь мэкар сэ-шь експунэ пэреря проприе деспре челе взуате, деспре скопул асистэрий.

А асиста лекция унуй педагог ынчепэтор, ар ынсемна, ын примул рынд, а-л ажута, деоарече прегэтиря теоретикэ е бунэ, партя практикэ, ынсэ, се акумулязэ ку аний.

Анализа фиекэрей лекций ын партикулар депинде де домениул ей штинцифик, де профилул ей. Лекция де лимбэ матернэ се анализязэ дупэ ун шир де критерий бине ынтюкмите ши, пробабил, облигаторий.

(Се анексызэ схема анализей лекцией де лимбэ ши литературэ матернэ ши схема анализей уней мэсурь едукативе.)

Е дестул де нечесар де а асиста лекцииле колежилор. Е ку непутинцэ сэ фий марторул лукрулуй ынвэцэторулуй тимп де о орэ ши сэ ну гэсешть чева че ну те-ар интереса. Май алес, ла колежий де бряслэ, ла чей ку о експериенцэ май богатэ.

Ын конклузие, пот менциона кэ асистенца, анализа ши аутоанализа уней лекций ва контрибуи нумайдекыт ла перфекционаря мэстрией педагожиче а професорулуй ла споририя ефикачитэций прочесулуй инструктив-едукатив.

Схема анализей мэсурилор экстрааудиториале

Объектул _____ дата _____
 Ынвэцэторул _____
 Шкоала _____
 Тема окупаций _____
 Форма де организаре _____
 Мерсул мэсурий:
 Прегэтиря мэсурий;
 Прегэтиря ынвэцэторулуй;
 Прегэтиря елевилор:
 Валоаря когнитивэ ши инструктивэ а мэсурий:
 Потенциалул едукатив ал окупацией:
 Конклузий:
 Пропунерь:

Схема анализей лекций

Объектул _____
 ФНП ынвэцэторулуй _____
 Тема лекций _____
 Дата _____
 Класа _____
 Скопул асистэрий _____

1	Моментул организаторик
2	Контролул лукрулуй де акасэ
3	Моментул ортографик
4	Тема ноуз: – акчесибилитатя експликэрий; – ноциунь теоретиче; – екзерчиций практиче; – презентаря текстулуй;

	– ымбогэциря вокабуларулуй; – жєнерализаря материей студияте
5	Легэтура материей ку вяца ынконжурэтоаре
6	Ынзестраря лекцией
7	Организаря мунчий креативе а елевилор
8	Креаря ситуацией де проблемэ ла лекцие
9	Методе ши прочедее
10	Легэтура ку алте объекте
11	Формеле де лукру ку мануалул
12	Организаря мунчий индєпенденте
13	Моментул релаксанти, дистрактив ал лекцией
14	Репетаря материей студияте антериор
15	Лукрул ку елевий слабя
16	Каптаря атенцией елевилор
17	Дозаря коректэ а тимпулуй ла лекцие
18	Апречиеря куноштинцелор елевилор. Коментаря нотелор
19	Потенциалул едукатив ал лекцией
20	Нивелул де прегэтире ал елевилор: – теоретик; – практик
21	Нивелул де прегэтире ал ынвэцэторулуй
22	Тоталуриле лекцией
23	Тема де акасэ — експликаций диференциере
24	Апречиеря лекцией: – ексчелент; – бине; – суфичиент

Конклузий: _____

Рекомандаций: _____

*Н.Д. Гудаль, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ,
град дидактик супериор, ИМЫ «Шкоала медие де културэ
жгенералэ – грэдиницэ Молокишул-Маре», районул Рыбница*

УНЕЛЕ КЭЙ ДЕ СОЛУЦИОНАРЕ А ПРОБЛЕМЕЛОР ЫН КАДРУЛ ПРЕГЭТИРИЙ ПЕНТРУ ЕУС ЛА ПУНКТУЛ С

Пентру а ымбунэтэци рациуня,
требуе май мулт сэ гындим
декыт сэ ынвэцэм.

Декарт

Порнинд де ла мотоул ачеста, аш спуне кэ ануме ынвэцэторул де лимбэ ши литературэ матернэ аре мениря де а-л фаче пе елев сэ жудече май мулт пентру а авя о рациуне май перфектэ.

Тимпул не фаче сэ ынчеркэм ной форме де евалуаре, адикэ дескиде ной перформанце ын фаца елевулуй ши а педагогулуй.

Форма де евалуаре ЕУС ый пуне пе елевь фацэ ын фацэ ку ной греутэць че требуеск превалате.

Пе паркурсул ачестор ань де практикаре а ЕУС о деосебитэ дификултате, елевий ынтыллеск ла ындеплиниря пунктулуй С дин тест. Ачеста се мотивязэ прин фаптул, кэ одатэ ку интродучеря ЕУС, с-а скимбат форма компунерий. Ын фаца елевулуй стау аномите рестрикций, пе каре ел требуе сэ ле я ын консидерацие. Ши ануме:

- нумэрул лимитат де кувинте;
- алт тип де компунере-рационамент;
- аномите критерий че се чер дезвэлуите ын компунере, де ла каре елевул ну се поате абате.

Елевул, фиинд пус фацэ ын фацэ ку текстул ши ауторул, требуе сэ се импличе ын дискуцие пе маржиня текстулуй, астфел ын рационаментул луй требуе сэ се вадэ трей экспоненць: ауторул (ку проблемеле абордате); текстул (ка сурсэ де полемикэ) ши елевул (ку аргументеле ши пэревиле сале ла проблемеле абордате). Ын фаца ынвэцэторулуй ши а елевулуй ау апэрут объективе ной, де ачeya требуеск гэсите ной модалитэць ши техноложий пентру скриеря компунерий-рационамент (ку ун нумэр лимитат де кувинте ын база текстулуй пропус). Импортант е фаптул кэ ну се нотязэ компунеря ын ынтрежиме, дар аномите причеперь ши деприндерь, че сынт нечесаре ын дезвэлуирия концинутулуй ей.

Эксперций, контролынд компунериле де ла ЕУС, апречиязэ анумите аспекте але компунерий, пунынд пункте пентру анумите критерий конкрете. Астфел компунеря есте «демолатэ» ын анумите пэрць. Деч ын фаца ынвэцэторулуй стэ сарчина де а-л ынвэца пе елев ка сэ «конструяскэ» ачастэ компунере пе анумите пэрць, черуте де критерииле де апречиере. Пентру а общине пунктеле максиме ла пунктул С, требуе де алкэтуит о компунере перфектэ. Мульц абсолвенць ынтыллнеск дификултэць ла скриеря компунерий ши ачаста проваокэ ун обстакол маре де а общине пунктажул максимум ла тест. Скриеря перфектэ а компунерий есте апречиятэ ку 23 де пункте, че алкэтуеште 36% дин нумэрул тотал де пункте ла тест.

Пентру а авя сукчесе ла компунере требуе сэ-й фачем куноскуць пе елевь, май ынтый, ку критерииле дупэ каре се апречиязэ лукраря:

1. Формуларя уней проблеме а текстулуй инициал.
2. Коментарю ла формуларя проблемей текстулуй инициал.
3. Оглиндия позицией ауторулуй текстулуй.
4. Аргументаря де кэтре экзаминант а опинией проприй ла проблемэ.
5. Интегритатя семантикэ, коеренца ворбирий ши експунеря ложикэ.
6. Экзактитатя ши експресивитатя ворбирий.
7. Респектаря нормелор де ортографие.
8. Респектаря нормелор де пунктуацие.
9. Респектаря нормелор де лимбэ.
10. Респектаря нормелор де ворбире.
11. Респектаря нормелор де етикэ.
12. Респектаря экзактитэций фактолжиче ын материалул де базэ.

Куноскынд критерииле де апречиере, елевий требуе сэ фие ориентаць ын че дирекции сэ лукрезе, ла че моменте требуе сэ акорде агенция. Астфел се ва фаче ун план ал компунерий, дупэ каре елевул ва требуи сэ-шь конструяскэ компунеря-рационамент. Дин критерииле де евалуаре а компунерий се поате де организат урмэтоаря структурэ:

1. Интродучере. Формуларя проблемей текстулуй дат. (К1).
2. Купринсул (партя принципалэ а компунерий):
 - а) коментарюл проблемей абордате де скриитор (К2);
 - б) позиция ауторулуй, пэреря луй деспре проблема абордатэ (К3);
 - в) акордул сау неакордул ку позиция ауторулуй (К4).

Аргументул № 1

Аргументул № 2

3. Ынкеере. О конклузие ын 1–2 енунцурь ын база проблемей абордате.

Авынд ын фацэ скелетул компунерий, елевул требуе депринс сэ лукрезе ку текстул, ка ын база луй сэ поатэ дезвэлуи концинутул компунерий.

1. Анализа текстулуй требуе де ынчепут ку формуляря темей. (Деспре че е текстул?) Пентру ачаста е нечесар сэ детерминэм *кувинтеле-кее* каре поартэ идея принципалэ а текстулуй, еле не вор ажута сэ ынцелелем проблема абордатэ де скриитор. Путем сэ не формулэм рэспунсул дупэ урмэтоареле моделе:

Ачест текст, артикол есте деспре... Ауторул се реферэ ла уна дин темеле актуале... Ауторул се реферэ ын артиколул дат ла...

2. Гэсинд тема текстулуй, ынчеркэм сэ формулэм **проблема абордатэ**.

Проблемэ — (дин гречаскэ) ынсямнэ о ынтребаре компликатэ а унуй субъект сочиал че нечеситэ ун рэспунс.

Проблема се поате формула принтр-о ынтребаре реторикэ сау прин о ым-бинаре де кувинте: проблема+ун субстантив ла Ж. Ын текст пот фи редате май мулте проблеме. *Импортант е сэ се делимитезе уна ши сэ се коментезе доар проблема абордатэ ла ынчепут.*

Кум алежем ынтребаря ку каре ынчепем компунеря? Требуе сэ фие о ын-требаре реторикэ, легатэ де тема текстулуй ла каре ауторул медитязэ ын база текстулуй чел май мулт ши се релевэ чел май бине позиция луй.

Речитиць кум аць ынсемнат проблема. Дакэ суб формэ де ынтребаре, атунч позиция ауторулуй ва фи оформатэ ка рэспунс ла ынтребаре. Дакэ дупэ формула: «проблема+субстантивул ла Ж.», атунч субстантивул дат требуе сэ фигурезе ын позиция ауторулуй.

Проблема поате фи:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| — <i>нусэ;</i> | — <i>атинсэ;</i> |
| — <i>експусэ;</i> | — <i>формулатэ;</i> |
| — <i>превэзутэ;</i> | — <i>черчетатэ;</i> |
| — <i>ынаинтатэ;</i> | — <i>ридикатэ ш. а.</i> |

Проблеме посибиле:

— Проблема меморией рэдэчинилор ноастре, а копилэрией. (Де че, девенинд матур, омул симте легэтура ку каса копилэрией, ку лумя копилэрией сале?)

— Проблема ролулуй копилэрией ын вяца омулуй. (Де че ануме копилэрия е етапа импортантэ ын вяца омулуй?)

— Проблема меморией историей. (Де че омул требуе сэ пэстрезе ын меморие трекутул? Че ынсямнэ сэ-ць юбешть фамилия ши Патрия?)

— Проблема касей пэринтешть. (Де че ну се поате да уйтэрий каса пэринтяскэ?)

— Проблема прецуирий копилэрией, ка етапэ принчипалэ дин вяца омулуй. (Ынтр-адевэр копилэрия е периоада де «аур» дин вяца омулуй? Каре е ролул копилэрией ын формаря персоналитэций?)

— Проблема дезволтэрий ши пэстрэрий лимбий молдовенешть. (Се ым-богэцеште сау се пьерде о лимбэ ын урма легэтурилор речипроче ку алте лимбэ?)

— Проблема инфлуенцей омулуй асупра натураий. (Каре е нивелул инфлуенцей омулуй асупра натураий ши каре сынт урмэриле?)

— Проблема акцентэрий де кэтре ом а натураий ка фиинцэ вие. (Требуе омул сэ акцепте натура ка пе о фиинцэ вие ши с-о ынгрижяскэ?)

— Проблема респонсабилитэций омулуй фацэ де сине ши сочиетате. (Поате фи омул ын афара сочиетэций? Поате екзиста ын афара легэтурий ку алць оамень?)

3. Коментаря проблемей

Коментаря проблемей е импортант сэ о деосебим *де повестирия сау реповестирия* текстулуй. Ын тимпул повестирий концинутулуй се релатязэ че факерой, яр ла коментаре — че фаче ауторул.

Тотодатэ требуе сэ-й деприндем пе елевь сэ медитезе асупра унор ынтребэрь каре-с легате де текстул читит:

— Куй ый есте адресат текстул?

— Каре есте градул де актуалитате?

— Кум ауторул реушеште сэ резолве ачастэ проблемэ?

— Ла че категории се реферэ проблема: моралэ, етикэ, сочиалэ, эколожикэ, сочиал-политикэ, философикэ, психоложикэ?

— Кум есте дезвэлутэ ачастэ проблемэ ын литература артистикэ? Каре дин ауторь ау елучидат проблема датэ?

— Кум ауторул резолвэ ачастэ проблемэ?

— Кум ауторул релатязэ деспре ситуация датэ, ла че не атенционязэ?

Проблема поате фи:

— *социалэ;*

— *философикэ;*

— *социал-политикэ;*

— *психоложикэ;*

— *идеоложикэ;*

— *моралэ;*

— *етико-моралэ;*

— *эстетикэ ш. а.*

Импорганца проблемей поате фи акцентуатэ ку ажуторул кувинтелор:

- *актуалэ;*
- *де импорганцэ сочиалэ;*
- *акутэ;*
- *импоргантэ;*
- *компусэ;*
- *сериоасэ;*
- *глобалэ;*
- *адынкэ;*
- *принчипалэ ш. а.*

Проблема ыл поате фаче пе чититор:

- *сэ медитезе адынк...*
- *сэ гындяскэ ымпреунэ ку ауторул...*
- *сэ се куноаскэ май бине пе сине ши пе чей дин жур...*
- *сэ ынцелягэ май профунд трајисмул челор ынтымплате...*
- *сэ гындяскэ сериос...*
- *сэ я о атитудине критикэ...*
- *сэ привяскэ ку алць окь ла...*
- *сэ-шь ымпэртэшияскэ идеиле ку...*

Ла коментаря проблемей се интерзиче:

- Реповестиря текстулуй сау а пэрицлор луй;*
- Рационаря тутурор проблемелор текстулуй;*
- Коментаря акциуний ерошлор ын текст;*
- Евитаря репетэрий кувынтулуй «проблема»;*

Де ексклус експримэрь де типул: «Проблема е деспре ачя...», «Проблема деспре...».

4. Детерминаря позицией ауторулуй

Аич требуе де акордат атенцие ла фаптул кум ауторул резолвэ проблема анунцатэ, кум ышь аргументязэ позиция са, каре есте ын финал, скопул скриерий текстулуй? Дакэ проблема текстулуй е формулатэ прин ынтребаре, атунч позиция ауторулуй ва фи рэспунс ла ачастэ ынтребаре, требуе сэ штиць кум ел ва рэспунде ла ынтребаре. Требуе де арэтат пэреря луй привитор ла проблема коментатэ.

Позиция ауторулуй ын стилул публичистик ва фи редатэ директ ши еа се ва делимита (гэси) ушор. Ну се рекомандэ де читат енунцул ын ынтрежіме, унде се веде позиция ауторулуй, чи парциал сау де реповестит.

Дакэ текстул е артистик, атунч позиция ауторулуй ну се поате веда директ. Требуе де акордат агенция кум еа есте редатэ директ сау индирект, фолосиря мижлоачелор експресиве.

Ауторул поате:

- сэ дедиче артиколул сэу...
- сэ резолве проблема пусэ...
- сэ акционезе эмоционал асупра чититорулуй...
- сэ-л факэ не чититор интерлокутор ал сэу...
- сэ интенсифиче релацииле позитиве сау негативе кэтре чева сау чинева...
- сэ-л факэ не чититор сэ се гындяскэ асупра проблемей...
- сэ акцентуезе актуалитатя ши импортанца проблемей...
- сэ ревинэ ла традицииле популяре...
- сэ пунэ ын фаца чититорулуй скопул де а гэси резолваре ла челе май дифичиле проблеме але вьеций...

Сэ редее веридик реалитатя ынконжурэтоаре... ш. а.

Ауторул урмэреште, прин позиция са, реализаря скопурило:

- де а-шь ымпэртэши идеиле ку чититорул;
- де а-й трези интересул фацэ де проблема датэ;
- де а акциона эмоционал;
- сэ гэсяскэ ын чититор ун компliche.

Моделе де експримаре:

- Ауторул консидерэ кэ...
 - Ауторул конфигурэ кэ...
 - Ауторул е конвинс кэ... ши ачаста аре аргументеле сале.
 - Ауторул аре ка скоп сэ конвингэ чититорул ын ачея кэ...
 - Резолвынд проблема ауторул ажунэсе ла конклузия кэ...
- ...прин ачесте кувинте, дупэ пэреря мя есте оглиндитэ проблема принципалэ а текстулуй.
- ...ачест читат редэ ынтокмай гындул ауторулуй.
- Позиция ауторулуй евидент...

5. Позиция персоналэ фацэ де проблема абордатэ

Ка довадэ елевий адук доуэ аргументе дин литература артистикэ сау експериенца де вяцэ. Пэреря проприе требуе сэ фие редатэ корект. Аргументеле ну требуе сэ репете чея че с-а спус ын текст. Елевий ышь аминтеск че ау читит деспре ачастэ проблемэ, че асочиаций литераре ле апар ын меморие. Е импортант ка аргументеле сэ конфирме позиция елевулуй, дар сэ ну фие нумай ниште илустраций ла проблема датэ, требуе сэ афирме де че ел аша гындеште. Фиекаре аргумент требуе де ынчепут дин алиният нуу.

Моделе де експримаре:

- *Ну се поате сэ ну фим де акорд ку...*
- *Ку ауторул се поате де контразис...*
- *Ауторул аре дрептате ын...*
- *Пэреря ауторулуй деспре... ымь трезеште ындоель...*
- *Е греу сэ ну фим де акорд ку ауторул...*
- *Позиция ауторулуй е апроапе де пэреря мя...*
- *Ауторул конвингэтор доведеште кэ...*
- *Дупэ пэреря мя, ауторул е категорик ын афирмацииле луй...*
- *Позиция ауторулуй коинчиде ынтокмай ку пунктул меу ду ведере...*

Аргументеле требуе сэ фие екзакте, конвингэтоаре, сэ демонстрезе пунктул де ведере ал елевилор.

Елевул требуе сэ финализезе лукраря ку о тезэ каре сэ ынсумезе ын мод ложик ши сэ фие ын легэтурэ ку текстул анализат.

Ачестя сынт унеле модалитэць де а солуциона дификултэциле ынтылните де елевь ын кадрул ындеплинирий пунктулуй С ла ЕУС. Нумай о мункэ асидуэ поате дуче ла резултате ыналте.

*Л.Н. Загуральская, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ,
град дидактик супериор,
ИМЫ «ШМ „П. Крученюк” с. Плоть», районул Рыбница*

КРЕАЦИЕ ШИ КОЛАБОРАРЕ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Чел май бун мижлок де а ынцележе есте де а фаче.
Иммануел Кант

Идея едификэрий уней школь ку адевэрат едукатив-инструктивэ кучереште тот май мулт ынтрыга конштиинцэ а попорулуй нистрян. Ка резултат а крескут активисмул сочиал ал професорилор ши елевилор, а спорит интересул фацэ де валориле литературилор национале. Фиекаре индивид се поате дезволта фиреск ши нестингерит доар ын контекстул културый национале. Литература националэ конституе партя чя май импортантэ а културый спиритуале а по-порулуй, еа «есте пыня зилникэ а унуй ням» (*А. Руссо*).

Дар май путерникэ есте акциуня артей кувынтулуй асупра едукацией морале а омулуй. Дин чя май фражедэ вырстэ копилул я куноштинцэ де лумя ынконжурэтоаре прин интермедиул кэрций. (Май ынтый веде лупул пе илу-страцие, май тырziu ла грэдина зооложикэ.) Историсинд елевилор повешть, обсервэм кэ тоць ау эмоций пентру мама Капрэ, ну екзистэ бэят каре н-ар дори сэ семене ку Фэт-Фрумос, ну екзистэ фетицэ каре н-ар вря сэ фие ка Фата мошнягулуй. Чя май дуруроасэ окарэ пентру ун копил е де а-л асеуми ку фата бабей, сау ку Нэтэфляцэ.

Ку тоате ачестя сервисулул чел май маре пе каре ни-л оферэ литература артистикэ есте ымбогэциря вокабуларулуй елевилор ши утилизаря коректэ ын ворбиря коерентэ. Фэрэ сэ фи вззут вре-о датэ о вулпе, тоць елевий конфирмэ кэ еа есте ширятэ, шмекерэ, хытрэ, рошкатэ ши кодатэ, кэ-й плак

гэиниле. Де унде? Дин поезий, повешть, повестирь, гичиторь. Ши ну нумай атыт! Ей пот атрибуи ачесте трэсэтурь ши омулуй атунич кынд о меритэ.

Челебрул педагог В.А. Сухомлински ремарка: «Ын шкоалэ требуе сэ троне-зе култул Патрией, култул Омулуй, култул Кэрсий ши култул Граюлуй матерн». Есте нечесар сэ ле трезим елевилор драгостя ши респектул фацэ де лимба матернэ «чя май де прец комоарэ моштенитэ де ла пэринць» (В. Александри)

Практика де инструире ку елевий не доведеште кэ ачештя ышь дезволтэ капачитэциле нечесаре ворбирий орале ши скрисе артистиче, атунич кынд ынсушеск диферите женурь де експримаре, компунере, повестире креатоаре, атунич кынд ли се читеште литературэ артистикэ ши кынд читеск ей де сине стэтэтор.

Ын ултимий трей ань лукрез ынвэцэтоаре де лимбэ матернэ ши чя май плэкутэ активитате а мя есте лектура. Ла ынчепутул анулуй школар еу ымпреунэ ку елевий фреквентэм библиотека школий ши облигаториу фиикаре елев пентру лектурэ преферэ о кулежере де поезий, о кулежере де фолклор, о кулежере де прозэ, скице ши повестирь преферате.

Ый обихнуеск пе елевь сэ симтэ о атитудине грижулие фацэ де карте, ле трезеск интересул пентру кончинутул ей, читинд опереле артистиче ымпреунэ. Поезииле, повестириле преферате ле читим експресив ла черкул школар «Тинерий декламаторь». Ар фи бине ка ын локалитэциле сэтешть сэ фие либрэрие, ка пе времурь, унде елевий ымпреунэ ку педагожий, пэринций ар путя прокура кэрць преферате. Резултатул позитив ал ачестей мунчэ ыл вэд ын фаптул кэ дакэ елевул се букурэ, кынд и се фаче кадоу о карте, мунка педагогулуй меритэ лаудэ.

Лекция де литературэ контемпоранэ е колабораря синчерэ ку елевий ши стимуляра капачитэцилор де креацие. Еу консидер кэ ын афара контактулуй суфлетеск динтре ынвэцэтор ши елев, ынтр-ун контекст де релаций позитиве, ну се реализязэ кондиция интересулуй стабил пентру карте. Де ачя е де дорит ка тоате лекцииле де литературэ сэ фие о букурие комунэ, о сэрбэтоаре а мунчий.

Драгостя профундэ ши мереу активэ пентру елевь ши шкоалэ импримэ педагогулуй контемпоран ун карактер ынтр-адевэр демократик, уманист. Тоць елевий дегажаць, ку либертата деплинэ де кужет ши симцирь, ышь експримэ дескис идеиле ши пэериле.

Бунэвоинца, атенция, дескидера суфлетяскэ, пасиуня пентру фрумос, кондиция ыналтей даторий чивиче — ятэ коордонателе профилулуй етик-эстетик ал ынвэцэторулуй де литературэ молдовеняскэ, а кэруй грижэ перманентэ требуе сэ фие богэция ши сэнэтатя спиритуалэ а тинеретулуй ын девенире. Системул контемпоран де предаре а литературий респинже меморизаря

меканикэ, ну толерязэ репродучеря догматикэ а мануалулуй сау а алтор извоаре, чи соличитэ мотиваря ши пэтрундеря феноменелор пе каля асочиирилор, конфрунтэрилор, жудекэцилор де валoare проприй, де екземплу: «Деспре каре поезие с-а спус кэ есте „Миорица” луй Еминеску»? Де че? Галина Гурски менционязэ, карта «Друмул спре тине» е о викторие литерарэ а поетей Лудмила Кушнир. Де че?

Че сентименте едукэ поэта нистрянэ Светлана Гарбажий ын карта «Плана копилэрий?»

Ынвэцэторул де литературэ активязэ ну нумай ын сфера емоционалэ а куноаштерий артистиче, момент фоарте импортант, дар ши ын сфера интеллектуалэ. Дискорданца динтре факторул емоционал ши чел интеллектуал редуче валoаря перцепцией ши асимилэрий оперей скрииторулуй, эмоция естетикэ фиинд кондиционатэ ши ампликатэ де поседаря интеллектуалэ а феноменулуй артистик. Ын прочесул предэрий литературий требуе сэ предомене трей нивелурь але чититорулуй:

1) нивелул интересулуй;

2) нивелул речептэрий артистиче;

3) нивелул креацией, интемеате пе капачитатя де а гынди артистик, пе мунка интеллектулуй. Ын функции де ачесте нивелурь требуе де реструктурат системул методик ын фиикаре класэ, креация фиинд перманент интегратэ ын прочесул куноаштерий артистиче.

Факултатя неординарэ а ынвэцэторулуй, че се дистинже принтр-о акцентуатэ сенсibilitатэ артистикэ ши принтр-ун густ естетик алес, гарантыэзэ студийеря литературий ка артэ. Интерпретаря оперелор е ынфэптуитэ астфел ынкыт елевий ну пьерд интересул лектурий, димпотривэ, ле сатисфаче куриозитатя ши сетя куноаштерий лимбий прин кувынтул скрииторулуй.

Ын ачест сенс требуе сэ-й деприндем ку лектура медитативэ, че стимулязэ рефлексий персонале, фэрэ а не импуне ауторитар пэреря. Коментарииле литераре урмэреск скопул де а форма култура де чититор базатэ пе дисчернэмынт. Есте ынкуражатэ жудеката елевилор кяр ку рискул де а греша ка апой сэ се ажунгэ, прин дискуций, ла солуций оптиме. Елевий сынт обишнуиць сэ факэ женерализэрь аксиоложиче, рапортынду-ле ла идеалул естетик ал скрииторулуй ши ла проблемеле де вяцэ че-л преокупэ. Колабораря пресупуне диалог, каре, де регулэ, соличитэ перспикачитатя елевилор ши а ынвэцэторулуй, моментул импревизибилулуй, ынвиорынд лекция де литературэ.

Астфел, ку прилежул анализей фрагментулуй «Трофимаш» динтр-о фрумоасэ повестире а луй Ион Друцэ, ый ынтреб пе елевь: «Ын че периодэ историкэ трэеск ши активязэ персонажеле? Каре динтре еле вэ сынт челе май дражь, май апроапе де суфлетул востру? Де че?».

О симплэ ынтребаре девине ун субъект интересант, анкорат ын реалитате, ун фир кэлэузитор пентру медитаций, асочьерь, конклузий.

Речитим ымпреунэ ку елевий пасажул: «Дар с-а лэсат амургул, порнисе а се ынтунека...» пынэ ла «мынгыинд ку фрунтя чя рече акоперишуриле уде ши тристе». Коментэм ымпреунэ ку елевий ачест пейзаж ын корелацие ку атмосфера де тристеце а унуй сат, рэмас фэрэ «ун бэят куминте, харник ши фрумос».

Ворбим деспре мижлоачеле артистиче, че креязэ атмосфера сатулуй ындурерат, сентиментеле провокате де пейзажул де ла ынчепутул капитолулуй ши чел де ла сфыршит.

Рэспундем ла ынтребаря: «Каре динтре челе доуэ пейзаже е май плин де луминэ? Де че?» Копий ышь экспримэ доринца де а скрие компунерь ку субъектул: «Лэкрэмау оаре акоперишуриле сатулуй натал ын тимпул рэзбоюлуй?», «Калитэциле фрумоасе але луй Трофимаш», «Де че ла ынчепут Трофимаш рефузэ сэ поарте пэлэрия чя верде ку панэ де пэун а луй бэдица Тоадер?».

Аша се манифестэ ши идея легэтурий динтре артэ ши вяца котидианэ.

Ын прочесул анализей оперей се актуализязэ ноциуниле де теорие литерарэ. «Че ынцележь прин епитет? Че есте метафора? Символул? Деталиул артистик?»

Кынд е нечесар, ынтрерупем анализа оперей пентру а лэмури ноциуной фэрэ де каре елевий ну вор перчепе субгилитэциле оперей артистиче.

Ле комуник елевилор кэ, де екземплу, ын поезия «Бэець, ла о парте кэ тата вэ арэ» ауторул Анатол Кодру пентру а интенсифика ефектул поезией асупра ноастрэ, а чититорулуй, трезинду-не ын инимь ун хотэрыт протест контра рэзбоюлуй учигэтор утилиязэ фигура де стил **адресаря реторикэ**.

Бэець, ла о парте, кэ тата вэ арэ,

Хай, тречечь ла плугурь, кэ-й яр примэварэ...

Прин екземпле ле демонстрез кэ ну орьче адресаре есте ши реторикэ. Спре деосебире де адресаря обышнуитэ («Ионикэ, хай ла шкоалэ»), адресаря реторикэ импримэ ворбирый о ногэ эмоционалэ, сублинииинд ануमितе идей, сентименте, агитудинь але ауторулуй.

Лекцииле де литературэ ну се конформязэ унор клишее структурале, се адмит модификэрь ын структура лекцией планификате, дакэ ле импуне реалитатя. Десигур, девиериле де ла концептул инициал ну ес де суб контролул ыновэцэторулуй, чи се субордонязэ принципулуй унитэций, континуитэций ши консеквенцей. Се урмэреште ка инфлуенцеле едукативе, инструктиве ши дезволтативе сэ фие унитаре, авынд ун карактер форматив детерминат.

Ун элемент конститутив ын системул методик ал лекцией де литературэ девин ореле инспирацией, адикэ лекцииле де креацие але елевилор. Елевул ва ынвэца сэ скрие о компунере, о поезие, о повестире доар атунч, кынд ынвэцэторул ыл ва ажута сэ обсерве, ыл ва депринде сэ трэяскэ челе възуте, аузите ши-л ва ындрума сэ кауте «кувынтул че експримэ адевэрул». Дар ка сэ-й ынвэцэ пе копий тайна креацией, ынсушь ынвэцэторул требуе сэ фие екземплу. Кынд скриу елевий, скрие ши ынвэцэторул: о скицэ, о повестиоарэ, о поезие.

Пун маре прец пе компунериле — пейзаж, че дезволтэ спиритул де обсервацие ши имажинацие, ымбогэцеште вокабуларул поетик.

Челе май пластиче експресий «ширагурь де пятрэ рарэ» — дин компунериле елевилор сынт екстрасе пе планше ши сынт афишате пе стандул: «Ынвацэ-те а ынвэца», бинеынцелес, ну пентру компиларе, чи ка модели де гындирие артистикэ, де инспирацие.

Ятэ кытева имажинь апарцинынд елевилор:

«Ера о зи посоморытэ, пе черул жос, ченушиу, штерс се булучисерэ норий, че превестяу нинсоаре. Дин кынд ын кынд веня кыте о фулгуире ушоарэ де зэпадэ, фулжий грей се лэсау фэрэ сэ се топяскэ, пе кэрэруя сингуратикэ ку гяцэ. Спре сярэ вынтул дестрэмасе грэмада де ноурь ши енигматика лунэ стрэлучя ын тоатэ сплендоаря ей».

«Дупэ априлие, тимпул чел май нестаторник, а венит луна май, сенинэ ши блындэ. Ку фиече зи албэстримиле черулуй ерау тот май лимпезь, разеле унуй соаре дулче се ревэрсау асупра пэмынтулуй».

Пентру а аскулта кэутэриле креатоаре але елевилор апплик диверсе прочедее: комплетаря уней строфе дин каре есте омис ун верс, а унуй верс дин каре липсеште ун кувынт (де регулэ, ун троп, о фигурэ де стил); гэсирия римелор потривите; алкэтуиря уней строфе дупэ ун пичор де ритм дат.

Ун прочедеу орижинал, ку ефект едукатив ши инструктив есте «диктаря литерарэ» консидератэ дрепт ун мижлок де сенсibiliзаре а концинутулуй ши а формей оперей, прекум ши де формаре а деприндерий де а скрие корект. Прочедеул се аппликэ периодик ынтр-ун систем кибзуит де студиере а унор опере алесе. Диктаря литерарэ интенсификэ атенция елевилор фацэ де кувынтул скрииторулуй, имплицынд ши элементул де компетицие пентру чя май коректэ скриере.

Акорд о атенцие деосебитэ формэрий причеперилор ши деприндерилор де а повести артистик ун текст литерар с-ау ун фрагмент.

Експунеря амэнунцигэ а унуй фрагмент динтр-о оперэ, де екземплу дин повестиря «Скрипка приетенулуй меу» аре сарчина де а дезволта елевилор мемория ши имажинация, гындирия ложикэ ши артистикэ. Астфел де ынсэрчинэрь девин субьекте пентру десфэшуаря унор тексте орале коеренте.

Повестиря есте апречиятэ ши ка о методэ фоарте ефичиентэ де ынцележере а оперей ши де дезволтаре а капачитэций експресиве, ши ка ун прочедеу че инчитэ интересул пентру лектурэ. Елевий ыл аскултэ ку маре плэчере пе ынвэцэторул, каре есте ун екскелент повеститор. Ачаптэ артэ требуе дезволтагэ ши елевилор, кэч чине повестеште фрумос, ачела аре ши харул креацией.

О алтэ методэ че дезволтэ аптитудиниле елевилор де а елабора идей орь солуций пе база имажинацией есте метода интележенцей ын асалт. Чер елевилор сэ-шь енунце имедиат опинииле ын легэтурэ ку о проблемэ де артэ, сау историе а литературий.

Де екземплу «Коментаць експресия „Неодихна мынилор де цэран”, чине е „Пасэря албэ а копилэрией меле” дин повестиря „Хородиште”?»; «Де че локул де тречере песте Нистру есте нумит „Вадул челор дой Суворовь”?».

Май ынтый, се аскултэ о мултитудине де информаций, пэрьер диверсе, апой, се прочедязэ ла селекция идеилор. Метода реализязэ о колабораре а интелектулуй ши а фантезией.

Корелация информацийей литерар-артистиче ку информация документарэ есте ун алт прочедеу че трезеште куриозитатя ши интенсификэ форца де конвинжере. Пентру аутоинструире ле пропун «Крянгэ вешник верде...», Михай Препелицэ «Тынгуйосул глас де клопот» (евокаре документарэ), «Василе Александри вззут де контемпорань».

Требуе сэ екстиндем оризонтул литерар ал елевилор, прин депэширя лимителор програмей, ынсэ фэрэ о супрасоличитаре екскесивэ. Практик асочиерь тематиче, тиположиче ынтре дифериць скрииторь, опере дин ачешь епокэ сау дин диферите епочь ши цэрь (Жан Бутиер деспре Ион Крянгэ); Михай Еминеску ши А.С. Пушкин поець универсаль; тема пэчий ын креация поцилор секолелор XX ши XXI.

Прочедеул асочиерий ле култивэ елевилор капачитатя де а женерализа, де а фаче конклузий. Гуштул артистик ши симцул естетик контрибуе ла конституиря кончепциилор позитиве деспре луме.

Ун алт прочедеу интересант ши ефичиент есте ымбинаря мэстритэ а кувынтулуй ынвэцэторулуй ши челуй ал ауторулуй де мануал. Експликацииле ынвэцэторулуй ау дрепт репер о тезэ дин мануал, пе каре о дезволтэ, о акчептэ прин сублиниере, о инклуде ын чиркуитул полемичий сау о респинже. (Коментаць семнификация титлулуй «О мамэ-виоарэ».)

Алтеорь вин кэтре мануал де ла о тезэ персоналэ сау о обсервация дин вяцэ, урмынд ачеляшь скопурь: а-й депринде пе елевь сэ адопте атитудинь индепенденте фацэ де идеиле дин мануал, сэ-й антрениз прин дискуций ын кэутаря адевэрулуй.

(Ын кувынтул матерн требуе сэ ынкапэ ну нумай фрунза верде, черул ши пэмынтул, дар ши фапта, ши суфлетул омулуй.)

Експликаць месажул енуңцулуй ын конформитате ку визиуня ши концепцииле воастре деспре вяца ын база оперелор студияте.

Унеорь префер сэ ынчеп лекция ку предаря темей ной, дупэ каре урмязэ актуализаря куноштинцелор ынтр-о корелацие амплэ ши ын контекстул материй експликате речент. Тема пентру акасэ о пропун спре мижлокул лекций. Ачест прочедеу конституе премиса атитудиний сериоасе а елевилор фацэ де ындеплиниря темей каре есте привитэ ка о континуаре а прочесулуй де ла лекция. Елевулуй требуе сэ-й фие клар чея че урмязэ сэ студиезе акасэ, сэ персеверезе, сэ креезе де унул сингур, кэч ый есте проприе ачасть тендинцэ.

Речитаря поезиилор ши фрагментелор ын прозэ ла лекцииле де литературэ девине о формэ импортантэ де експримаре а атитудиний проприй фацэ де опера литерарэ. Лекция де литературэ поате фи практикатэ ын ымбинаре ку лекция ын библиотекэ, ла музеул литерар, ку экскурсииле ын локуриле принчипале дин вяца ши активитатя литерарэ а скрииторилор.

Фиекаре ынвэцэтор де литературэ молдовеняскэ требуе сэ брэздезе адынк ши фрумос суфлетеле ынвэцэчеилор ынсетаць де адевэр ши де фармекул кувынтулуй артистик.

*В.В. Гончарова, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ,
ИМЫ «ШМ № 16», ор. Тираспол*

ПРИМЭВАРА-Й МАМА НОАСТРЭ (активитате републиканэ)

Проект дидактик

Объективеле операционале

— информативе

Елевий вор фи капабиль:

- 1) сэ традукэ ымбинэрэ де кувинте ши пропозиций ын лимба русэ;
- 2) сэ реинтитулезе текстул;

— формативе

Елевий вор фи капабиль:

- 1) сэ повестяскэ леженде ла темэ;
- 2) сэ компарэ аногимпуриле анулуй;

3) сэ скрие ын лимба молдовеняскэ;

4) сэ конструяскэ ун текст;

— *афективе*

Елевий вор фи капабиль:

1) сэ манифесте компетенца де а лукра ла калкулятор;

2) сэ сесизезе фрумусея лимбий молдовенешть.

Материале дидактиче:

— о флоаре, пе петале фиинд скресе гичиторь;

— калкуляторул;

— паузэ де релаксаре;

— табла.

Стратежий дидактиче:

— диалогоул;

— монологул.

Моментул организаторик

— Бунэ зиуа, елевь! Синт букуроасэ сэ вэ вэд весель, сэнэтошь, куриошь, жингашь ка о зи де примэварэ. Астэзь ла лекцие ной вом ефектуа диферите екзерчиций, ын скрис ши орал, вом ымбогэци вокабуларул ностру, вом пэши ын лумя традициилор ши обичеюрилор але попорулуй молдовенеск, каре ау лок примэвара.

— Яр, акум, чине динтре вой мъ-а спуне, че датэ е азь?

— Азь е 10 мартие.

— Кум е тимпул афарэ?

— Афарэ есте калд.

— Че се ынтымплэ ку зэпада?

— Зэпада се топеште.

— Че се ынтымплэ ку ярба?

— Ярба ынверзеште.

— Яр ку флориле?

— Флориле ынфлореск.

— Че денумирь де флорь, каре апар примэвара, куноаштець?

— Лэкримьоара, гиочелул, пэпэдия, романица, лаляуа, лилиякул.

— Че се ынтымплэ ку помий, копачий примэвара?

— Примэвара копачий ынмугуреск.

— Спунець, чине се ынторк дин цэриле калде?

— Дин цэриле калде се ынторк пэсэриле кэлэтоаре.

— Дар че пэсэрь кэлэтоаре куноаштець?

— Кокостыркул, рындуника, кукул, граурул.

— Афарэ е калд, зэпада се топеште, апар примеле флорь, примеле фиричеле де ярбэ. Се ауде зумзэитул инсектелор. Се ынторк пэсэриле дин цэриле калде, ынтр-ун кувынт, примэвара а пэшит пе мелягул ностру.

— *Да, ну врем ярнэ ши нич тоамнэ, ши нич варэ, ам аштептат доар пе фрумоаса примэварэ!*

— Примэвара е фиравэ ши плэпындэ, тынэрэ ши фрумоасэ, фраждэ ши адеменитоаре. О луме ынтрягэ есте ындрэгоститэ де еа, е ка о мамэ каре ышь юбеште копилул, те ынкэлзеште, ыць кынтэ фрумоасе кынтече, те креште, те ымподобеште ка пе «ун брэдулец». Ам аштептат-о де мулт тимп ши ят-о, те сэрутэ пе образул тэу ку о разэ де соаре, те ымбрэцишызэ ку ун ынтыулец кэлдуц, те кямэ ын оспецие ла сэрбэтоаря ей.

— Дар, чине мъ-а спуне че обичей сэрбэторим примэвара?

— Примэвара сэрбэторим мэрцишорул.

— Дар кынд сэрбэторим ачест обичей?

— Ачест обичей ыл сэрбэторим ла ынтый мартие.

— Че фак оамений, ын ачаста зи?

— Оамений ышь дэруеск мэрцишоаре.

— Дин че е фэкут мэрцишорул?

Мэрцишорул е фэкут дин ацэ: албэ ши рошие.

— Че симболизязэ кулоаря албэ?

— Кулоаря албэ симболизязэ курэцения суфлетяскэ.

— Яр кулоаря рошие?

— Кулоаря рошие симболизязэ — сынжеле, драгостя.

— Чине куноаште вре-о лежендэ деспре мэрцишор?

— Одатэ, демулт о зынэ л-а ажутат пе жингашул гиочел сэ ясэ де суб зэпадэ.

— Дар че с-а ынтымплат ку еа?

— Еа шы-а рэнит дежетул.

— Яр апой?

— О пикэтурэ де сынже а кэзут пе гиочел.

— Че с-а ынтымплат ку гиочелул?

— Ел с-а фэкут жумэтате рошу ши жумэтате алб. Де атунч оамений поартэ примэвара мэрцишоаре.

— Елевь, венинд диминяца спре шкоалэ, ам ынтылнит о фрумоасэ фатэ, кред кэ ера примэвара, штиць кэ еа мъ-а пропус с-о ажут ла ун екзерчициул.

— Мэ ажутаць ши вой сэ ефектуэм ачест екзерчициул?

— Да.

— Ку ачесте ымбинэрь де кувинте е нечесар сэ алкэтуим пропозиций, дар грэбинду-мэ сэ вэ арэт ачест екзерчициул, ам комис ниште грешель ла скириере, ажутаци-мэ сэ ле гэсеск, чине примул а гэсит?

Лукрул ку компутаторул

Екзерчициул 1

Прымывары колды, пысырь кылытаре, флары фрумасы, ацы албы, ярбы мустасы.

(Елевий коректязэ кувинтеле, ле традук, апоий алкэтуеск пропозиций.)

- Яр акум, вом ынчерка сэ алкэтуим пропозиций ку ачесте ымбинэрь.
- А венит примэвара калдэ пе мелягуриле ноастре.
- Примэвара калдэ не адуче мэрцишорул.
- Пэсэриле кэлэтоаре се ынторк дин цэриле калде.
- Гиочелул е о флоаре фрумоасэ.
- Мэрцишорул се конфекционязэ дин ацэ албэ ши рошие.
- Ын грэдинэ креште о ярбэ мустоасэ.

Репетаря поезией «Вине, вине примэвара»

— Ымпреунэ ам ынвэцат о поезие деспре а нотимпул примэвара, хайдець сэ не аминтим де ачастэ поезие.

(Речитаря поезией ын ланц.)

Вине примэвара

Вине, вине примэвара,
Се аштерн ын тоатэ цара
Флоричеле пе кымпий,
Хай сэ ле-адунэм, копий!

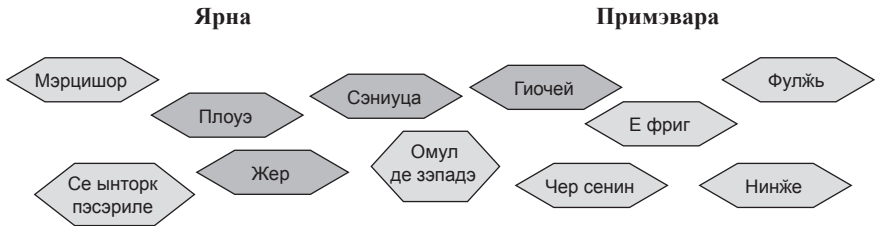
Креште, креште ярба верде,
Чокырлия-н норь се пьерде,
Хайде с-аскултэм, копий,
Ал ей кынтек дин кымпий!

Кукул «ку-ку» стригэ таре,
Питпалаку-н лункэ саре,
Мъеий збурдэ пе кымпий,
Хайде сэ-й ведем, копий!

— Да, примэвара натура ынвие, се дезгяцэ де фригуриле ерний, дар деосебириле динтре примэварэ ши ярна, ле вом афла кяр акум. Хайдець сэ порним ын лумя калкулаторулуй, сэ ажутэм а нотимпурилор сэ-шь гэсяскэ кувынтул сэу.

Екзерчициул 2

(лукрул ку компутаторул)



(Контролул екзерчициулуй. Елевий денумеск кувинтеле, ле традук, ле коректяэ.)

Екзерчициул 3

— Кыт де бине куноаштець кувинтеле каре се реферэ ла анотимпул примэвара, не ва арэта урмэторул екзерчициул. Пентру а гэси кувынтул асунс, е нечесар сэ рестабилим позиция литерелор ын кувинте,



Паузэ динамикэ

— Ам обсерват кэ вэ дор окишорий, дежетеле, е нечесар сэ фачем жимнастикэ.

— Кыт е де бине дупэ жимнастикэ, дар сэ ну уйтэм де тема ноастрэ.

— Астэзь ам ворбит деспре Примэварэ. Ши деспре обичеюл ей фрумос — Мэрцишор.

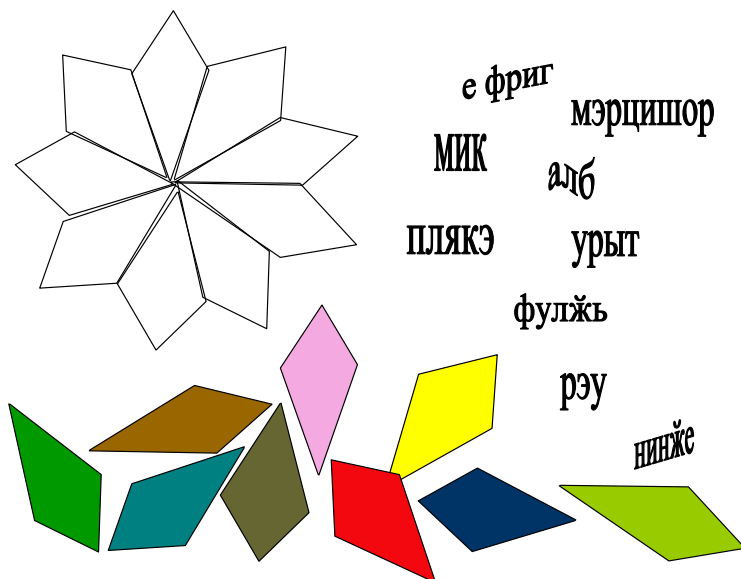
— Май авем о сэрбэтоаре примэвара ла 8 мартае, чине динтре вой о куноаште?

— Е Зиуа интернационалэ а фемеилор.

— Да, авець дрептате, дар май штиу кэ фиекаре динтре вой а феличитат пе мэмика са ку о флоричикэ, дар пе примэвара н-ам феличитат-о, хайдець сэ-й дэруим ши ей о флоричикэ.

Екзерчициул 4

Колораць флоаря, фолосици-вэ де антониме. Кулоаря антонимулуй коинчиде ку петала флоарей.



(Се пропуне о алтэ флоаре, се контролязэ коинчиденца кулорилор)

— Аvem ши ной о флоаре ын класэ, ла фел е жингэшэ, фрумоасэ. Пе фиекаре петалэ а ачестей флорь сынт скрисе ниште гичиторь. Хайдець сэ гичим денумириле де флорь:

Нани-на ынтр-ун пичор —
Е ку пэрул гэлбиор,
Албэ-й-далбэ-й короница —
Аць гичит? Е *(романица)*

Мулте флорь луческ пе луме,
Мулте флорь мироситоаре
Нумай вой сынтець май буне,
Аць гичит? Сынт *(лэкримьоаре)*

Пентру сурйоара мя
Дэ-мь, грэдинэ, о (лаля)

Че флорь рэсар адесеорь,
Кяр ши-н обрэжорь? (бужорь)

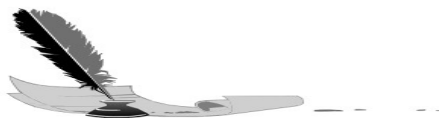
Ам пе кап о пэлэрие
Де кулоаре аурие
Креск ла соаре пе кымпие
Ши мэ кямэ (нэпэдие)

Еу алунг ярна жероасэ
Време вэ адук фрумоасэ,
Сынт микуц ши фрумушел
Ши мэ кямэ (гиочел)

Лукрул ку текстул

Екзерчициул 5

Дин пропозицииле дате алкэтуиць ун текст коерент. Гэсиць антонимеле ла кувинтеле евиденцияте, алкэтуиць ку еле пропозиций. Интитулаць текстул. (Пропозицииле се читеск, апой се традук).



- 1) Кынд с-а ынтунекат, ей ау ынчепут **а** **плынжэ**.
- 2) Ачестя ерау лэкримьоареле.
- 3) **Диминьяца**, кынд а рэсэрит соареле, пе локул унде ау кэзут лакримиле копиилор крештяу ниште флоричеле мичь, албе ши фоарте мироситоаре.
- 4) Ноаптя **ера фриг** ши копий с-ау кулкат суб ун стежар.
- 5) Одатэ, таре демулт, с-ау рэтэчит дой копий.

Евалуаре

- Лекция е пе сфыршите, дар че аць ынцелес дин лекция де азь вом ведя акум, вом фолоси метода «Чингуинулуй».
- Дескриеци-мь гиочелул, примэвара, мама, лэкримьоара.

Гиочелул

алб, мироситор, фрумос
ынфлореште, се дэруе, креште
веститорул примэверий
флоаре

Примэвара

тынэрэ, (жингэшэ, адеменитоаре, плэпындэ)
плоуэ, е калд, ынфлореште
ку о рындуникэ ну се фаче примэвара
анотимп

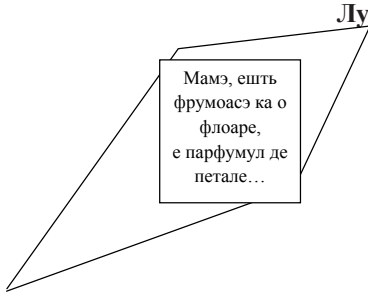
Мама

уникэ, блындэ
те мынгые, те юбеште, те ажутэ
персоана чя май сфынтэ
пэринте

Лэкримьоара

флорь мичь, мироситоаре
креште, ынфлореште, мироасе
флоаре де примэварэ
плантэ

Лукрул пентру акасэ



Мамэ, ешьтэ
фрумоасэ ка о
флоаре,
е парфумул де
петале...

Континуаць версуриле.
Пе нота «5» — трей строфе
«4» — доуэ строфе
«3» — о строфэ

Нотификаря, конклузий

- 1) Астэзь, ам асигнат ла о лекцие необишнуитэ, деоарече ам лукрат ла калкулятор.
- 2) Фиекаре динтре вой а лукрат ку о методэ ноуэ.
- 3) Аць речитат поезий.
- 4) Аць лукрат ку текстул.
- 5) Дупэ пэреря мя, фиекаре динтре вой а меритат о нотэ бунэ.

Лекция а луат сфыршит, вэ мулцумеск пентру атенцие ши вэ спун ла реведере!

Библиографие

1. Мазуряк М.В. Мануал пентру класа а 5-я а школий русе. — Тираспол, 1999.
2. Гичиторь молдовенешть ку екиваленте русешть. — К., 1980 (интернетул).

В.И. Платонова, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик I, ИМЫ «ШМ „П. Крученюк” с. Плоть», районул Рыбница

КОНТРИБУЦИЯ КРЕАЦИЕЙ ПОПУЛАРЕ ОРАЛЕ ЛА ФОРМАРЯ ПЕРСОНАЛИТЭЦИЙ УМАНЕ

Фиекаре царэ аре кынтечеле сале,
але кэрор музикэ ши поезие сынт
потривите ку фирия пэмынтулуй сэу
ши карактерул локуиторилор сэй.

Константин Негруци

Креация популярэ оралэ молдовеняскэ есте богатэ ши диверсэ дупэ же-
нурь, есте експресивэ ши орижиналэ.

«Ынцелепчуня популярэ» — аша се традуче терминул, интродус ын секо-
лул ал XIX-ля де ынвэцатул Томсон. Фолклорул есте о парте семнификативэ че
купринде тоталитатя креациилор литераре че се характеризязэ прин традицио-
нализм ши спирит колектив, ел конституйнд аша нумита литературэ нескрисэ,
продус ал гындирий ши симцирий оаменилор симпли. Ши ку адевэрат, креация
популярэ оралэ, адикэ кынтечеле, мелодииле инструментале, дансуриле, по-
вештиле, леженделе, провербеле кристализязэ ши трансмит дин вяк ын вяк
гындирия ши суфлетул попурулуй. Ауторий оперелор креацией популяре ну
сынт куноскуць, деоарече ла моментул апарацией нич версуриле, нич музика,
нич десенул пластик ал дансулуй ну се ынрежистрау, дар се трансмитяу де ла
ом ла ом, де ла ун интерпрет ла алтул, десеорь фиинд прелукрате, ымбогэците,
скимбате ка жен ши кэпэтынд вариаций. Аша де екземплу, балада «Миори-
ца», бине куноскутэ ла ной ын варианта ынскрисэ, прелукратэ ши едитатэ де
Василе Александри ын анул 1850, аре суте де версиунь (песте 700!) де тексте
але баладей каре се деосебеск ынтре еле.

Фолклориштий ау констатат, кэ челе май мулте дин мотивеле популаре се ынтылнесп, апроапе нескимбате, ла тоате попоареле: че повестеште цэранул ностру, повестеште ши цэранул дин алте пэрць. Басмеле ку деосебуре чиркулэ дин лок ын лок, ку ачеляшь фапте фантастиче, ку ачеляшь ерой лежэндарь, унеорь ку ачеляшь имажинь, ку ачеляшь експресиунь ши асемэнэриле ачестя мерг десеорь динколо де тмпул де азь, пот фи урмэрите ын епочиле челе май ындепэртате — се штие кэ о маре парте дин повештиле ноастре ерау куноскуте ши векилор локуиторь ай Индией — ежиптенилор, ши гречилор.

Маря индустрије модернэ есте ун фактор де дезагрегаре ши унеорь кяр де дистружэре а вьещий популаре, де ордин практик ши ын ачелашь тимп де ордин естетик. Ын мулте колцурь але Републичий Молдовенешть Нистрене се май скульптязэ астэзь стылпий порцилор ши ай чердачелор де ла каселе цэрэнешть. Дин жэнерацие ын жэнерацие мештерий популарь трансмит мештешугул конструирий касей. Конструкция сэтяскэ ын Република Молдовеняскэ Нистрянэ а жэнерат о адевэратэ ренаштере ши о необишнуит де ларгэ рэспындије ши реынноире а артей векь скульптурале дин лемн ши пятрэ.

О пажинэ стрэлучитэ ын креация популарэ оралэ есте прелукраря артистикэ а пьетрей. Ын мулте колцурь але Републичий Молдовенешть Нистрене (с. Делакэу, Мэлэешть, Ташлык, районул Григориопол, с. Ержово, районул Рыбница) с-ау конструит мулте касе дин пятрэ албэ, уймитор де фрумоасе, авынд ын фацэ колоане ымподобите ку ынкрестэрь ши пиктурь. Ын ултимий ань, ын архитектура сэтяскэ е фолосит ун ноу материал — тенкуяла ку чимент, чея че а детерминат ун ноу жэн ал креацией популаре: граваря ын тенкуялэ.

Тоате елементеле декоративе, пе каре ле ынтылним ын бисеричиле ноастре, ну ау фост лукрате де тоатэ популация ынтрунитэ а унуй сат, чи де кыцьва спечиалишть каре колиндау цара. Нимень ынсэ ну штие чине ерау ачешть артишть, де унде ау ымпрумутат моделе пе каре ле репетау, моделе каре ну рэспунд унор кончепций индивидуале, сау унор сентименте партикуларе, чи унор сентименте колективе ши унор крединце комуне.

Пентру фолклорул орькэрей етний сынт карактеристиче трэсэтурь деосебите спечифиче. Попорул е ун маре неолог, кынд ый фаче требуинцэ, ел рэстоарнэ системеле ынвэцацилор ши ышь формязэ о лимбэ експрессивэ, армониаосэ. Ел каутэ а купринде ын пучине кувинте о луме де идей, фиинд vorba лунгэ — сэрэчия омулуй. Попорул ымпарте поезииле сале ын кынтече бэтрынешть, ын кынтече де фрунзе, ын дойне ши хоре. Молдовянул ышь кынтэ кынтекул ку воче тристэ, гря, тэрэгэнатэ, несфыршитэ, ка ши секолеле де жале ындурате де народ. Деспре харул музикал ал попорулуй молдовенесп ын Русия де демулт с-а формат о анумитэ ынкипуире: «Ей сынт аматорь пасионаць де музикэ ши дансурь», — скрия деспре молдовень ун кэлэтор рус ла ынчепутул

секолулуй ал XIX-ля. Музыка молдовеняскэ ну о вей конфонда ку нич уна алта, деши креация популарэ музикалэ, че а апэрут ын тимпуриле стрэвекь (леженде, кынтече де ритуалурь, колинделе де Крэчун) сау ын периоада де май апой (романца де ораш, де екземплу) есте мултилатералэ ши диверсэ.

Суфлетул музичий популаре молдовенешть есте дойна. Креаторий ши интерпрещий, рэмашь пентру тотдяуна анонимь, шы-ау пус ын дойнэ тынгуирия суфлетулуй купринс де дор, тристеце, крединца ын дрептате, фокул драгостей. Дойна е интерпретатэ акум ла флуер, най, виоарэ, рэсунэ ын интерпретаря капелей корале, а оркестрей симфониче ши а диферитор ансамблурь.

Унул динтре ачесте ансамблурь фолклориче ыл гэсим ын сатул Незаверттайловка ку фрумоаса денумире «Марица». Ачешть минунаць оамень, де акум ын етате, пэстрязэ о нотэ спечификэ националэ ын катринцеле ши бондицеле, конфекционате ку мултэ искусинцэ, ын хостропэцуриле ши хореле, ын дойнеле, че ле ынгынау кындва ла шезэториле сатулуй. Кондукэтоаря артистикэ а ансамблудулуй «Марица» — Лудмила Мелник есте лауреатэ а конкурсурило интернационале. Ансамблуд а концерат прин сателе ши орашеле Нистренией.

Музыка популарэ молдовеняскэ поате фи нумитэ ка фиинд уна динтре челе май пуре, деоарече а резистат тимпулуй ши скимбэрилор каре ау авут лок атыт ын сочиетатя ноастрэ кыт ши ын музыка контемпоранэ.

Музыка популарэ молдовеняскэ експримэ идеиле, сентиментеле, конвинжэрилеле пе каре попурул ностру ле-а трэит ши пентру каре а луптат пе паркурсул историей нямулуй ностру. Арта фолклористикэ, манифестэ суб тоате аспектеле ей о богэцие непрецуитэ де коморь пентру тоць ачей каре ышь юбеск Патрия.

Кынд ынсэ ау апэрут тарафеле — оркестре де инструменте популаре молдовенешть? Есте доведит документар кэ, ла петречериле де курте ачестя партичипау deja ын секолул ал XVII-ля. Яр лэутарий — кынтэрець ши музыканць, каре переграуау де ла о локалитате ла алта, каре дормяу ын пэдурь ши лунць, ау апэрут, десигур, мулт май ынаинте. Ын евул медиу лэутарий ынчепяу а се реуни ын групурь. Кувынтул «лэутар» вине де ла денумиря унуй инструмент музикал «лэутэ», деши лэутарий кынтэ ши ла виоарэ, цамбал, флуер, кобзэ, виолончел ши алтеле. Лежэндарул лэутар Барбу Лэутару а фост ыналт апречият де Ференц Лист, деши нич ел, ши нич алць музыканць популарь ну дециняу нич кяр челе май елементаре куноштинце музикале. Музыка лор — ун фел де ритуал, каре с-а конституит пе паркурсул май мултор вякурь, унде фиикаре нотэ, есте ка о флоаре ын орнамент. Ши ын ачелашь тимп, ачештя кынтэ фэрэ лимите стрикте ши дин тот суфлетул. Астэзь интерпрещий де фолклор примеск студий музикале апрофундате, ынсэ девин адевэраць музыканць популарь ачей, каре ау ачесте принципий ын сынже.

Музика де данс молдовеняскэ ши ынсэшь дансуриле сынт деосебите — вий, динамиче ши ынчингэтоаре. Кяр ши хора лентэ, ын каре дансаторий се адунэ ын черк ши се купринд де умерь, се интерпретязэ ши ын варианта май рапидэ.

Арта дансулуй пе мелягул нистрян есте уна динтре челе май стрэлучите пажинь ын кореография универсалэ. Дансуриле молдовенешть сынт ындрэ-жите ши дансате де мулте колективе кореографиче де пе мелягул ностру. Ун колектив артистик де пе плаюл ностру, каре а девенит ун фактор актив де едукацие естетикэ, о институцие престижиаосэ де популаризаре а музичий ши дансулуй популар молдовенеск ын царэ ши ын стрэинэтате, есте ши ансамблуд де стат де дансурь ши музикэ популарэ «Виорика». Ансамблуд а монтат дансуриле «Пентру паче ши приетение», «Хора Ниструлуй», «Соакра ку трей нурорь» ши алтеле. Даторитэ ансамблулуй «Виорика» дансуриле популаре молдовенешть ау девенит куноскуте пе ларг ын тоатэ лумя. Ансамблуд «Виорика» есте лауреат ал челуй де-ал шаселя Фестивал мондиал ал тинеретулуй ши студенцилор (Москова, 1957). Ынсэ дансуриле популаре молдовенешть се интерпретязэ ну доар пе сченэ. Фэрэ еле ну се петрече нич нунта, нич кумэтрия ши нич сэрбэториле дин пязэ — атыт ла сат кыт ши ла ораш.

Дансул популар, прин вариетатя са ымбинатэ ку ачеле костуме популаре каре редау пуритатя нямуй, прин традицие ши сентимент, есте експресия фиекэруй колц де царэ, ку обичеюриле, оамений ши култура са апарте.

Челе май куноскуте ши май респектате обичеюрь ши традиций але попурулуй молдовенеск сынт сэрбэториле де де Анул Ноу. Кынд ворбим сэрбэторь де ярнэ, де челе май мулте орь, не гындим ла зэпада че урмязэ сэ ымбраче тотул ын алб, ла миросул коптурилор прегэтите де буника ын куптурул де кэрэмидэ ши ла колинделе, урэтуриле, семэнэтуриле, каре комплетязэ атмосфера де букурие ши емоцие суфлетяскэ, пе каре абя аштепць сэ ле аскульць ши сэ ле примешть. Се спуне кэ есте импортантэ партичипаря ла колиндат пентру ка лукруриле сэ мяргэ бине тот анул. Де асеменя, примирия колиндэторилор асигурэ ун ан богат ши феричит. Обичеюриле ачестя се респектэ прин тоате сателе републичий ноастре.

Попорул молдовенеск диспуне ши де креаций популаре орале каре сынт легате де вяца челор мичь. Фолклорул копиилор есте фоарте вариат. Диверселе женурь ши спечий але ачестуй домениу ал креацией популаре се деосебеск ку мулт ынтре еле ын привинца провиниенцей, концинутулуй, функцией, модулуй де интерпретаре, спечификулуй артистик. Унеле дин еле сынт фолосите ку скопул де а-й адорми пе копий, алтеле димпотривэ — де а-й амуза ши ынвесели. Фолклорул копиилор аре о деосебитэ импортанцэ информативэ, когнитивэ, едукативэ. Ел контрибуе ла формаря унор астфел де калитэць

позитиве, нечесаре тинерилор женераций, ка драгостя фацэ де Патрие, фацэ де оамений мунчий, спиритул ероик, дезапробаря паразитисмулуй, леневией, минчуний, фричий ш. а. Жэнуриле ши спечииле фолклорулуй копиилор ау луат наштере ши с-ау формат ын диферите кондиций ши периоаде историче, ын стрынсэ легэтурэ ку мунка, траюл, педагожия практикэ а попорулуй. Ын фолклорул копиилор с-ау статорничит ши континуэ сэ се статорничаскэ о серие де креаций поетиче компусе ын стил популар де кэтре скрииторий класичь ши контемпорань (И. Крянгэ, Л. Делеану, Гр. Виеру, Сп. Вангели ш. а.). Копийи ынсушеск асеменя текстэ дин мануалеле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, дин литературэ артистикэ, емисиунь радиофониче ши телевизате, интернет. Фолклорул копиилор се афлэ ынтр-ун континуу прочес де еволуцие. Унеле креаций архаиче диспар, алтеле се трансформэ, се акомодязэ, се актуализязэ ши рефлектэ прин присма психоложией копиилор вяца контемпоранэ, посибилитэциле креатоаре але челор мичь.

Дин пэкате требуе сэ ворбим ши деспре пьердериле пе каре ле аре креация популарэ молдовеняскэ, аич ворбим деспре индиференца тинерий женераций фацэ де еа липса мотивацией копиилор ши елевилор пентру пуртаря хайнелор популаре, диспариция обичеюрилор ши датинилор популаре прин непрактикаря лор де кэтре копий, елевь ши тинерь, диспариция формациилор де дансурь популаре ын школь.

Фолклорул конституе уна дин мындрииле национале але попорулуй молдовенеск, каре трезеште ын суфлет челе май фрумоасе ши адынчь трэирь. Ну путем рэмыне индиференць фацэ де чея че ау креат стрэмоший ноштри, ау креат ку суфлет ши стэруинца проприе. Фолклорул репрезинтэ тоталитатя релациилор фолклориче ку трэсэтурь ши форме креате сау асимилате де ун попор, атыт ын медиу рурал кыт ши ын урбан.

Фрумусеця портулуй национал молдовенеск, фрумусеця дансурилор ши кынтечелор популаре, диферите ка зоне де провиниенцэ, датиниле ши обичеюриле стрэбуне, объектеле де артэ популарэ лукрате де мынэ ши ку суфлетул де кэтре артишьть популарь, сынт ниште валорь спиритуале каре требуе експлуатате дин плин. Фолклорул диспуне де валенце мултипле, контрибуинд ла формаря персоналитэций умане. Фолклорул репрезинтэ ачел контакт вешник динтре спирт, форцеле натурий ши пэмынт.

Кум сэ абордэм проблема демнитэций ноастре, фэрэ а ворби деспре пэмынтул ностру нистрян? Ворба луй Ион Друцэ: «Пэмынтул не есте каса ши маса, сфетникул ши апэрэторул ностру. Пэмынтул есте тестаментул нямулуй ностру».

Пе времурь Мирон Костин зугрэвя о имажине мирификэ а пэмынтулуй ностру: «Нистру чел мэрец курже принтре стынчь скулпате, ка ши кум ар фи лукрате де мынэ де ом... Привинд спре рэсэрит, окюл се мирэ де аша о царэ ку кымпий плине де флорь асемня раолуй...». Атыт пэмынтул нистрян кыт ши рыул Нистру не-ау пуртат прин историе ши прин фиинца уманэ традициле, обичеюриле ши датиниле стрэмошешть.

Кынд ворбим де пэмынт, ка элемент ал демнитэций ноастре, требуе сэ авем ын ведере ши спиритул де господар ал нистренилор, каре, ын жэнерал, сынт оамень ку маре драгосте де глие, господарь дин ням ын ням. Ной, жэнерациле тинере, сынтеп даторь сэ пэстрэм пэмынтул, калитатя луй, традициле, обичеюриле ши сэ ле трансмитем ла фел де фрумоасе челор каре вор вени дупэ ной. Ачаста ва фи уна дин контрибуцииле ноастре ла перпетуаря демнитэций национале ши дэйнуря ноастрэ ын историе.

Фиша де партичипаре

Ла конференца интернационалэ

Проблема актуале але филоложией молдовенешть

Библиографие

1. Литература ши арта Молдовой. — Кишинэу, 1986.
2. **Гурски Г., Тулгара В.** Сателе Нистренией. — Тираспол, 2005.
3. **Горовей А.** Фолклор ши фолклористикэ. — Кишинэу, 1990.
4. **Габужа Д.А.** Мануал де лимбэ молдовеняскэ класа 9. — Тираспол, 2004.

В. Караджов, скриптор РМН

МИНИАТУРЬ

Сфада пэринцшюр

Аурел а венит ла шкоалэ ку лекцииле непрегэтите. Ынвэцэтоаря ыл ын-трябэ, каре е причина:

— Нимик деосебит. Пур симплу, ерь мэмика с-а сфэдит мулт тимп ку тэтику.

— Ей ши че?

— Пентру прима датэ ам фост мартгор ал уней асеменя сфезь.

— Пе мэмика та еу ам май възут-о ла шкоалэ, дар чине е тэтикул тэу?

— Пэй, кэ Елена Андреевна, ачаста а ши фост причина сфезий лор де ачастэ датэ.

— Пэй, кэ ануме ачесте релаций ши компун ун ноян де ынцелепчунь... ши хай сэ ну май лунжим ворба кэ...

Чине с-а фрипт ку борш, суфлэ ши ын моаре, яр туфа кыт де микэ н-ар фи, дар ши еа ышь аре умбра ей...

Се ынтымплэ ши аша...

Тэтикуле, спуне-мь, мама та те-а бэтут вре-о датэ?

— Ну, мэй фечорашуле, ынсэ м-а бэтут нумай а та...

— Б-у-нэ трябэ... Бэятулуй пэря кэ й-а кэзут о пятрэ пе инимэ...

— Пэй, кэ аша ши есте... Ши хай сэ ну май лунжим ворба ачаста...

Маря-й плинэ де валурь, да лумя де амарурь ши пе часул пьердут кындва ну-л ынтоарче анул...

Ляфа ши ложка Ленуцей

Ленуца е ынкэ микэ. Еа пентру прима датэ а венит ла локул де сервичиу ал мэмикэй. С-а уйтат май атент пе ымпрежур ши ла ун момент о ынтрябэ пе мэмика:

— Мэмикуцэ драгэ, мэтале аич ыць кыштижь ляфа?!

— Да, Ленуцо, аич!

— Дар унде-й ляфа, кэ н-о вэд?

— Пэй, кэ еа-й атыт де микэ, кэ нич н-ай кум с-о везь, доар кэ ши фэрэ кынтатул кукошилор се фаче зиуэ, фетицо...

Де зече орь мэсоарэ ши о датэ тае. Ши чине ынтрябэ, май пуцин ши грешеште...

Кыне крединчос

Ун тынэр а венит ла пяцэ ка сэ-шь кумпере ун кыне.

Опринду-се лынгэ о фемее, че виндя ун кыне дестул де дрэтуц, ел о ынтрябэ:

— Ку кыт ыл винзь?

— Апой, кэ чер чинчзечь де долларь...

— Дар ый сэнэтос?..

- Да, е сэнэтос ши е дестул де бине едукат.
- Дар е крединчос стэпынулуй?
- Де ачаста путець нич сэ ну вэ ындоиць, деоарече еу ыл вынд а чинчя оарэ...
- Ши кум сэ вэ ынцелег?
- Пэй, кэ ел деграбэ, дупэ че-л вынд, се ынтоарче акасэ...
- Дакэ фачь рэу, ну аштепта бине... Дар еу тотушь ыл кумпэр... Омул требуе сэ фие ом орькынд нумай пентру а пэши мереу ынаинте...

Ла медик

Елева Иоана Бужор а венит ынтр-о зи ла клиникэ. Медикул ынтрябэ, принтре алтеле, дакэ еа фумязэ.

- Ну, докторе, ну фумез.
- Вряу сэ кред, деоарече астэзь мулте фете фумязэ.
- Дар еу ну фумез...
- Пэкат. Дакэ ера сэ фумезь, атунч путям сэ-ць рекоманд сэ те лепезь де ачест вичиу ши атунч ындатэ ць-ар фи фост май ушор ын ситуация ын каре те афли...
- Пэй, кэ деприндериле ну се кумпэрэ ши нич ну се вынд, дар е штиут, кэ чине фумязэ, ышь арде плэмыний ши баний...
- Ачаста о штиу май тоць фумэторий, ынсэ... А скос луна дин фынтынэ...

Ку таксиерул

Петрикэ Попушой а кемат прин телефон таксиерул ла домичилиу. Кынд а ажунс ла локул де дестинацие ыл ынтрябэ пе шофер кыт сэ-й плэтыскэ. Ачела ый спуне кэ доуэзечь де рубле. Петрикэ скоате дин бузунар зече рубле ши и ле дэ шоферулуй.

- Пэй, мэй, бэете, еу ць-ам спус кэ плата е де доуэзечь де рубле, дар ту ымь дай нумай зече.
- Еу ынцелег бине, дяде, дар дупэ кыте штий ши мата ай мерс ын ачест таксиер?
- Ей ши че?
- Пэй, атунч пунем парте дряптэ, деоарече чинстя-й, кум шь-о фаче омул ши адевэрул ла тимпул луй ый бун...
- Калул сэтул ну пря обосеште...

Рыдець ку ной

Ла кулес мереле

Ынвэцэторул:

— Мэй, Илие, спунем, кынд е май конвенабил де а стрынже мереле?

— Апой, кред еу, Иван Георгиевич, кэ май ушор е се стрынг мереле атунч, кынд кынеле вечинулуй ну се афлэ ын ливадэ, лынгэ мерь...

— Ну пря ынцелег...

— Дар аша-й... Ку рыма микэ се принде тот фелул де пеште, яр мэрул копт сингур каде де пе копак...

Чобан фэрэ чомаг ну тотдяуна есте ши ну уйта ничкынд кэ ешть ом...

Елевул чел истец

Ионеле, де че ыць пермиць сэ те порць рэу ла лекций? — ыл ынтрябэ кондукэтоаря класей.

— Пэй, кэ аша еу вряу...

— Атунч трансмите-й татэлуй ка мыне сэ винэ ла мине ла шкоалэ.

— Бине, Мария Ивановна. О сэ-й трансмит неапэрат. Ынсэ, авець ын ведере, кэ татэл меу е медик супериор ши пентру фиекаре визитэ чере кыте зече долларь...

— Атунч, Ионеле, еу мэ вой май гынди...

— Дар хотэрыци-вэ ка сэ ну даць чинстя пе рушине!.. Кэч кум е стэпынул, аша-й ши каса...

А ажунс ла сапэ де лемн...

Л-ам дат приетенулуй...

— Ей хай, бэете, лаудэ-те ку сукчеселе ла ынвэцэтурэ, — ыл роагэ татэл пе фиу.

— Аратэ-мь зилникул!

— Пэй татэ зилникул меу ну-й акум ла мине. Л-ам дат пе о зи луй Сер-жиу...

— Дар де че, мэ рог и л-ай дат?

— Пэй, кэ ел а врут сэ-шь сперие пэринций. Аколо ыс доий мей...

— Бунэ трябэ, фечорашуле... Дар сэ штий, кэ помул се ындряптэ кыт е ынкэ мик, ши копакул ускат фрукте ну фаче...

— Да, тэतिकэ, е тимпул сэ мэ апук де карте...

Вака цэранулуй май кэ ынтотдяуна е стярпэ...

Ла лекция де историе

Аурел, чине крезь кэ а фост татэл луй Лудовик ал шайспрезечеля, — ын-
трябэ ынвэцэторул ла лекция де историе.

— Апой кэ е клар, Иван Петрович кред, кэ а фост Лудовик ал чинчспре-
зечеля, — й-а рэспунс чел май истец елев.

— Дар чине а фост татэл луй Штефан чел Мик?

— Кред кэ а фост Штефан чел Маре.

— Дар чине агунч а фост татэл луй Петру Ынтыый?

— Ку регрет, дар ел татэ н-а авут... Де аша реакции ши рэспунс пе Иван
Петрович л-ау апукат рэкориле, деоарече адевэрул е бине штиут, кэ се афлэ
ла фундул мэрий.

Чел май слаб е ши чел май виноват...

Муска й-а нимерит ын окь

Збурау дой цынцарь. Ла ун момент кручиал унул дин ей а ынчепут сэ кадэ
спре млаштинэ. Ал дойля цынцар ыл ынтрябэ:

— Че с-а ынтымплат, мэй фрэциоаре?

— О мускэ мь-а нимерит ын окюл стынг...

— Акум ый бяу сынжеле, — ый зисе челалалт цынцар.

— Дар, фэ ачаста кыт май репедэ! Доар ведеря-й чя май маре авуцие ши
фрика тотдяуна аре окь марь...

Апа адынкэ ничкынд ну се тулбурэ...

Ын тимпул дансулуй

Пэринций ыл ынтрябэ пе фечор:

— Де че ту ну те май ынтылнешть ку Мария?

— Пэй, кэ еа м-а ынтребат, дакэ еу пот данса?

— Ей ши че есте ын ачаста обиждуитор?

— Пэй, кэ м-а ынтребат ачаста ын тимп че дансам ку дынса...

— Ши че ну ць-а плэкут ынтребаря?

— Ну пря, деоарече унде ну-й минте ну-й нич мулт норок, дар ку нэдежда
ши вяца-й май ушоарэ...

Кяр ши кынд глумешть, ну стрикэ сэ те гындешть.

Пуне-ць антена

Мэмика телефоняэ докторулуй де ла клиника пентру копий:

— Ало, докторе? Сынт дисператэ. Бэятул меу а ынгицит доуэ шурубаше,
трей резистенце, о сигуранцэ ши кытева сырмулице де ла телевизор. Нич ну
штиу че сэ фак!

— Аць ынчеркат ка сэ-й пунець антена?!.

— Ну пря...

— Атунч пунець-о...

— Имедият...

Кынд стай ла ындоялэ, атунч спуне май бине адевэрул... Тинереця е аурул омулуй...

Ла медик

Нинуца есте ынтребатэ де мэмика:

— Те-а экзаминат бине докторул?

— Ну пря, — рэспунсе атунч фетица.

— Дар де че ту крезь кам аша?

— Пэй, кэ ел мь-а луат доар мына ши пе урмэ с-а уйтаг ла час сэ вадэ, дакэ ачела мерже бине ши екзакт...

Тимпул есте ун маре филозоф пентру фицкаре дин ной, трэиторий, яр ынцелепчуня е тотдяуна май профундэ ши май амплэ, декыт чя оменяскэ...

Ла соаре те поць уйта, дар ла дынса — ба. Рыул албия ну-шь пьерде.

Л-а скос дин рэбдэрь

Мэмика:

— Мэй Ионеле, адэ-мь о кэлдаре ку апэ. Ионел таче. Яр мама ыл рабдэ.

— Мэй Ионеле, адэ-мь ниште лемне де фок. Ионел таче.

Мэмика:

— Мэй, Ионеле, я везь че тот раже вака ноастрэ. Ионел тот таче.

Мэмика:

— Хай вино, Ионеле ла мынкаре!

Де дата ачаста мэмика л-а скос пе Ионикэ дин рэбдэрь... Рэбдаре ши мэсурэ требуе сэ фие ын тоате че ле ынфэптуим... Ынцелепчуня зидеште, яр сфада диструже.

Капул сэ се гындяскэ ши лимба сэ ворбяскэ

Ын класэ а интрат ноул ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Дупэ че ле да бинеце зисе:

— Кяр де ла прима лекцие вряу сэ вэ преынтымпин, кэ чине се ва експрима брутал ла лекцииле меле ва прими кыте ун бобырнак песте кап...

— Бу-у-нэ трябэ...

— Аша кэ де астэзы капул востру требуе сэ гындяскэ кыт май фреквент ш-апой лимба сэ вэ ворбяскэ. Аць ынцелес?

— Ам ынцелес...

— Еу кред ку плэчере чея че вряу сэ кред, деоарече кувынтул одатэ скэпат ну се май ынтоарче. Аць ынцелес?

— Ам ынцелес...

— Вряу сэ ам нэжде ын вой тоць, деоарече фиекаре дин вой паре ун мик универс. Аць ынцелес?

— Ам ынцелес... Дар кум ва фи ку бобырнакул?

— Ва фи ынтокмай аша, кум ви л-ам промис...

— Бу-у-нэ трябэ...